

منذ عام ۱۹۶۰

اللغة العربية
تواصل

دليل ولي الأمر



الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

الاسم:

الفصل:

المدرسة:

إعداد نخبة من كبار الأساتذة المتخصصين
طبعة جديدة، طبقاً لنظام التعليم الجديد ٢٠٢٤/٢٠٢٥



سلاح التلميذ

العربية الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع
المعروف: الجمعية الوطنية للتحرير (1) بناية 3034 شعبة 10 9 12
ت: 44810853 44810855 44810852 44810852
ف: 25960401 25960403 25960404

فهرس الكتاب

المحور الأول: أكتشف ذاتي

- مراجعة على ما سبق دراسته ٧
- التقييم التشخيصي ٣٠



الموضوع الأول عقلي

- نص الاستماع (كن ولا تكن) ٣٤
- القواعد الإملائية (التنوين على الهمزة المتطرفة) ٣٩
- النص القصصي (ما السر؟) ٤٣
- لاحظ واكتشف (مراجعة على علامات الإعراب) ٥٣
- النص المعلوماتي (التفكير وسبل النجاح) ٦١
- لاحظ واكتشف (الاسم النكرة والاسم المعرفة) ٧١
- التعبير الكتابي (كتابة مذكرات يومية) ٧٧
- اختبار الموضوع الأول ٨٢



الموضوع الثاني قدراتي

- النص الشعري (في يوم الشباب) ٨٥
- لاحظ واكتشف (الضمائر البارزة) ٩٦
- النص المعلوماتي (أنا ذكي) ١٠٣
- لاحظ واكتشف (الضمير المستتر) ١١٤
- التعبير الكتابي (رسالة الرد على القراء) ١٢٢
- اختبار الموضوع الثاني ١٢٧



الموضوع الثالث فكري

- قصة الاستماع (إصراري سرنجاحي) ١٣٠
- القواعد الإملائية (الشدة واللام الشمسية) ١٣٦
- النص المعلوماتي (فكر يابداع) ١٣٩
- لاحظ واكتشف (مراجعة عامة) ١٤٩
- التعبير الكتابي (كتابة حوار) ١٥٦
- اختبار الموضوع الثالث ١٦١
- مشروع المحور الأول ١٦٣

المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين

الموضوع الأول الاستماع



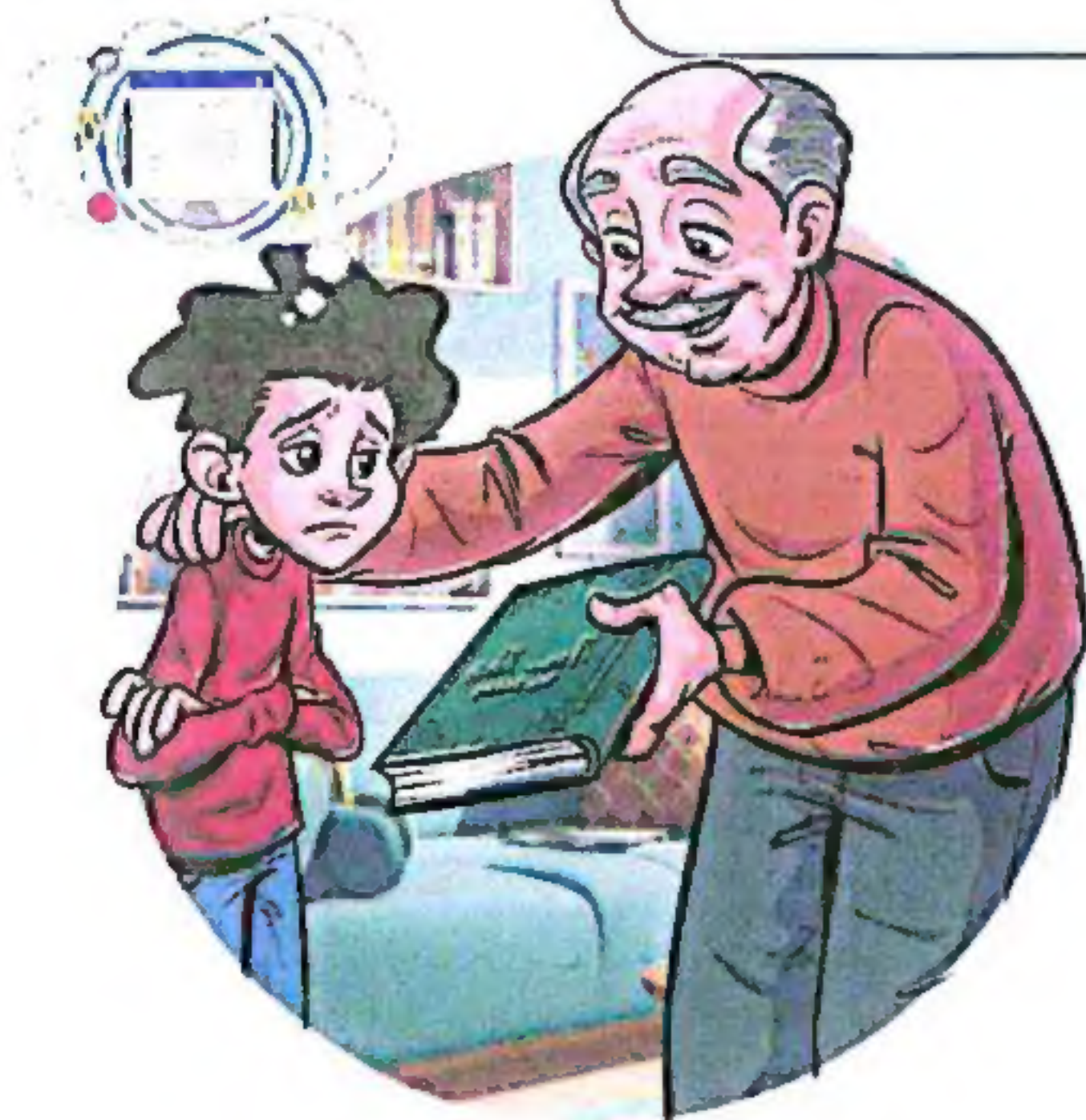
- نص الاستماع (حوار مع المعلمين) ١٦٦
- القواعد الإملائية (المد) ١٧٢
- النص القصصي (أذناي بخير) ١٧٥
- لاحظ واكتشف (الأسماء الخمسة - علامات إعرابها وشروطها) ١٨٥
- النص المعلوماتي (فن الاستماع) ١٩٣
- لاحظ واكتشف (الخبر المفرد والخبر الجملة الاسمية) ٢٠٤
- التعبير الكتابي (كتابة سرد وصفي) ٢١٢
- اختبار الموضوع الأول ٢١٧

الموضوع الثاني التواكل



- النص الشعري (دع الأيام تفعل ما تشاء) ٢٢٠
- لاحظ واكتشف (الخبر الجملة الفعلية والخبر شبه الجملة) ٢٣١
- النص المعلوماتي (الإشارة تواصل) ٢٣٩
- لاحظ واكتشف (الأفعال الناسخة: كان وأخواتها) ٢٤٩
- التعبير الكتابي (الخُطبة) ٢٥٨
- اختبار الموضوع الثاني ٢٦٣

الموضوع الثالث آداب الحوار



- قصة الاستماع (اتصال أم انفصال؟) ٢٦٦
- القواعد الإملائية (التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء) ٢٧٢
- النص المعلوماتي (آداب الحديث) ٢٧٥
- لاحظ واكتشف (الحروف الناسخة: إن وأخواتها) ٢٨٦
- التعبير الكتابي (كتابة منشور) ٢٩٥
- اختبار الموضوع الثالث ٣٠٠
- مشروع المحور الثاني ٣٠٢



توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

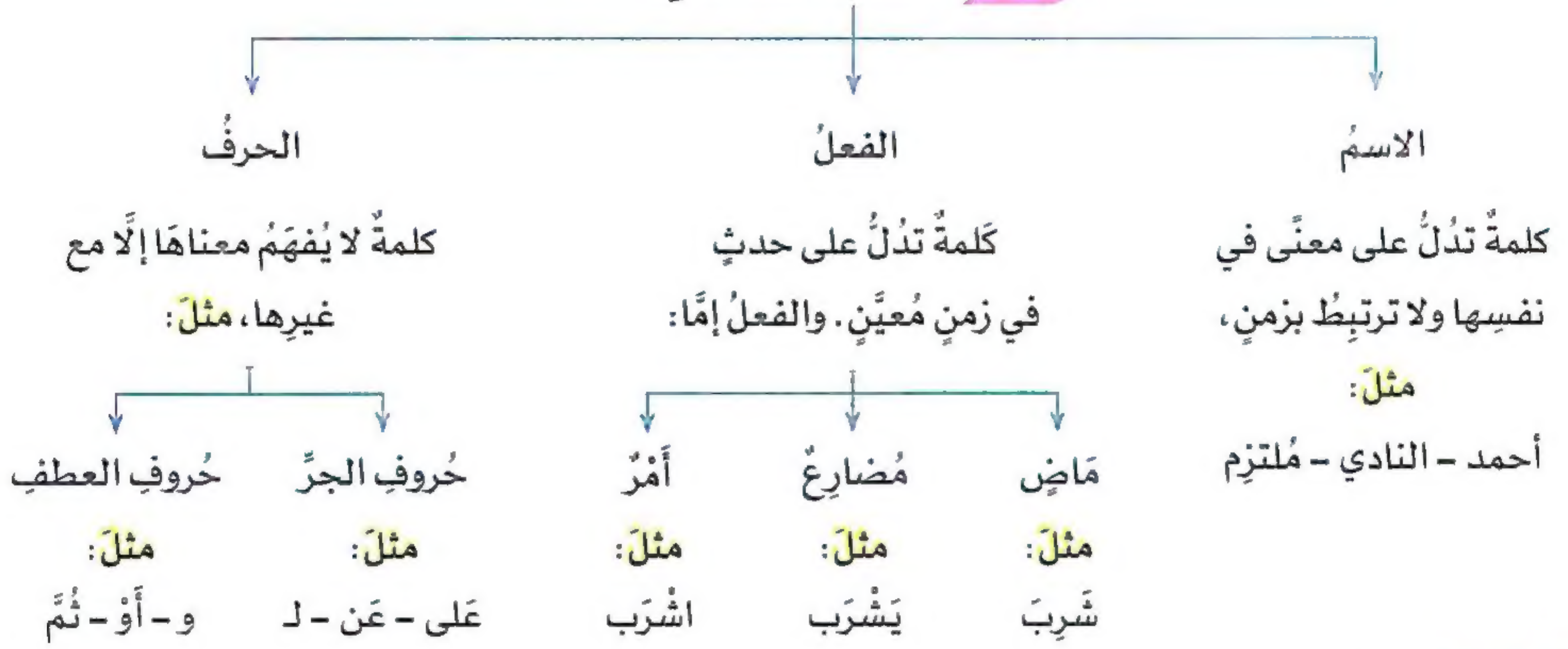
الشهر	المحور	الموضوع	الاستماع	النصوص	القراءة	النحو	المفردات	الأمثلة	التعبير	التقييم
الأُسبوع الأول من أكتوبر	المحور الأول: اكتشاف ذاتي	عقلي	كن ولا تكن	ما السر؟	التفكير وسبل النجاح	-	مراجعة عامة • علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع بأنواعه • المعرفة والنكرة وبعض أنواع المعارف	نص ١: أتممتها - شرعت - أحرزته - خفيض - اجترت نص ٢: التثبت - يُصنّف - العزيمة	نموذج كتابية مذكرات يومية	تقييم تكويني
الأُسبوع الثاني من نوفمبر	المحور الثاني: اكتشاف ذاتي	فكري	إصراري سر نجاحي	-	أنا ذكي	في يوم الشباب	الضمير البارز المتفصل والمتصل • الضمير البارز والمستتر	نص ١: رقاد - تكاتف - وداد - الأياد - عتاد نص ٢: سهاد نص ٣: نص - يزيه	نموذج كتابية رسالة	تقييم تكويني
الأُسبوع الثالث من نوفمبر	المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين	الاستماع	حوار مع المعلمين	أناي بخير	فن الاستماع	-	• الأسماء الخمسة (شروطها وعلامات إعرابها) • الخبر المفرد والخبر الجملة الاسمية	نص ١: بدا - تتوالى - البوح - شاردة الدهن نص ٢: الإحصات - لائق - تعزير - التباين	نموذج كتابية سرد وصفي	تقييم تكويني
الأُسبوع الرابع من ديسمبر		التواصل	-	-	الإشارة تواصل	مع الأيام تفعل ما تشاء	• الخبر الجملة الفعلية والخبر شبه الجملة • كان وأخواتها وأنواع خبرها	نص ١: دج - تجزع - حادثة - جلتا - شيمتك - السماحة - البرايا نص ٢: المرئية - سلسلة - المحفزة	نموذج كتابية الخطبة	تقييم تكويني
بقية يناير ٢٠٢٥		أدب الحوار	أدب اتصال أم اتصال؟	-	أدب الحديث	-	• إن وأخواتها وأنواع خبرها	نص ٢: تغلب على - تشيع - حشأ - ينقضي - يحجن	نموذج كتابية مفتوح	تقييم تكويني

مراجعة مساهمة



مراجعة على ما سبق دراسته أولاً: القواعد النحوية

١ أقسام الكلام



نشاط أكمل كل جملة بالمطلوب بين القوسين:

- ١ اشتريت من السوق. (اسم)
- ٢ التلميذ خطاباً لمعلمه. (فعل)
- ٣ علق أبي اللوحة الحائط. (حرف جر)
- ٤ أريد أن أصبح طبيباً ... مهندساً. (حرف عطف)

٢ أنواع الاسم وعلاماته

◀ الاسم: هو كل كلمة تدل على: (إنسان، حيوان، نبات، جماد، مكان، صفة).

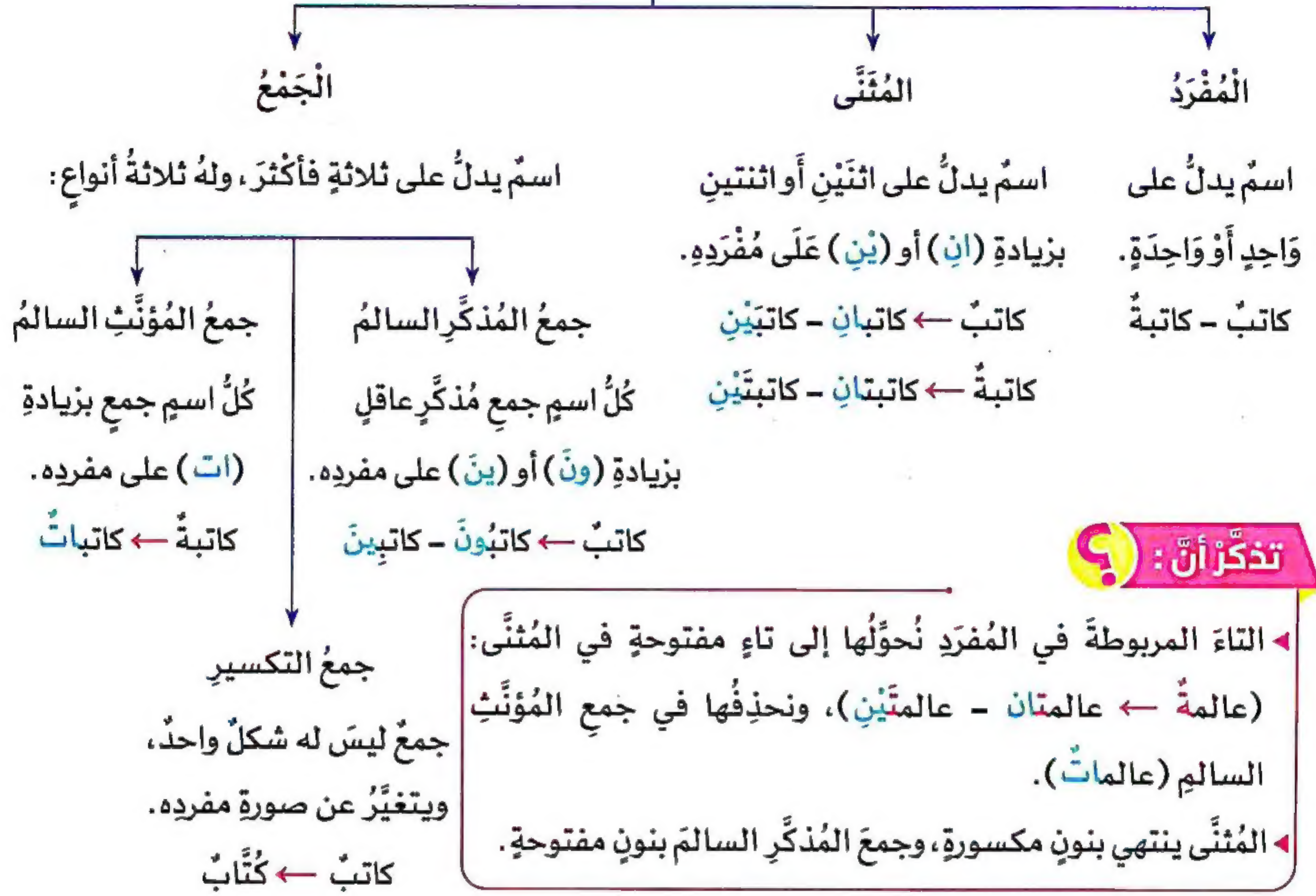
◀ للاسم علامات تميزه عن الفعل والحرف، منها:

- ١ يقبل دخول (ال).
- ٢ التنوين.
- ٣ التاء المربوطة.
- ٤ يسبقه حرف جر.
- ٥ تسبقه أداة نداء.

نشاط اقرأ الجمل، وأكمل الجدول كالمثال:

الاسم	يدل على	علامته
١ جلسنا في غرفة الجلوس.	غرفة	مكان
٢ يتميز الفهد بسرعيته.	حيوان	الهاء المربوطة
٣ اركبي الحافلة يا زينب.	مسبوق بحرف نداء
٤ زرع الفلاح قمحاً.	قمحاً
٥ كتبت الدرس بقلم صديقي.	جماد

٣ أقسام الاسم من حيث العدد



نشاط أ حوِّلْ إلى المثنى مرةً، وإلى الجمع مرةً أخرى:

- | | | |
|-------------------------|-----------|----------|
| ١ المتسابقةُ نشيطةٌ. | • المثنى: | • الجمع: |
| ٢ الفائزُ سعيدٌ بالفوز. | • المثنى: | • الجمع: |

انتبه:

- ليس كلُّ ما ينتهي بـ (ان - ين) مُثنى، **مثل:** (رمضان - عين)؛ لأنَّهما لا تدلَّان على اثنين.
- ليس كلُّ ما ينتهي بـ (ون - ين) جمعٌ مذكرٌ سالمٌ، **مثل:** (جفون - ميادين)؛ لأنَّهما لا تدلَّان على جمعٍ مذكرٍ عاقلٍ، ولأنَّ النونَ فيهما من أصلِ الكلمةِ وليست زائدةً.
- ليس كلُّ ما ينتهي بـ (ات) جمعٌ مؤنَّثٌ سالمٌ، **مثل:** (أموات - أصوات)؛ لأنَّ التاءَ فيهما من أصلِ الكلمةِ وليست زائدةً.
- كلُّ من المثنى والجمع اسمٌ، وليسَا فعلاً؛ فـ (يركبان) لا تُعدُّ مثنى، و(يركبون) لا تُعدُّ جمعاً.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحت المطلوبِ أمامَ كلِّ جُملةٍ:

- | | | | |
|-----------------------------------|-----------------|------------------------------------|--------------------------|
| ١ سافرَ شعبانُ لعمانَ منذُ يومين. | (المثنى) | ٢ الطبَّاخونَ يستخدِمونَ الزيتونَ. | (جمعُ المذكرِ السالمِ) |
| ٣ تعطِفُ ياسمينُ على المساكينِ. | (جمعُ التكسيرِ) | ٤ أرعجتني أصواتُ السيَّاراتِ. | (جمعُ المؤنَّثِ السالمِ) |

٤ أقسام الاسم من حيث التذكير والتأنيث

- الاسم نوعان: **مذكر**، **مؤنث**؛ (حوت - قلم - فتى - ...)، **مؤنث**، **مؤنث**؛ (سمكة - ورقة - فتاة - ...).
- من علامات الاسم المؤنث: التاء المربوطة في آخره، **مؤنث**؛ (السباحة ماهرة - السيارة مُسرعة).

انتبه:

- مع الاسم المؤنث يبدأ الفعل المضارع بتاء (تعمل)، وينتهي الفعل الماضي بتاء ساكنة (عملت).

نشاط أ

ضع خطًا تحت المذكر، وخطين تحت المؤنث:

مهاجر عقدة اختراع فلاح نار فيل ملك براءة

نشاط ب

حوّل المذكر إلى مؤنث، وغير ما يلزم:

- أجاب التلميذ عن سؤال المعلم.

٥ الضمائر

تذكر أن:

- الضمائر ثلاثة أنواع، وهي:
- ضمائر المتكلم: أسماء تدل على المتكلم نفسه (أنا، نحن).
- ضمائر المخاطب: أسماء تدل على من نتحدث إليه بشكل مباشر (أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن).
- ضمائر الغائب: أسماء تدل على الغائب أو من نتحدث عنه بشكل غير مباشر (هو، هي، هما، هم، هن).

نشاط أ

أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- أضع الأطباق على الطاولة. (ضمير متكلم)
- موظفتان في شركة خاصة. (ضمير مخاطب)
- تحافظ على صلواتها. (ضمير غائب)
- نشترى القصص من المكتبة. (ضمير مناسب)

نشاط ب

صوّب الضمير في كل جملة مما يأتي:

- أنا تاجرات شيطات. (١) أنتما يتنافسان على الجائزة. (٢)
- أنتن تقدرون معلّمكم. (٣) هم تجهزين الطعام. (٤)

أسماء الإشارة

٦

أسماء الإشارة للقريب

هَذَا	هَذِهِ	هَذَانِ	هَاتَانِ	هَؤُلَاءِ
للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث	للمثنى المذكر	للمثنى المؤنث	لجمع العاقل
المذكر	ولجمع غير العاقل	المذكر	المؤنث	المذكر والمؤنث
هذا كاتب.	هذه كاتبة.	هذان كاتبان.	هاتان كاتبتان.	هؤلاء كاتبون.
هذا قلم.	هذه قصة.	هذان قلمان.	هاتان قصتان.	هؤلاء كاتبات.
	هذه أقلام.			

من أسماء الإشارة للبعيد

ذَلِكَ	تِلْكَ
للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث
ذلك نجم مضيء.	تلك طائرة محلقة.

تذكر أن:

- أسماء الإشارة هي أسماء محددة تدل على شخص (أوشيء) معين من خلال الإشارة إليه.
- الاسم الذي يأتي بعد اسم الإشارة يسمى (مشاراً إليه).

نشاط أ أكمل باسم إشارة للقريب (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء):

- قُبْعَةٌ مَلَوْنَةٌ. ١
- جُنُودٌ شُجْعَانٌ. ٢
- صَدِيقَانِ مُخْلِصَانِ. ٣
- أَحْذِيَّةٌ جَدِيدَةٌ. ٤
- أُمّهَاتٌ رَحِيمَاتٌ. ٥
- لُغْبَتَانِ صَغِيرَتَانِ. ٦
- رَسَامٌ مُبِدِعٌ. ٧
- فَصْلٌ وَاسِعٌ. ٨

نشاط ب اختر لكل جملة اسم إشارة مناسباً ممّا بين القوسين:

- عَلَمٌ مَرْفُوعٌ. ١ (ذلك - تلك - هؤلاء)
- الْقِمَّةُ عَالِيَةٌ. ٢ (هذا - ذلك - تلك)
- الطَائِرُ يَطِيرُ فِي مُقَدِّمَةِ السَّرْبِ. ٣ (هذه - ذلك - هؤلاء)
- السَّفِينَةُ تَبْدُو صَغِيرَةً؛ لِأَنَّهَا بَعِيدَةٌ. ٤ (تلك - هذا - ذلك)

الأسماء الموصولة

◀ للربط بين جملتين نستخدم الأسماء الموصولة على النحو التالي:

الأسماء الموصولة

الَّذِي	الَّتِي	الَّذَانِ	الَّتَانِ	الَّذِينَ	الَّائِي - اللَّائِي
للمفرد	للمفرد المؤنث	للمثنى	للمثنى	لجمع	لجمع
المذكر	وجمع غير العاقل	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث

نشاط أكمل كل جملة باسم موصول مناسب:

- هذان هما الطالبان نجحاً.
- أعجبني الحقيبتان اشتريتهما.
- نحترم العاملين يعملن بجد.
- عادت صديقتي كانت مسافرة.
- كرمت المدرسة الطلاب تفوقوا.
- طبخت الطعام أحبه.

ظرفا الزمان والمكان

- ◀ **ظرف الزمان:** هو اسم يوضح زمن حدوث الفعل، مثل: (ليلاً - شتاءً - دقيقةً - أمس - ... إلخ).
- ◀ **ظرف المكان:** هو اسم يوضح مكان حدوث الفعل، مثل: (خلف - تحت - داخل - يساراً - ... إلخ).
- ◀ يُسأل عن ظرف الزمان بأداة الاستفهام (متى)، ويُسأل عن ظرف المكان بأداة الاستفهام (أين).
- ◀ بعض الظروف: مثل: (قبل - بعد - عند - وسط - بين) يمكن استخدامها ظرف مكان أو زمان وفقاً لسياق الجملة.

نشاط أ أكمل جمل العمود الأول بظرف زمان، والثاني بظرف مكان:

١) تقع مصر قارة أفريقيا.

٢) تقف السيارة المنزل.

١) نغسل الخضراوات أكلها.

٢) انتظرت أخي

نشاط ب اقرأ، ثم حدّد نوع الظرف في كل جملة:

- زار السائح الأهرام قبل السفر.
- أبظاً القطار قبل المحطة.
- الكرة وسط الملعب.
- استراح العمال وسط النهار.

أنواع الفعل

٩

- ◀ الفعل الماضي: يُعبّر عن حَدَثٍ انْتَهَى، **مثل:** «ذاكَرَ آسِرٌ»، «ذاكَرْتُ سُهَيْلَةَ».
- ◀ الفعل المضارع: يُعبّر عن حَدَثٍ يَقَعُ الآنَ ومُسْتَمِرٌّ في الحدوث، **مثل:** «يُذاكَرُ آسِرٌ»، «تُذاكَرُ سُهَيْلَةُ».
- ◀ فعل الأمر: يُسْتخدَمُ عندَ طَلَبِ فِعْلٍ شَيْءٍ ما، **مثل:** «ادْخُلْ فَصَلِّكَ».
- ◀ تُضَافُ (ي) في نهاية فِعْلِ الأمرِ عندَ اسْتِخْدَامِهِ مَعَ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ، **مثل:** «ادْخُلِي فَصَلِّكَ».

نشاط

أكمل الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بفِعْلٍ مُناسِبٍ (ماضٍ - مضارعٍ - أمرٍ):

- ① مَرِيَمُ لَأَمَّهَا لَوْحَةً مِنْذَ قَلِيلٍ.
- ② مُعَلِّمُكَ يَا نَبِيلُ.
- ③ التَّلْمِيزُ عَنْ أَسْئَلَةِ الْامْتِحَانِ الْآنَ.
- ④ بَيْتَ جَدِّي الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي.
- ⑤ وَقْتُكَ يَا سَعَادُ.
- ⑥ وَجْهِي وَأَسْنَانِي كُلَّ يَوْمٍ.

حروف الجرّ

١٠

- ◀ حروف الجرّ لَا تُعْطِي مَعْنَى بِمُفْرَدِهَا، وَتَحْتَاجُ إِلَى اسْمٍ بَعْدَهَا؛ لِتُعْطِيَ مَعْنَى مُفِيدًا.
- ◀ **مِنْ حروف الجرّ:** مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - الْبَاءَ (ب) - الْكَافَ (ك) - اللَّامَ (ل).
- ◀ تَدْخُلُ حُرُوفُ الْجَرِّ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُوصُولَةِ، **مثل:** (كالتي)، وَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ؛ **مثل:** (لهذا).
- ◀ تَدْخُلُ حُرُوفُ الْجَرِّ عَلَى الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ، **مثل:** (مِنْهُ - عَنِّي - عَلَيْكَ).
- ◀ قَدْ يُعْطِي حَرْفُ الْجَرِّ مَعْنَى ظَرْفِ الْمَكَانِ، **مثل:** (إِلَى ← نَحْوَ)، (فِي ← دَاخِلَ)، (عَلَى ← فَوْقَ).

نشاط أ

أكمل كُلَّ جُمْلَةٍ بِحَرْفِ جَرٍّ مُناسِبٍ:

- ① تَحَدَّثَ الْمُذِيعُ نَتِيجَةَ الْمُبَارَاةِ.
- ② أَخَذَ صَدِيقِي الْهَدِيَّةَ ي.
- ③ سَافَرْتُ إِلَى أُسْوَانَ الْقِطَارِ.
- ④ وَضَعْتُ الْمُنْبَةَ هَذَا الْمَكْتَبِ.
- ⑤ رَسَمْتُ بَيْتًا الَّذِي أُسْكُنُ فِيهِ.
- ⑥ أَنَا الصَّفِّ السَّادِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ.

نشاط ب

أكمل بِظَرْفِ مَكَانٍ مَرَّةً، وَبِحَرْفِ جَرٍّ يُعْطِي نَفْسَ الْمَعْنَى مَرَّةً أُخْرَى:

- ① اتَّجَهْنَا مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ.
- ② وَضَعْتُ الصُّورَةَ الْمَكْتَبِ.
- ③ يَعِيشُ الْأَرْزَبُ جُحْرِ صَغِيرٍ.
- ④ اتَّجَهْنَا مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ.
- ⑤ وَضَعْتُ الصُّورَةَ الْمَكْتَبِ.
- ⑥ يَعِيشُ الْأَرْزَبُ جُحْرِ صَغِيرٍ.

الاسم المجرور



الاسم المجرور: هو الاسم الذي يأتي بعد حرف الجر مباشرة.

إذا دخل حرف الجر (الباء) أو (الكاف) على اسم يبدأ بـ (ال)، لا يُحذف منه شيء، مثل:

• بـ + الطائرة = بالطائرة. • كـ + الذهب = كالذهب.

إذا دخل حرف الجر (اللام) على اسم يبدأ بـ (ال):

• إن لم يكن في أوله (لام) نحذف ألف الوصل من (ال)، مثل: لـ + الطبيب ← للطبيب.

• وإن كان في أوله (لام) نحذف (ال) كلها رسمًا، مثل: لـ + اللعبة ← للعبة.

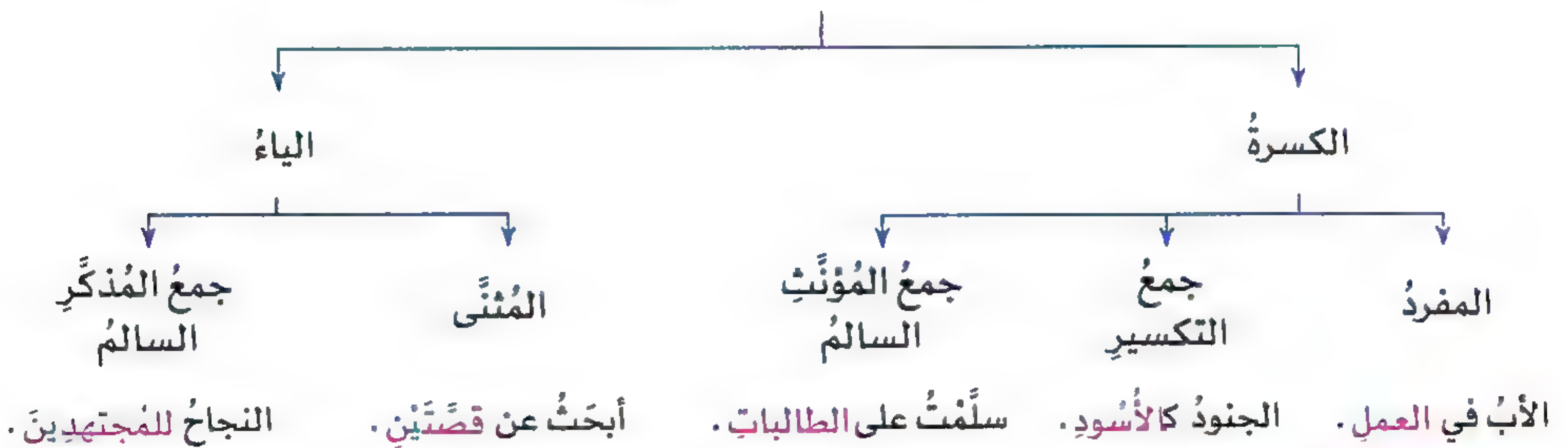
اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول:



«العمل من أسباب التقدم، والاجتهاد يؤدي إلى النجاح، ويجب على الإنسان الالتزام بهما؛ ليحقق ما يريد».

حرف الجر
الاسم المجرور

علامات جر الاسم



أكمل باسم مجرور، واضبطه مبيّنًا سبب الضبط، كالمثال:



- ١ لا تنظر إلى الشمس مباشرة.
- ٢ النحل من المفيدة.
- ٣ سلم المدرب الجوائز ل.....
- ٤ نستطيع أن نبصر ب.....

حُرُوفُ العطفِ

١٢

و	للمُشاركة بلا ترتيب (تفيد معنى معًا).	• أحبُّ أبي وأمي.
فَ	للترتيب مع السرعة (بعده مباشرةً).	• وصلتِ السيارةُ، فركبتُها.
ثُمَّ	للترتيب مع التراخي (بعد مرور وقتٍ).	• سافرَ أبي سنةً ثُمَّ عادَ.
أَوْ	للتخيير بين شيئين.	• أجِبْ بـ (نعم) أو (لا).

حُرُوفُ
العطفِ

أكمل بحرف عطف مناسب (و - ف - ثم - أو):

نشاط

- ① وقعَ حَجَرٌ على النافذة..... انكَسَرَتْ.
 ② سَيُسَدُّ رَكْلَةُ الجِزَاءِ أحمدُ..... ياسين.
 ③ اتَّصَلْتُ بصديقي صباحًا..... قابلته مساءً.
 ④ المِباراةُ النهائيةُ بين فريقنا..... الفريقِ الأزرقِ.

عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

١٣

◀ عائلةُ الكلمة: هي الكلماتُ المُتشابهةُ معَ الكلمةِ في حروفِها (التي تشتركُ معها في نفسِ الأصلِ).

مثال: من عائلةِ كلمةِ (درس): مَدْرَسَةٌ - دِرَاسَةٌ - مُدَرِّسٌ - دَارِسٌ - تَدْرِيسٌ.

◀ أصلُ (جذر) الكلمة: هو الفعلُ الماضي المُكوَّن من الحروفِ المُشتركةِ بينَ عائلةِ الكلمةِ.

استنتج أصلَ الكلماتِ الآتية، كالمثال:

نشاط

الكلمة	عائلةُ الكلمةِ	الحروفُ المشتركةُ	أصلُ الكلمةِ
① كِتَابَةٌ	يكتب - كاتب - مكتوب - كتاب	ك... ت... ب...	كتب
② مَشْرُوبٌ	شارب - يشرب - شراب
③ كَذَّابٌ
④ مَذْخَلٌ
⑤ عَامِلَةٌ

أدوات وأسلوب الاستفهام

ع ١

أداة الاستفهام	تُستخدَم للسؤال عن:	مثال
مَا / مَاذَا	غير العاقل	ما جنسيَّتُكَ؟ - ماذا تفعل؟
مَنْ	العاقل	مَنْ جارك؟
أَيْنَ	المكان	أَيْنَ تسكن؟
مَتَى	الزمان	متى تكتب الواجب؟
كَمْ	العدد	كم طالباً في الفصل؟
لِمَاذَا	السبب	لماذا تهنت صديقك؟
كَيْفَ	الحال / الطريقة	كيف حال والدك؟ - كيف تسافر؟
هَلْ / الهمزة (أ)	طلب الإثبات أو النفي	هل تريد التَّزُة؟ - أريد التَّزُة؟

نصائح

- السؤال يبدأ بأداة استفهام، وينتهي بعلامة الاستفهام (؟)، ويسمى (أسلوب استفهام).
- الإجابة عن السؤال بـ (هل) أو بالهمزة (أ) تكون بـ (نعم) عند الإثبات، أو بـ (لا) عند النفي.

نشاط

أكمل الجمل الآتية بما ينقصها:

- تضحك؟ - أضحك لعدة.
- أنتذهب إلى المدرسة؟
- هدفاً أخزرت؟ - أخزرت هدفين.
- تذهب إلى المدرسة؟ - بالحافلة.

أسلوب النداء

١٥

يا محمود، انتظر دورك.

↓ ↓ ↓

أداة نداء المنادى الغرض من النداء

يتكوّن أسلوب النداء من: ① أداة النداء (يا).

② المنادى.

لاحظ: يأتي مع أسلوب النداء جملة توضح الغرض منه.

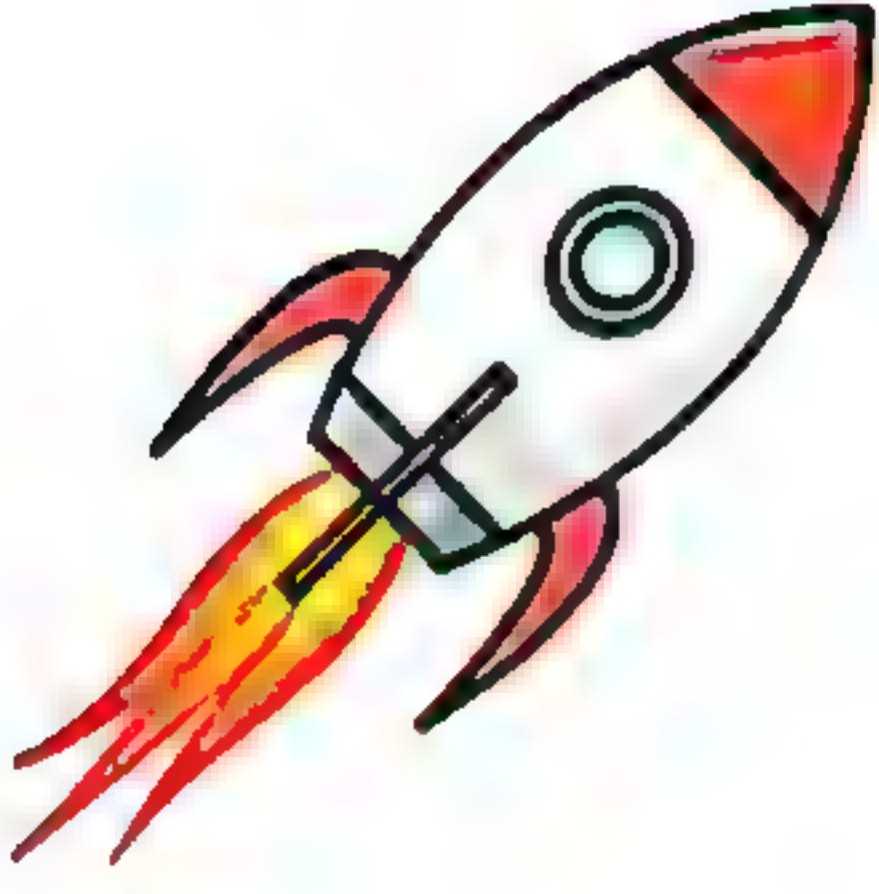
نشاط

أكمل الجمل الآتية بما ينقصها (أداة نداء - منادى مناسب):

- سعيد، لا تكتب على الحائط.
- ما أحسن أخلاقك يا
- حافظوا على نظافة ملابسكم.
- أحبك

١٦ أسلوب التعجب

◀ هو أسلوب يُعبّر عن الدهشة (التعجب) من أمر ما، ويتكوّن من:



ما أسرع الصّاروخ !
 ما ↓ فعل ↓ المتعجب منه ↓ علامة التعجب
 ما ↓ فعل ↓ المتعجب منه ↓ علامة التعجب

① ما التعجبية.

② فعل التعجب.

③ المتعجب منه.

④ علامة التعجب (!).

نشاط أكمل أساليب التعجب الآتية بما ينقصها:

① أشجع الجندي!

② ما كعكة الشوكولاتة!

③ ما أغذّب مياه النيل

④ ما أسهل الامتحان!

١٧ أسلوب النفي

◀ أسلوب النفي يبدأ بـ (لا) النافية، ويُفيد نهي المخاطب عن فعل شيء ما، مثل: «لا تضرب الحيوانات».

◀ عند نهي المفرد المؤنث تُضاف (ي) في نهاية الفعل المنهي عنه، مثل: «لا تضربي الحيوانات».

نشاط انصح زميلك مرةً ، وزميلتك مرةً أخرى مُستخدِماً أسلوب النفي، كالمثال:

الجملة	زميلك	زميلتك
① السهر أمام التلفاز. لا تسهر أمام التلفاز لا تسهري أمام التلفاز
② النظّر إلى الشمس.
③ ترك الصنبور مفتوحاً.

١٨ أسلوب النفي

◀ أسلوب النفي يبدأ بأداة من أدوات النفي، ومنها (لَمْ - لَنْ) ، ويُفيد عدم وقوع الحدث.

◀ نستخدم (لَمْ) لنفي وقوع الحدث في الماضي، بينما نستخدم (لَنْ) لنفي وقوعه في المستقبل.

نشاط أكمل كل جملة بأداة نفي مناسبة:

① أهمل دروسي بعد الآن.

② أسافر مع أسرتي الأسبوع الماضي.

③ أزور صديقي غداً.

④ أذهب إلى النادي أمس.

الجملة الاسمية



الجملة الاسمية تتكوّن من رُكْنَيْنِ أساسيّين، هما **المبتدأ** و**الخبر**:

• **المبتدأ**: هو الاسم الذي **تبدأ** به الجملة الاسمية، ولا يُعطي معنى تاماً بمفرده.

• **الخبر**: هو الذي **يُخبرنا** معلومةً عن المبتدأ، ويُتَمِّم معنى الجملة الاسمية.

• **شَرَطُ الخبر** في الجملة الاسمية أن يُتَمِّم معنى الجملة، ولا يلزم أن يأتي بعد المبتدأ مباشرةً.

• **المبتدأ اسمٌ**.. لا يمكن أن يكون فعلاً أو حرفاً.

• **المبتدأ** إذا كان جمع غير عاقلٍ يمكن أن نُخبر عنه باسمٍ مفردٍ مؤنَّثٍ، مثل: «**الأطباءُ نظيفةٌ**».

• **المبتدأ والخبر** مرفوعان دائماً:

علامات رفع المبتدأ والخبر



نشاط

حدّد المبتدأ والخبر في الجُمَلِ الآتية، واذكُر علامةَ الرَّفْعِ والسَّبَبَ، كالمثال:

② المُعلِّمون حريصون على تلاميذهم.

① المُدن الجديدة مُنظَّمة.

④ الحارسان واقفان أمام المصنع.

③ مُدربَات السباحة مُتميَّزات.

المبتدأ	علامة رفعه	السبب
.....
.....
.....
.....

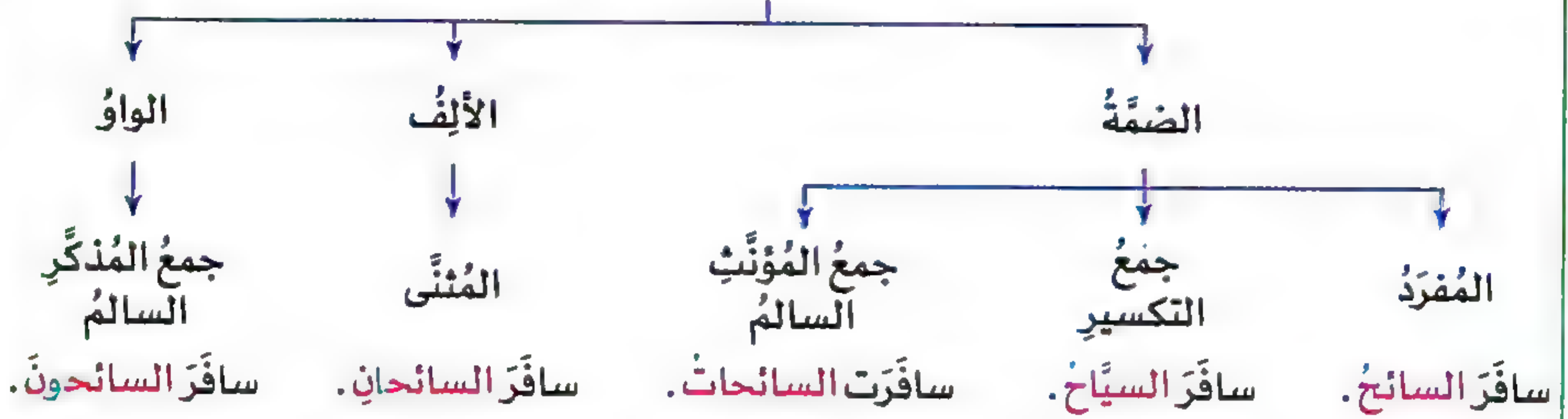
المبتدأ	علامة رفعه	السبب
.....
.....
.....
.....

الجملة الفعلية



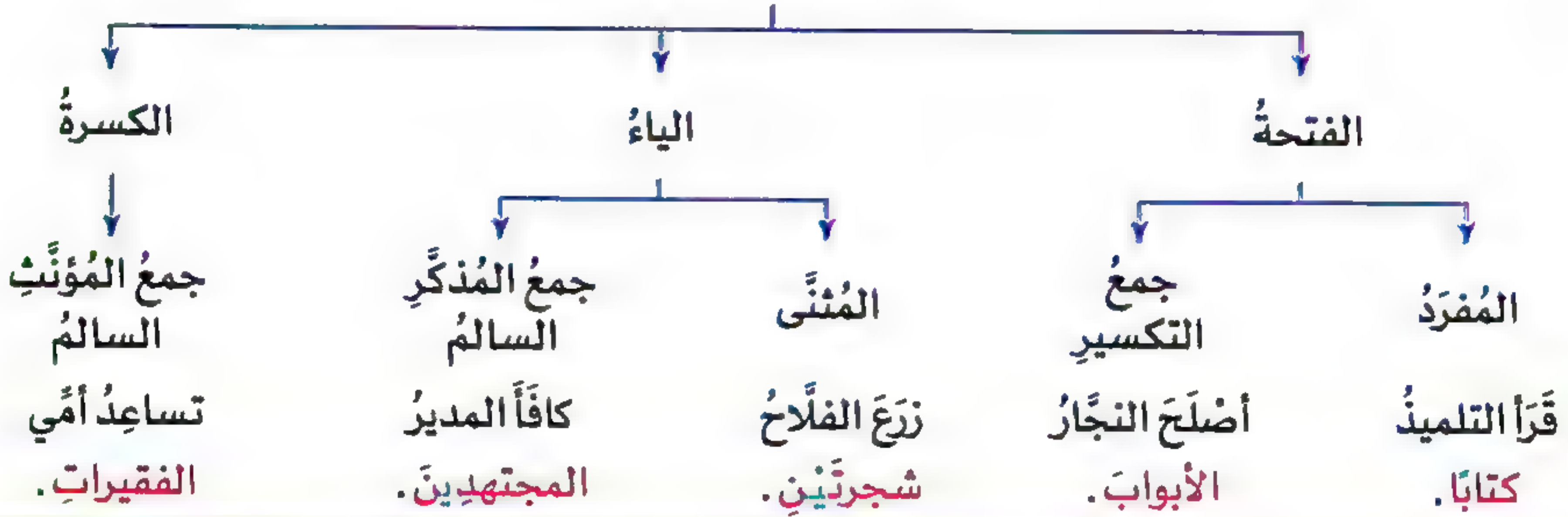
- الجملة الفعلية تتكوّن من رُكْنَيْنِ أساسيّين، هما: (الفعل، والفاعل).
- الجملة الفعلية تبدأ بفعلٍ يأتي دائماً في حالةٍ إفرادٍ، سواءً كانَ الفاعلُ مفرداً أو مُثنًى أو جَمْعاً.
- الفاعلُ هو الاسمُ الذي قامَ بالفعل، وكلُّ فعلٍ لا بُدَّ له من فاعلٍ.
- الفاعلُ مرفوعٌ دائماً.

علاماتُ رفعِ الفاعلِ



- المفعولُ به هو الاسمُ الذي وقعَ عليه الفعل، وهو ليس رُكناً أساسياً في الجملة الفعلية.
- قد يتقدّمُ المفعولُ به على الفاعلِ.
- المفعولُ به منصوبٌ دائماً:

علاماتُ نصبِ المفعولِ به



حوّلِ الجُمَلَ الاسميّةَ الآتيةَ إلى فعلية، وحدّدِ الفاعلَ والمفعولَ به، كالمثال:



الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	الفاعل	المفعول به
١ الجدة حكّت القصة.	حكّت الجدة القصة.	الجدة.	القصة.
٢ الصديقان ناقشا الفكرتين.
٣ الأعلام تُزيّنُ الطرقات.

صَوَّبِ الفعل، ثم صَغِ خطًا تحتَ الفاعل:

- ١ ينتظرون الركاب الحافلة.
٢ تفكران التلميذتان في الإجابة.
٣ يطبخ الأم الطعام.
٤ زرع الفلاحة القطن.

حلل الجمل الآتية في الجدول، كالمثال:

- ١ تابع المشاهدون الأخبار. ٢ عالج المريضتين الطبيب. ٣ نظم الضابطان الحاضرين.
٤ تحفظ الثلاجات الطعام. ٥ يرتب الطاولات العمال.

الفاعل	علامة رفعه	السبب	المفعول به	علامة نضيه	السبب
المشاهدون.	الواو.....	جمع مذكر سالم	الأخبار.....	الفتحة.....	جمع تكسير...
.....
.....
.....
.....

شبه الجملة

شبه الجملة نوعان:

- ١ جار ومجرور، مثل: «ذهبت إلى المتجر».
٢ ظرف مكان أو زمان، مثل: «الكتب أمام التلاميذ»، «يظهر القمر ليلاً».

أكمل الجملة بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١ عاد الولد..... (شبه جملة جار ومجرور)
٢ القطعة..... الشجرة. (شبه جملة ظرف مكان)
٣ نذهب إلى الإسكندرية..... (شبه جملة ظرف زمان)
٤ وضعت الكتب..... (شبه جملة جار ومجرور)

المُضَافُ إِلَيْهِ

٢٢

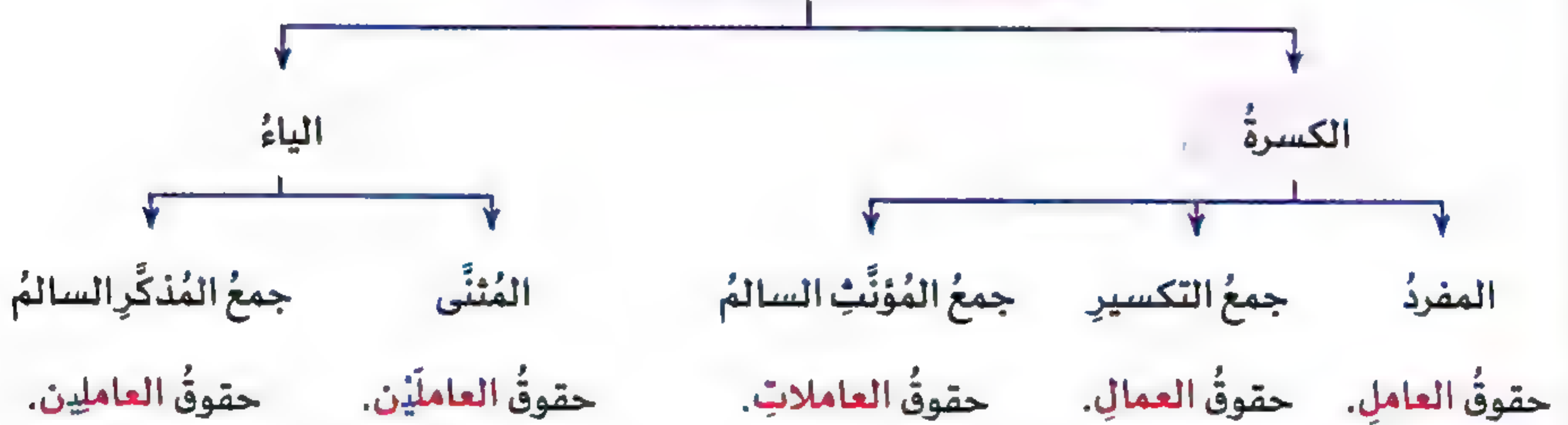
مكتب + المعلم = مكتب المعلم

مُضَافٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ

تذكر أن:

- المُضَافُ: نكرة غالباً (غير مُعَرَّفٍ بِـ «ال»)، ويُحذفُ منه التَّنوينُ، ويُعرَبُ حَسَبَ موقعه في الجملة، مثل:
- مكتبُ المعلمِ نظيفٌ. • نَظَّفَ العاملُ مكتبَ المعلمِ. • جَلَسْتُ في مكتبِ المعلمِ.
- المُضَافُ إِلَيْهِ: دائماً مجرورٌ.

علاماتُ جرِّ المُضَافِ إِلَيْهِ



نشاط ١: صُغْ خَطًّا تحتَ المُضَافِ وَخَطَّيْنِ تحتَ المُضَافِ إِلَيْهِ، كالمثال:

- وَضَعَ الفريقُ خُطَّةَ العملِ.
- رائحةُ الأزهارِ عطِرةٌ.
- احترامُ الوالدين واجبٌ.
- حُجْرَةُ المُعَلِّماتِ مُرتَّبةٌ.

نشاط ٢: اكْمِلْ بِاسْمٍ مُناسِبٍ، وَحدِّدْ نوعَه (مُضَافٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ)، كالمثال:

- أَسْتَمْتَعُ بِرُقْرُقَةٍ العصفور.....
- انْفَتَحَ الفصل.....
- انْتَهَرْتُ حَافِلَةً
- أَحْتَرِمُ آراءَ
.....

نشاط ٣: اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- زيارةُ مُفيدةٌ.
- ضَاعَ مِفْتَاحُ
(المكتباتُ - المكتباتِ - المكتباتُ)
- دورُ مُؤثِّرٌ في الأجيالِ القادمةِ.
(الشَّقةُ - الشَّقةُ - الشَّقةُ)
-
(المُعَلِّمان - المُعَلِّمَيْن - المُعَلِّمون)

٢٣ ملخص علامات الإعراب

الكلمة	الرفع (مبتدأ - خبر - فاعل)	النصب (مفعول به)	الجر (اسم مجرور - مضاف إليه)
المفرد وجمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة

- عند إعراب كلمة، لا بد من تحديد ما يلي:
- الموقع: مثل: (مبتدأ - فاعل - مفعول به - ...).
 - الحالة: مثل: (مرفوع - منصوب - ...).
 - العلامة: مثل: (الضمة - الفتحة - الألف - الواو - ...).
 - لمزيد من الإيضاح، نذكر في نهاية الإعراب سبب اختيار العلامة (لأنه مفرد - لأنه مثنى - ...).

تشاط ١ صوب الخطأ في الكلمات الملونة:

- فصل الصيف حار جدًا.
- الصادقين مخبوون من الجميع.
- أصلح المهندسون السيارات القديمة.

تشاط ٢ اضبط آخر الكلمات الملونة حسب موقعها الإعرابي، ثم أكمل الجدول، كالمثال:

الجملة	الموقع	الحالة	العلامة	السبب
١ الضيف قادم.	خبر	مرفوع	الضمة	مفرد
٢ تزيّن الفصول الطالبات.				
٣ أتممت دروس السباحة.				

تشاط ٣ أغرب الكلمات الملونة مبيّنًا السبب، كالمثال:

- ملابس الفريقين مختلفة. • مضاف إليه مجرور. ، وعلامة جره الياء. ؛ لأنه مثنى.
- نصح الآباء الأبناء.
- قرأت مجلات علمية.
- رحب جدّي بالزائرين.

نشاط ١ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«اللاعبون مُسْتَعِدُّونَ للمُباراة، يُقَدِّمُونَ الجُهدَ من أجل إسعاد الجماهير، ويحرصُ الفريقانِ على عادات جميلة، ويتحلَّى الجميعُ بالروح الرياضية، ويتبادلون التحيَّةَ وتهنئةَ الفائزِ».

◀ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مُبتدأ: ② فاعلاً: ■ علامة رفعه:

◀ اختر الصواب ممَّا بين القوسين:

① كلمة (الجهد): (فاعل - خبر - مفعول به)

② كلمة (الجماهير): (مُضاف إليه - فاعل - مُبتدأ)

③ كلمة (الروح): (مفعول به - اسم مجرور - خبر)

◀ أعرب: ① مُسْتَعِدُّونَ: ② عادات:

نشاط ٢ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«النجاح أملُ كلِّ الناس، والإرادة سرُّ النجاح، وهي التي تنعكسُ على أداءِ الناجحين؛ فيجتهدُ التلاميذُ في المذاكرة، ويسرعُ الموظفونَ إلى أعمالهم لأداءِ الواجبات التي تُيسرُ على المواطنين حياتهم».

◀ استخرج: ① مُبتدأ: ② مُضافاً إليه: ■ علامة جرّه:

◀ حوِّل الجُملةَ للمثني، وغير ما يلزم: «يجتهدُ التلاميذُ».

◀ أعرب: ① الموظفون: ② المواطنين:

نشاط ٣ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«الأمل روحُ الحياة، وكلُّ شيءٍ في الكونِ يدعو الإنسانَ إلى الأمل؛ ففي كلِّ يومٍ تشرقُ شمسُ الصباح بالأمل، لتقولَ لكلِّ اليائسينَ بيننا: بدأ يومٌ جديدٌ، وبدأتْ فرصةٌ جديدةٌ لتصنعوا الأفضل».

◀ استخرج من الفقرة ما يلي:

① اسماً مجروراً: ② فاعلاً: ■ علامة رفعه:

◀ اختر الإجابة الصحيحة:

① كلمة (الأمل): (مُبتدأ - فاعل - خبر)

② كلمة (الصباح): (مفعول به - فاعل - مُضاف إليه)

③ كلمة (الأفضل): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه (الفتحة - الضمة - الكسرة)

◀ اجعلِ الجُملةَ فعليةً، واضبطِ الفاعلَ والمفعولَ به:

• الكون يدعو الإنسان إلى الأمل.



مراجعة على ما سبق دراسته ثانيًا: القواعد الإملائية

الحركات القصيرة - الحركات الطويلة

- الحركات القصيرة: الفتحة - الكسرة - الضمة.
- الحركات الطويلة: الممد بالالف - الممد بالياء - الممد بالواو.

انطق، ولا حظ الفرق بين الحركات القصيرة والطويلة:

الضمّة	الممد بالواو
بَرْتَقَال	بُومَة

الكسرة	الممد بالياء
فَنجَان	فِيل

الفتحة	الممد بالالف
تَاج	تَمر

أكمل الكلمات الآتية بحركة قصيرة أو طويلة:

سَ	سَا	تُ	تُو	جَ	جِي	ظَ	ظَا
① مَكَة	② ت	③ ذاء	④ ثرة				

حروف تُنطق ولا تُكتب

- في بعض كلمات اللغة العربية هناك حروف تُنطق ولا تُكتب؛ مثل:
- الألف: كما في كلمات: (هذا - هذه - ذلك - هذان - هؤلاء - لكن - إله - الرحمن - الله).
- اللام: كما في كلمات: (الذي - التي - الذين).
- نون التنوين: كما في كلمات: (شكرًا - سعادة - مريض).

ارسم دائرة حول الكلمة التي بها حرف يُنطق ولا يُكتب:

هذا اللذان الذي شجرًا إله ماذا رجال الأمل

٣ الألف اللينة في آخر الكلمة

◀ الألف اللينة في أواخر الكلمات قد تُرسم ألفاً (ا)، وقد تُرسم ياءً (ي) (دُونَ نقطتين) على النحو التالي:

الأفعال	الأسماء	الحروف
◀ تُكْتَبُ (ا) في نهاية بعض الحروف، مثل: ما - يا.	◀ تُكْتَبُ (ا) في نهاية بعض الأسماء، مثل: وصايا - هولندا - طهطا.	◀ تُكْتَبُ (ا) في نهاية بعض الحروف، مثل: ما - يا.
◀ تُكْتَبُ (ي) في نهاية حروف أخرى، مثل: إلى - على.	◀ تُكْتَبُ (ي) في نهاية أسماء أخرى، مثل: منى - مستشفى - مبنى.	◀ تُكْتَبُ (ي) في نهاية حروف أخرى، مثل: إلى - على.
◀ تُكْتَبُ (ا) إذا كانت ثالثة، وأصلها واو، مثل: علا - يعلو.	◀ تُكْتَبُ (ي) إذا كانت ثالثة، وأصلها ياء، مثل: مشى - يمشي.	◀ تُكْتَبُ (ي) إذا كانت ثالثة، وأصلها ياء، مثل: مشى - يمشي.

أكمل الكلمات الناقصة بحرف مناسب (ا - ي - ي):

نشاط

- ١ نم..... النبات بعد العناية به.
- ٢ سافرت سلو..... الأسبوع الماضي.....
- ٣ اطلعت عل..... وصاي..... جدي.
- ٤ أخط..... الأب ابنه الحلو.....

٤ علامات الترقيم

مثال	من استخداماتها	اسمها	علامة الترقيم
الشمس مشرقة.	في نهاية الجملة	النقطة	.
يا سالم، اجلس بهدوء.	بين جملتين، وفي أسلوب النداء	الفصلة	,
أين حقيبتى؟	بعد أسلوب الاستفهام	علامة الاستفهام	؟
أخبرنا أبي: السفر غداً.	بعد القول وما يشبهه	النقطتان الرأسيتان	:
ما أسعد الناجح!	بعد أسلوب التعجب	علامة التعجب	!
نجاهد؛ لنفوز.	قبل لام التعليل	الفصلة المنقوطة	؛

أكمل الجمل الآتية بعلامة ترقيم مناسبة:

نشاط

- ١ هل تحب الألعاب الإلكترونية؟
- ٢ أذهب إلى الطبيب ليفحصني.
- ٣ الكوب نظيف
- ٤ هتف الطلاب تحيا مصر.
- ٥ ما أظيب رائحة المسك
- ٦ ياسعد - لاتستسلم.

همزة القطع - أَلِفُ الوَصلِ

أَلِفُ الوَصلِ

همزة القطع

- تُكْتَبُ أَلِفًا فَوْقَهَا أَوْ تَحْتَهَا هَمْزَةٌ (أ)، (إ).
- تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، مِثْلَ: أَيْمَنُ نَاجِحٌ.
- وَتُنْطَقُ أَيْضًا فِي وَسْطِ الْكَلَامِ، مِثْلَ: حَامِدٌ وَأَيْمَنُ نَاجِحَانِ.
- تُكْتَبُ أَلِفًا دُونَ هَمْزَةٍ (ا).
- تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، مِثْلَ: اكْتُبْ خِطَابًا.
- وَلَا تُنْطَقُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ، مِثْلَ: فَكَّرَ وَاكْتُبْ خِطَابًا.

نشاط

- همزة القطع وألف الوصل بإمكاننا التفرقة بينهما بإضافة واو قبل الكلمة، فإن نُطِقتِ الهمزة تكون هَمْزَةً قَطْعٍ، وَإِنْ لَمْ تُنْطَقْ تَكُونُ أَلِفَ وَصْلٍ.

اكتشف الخطأ الإملائي في كل جملة، وصوّبه كالمثال:

- افكر قبل أن أجيب عن السؤال.
- لوّن اللوحة بالأحمر أو الأصفر.
- ألفظ طريق طائر مائي.
- تهوى اميرة الرسم.
- إلعب مع أصحابك.
- وضعت الطعام في اناء نظيف.

الهمزة في أول الكلمة

- تُرْسَمُ الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة (أ - أحمد) أو مضمومة (أ - أسامة).
- تُرْسَمُ الهمزة تحت الألف إذا كانت مكسورة (إ - إسلام).
- عند مدّ الهمزة (أ) بالألف (إ) ندمج الحرفين معًا، ويكتبان أَلِفًا فَوْقَهَا مَدَّةٌ (آ) (أ - أبار).

اكتب الهمزة في مكانها الصحيح، واضبطها كالمثال:

أُمِّي أَوْرَاقٌ أَعَادَةٌ أَتْقَانٌ أَقْبَالٌ أَمَّةٌ

ضع علامة المدّ (~) في مكانها المناسب:

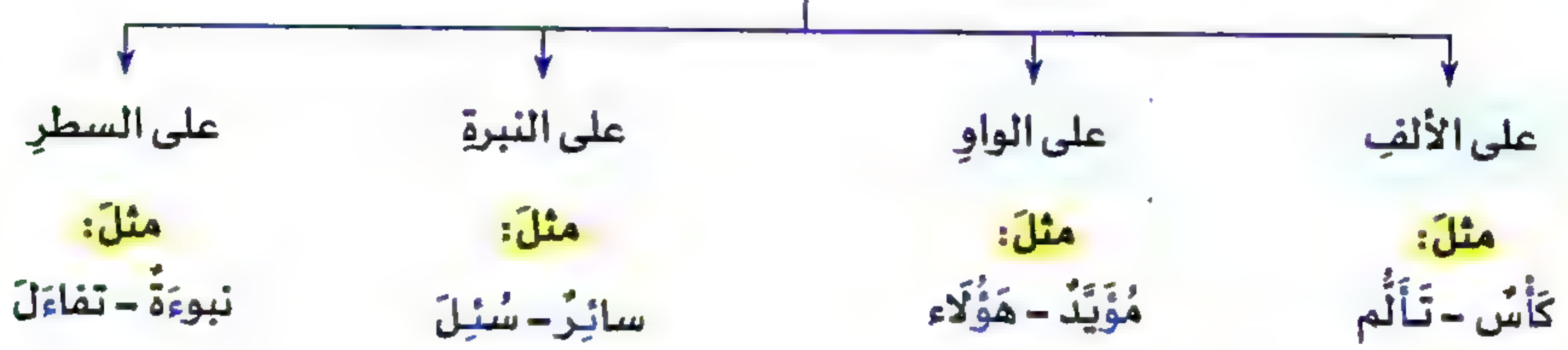
- المحراث من الات الزراعة.
- صديقتي الاء تجب الرسم.

الهمزة المتوسطة



◀ **الهمزة المتوسطة:** هي الهمزة التي توجد في وسط الكلمة.

أشكال كتابة الهمزة المتوسطة



◀ **خطوات كتابة الهمزة المتوسطة:**

- ① نُحدّد حركة الهمزة.
 - ② نُحدّد حركة الحرف الذي قبل الهمزة.
 - ③ نُقارن بين الحركتين؛ لتحديد الأقوى: (الكسرة الأقوى، تليها الضمة، ثم الفتحة، والسكون الأضعف).
 - ④ نكتب الهمزة المتوسطة على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين:
 - الكسرة تناسبها الياء (النبرة).
 - الضمة تناسبها الواو.
 - الفتحة تناسبها الألف.
- ◀ **انتبه:** حروف المدّ (ا - و - ي) حروف ساكنة، مثل: (عباءة - وضوء - مُضيء).

نشاط ١ أدمج الحروف المنفصلة؛ لتكوّن كلمات صحيحة، كالمثال:

- | | | | | |
|------------|-------|--------|--------|---------|
| ① راءد | ② فءس | ③ فءاد | ④ ذءاب | ⑤ داءرة |
| رائد | | | | |

تذكر أن؟

- ◀ الهمزة المتوسطة: إذا رُسِمَت على ألف، وجاء بعدها ألف مدّ، تدمج الهمزة مع الألف، مثل: (قُرآن ← قُرْآن).
- ◀ الهمزة المتوسطة: المفتوحة تُكتب على السطر إذا كان قبلها ألف مدّ، مثل: قِراءة، أو واو مدّ، مثل: مُروءة، أو واو ساكنة، مثل: تَوْءم.
- ◀ الهمزة المتوسطة: تُكتب على نبرة إذا جاء قبلها مدّ بالياء، مثل: (جريئة).

نشاط ٢ اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا ممّا بين القوسين:

- ① شَعَرَ الرجلُ أنه فشَرِبَ. (ظَمَأَن - ظَمْنَان - ظَمَان)
- ② اختارَ المديرُ للوظيفة الشخصَ الأكثرَ (كَفَاءَةٌ - كَفَاءَةٌ - كَفَاءَةٌ)
- ③ المُحافظةُ على واجبٌ علينا جميعًا. (البِياة - البِينة - البِية)

صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِرَسْمِ الهمزة الصحيح:

- ١ سُ...ال
 - ٢ مش...لة
 - ٣ سُ...ل
 - ٤ تسا...ل
- أ
- و
- ة
- ل

صَوِّبِ الأخطاء الإملائية الملوّنة:

- ١ المسجد له أربع مَأْذِن.
- ٢ اشترت أمي عِبَاةً جديدةً.
- ٣ النُّجُومُ مُضِيَاةٌ.

اكتبِ الكلمة المُعبّرة عن كُلِّ صورة:



- ١
- ٢
- ٣
- ٤

الهمزة المُتطرّفة على السّطرِ

- ◀ **الهمزة المُتطرّفة:** هي الهمزة التي تُوجدُ في آخِرِ الكلمة، وتُكتبُ على السّطرِ إذا كانَ قبلها:
- حرفٌ مدٌّ، مثل: (نداء - بريء - مبدوء).
 - حرفٌ ساكنٌ، مثل: (ملء - شيء - عيب).
 - عندَ التّنوين بالفتح تُكتبُ الهمزة المُتطرّفة على نبرة (لُثًا) إذا كانَ قبلها حرفٌ يتّصلُ بما بعده مثل: (عِبْنًا - شَيْئًا).

صِلْ رَسْمَ الهمزة المُتطرّفة على السّطرِ بالسبب الصحيح:

- ١ شارك كُلُّ مِنَّا بِجُزءٍ من طَعَامِهِ.
 - ٢ افْعَلْ ما تَشَاءُ.
 - ٣ نَسْعَدُ بِمَجِيءِ العيدِ.
 - ٤ ادْخُلِ المكتبةَ في هُدُوءٍ.
- يسبقُ الهمزة أَلِفُ المدِّ.
 - يسبقُ الهمزة حرفٌ ساكنٌ.
 - يسبقُ الهمزة واوُ المدِّ.
 - يسبقُ الهمزة ياءُ المدِّ.



مراجعة على ما سبق دراسته

ثالثاً: الظواهر البلاغية



مَعْنَاهُ	غَرَضُهُ	أَمْثَلُهُ
١ الجَرَسُ الموسيقيّ: النِّعَمُ الناتجُ عن اتِّفاقِ النهاياتِ الصَّوتيةِ للكلماتِ.	جَعَلَ النَّصَّ جاذِباً للقارئِ ومُؤثِّراً في نفسه.	النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ
٢ التَّعْبِيرُ المَجَازِيّ: استخدامُ الكلماتِ في غيرِ معناها الحقيقيّ.	إثارةُ الذَّهْنِ، وإضفاءُ الجمالِ على النَّصِّ.	• ضِحْكُ النَّيْلِ. • بَكْيُ اللَّيْلِ.
٣ التَّشْبِيهُ: تصوُّيرُ شيءٍ بشيءٍ آخر؛ لوجودِ تشابهٍ بينهما (وَجْهُ الشَّيْءِ).	يُحَسِّنُ الْمَعْنَى، وَيُعْطِيهِ صورةً جميلةً.	• الجنديُّ أَسَدٌ في المعركة. • وَجْهُ الشَّيْءِ: الشَّجَاعَةُ.
٤ التَّرَادُفُ: الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُرَادِفِها في سياقٍ واحدٍ.	تأكيدُ المعنى.	• نريدُ العِنايةَ والاهتمامَ. • هي ذاتُ حُسْنٍ وجمالٍ.
٥ التَّضَادُّ: الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُضَادِّها في سياقٍ واحدٍ.	توضيحُ المعنى.	• يُساوِي القانونُ بينَ الْغَنِيِّ والفَقِيرِ. • نَشْكُرُ اللَّهَ في الصَّحَّةِ والمرضِ.
٦ التَّوَكُّيدُ: تأكيدُ المعنى بأسلوبٍ مُحدَّدٍ، مثل: إِنَّمَا.	تأكيدُ المعنى.	• إِنَّمَا النِّجَاحُ بِالْعَمَلِ.

نشاط ١ اكتب أمام كلِّ جُمْلَةٍ نَوْعَ التَّعْبِيرِ المُسْتَخْدَمِ بها (حقيقيّ - مجازيّ):

١ الأملُ مصباحٌ يُضيءُ لنا الطَّريقَ.

٢ طارَ الخبرُ في كلِّ مكانٍ.

٣ تحرَّكتِ السيارةُ مُنْذُ قليلٍ.

٤ تحدَّثَ التاريخُ عن حضارتنا.

نشاط ٢ اختر الكلماتِ المناسبةَ لنهاياتِ الأبياتِ بما يُحافظُ على الجَرَسِ الموسيقيِّ للشَّعْرِ:

١ ضَحِكَتْ أَشْجَارُ الْبُسْتَانِ :. وَتَلَأَلَّمَاءُ (النَّهْرُ - الْبَحَارُ - الشُّطَّانُ)

٢ سَأَصُونُ الرُّوْضَ هُنَا دَوْماً :. وَسَأَحْفَظُ زَهْرَ (الْحُقُولُ - الْبُسْتَانُ - الْحَدَائِقُ)

٣ أَنَا جُنْدِيٌّ أَحْمِي أَرْضِي :. لَنْ أَهْمِلَ حَقَّ (الْأَوْطَانُ - الْأَصْدِقَاءُ - النَّاسُ)

صل كل جملة بحسب موطن الجمال بها:

- ① أَنَا مِنْهُكَ يَا صَاحِبِي أَنَا مُتَعَبٌ. تشبيه
- ② غَرَّدَ يَا طَيْرَ الْوُدَيَانِ : قَدَّمَ نَصْحًا لِلْإِنْسَانِ. ترادف
- ③ الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك. جرس موسيقي

أكمل بمضاد الكلمة الملونة:

- ① النهار للعمل، و..... للنوم والراحة.
- ② المؤمن يشكر إن أصابه الخير، ويضير إن أصابه.....
- ③ قال الشاعر: تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُؤَلِّدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ.....

أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة:

- ① النهضة بالعلم. (أكّد الجملة)
- ② قال الشاعر: دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أَمْتُ عَزِيزًا فَـمَوْتُ الْعِرِّ خَيْرٌ مِنْ (مضاد: موت)
- ③ الحُسْنُ يَنْبُعُ مِنَ الْقَلْبِ، و..... يَنْبُعُ مِنَ الْأَخْلَاقِ. (مرادف: الحُسْن)
- ④ الجندي ك..... في شجاعته. (أكمل التشبيه)
- ⑤ «النيل يخفي مجدنا». التعبير السابق (حقيقي - مجازي). (اختر الإجابة الصحيحة)

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

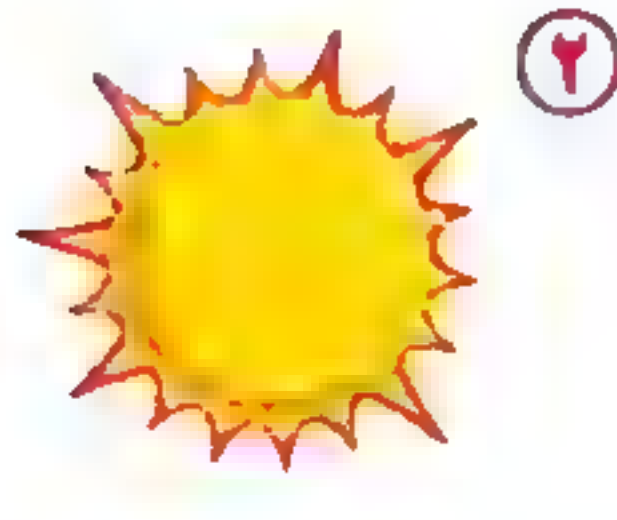
النَّيْلُ قَالَ لِمُضِرِّنَا
الشَّرُّ فَرَّ بِأَهْلِهِ
فَبِعَزْمِنَا كَثُرَ الْهَنَاءُ
هَيَّا افْرَجِي هَيَّا اسْعَدِي
وَالْخَيْرُ آتٍ فَاخْصُدِي
وَالنُّصْرُ ثَوْبٌ فَارْتَدِي

هات من الأبيات السابقة:

- ① كلمتين بينهما نغم موسيقي:
- ② تعبيرًا مجازيًا:
- ③ ترادفًا: =
- ④ تضادًا: x
- ⑤ تشبيهًا:

التقييم التشخيصي

ضع علامة (✓) أمام التعبير المجازي المعبر عن كل صورة:



- ١ طار الأطفال فرحاً. ()
 ٢ الشمس ساطعة. ()
 ٣ الجندي شجاع. ()
 الأطفال سعداء. ()
 الشمس مضباح منير. ()
 افترس الجندي الأعداء. ()

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية:



«يشعر كثير من الآباء والأمهات بالقلق من طول استعمال أبنائهم للهواتف الذكية، وبصفة خاصة (الألعاب الإلكترونية) التي قد يقضي الطفل أمامها ساعات متواصلة، والواقع أن الكبار على حق في كثير من مخاوفهم من تلك الألعاب؛ فبعض تلك الألعاب يؤثر في الطفل، ويجعل سلوكه عنيماً تجاه أصدقائه وإخوته، وبعضها يجعل الطفل تحت ضغط عصبي لفترات طويلة؛ الأمر الذي قد يؤثر سلباً على وظائف المخ والجهاز العصبي، كما أن هذه الألعاب قد تهدر وقت الأطفال وتجعلهم ينصرفون عن ممارسة الرياضة أو القراءة وسائر الهوايات المفيدة، فضلاً عما لهذه الألعاب من أضرار مباشرة على العين والظهر. ينصح الخبراء الآباء والأمهات وأولياء الأمور بضرورة مراقبة المحتوى الذي يتابعه أطفالهم، مع تحديد فترات محددة لممارسة تلك الألعاب؛ حتى لا تشغل الطفل عن مذاكرته وواجباته».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ مرادف (تهدر):
 (تقلل - تضع - تفرق - تمحو)
 ٢ مضاد (سلباً):
 (إيجاباً - جمعاً - إضافة - أخذاً)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ من مزايا الألعاب الإلكترونية تقوية الجهاز العصبي بالجسم. ()
 ٢ الرياضة والقراءة من الهوايات المفيدة للطفل. ()

أجب:

- ١ ما سبب قلق الآباء والأمهات من الألعاب الإلكترونية؟
 ٢ كيف نتجنب الآثار الضارة للألعاب الإلكترونية؟

نشاط (أ): يُميز التلميذ التعبير المجازي والتعبير الحقيقي.

نشاط (ب): يقرأ التلميذ ويُجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص والرجوع إليه لإيجاد حل الأسئلة.

النشاط ١ اختر لكل جملة ضميراً واسماً موصولاً ممّا بين القوسين، كالمثال:

- ١..... هو..... الطبيب... الذي... عالجَ المريضِ. (هو - التي - الذي - هي)
- ٢..... العالمتان..... فُزْتما في المُسابَقة. (أنت - اللاتي - أتما - اللتان)
- ٣..... الرّسّاماتُ..... جَمَلْنَ الجُدرانَ. (هي - اللاتي - الذين - هن)
- ٤..... نحترِمُ المُعلِّمينَ..... يُدرِّسونَ لنا. (أنا - اللاتي - الذين - نحن)
- ٥..... المُذيعَةُ..... أذاعتِ الأخبارَ. (هي - اللاتي - هن - التي)

النشاط ٢ حلّل الجُمَلِ الإسميَّةَ الآتية كما هو موضحُ بالجدول:

المبتدأ	علامةُ رُفْعِهِ	الخبرُ	علامةُ رُفْعِهِ
..... الشَّمْسُ مُشرِقة. الشَّمْسُ
..... المَنزِلانِ واسِعانِ. الألف
..... عُمالُ المَصانِعِ مَهَرَة. مَهَرَة
..... الفَلّاحون المِضريُّون مُخْلِصون.
..... الشّاعراتُ مُتميِّزات.

النشاط ٣ اجعَلِ الكلماتِ المُلوَّنة للمثنى والجمع، ثم أعد كتابة الجُمَلِ، كالمثال:

- ١ يسعَى المُجتَهِدُ إلى النّجَاحِ. • يسعَى المُجتَهِدانِ إلى النّجَاحِ. •
- ٢ الحَديقَةُ واسِعَةٌ. • الحَدائقِ واسِعَةٌ. •
- ٣ اشترَيتُ مِنَ المَكتَبَةِ كُتَابًا. •
- ٤ أعجِبَ الجُمهُورُ بِأداءِ اللَّاعِبَةِ. •
- ٥ اسْتَمَعْتُ إلى النّصِيحَةِ مِن جَدِّي. •

النشاط ٤ أغربِ الكَلِماتِ المُلوَّنة، كالمثال:

- ١ اجتَهِدَ المُهندِسُ في العَمَلِ. • اسم مجرور بـ (في)، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه مفرد.....
- ٢ المُعلِّمون مُخْلِصون. •
- ٣ أعجَبَنِي مَنظَرُ اللُّوحَتَيْنِ. •
- ٤ تابَعْتُ المُذيعاتِ في نِشرةِ الأخبارِ. •

• نشاط (ج - و): يُطبّق التلميذ القواعد النحوية التي تعلّمها من قبل.

نشاط ١ ضع علامة (✓) عند الجُمْلِ التي تشتملُ على:

① فاعِلٍ جَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ:

☐ نالَ المَساكِينُ حُقُوقَهُمْ. ☐ انشَغَلَ بِالْعَمَلِ الْمُخْلِصُونَ. ☐ يُسَاعِدُ الْمُجْتَمَعُ الْمُحْتَاجِينَ.

② مفعولٍ به جَمْعٍ مُؤنَّثٍ سَالِمٍ:

☐ كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ العَامِلَاتِ. ☐ حضرَ الجُمهورُ مُعْظَمَ المَبَارِيَاتِ. ☐ اسْتَغَلَ الطُّلَّابُ أَوْقَاتَ الفَرَاغِ.

③ مُضَافٍ إِلَيْهِ مُنْثًى:

☐ الكِتَابَانِ مُفِيدَانِ. ☐ قرأتُ الكِتَابَيْنِ. ☐ قرأتُ مَوَظُوعَاتِ الكِتَابَيْنِ.

نشاط ٢ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

① انتهى القاضي من سَماعٍ (أكْمَلْ بجمع تكسير، واضبط آخره)

② وصلَ القطارُ في المساءِ (حوّل ما تحته خطّ إلى ظرف)

③ يُحِبُّ النَّاسُ الصَّادِقَ. (اجعلِ المفعول به مُبتدأً، وغيّر ما يلزم)

④ يستقبلُ المِصرِيُّ السُّيَّاحَ بالترحيبِ. (اجعلِ الفاعلَ جمعاً، وغيّر ما يلزم)

نشاط ٣ صوّب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

«من الحكمة أن نستكمل فضائل النفس، وأن نصقّح عن الخطأ، وتعاون في إزالة البُئس من حياة الفقراء، ونزرع الخير؛ لنخصد الخير، وأن يكون لدينا أمل؛ فلا نَشَأَم عندما تواجهنا المشكلات، ولكن نسعى ونجتهد؛ لتغلب على العوائق؛ حتى نصل إلى ما نريد».

التصويب

نشاط ٤ تأمل الصورة، ثم أكمل القصة الآتية:

خرج الثعلب باحثاً عن الطعام، فرأى أرنباً يجلس تحت شجرة، وأراد أن يحتال عليه ليأكله، فذهب إليه وتظاهر بالمرض، وطلب منه أن يساعده في العودة إلى بيته...



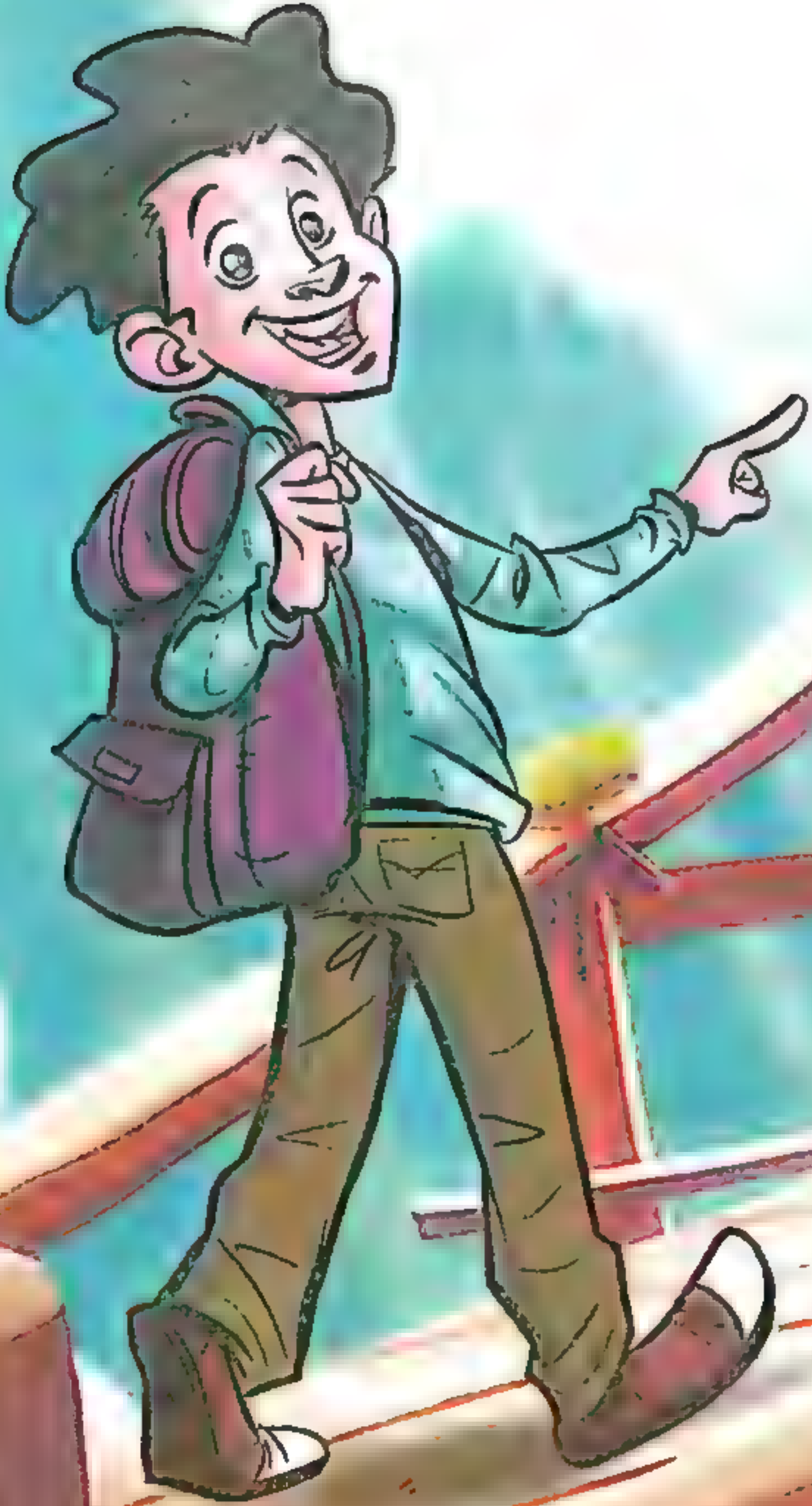
- نشاط (ز، ح): يُطبّق التلميذ القواعد النحوية التي تعلّمها من قبل.
- نشاط (ط): يكتشف التلميذ الأخطاء الإملائية ويصوبها.
- نشاط (ي): يكتب التلميذ كلمات وجُملاً مُراعياً قواعد اللغة والإملاء الصحيحة.

المختبر الأول

اكتشف ذاتي

الهدف الأول: الذات

عقلي



يهدف المختبر الأول إلى مساعدة التلميذ على معرفة ذاته؛ من خلال اكتشاف ما يمتلك من قدرات عقلية وذكاءات يمكن تنميتها وتطويرها، وكذلك اكتشاف مهارات التفكير الإبداعي وكيفية تطبيقها في حياته، وفي هذا الموضوع يتعرف بعض القيم والصفات التي تساعد على مواجهة الصعاب وتحقيق النجاح في الحياة.



كُنْ وَلَا تَكُنْ

نَصُ الاستماع

لِتَكُونَ نَاجِحًا سَتَمُرُّ فِي الْحَيَاةِ بِمَوَاقِفَ عَدِيدَةٍ؛ فَكُنْ... وَلَا تَكُنْ...

① كُنْ مُتَفَائِلًا:

فَالْمُتَفَائِلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً؛ فَهُوَ يَرَى الْحَيَاةَ جَمِيلَةً، بِخِلَافِ الْمُتَشَائِمِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا فِي الْحَيَاةِ جَمِيلًا، كَمَا أَنَّ التَّفَاوُلَ هُوَ الضُّوْءُ الَّذِي يُنِيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الظُّلُمَاءِ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلُؤُهَا الْمَحَبَّةُ، وَيَجْعَلُنَا نُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا وَأَمَالَئَنَا.

- ما الفرق بين نظرتي المتفائل والمتشائم للحياة؟
- كيف يؤثر التفاؤل في حياتنا؟

③ كُنْ مُتَحَمِّسًا:

الْحَمَّاسُ هُوَ الْقُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ، وَهُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ الْمَحَرِّكَ، وَالذَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيِّ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظٌ عَلَى هَذَا الْوَقُودِ الثَّمِينِ، وَاجْعَلْ حِمَاسَتَكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدَّدُ مَعَ طُلُوعِ شَمْسٍ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

- لِمَ وصفت الفقرة الحماس بالوقود؟
- بِمَ نصحنا الكاتب في الفقرة؟

② وَلَا تَكُنْ مُتَهَاوِنًا:

فَالْتَهَاوُنُ هُوَ التَّغَافُلُ عَنْ أُمُورٍ عَوَاقِبُهَا وَخِيمَةٌ، فَتَمُرُّ عَلَى الْأَخْطَاءِ مُرُورَ الْكَرَامِ؛ فَتَتَهَاوَنُ فِي حُقُوقِ الْآخَرِينَ، وَتَتَهَاوَنُ فِي إِهْدَارِ الْوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا، وَتَتَهَاوَنُ - أَيْضًا - فِي إِطْلَاقِ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مَنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ.

- ما المقصود بالتهاون؟
- اذكر صورة من صور التهاون.

④ وَلَا تَكُنْ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ:

فَالْأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جَيِّدًا، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوْتُرِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِلاتٍ صِحِّيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً، وَلَكِنِ تَتَخَلَّصُ مِنْ هَذَا التَّوْتُرِ عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ، وَتُخَصِّصَ وَقْتًا لِلِاسْتِرْحَاءِ.

- ما النتائج السلبية للتوتر؟ وكيف نتغلب عليه؟

قبل الاستماع: ما النصيحة التي تقدمها لصديقك المتشائم الذي يفكر في أنه لن يحصل على أعلى الدرجات رغم مذاكرته الجيدة.

⑥ كُنْ حَكِيمًا:

فَالْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يَفْكُرُ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَتَحَدَّثَ، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ يَتَكَلَّمُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ بِالْكَلَامِ الْمُلَائِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ وَلَكِنْ يَحْكُمُ عَلَى مَا يَرَى، كَمَا أَنَّ الْحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَغِدَ عَنِ التَّسْرُعِ وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِلْآخَرِينَ.



- ما صفات الحكيم كما فهمت من الفقرة؟
- بم صورت الفقرة التقليد دون تفكير؟

⑦ كُنْ مُتَوَاضِعًا:

الْمُتَوَاضِعُ خُلِقَ إِنْسَانِيًّا نَبِيلٌ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُتَوَاضِعَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ بَسِيطًا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ، وَبِذَلِكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدَ النَّاسِ الْمُحِيطِينَ بِهِ، وَسَيَعْلُو شَأْنُهُ بَيْنَهُمْ؛ لِأَخْلَاقِهِ الْحَمِيدَةِ وَتَوَاضُعِهِ النَّبِيلِ.



- كيف يرى المتواضع أعماله؟
- ما ثمرة التواضع مع الآخرين؟

⑦ وَلَا تَكُنْ عَنِيدًا:

فَالْعِنَادُ هُوَ أَنْ تُصِرَّ عَلَى رَأْيِكَ وَتَتَشَبَّثَ بِهِ وَإِنْ كَانَ خَطَأً، وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفْكِيرِ أَوْ الْإِسْتِمَاعِ لِلْآرَاءِ الْآخَرَى، وَهَذَا يُعَرِّضُكَ لِلْهَلَاكِ، فَمَا خَالَطَ الْعِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ.



- ما المقصود بالعناد؟ وما نتيجته؟

⑧ وَلَا تَكُنْ خَاضِعًا:

فَالْخُضُوعُ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقْلُ قِيَمَةٍ مِنَ الْآخَرِينَ؛ وَلِذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْعَى لِإِرْضَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الْإِحْسَاسِ بِالْهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَاَلْخَاضِعُ يَتَنَازَلُ عَنْ سَعَادَتِهِ مُقَابِلَ إِرْضَاءِ الْآخَرِينَ. «كُنْ إِنْسَانًا.. كُنْ أَنْتَ..»



- ما معنى الخضوع؟
- لماذا يتنازل الخاضع عن سعادته؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

الظُّلْمَاءُ	الظُّلْمَةُ	التَّغَافُلُ	تَعَمُّدُ النَّسْيَانِ	عَوَاقِبُهَا	نَهَايَاتُهَا / نَتَائِجُهَا
وَحِيمَةٌ	سَيِّئَةٌ	مُرُورُ الْكِرَامِ	الْمُرَادُ: دُونَ اهْتِمَامٍ	شَائِعَات	أَخْبَارٌ غَيْرُ مُؤَكَّدَةٍ
تَتَشَبَّثُ	تَتَمَسَّكُ	الْحَمِيدَةُ	الْمُرَادُ: الطَّيِّبَةُ	خَاضِعًا	ذَلِيلًا

• الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

التَّهَافُوتُ	الِاهْتِمَامُ	التَّغَافُلُ	الِانْتِبَاهُ	إِهْدَارُ	حِفَافَةُ عَلَى
الثَّمِينُ	الرَّخِيسُ	الِاسْتِرْخَاءُ	الِإِزْهَاقُ	الْحَكِيمُ	الْأَحْمَقُ

• الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

الْكَرِيمُ	الْكِرَامُ / الْكُرَمَاءُ	الدَّافِعُ	الدَّوَافِعُ	العَصَبُ	الأَعْصَابُ
حَكِيمٌ	حُكَمَاءُ	شَأْنٌ	شُئُونٌ	قِيَمَةٌ	قِيَمٌ



هَيَّا نُنَاقِشِ النَّصَّ

١) ما القِيَمُ التي تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى النِّجَاحِ فِي حَيَاتِهِ كَمَا وَرَدَ بِالنَّصِّ؟

◀ التفاؤل، والحماس، والحكمة، والتواضع، والجِدَّةُ، والهُدوءُ في اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ، وتَقَبُّلُ الرَّأْيِ الْآخَرِ، وَالْكَرَامَةُ.

٢) للشَّخْصِ الْحَكِيمِ صِفَاتٌ خَاصَّةٌ بِهِ، وَضَعْهَا.

◀ يُفَكِّرُ جَيِّدًا قَبْلَ التَّحَدُّثِ، وَيَتَكَلَّمُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ بِالْكَلَامِ الْمُلَائِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ، وَلَا يَتَسَرَّعُ.

٣) لَكَ صَدِيقٌ دَائِمُ الْقَلْقِ وَالتَّوَتُّرِ، مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تُوجِّهُهَا إِلَيْهِ لِيَتَخَلَّصَ مِنْ تَوَتُّرِهِ؟

◀ أُبَيِّنُ لَهُ أَنَّ الْأَعْصَابَ الْمَشْدُودَةَ لَا تُسَاعِدُ عَلَى التَّفَكُّيرِ الْجَيِّدِ، وَتُسَبِّبُ مُشْكِلَاتٍ صِحِّيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً، وَأُرْشِدُهُ إِلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَتَخْصِيصِ وَقْتٍ لِلِاسْتِرْخَاءِ.

٤) لِمَاذَا يُؤَثِّرُ التَّهَافُوتُ عَلَى عِلَاقَتِنَا بِالْآخَرِينَ؟

◀ لِأَنَّهُ يَجْعَلُنَا نَتَغَافَلُ عَنِ الْأَخْطَاءِ الْكَبِيرَةِ، فَنتَسَاهَلُ فِي حَقُوقِ الْآخَرِينَ، وَنُطْلِقُ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مِنْصَاتِ التَّوَاصُلِ.

٥) «مَا خَالَطَ الْعِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ». هَلْ تَتَّفَقُ مَعَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

◀ أَتَّفَقُ؛ لِأَنَّ الْعِنَادَ يَعْنِي الِاسْتِمْرَارَ عَلَى الْخَطَا، وَهَذَا يَقُودُ إِلَى الْفَشْلِ.

٦) اذْكُرْ صِفَاتٍ أُخْرَى لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِينَ.

◀ الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ، وَالتَّعَاوُنُ، وَتَنْظِيمُ الْوَقْتِ، وَحُبُّ الْخَيْرِ لِلْآخَرِينَ.



الأنشطة على نص الاستماع «كن ولا تكن»

مُجاب عنها في الملحق

أنشطة
ما بعد الاستماع

اختبر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ (المتفائل - المتوتر - المتهاون - الخاضع) يرى الحياة جميلة تملؤها المحبة.
- ٢ الحكيم هو الذي (يتساءل - يتدرب - يتردد - يفكر) جيدًا قبل الحديث.
- ٣ المتواضع يرى نجاحه وما يفعله (مذهلاً - ضخمًا - بسيطًا - عبقريًا).
- ٤ من أهم عوامل النجاح (التفاؤل - الحماس - التواضع - جميع ما سبق).

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ المتواضع يعلو شأنه بين الناس بأخلاقه الحميدة. ()
- ٢ علينا ألا نحكم على المواقف بما نسمع فقط. ()
- ٣ من أسباب النجاح الخضوع والتنازل عن سعادتنا لإرضاء الآخرين. ()
- ٤ كلما زاد مال الإنسان تحسنت أخلاقه. ()

صوب ما تحته خط، كالمثال:

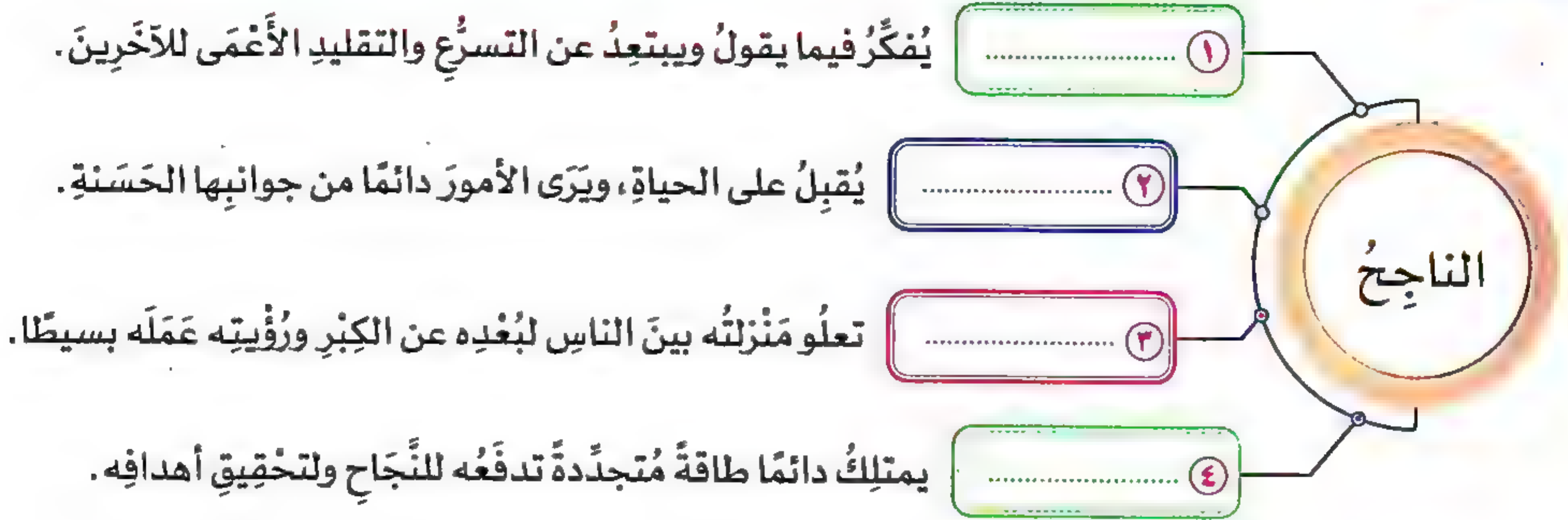
- ١ المتحمس لا يرى في الحياة شيئًا جميلًا. المتشائم.....
- ٢ الخضوع هو التغافل عن إهدار الوقت وإطلاق الشائعات.
- ٣ إعادة التفكير في تصرفاتنا والاستماع للآخرين سبب في الهلاك.
- ٤ ممارسة الألعاب الإلكترونية تساعد على التخلص من التوتر.

اكتب كل كلمة أمام العبارة التي تدل عليها حسب فهمك للنص:

العناد التهاون الخضوع الحكمة العصبية

- ١ التحدث في الوقت المناسب بالكلام الملائم.
- ٢ الإصرار على الآراء الخطأ، ورفض نصائح الآخرين.
- ٣ إحساس الإنسان بأنه أقل قيمة من الآخرين دائمًا.
- ٤ التغافل عن أمور هامة وأخطاء لا يمكن إغفالها.
- ٥ سلوك يجعلك دائم التوتر ويعطل التفكير المنطقي.

نشاط هـ أكمل المخطط بصفات الشخص الناجح (متفائل - متحمس - حكيم - متواضع)، ثم أجب:



أي هذه الصفات تميزك؟ وما الدليل؟

نشاط و صل بين الأسباب ونتائجها:

- | | |
|---|--|
| ١ التوتر الدائم، والأعصاب المشدودة | • ارتفاع المكانة بين الناس. |
| ٢ الخضوع للآخرين وإرضائهم على حساب سعادتك | • تشتت التفكير، والإصابة بأمراض نفسية. |
| ٣ التواضع مع الناس، وتقدير مجهوداتهم | • الوقوع في المشكلات، والتعرض للأزمات. |
| ٤ الإصرار على رأيك الخطأ، وعدم الاستماع للآخرين | • التقليل من قيمة الشخص. |

نشاط ز اختر التصرف المناسب في كل موقف من المواقف الآتية:

- ١ نصحني المعلم بعدم حضور الحفل؛ لأنني مصاب بالزكام:
- ☐ أوافق جفاظاً على صحتي وصحة زملائي. ☐ أصرُّ على الحضور، وأحاول إقناع المعلم.
- ٢ سخر أصدقائي من ملابس زميلنا الجديد ولهجته:
- ☐ أجاريهم، وأمزح معهم. ☐ أنصحهم بحسن السلوك، وأعتذر للزميل الجديد.
- ٣ طلب منك زميلك القيام بدوره في المشروع؛ ليوافق على انضمامك لمجموعته:
- ☐ أساعده؛ لأنني متعاون ولا أريد خسارة زميلي. ☐ أرفض الخضوع لرأيه، وأنضم لمجموعة أخرى.

نشاط ح اقترح حلاً لصديقك الذي يكون:

- ١ متوتراً دائماً ويتصرف بانفعال وعنف.
- ٢ عنيداً ويصر دائماً على رأيه دون الاستماع للآخرين.

• نشاط (هـ، و): يُوظف التلميذ خبراته المكتسبة من النص المسموع، مما يعكس فهمه للفكر الرئيسة والدروس المستفادة منها.

• نشاط (ز، ح): يُظهر التلميذ فهمه لفكر النص، من خلال تحديد النتائج المترتبة والحلول المقترحة لبعض التصرفات.

التنوين على الهمزة المتطرفة

القواعد الإملائية

أكمل الجدول بكتابة الكلمات الآتية مُنَوَّنةً، كالمثال:

الكلمة	تنوين بالضم	تنوين بالفتح	تنوين بالكسر
(١) ناجح	ناجح	ناجح	ناجح
(٢) شجرة			
(٣) مُتَحَمِّس			
(٤) مُعَلِّمة			

مما سبق نستنتج أن:

- التنوين: نون ساكنة في آخر الاسم، تُنطق ولا تُكتب، وأنواعه: تنوين بالضم، تنوين بالفتح، تنوين بالكسر.
- التنوين بالفتح: يظهر على الحرف الأخير من الكلمة، ويضاف بعده ألف زائدة، وتُسمى (ألف التنوين)، أما إذا انتهت الكلمة بتاء مربوطة (حبيبة)، أو ألف لين (مسي)، فإن ألف التنوين لا تزد.
- انتبه: التنوين لا يأتي مع الكلمات التي تبدأ بـ (ال).

اقرأ ولا حظ الكلمات بين الأقواس في الجمل الآتية، ثم أجب:

(ب)

(أ)

- زارت الأسرة (شاطئاً) رائعاً.
- يصنع حيوان المحار (لؤلؤاً) طبيعياً.
- أنهيت (جزءاً) كبيراً من المشروع.
- كن (جريئاً)، وواجه الصعاب.
- قرأ الأب (نبأ) هاماً في الجريدة.
- يرتكب الكسول (خطأ) في حق نفسه.
- يمنح الشباب البلاد (عطاء) وافراً.
- ذهبت إلى الحفل (مساءً).

- الكلمات الملوّنة في المجموعتين جاءت مُنَوَّنة بـ (الفتح - الكسر - الضم).
- الكلمات الملوّنة همزتها في (أول - وسط - آخر) الكلمة؛ ولذلك تُسمى همزتها (همزة متوسطة - همزة متطرفة).
- لم تُكتب ألف التنوين في الكلمات الملوّنة بالمجموعة (ب)؛ لأن الهمزة جاءت فوق الألف (أ)، كما في: (..... -)، وكذلك لم تُكتب ألف التنوين في الكلمات (..... -)؛ حتى لا تقع الهمزة بين ألفين.

مما سبق نستنتج أن:

- ألف التنوين بالفتح تُحذف إذا انتهت الكلمة بـ:
 - همزة متطرفة على الألف (مبدأ).
 - همزة متطرفة بعد ألف المد (سماء).

• نشاط (أ): يتذكر التلميذ مفهوم التنوين وأنواعه، ويُطبّقه.

• نشاط (ب): يتعرّف التلميذ مواضع حذف ألف التنوين بالفتح مع الهمزة المتطرفة.

نشاط ج أعد كتابة الكلمات مُنَوَّنة بالفتح كالأمثلة:

١	هنا	هنا	تنبؤ	جزء	منشأ
٢	بدء	لجوء	لجوءاً	مبتدأ	تكافؤ
٣	مضيء	دافئ	شيء	قارئ	شيئاً
٤	عبء	نبأ	بناء	بطء	بطئاً

نشاط د اقرأ الجمل الآتية، ثم أعد كتابتها بعد حذف (ال) من الكلمات الملونة، كالمثال:

- ١ رأى أحمد الشاطئ من بعيد.
- ٢ تابع المشاهدون الضوء في السماء.
- ٣ شرب محسن الماء من الصنبور.
- ٤ أحس الجمهور التباطؤ في أداء اللاعبين.
- ٥ اكتشف التلميذ الخطأ في كتابته.

نشاط هـ حدد الخطأ في الجمل التالية وصوّبه، مبيّناً السبب:

- ١ شكر للأبطال الذين يدافعون عن الوطن.
- ٢ يدخل التلاميذ الفصل بهذوعن.
- ٣ التقى التلميذ برفيقه.



نشاط و اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«الكسل حالة تتميز بعدم الرغبة في القيام بالأعمال أو المهام التي تتطلب أداءاً أو تركيزاً، ويعتبر الكسل سلوكاً سلبياً، فهو يؤثر في الإنتاجية، ويترتب عليه تأجيل الأعمال وتراكمها؛ مما يؤدي إلى توتر زائد وضغط نفسي. وللتخلص من الكسل، يمكنك أن تحدد أهدافك، ثم ترتب قائمة أولوياتك، وتضع خطة واضحة بدءاً من اليوم».

◀ استخراج من الفقرة ما يأتي:

- ١ ثلاث كلمات مُنَوَّنة تنويناً مختلفاً.
 - ٢ كلمتين منتهيتين بهمزة متطرفة مُنَوَّنة بالفتح.
- وبيّن سبب رسم ألف التنوين في إحداهما وحذفه من الأخرى.

- نشاط (ج، د): يرسم التلميذ تنوين الفتح على الكلمات التي تنتهي بهمزة متطرفة.
- نشاط (هـ): يُحدد التلميذ الأخطاء الموجودة في الجمل، ويصوّبها.
- نشاط (و): يستخرج التلميذ الكلمات المُنَوَّنة في الفقرة، ويُميّز بين طرق كتابتها.



نصوص الاستماع المختارة

نشاط ١ استمع، ثم أجب:

(نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٤)

« ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① فريدٌ يُحسِنُ الاستماعَ إلى الآخرين. ()
 - ② أقنعَ المُدرَّبُ فريداً بسهولة. ()
 - ③ المُدرَّبُ لا يتهاوَنُ مع أخطاءِ اللاعبين. ()
- « اختَر: ردَّ فريدٌ على نصيحة المُدرَّبِ بـ (الدِّفاع عن - الاعتذار عن - تغيُّير - إعادة التفكير في) طريقته.
- « أجب: «سلوكُ العِنْدِ يضرُّ صاحِبَه». هاتِ من القِصَّةِ دليلاً على ذلك.

نشاط ٢ استمع، ثم أجب:

« ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① التَّواضُعُ يعني التَّنَارُلَ عن سعادَتِنَا لإرضاءِ الآخرين. ()
 - ② وافقَ الزُّملاءُ على اشتراكِ بطلِ القِصَّةِ معهم في المُسابَقَةِ. ()
- « اختَر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:
- ① نصَحَ الأبُ بطلَ القِصَّةِ بِـ (الثِّقَّةُ بالنَّفْسِ - الصَّبْرُ - التَّفَاوُلُ - الإِخْلَاصُ)
 - ② وافقَ البطلُ على طَلَبِ زُملائِهِ؛ لأنَّه أَقلُّ مِنْهُمْ (عُمراً - قوَّةً - مهارةً - مالاً)
- « أجب: هل أعجبتك مَوْقِفُ بطلِ القِصَّةِ؟ ولماذا؟

نشاط ٣ استمع، ثم أجب:

(الإسكندرية - برج العرب ٢٠٢٤)

« ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① التَّفَاوُلُ يدفعُ الإنسانَ إلى الاستِسْلامِ لليأسِ. ()
 - ② الشخصُ المُتفائِلُ قادرٌ على تحقيقِ أهدافِهِ. ()
- « اختَر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:
- ① تدعونا الفِقرةُ إلى (الاستِسْلام - اليأس - التفاؤل - الأوَّل والثاني).
 - ② يرى المُتفائِلُ (الأمل - الحزن - الغضب - السعادة) في الأحداثِ المؤلِّمةِ التي يتعرَّضُ لها.
- « أكْمِلْ ما يَأْتِي: التفاؤلُ يمنحُ الإنسانَ القُوَّةَ لمُواجهَةِ وتخطِّي



قِيمْ نَفْسَكَ

كن ولا تكن

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٦)

نشاط ١ استمع، ثم أجب:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) يُريدُ يوسُفُ أن يكونَ مُبدِعًا ومُتواضِعًا. ()
- ٢) يُساعدُ التأملُ على تقليلِ التوترِ. ()
- ٣) يوسُفُ شخصٌ مُفكِّرٌ ويتعلَّمُ من أخطائه. ()

أجب: كيف عرَفَ يوسُفُ ماذا يُريدُ أن يكونَ؟

نشاط ٢ أكملِ النصائحَ بكتابة (كن - لا تكن)، ثم اكتبها بمجلة الحائط بالمدرسة:



- ١) ضَعِيفًا؛ فالشخصيَّةُ القويَّةُ تُساعدُكَ على التصدِّي للتحديات بشجاعة.
- ٢) مُتواضِعًا؛ فالتواضُعُ يجلبُ الاحترامَ، ويُعزِّزُ التواصلَ الإيجابيَّ مع الآخرين.
- ٣) مُتسرِّعًا في الحُكم؛ ففهمُ الأمورِ يُساعدُكَ على اتِّخاذِ القراراتِ الحكيمة.
- ٤) مُنظَّمًا؛ لتُديرَ وَقَّتَكَ، وتُرتِّبَ أولوياتِكَ، وتُنجزَ أعمالَكَ؛ فتُحقِّقَ أهدافَكَ.
- ٥) مُبادِرًا؛ لكيَ تفتِّحَ لَكَ الفرصَ للتطورِ والنُّمو، ولتزدادَ ثِقَّتَكَ بِنَفْسِكَ.
- ٦) مَغرورًا؛ لكيَ لا يبتعدَ عنكَ الناسُ، وتفقدَ التواصلَ والودَّ معهم.

نشاط ٣ اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما بين القوسين:

- ١) صارَتِ الأرضُ (فضاءً - فضاءًا).
- ٢) هَذَا التلاميذُ في الفضلِ (هُدوءًا - هُدوًا).
- ٣) يُسجِّلُ قلبُ المريضِ (تَبَاطُؤًا - تَبَاطُؤًا) في دَقَّاتِهِ.
- ٤) أَصْبَحَ العالمُ (مَليئًا - مَليئًا) بالتكنولوجيا.
- ٥) ستَكُونُ الامتحاناتُ (بَدءًا - بَدَأًا) من الشهرِ القادمِ.
- ٦) أنشأتِ الدولةُ (مَلجَأًا - مَلجَأًا) للأطفالِ.

نشاط ٤ ضع خطًا تحت الخطأ الإملائي في الفقرة التالية، ثم صوّبه:

يتميّزُ التلميذُ الناجحُ بحُسنِ إدارةِ وَقْتِهِ، فهو في وَقْتِ الدَّرَاسَةِ يُؤدِّي واجباتِهِ أداءًا مُتقَنًا، وفي وَقْتِ الفراغِ يختارُ نشاطًا يُريدُ عملَهُ، ويشغَلُ نَفْسَهُ بشيئٍ يعودُ عليه أو على مُجتمَعِهِ بالنِّفَعِ، مثلَ القيامِ بالأعمالِ التطوُّعيَّةِ، كما يستطيعُ أن يمارِسَ رياضةً، أو يتعرَّفَ ثقافاتِ الشُّعوبِ من خلالِ السَّفَرِ والرحلاتِ.

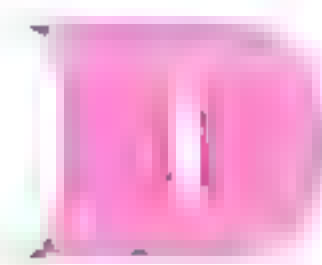
التصويبُ
----------	-------	-------	-------	-------	-------



النشطة بناءً على النُّظْمِ القَصَصِي «ما الشجرة»

مُجَابَّ عنها في المُلْحَق

فكّر

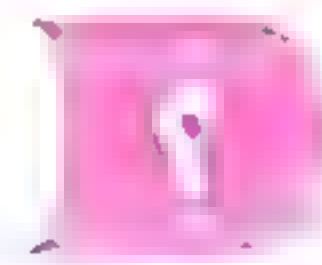


ضَعْ عَلامَةً (✓) أمامَ ما يُساعِدُكَ للوصولِ إلى هَدَفِكَ:



- | | |
|---|---|
| ① أحدّد هَدَفِي بوضوح. () | ② أتحلّى بالصَّبْرِ والمُثابَرة. () |
| ③ أَسْتَسْلِمُ عندَ حَدُوثِ مُشكِلةٍ. () | ④ أتردّد في اتّخاذِ القرارات. () |
| ⑤ لا أَهْتَمُّ بتجارِبِ الآخرين. () | ⑥ أَضَعُ خُطَّةً واضحةً، وألتزمُ بها. () |

اقرأ واكتشف



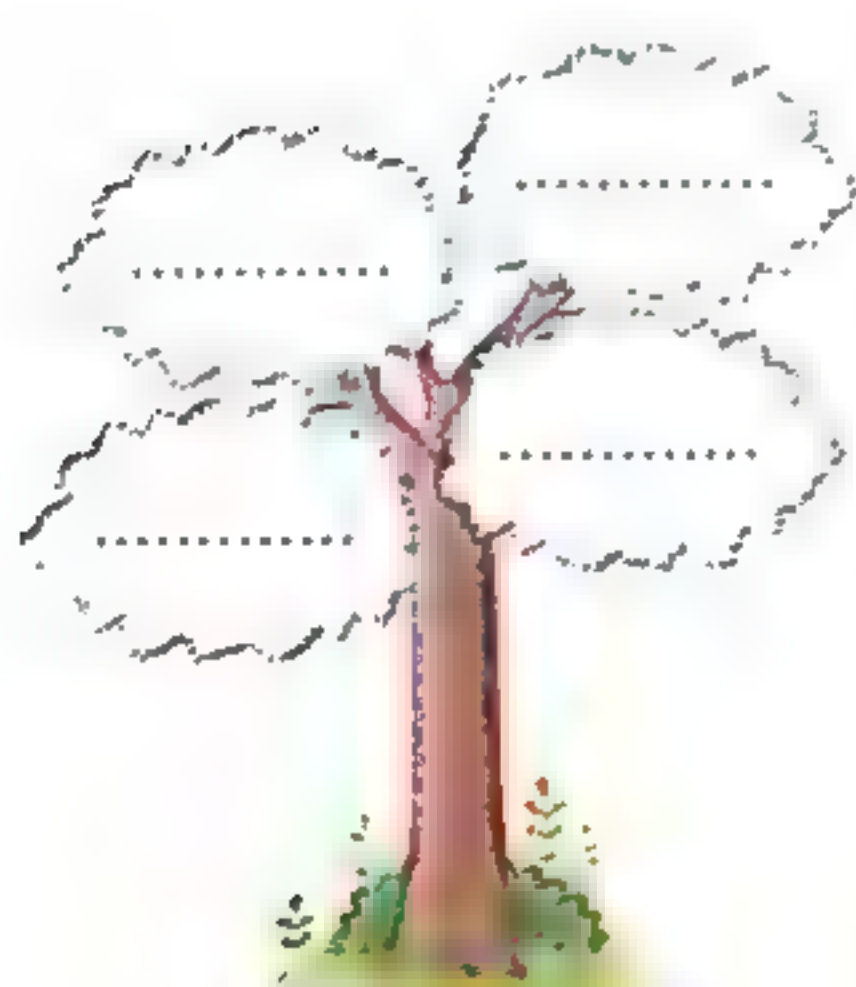
استنتِج من السياقِ معنى الكلمةِ الملوّنة، ثُمَّ اكتبه:



أنهيتْ هاديّ تحطّبتْ بدأتْ سجّلْ

- ① أحرّزَ اللاعبُ هَدَفَ الفَوزِ بالمُباراةِ.
- ② تتحدّثُ بصَوْتٍ خَفِيفٍ؛ لأنَّ أُمِّي نائِمةٌ.
- ③ اجتازتِ الكُرّةُ خطَّ المَرَمي؛ فاخْتَسَبَ الهَدَفُ.
- ④ أتممتُ مشروعِي، وسلّمتُهُ في المَوْعِدِ المُحدّدِ.
- ⑤ جهّزتُ مَكتَبِي، ثُمَّ سَرَعْتُ أَذاكِرُ.

صنّف كلّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتية في شجرةِ الجذْرِ اللُّغويِّ المناسبةِ لها:



② حرز

ثُبور

مَثْبور

إخراز

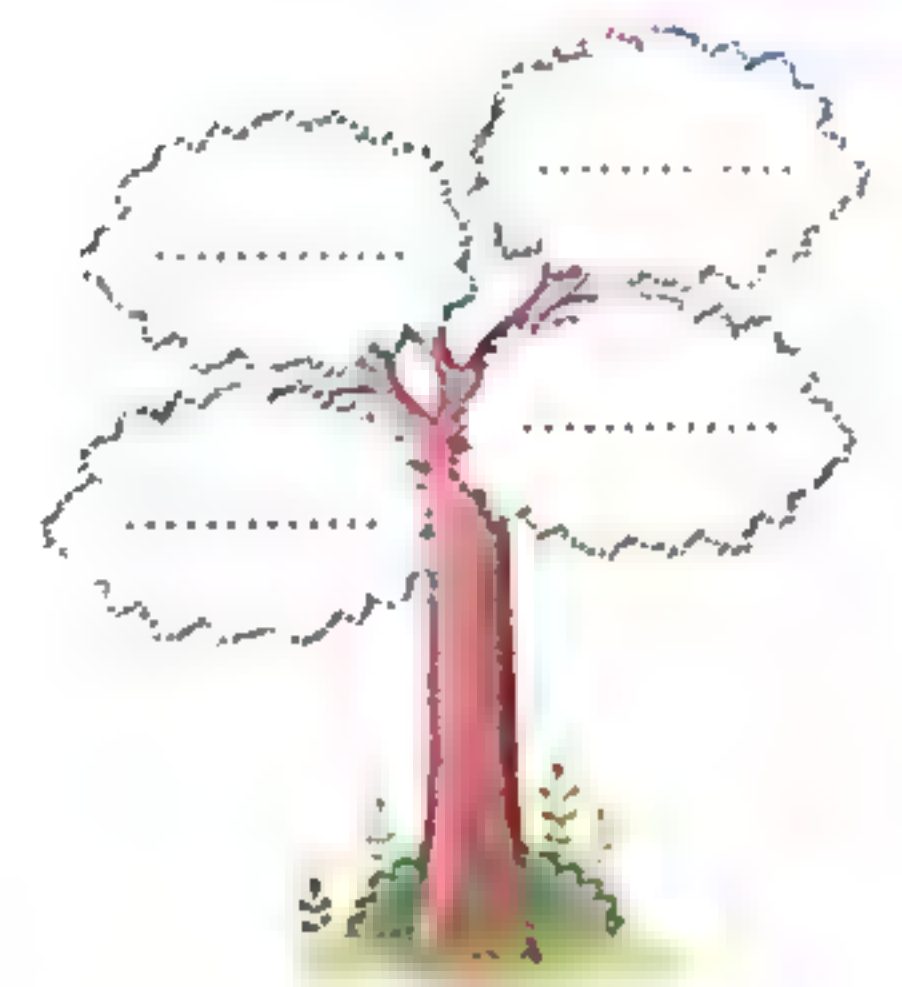
تثاير

اخترّر

مُثابَرة

حَرِيز

تُحرِز



① ثبر

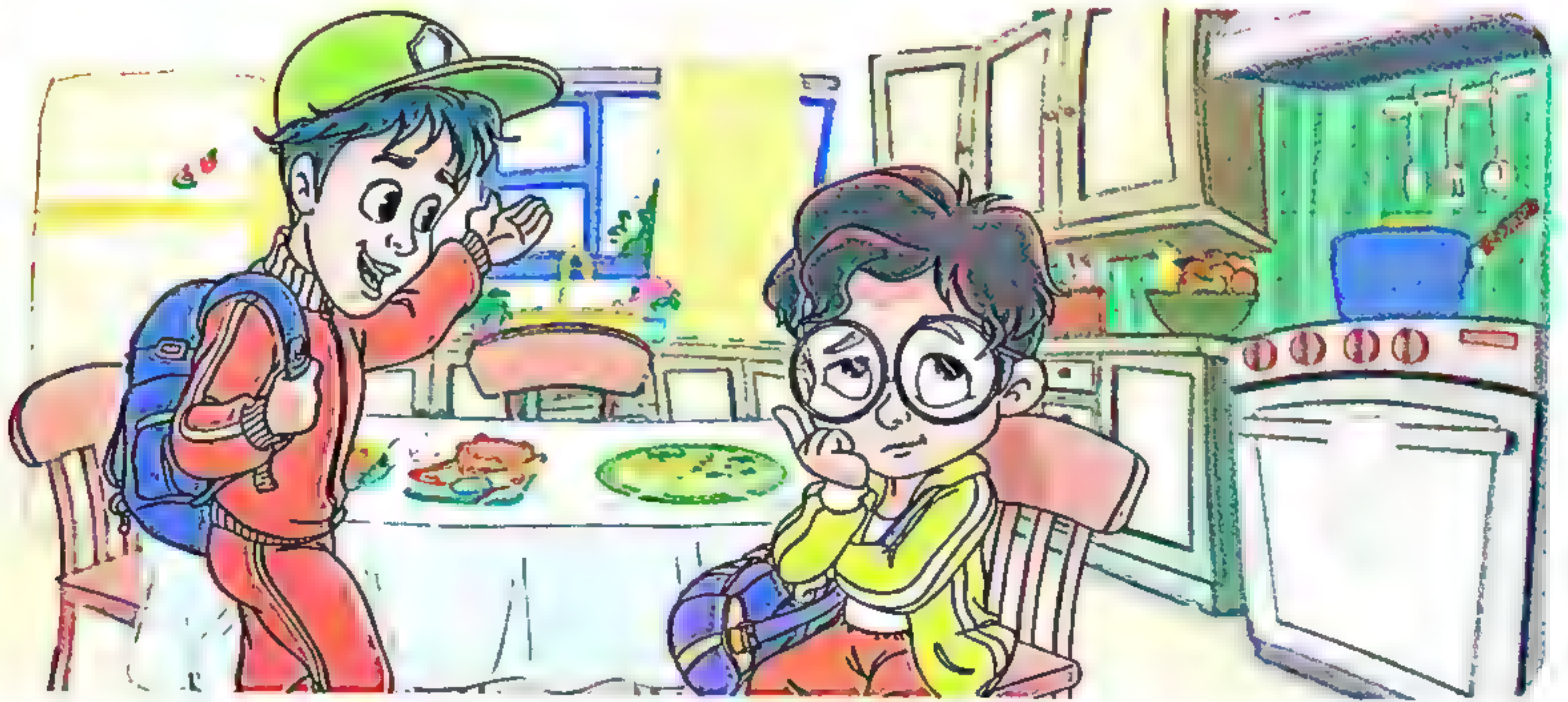
- نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسية؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
- نشاط (٢أ): يتعرّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمْل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلّ منها.
- نشاط (٢ب): يتعرّف التلميذ بعض مُشتقّات الجذرين اللغويين (ثبر - حرز).



لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِكَلِمَاتٍ جَدِّي هَذَا التَّأْيِيرَ، فَلَمْ أَتَذَكَّرْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ إِلَّا وَأَحْرَزْتُهُ، وَلَا أَيِّ مُهِمَّةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتَمَمْتُهَا، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفِّ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَحِينَ شَرَعْتُ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فِي بَدَايَتِهِ صَعْبًا جِدًّا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمَجَرَّدِ التَّفَكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ، وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أَخْفِقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ: «إِنَّهُ السَّرُّ»، وَنَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بِتَعَجُّبٍ وَذَهَبْتُ لِلْمُعَلِّمِ، فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ، وَظَلِلْتُ أَكْرُرُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سُهولةً.

• لماذا تعجب الأصدقاء من بطل القصة؟

• ما تأثير كلمات الجد على بطل القصة؟



تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ، وَحَانَ مَوْعِدُ الذَّهَابِ لِلتَّمْرِينِ، وَقَدْ حَضَرَ طَلَعْتُ صَدِيقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ الْمُدَرِّبَ أَخْبَرَنِي بِأَنِّي اجْتَرْتُ مَرَكَزًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَدْرِيبًا آخَرَ، وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «مَاذَا سَيُخَدِّثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ؟»، وَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدِّي تَرَنُّنٌ فِي أُذُنِي، وَشَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي اجْتِيَاكِ هَذَا التَّدْرِيبِ، وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُبْتَسِمًا، وَقُلْتُ لَهُ: «لَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِسِرٍّ غَيَّرَ حَيَاتِي».

• لماذا تغيّر شعور بطل القصة نحو التدريب؟

• بِمَ أَخْبَرَ الْمُدَرِّبُ بطل القصة؟





رَدَّ طَلَعَتْ قَائِلًا: «أَخْبِرْنِي بِهِ بِسُرْعَةٍ»، فَقُلْتُ لَهُ: «السِّرُّ فِي عَقْلِكَ أَنْتَ، وَفِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِكَ»، فَنَظَرَ إِلَيَّ مُبْتَسِمًا وَقَالَ: «يَا بِلَالُ، أَسْرِعْ فَلَدَيْنَا تَمْرَيْنِ مُهِمَّ»، قُلْتُ لَهُ: «أَنَا لَا أَمْرُحُ، فَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِأَنَّ السِّرَّ يَكْمُنُ فِي عَقْلِكَ؛ فَلِكُلِّ مِنَّا قُدْرَاتٌ وَمَهَارَاتٌ غَيْرُ مَخْدُودَةٍ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَحَاوِلَ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا وَلَا نَيْئَسَ، وَالْفَسْلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النِّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مِرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَظِيمٍ غَيَّرَ بِهِ الْعَالَمَ!».

• كيف تتصرف إذا فشلت في شيء ما كما فهمت من الفقرة؟

• أين يكمن سر النجاح كما قال الجد؟



«لِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تَحَقِّقَ أَخْلَامَكَ وَطُمُوحَاتِكَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةَ لِلشُّرُوعِ فِي الْأَمْرِ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ مِنَ النِّجَاحِ، وَأَوْصَانِي بِكَلِمَاتٍ: (حَاوِلْ، ثَابِرْ، اسْتَعِزْ بِاللَّهِ وَاسْتَنْجِجْ)، الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّي كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ».

ذَهَبْنَا لِلتَّمْرِينِ، وَاسْتَطَعْتُ بِالْفِعْلِ أَنْ أَتَعَلَّمَ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَكَانَ الْمُدَرَّبُ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِكُلِّ فَرَحٍ وَتَشْجِيعٍ، وَعِنْدَهَا نَظَرَ إِلَيَّ طَلَعَتْ قَائِلًا: «مِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ تَكُونَ كَلِمَاتُ جَدِّكَ سِرًّا».

• هل أعجب طلعت بكلمات الجد؟ وما الدليل؟

• ما الكلمات التي أوصى بها الجد بلالاً؟



مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أَخْرَزْتُهُ	سَجَّلْتُهُ	أَتَمَمْتُهَا	أَنْجَزْتُهَا وَأَنْهَيْتُهَا	الْمُفْتَرَضُ	الْأَلاَزِمُ
شَرَعْتُ	بَدَأْتُ	أَخْفِقُ	أَفْشَلُ	خَفِيزُ	هَادِي وَخَافِتُ
حَانَ	اقْتَرَبَ	اجْتَزْتُ	تَخَطَّيْتُ	تَرَنَّ	تَتَرَدَّدُ وَتَتَكَرَّرُ
أَمْزَحَ	أَقُولُ دُعَابَةً	يَكْمُنُ فِي	الْمُرَادُ: يَتَمَثَّلُ فِي	نَيْئَسُ	نَقْدُ الْأَمَلِ
مِرَارًا	مَرَّاتٍ كَثِيرَةٍ	ثَابِرٌ	دَائِمٌ / وَاضِبٌ	فَصَاعِدًا	الْمُرَادُ: فَمُسْتَقْبَلًا

الكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

السَّرُّ	الْإِغْلَانُ	شَرَعْتُ	انْتَهَيْتُ	أَخْفِقُ	أَنْجَحُ
خَفِيزُ	عَالٍ / مُزَعِجٌ	الصَّحِيحُ	الْخَطَأُ	حَانَ	بَعْدَ
سَابِقُهُ	لَاحِقُهُ / تَالِيهِ	الْحَمَاسُ	الْفُتُورُ	الرَّغْبَةُ فِي	الْإِعْرَاضُ عَنْ
أَمْزَحَ	أَجَدَ	نَيْئَسُ	نَأْمُلُ / نَرْجُو	أَخْلَامَكَ	وَأَقِيعَكَ
امْتِلَاكٌ	فَقْدٌ	ثَابِرٌ	انْقِطَعُ	الْغَرِيبُ	الْمَأْلُوفُ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

عَمَلٌ	أَعْمَالٌ	مُهْمَةٌ	مَهَامٌ	صَغَبًا	صِغَابًا
صَوْتٌ	أَصْوَاتٌ	الْأَمْرُ	الْأُمُورُ	مَوْعِدٌ	مَوَاعِدُ
مَرْكَزٌ	مَرَائِزُ	طَرِيقَةٌ	طَرَائِقُ	تَمْرِينٌ	تَمَارِينُ
خُطْوَةٌ	خُطَى / خُطُوتٌ	الْعَالَمُ	الْعَوَالِمُ	سِرًّا	أَسْرَارًا

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

كَلِمَاتٌ	كَلِمَةٌ	أَصْدِقَاءٌ	صَدِيقٌ	قُدَرَاتٌ	قُدْرَةٌ
مَهَارَاتٌ	مَهَارَةٌ	أَخْلَامَكَ	خُلْمَكَ	طُمُوحَاتٌ	طُمُوحٌ

هَيَّا لِنَاقِلِثِ الْقِصَّةَ

التذكر

١) ما الأمر الذي كَانَ عَلَى بِلَالٍ إِنْجَاذُهُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ؟ وما المُشْكِلَةُ الَّتِي وَاجَهَتْهُ؟

كَانَ عَلَيْهِ تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَكَانَ الْأَمْرُ صَعْبًا؛ لِأَنَّهُ يُخَفِّقُ فِي نَظْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.

٢) كَيْفَ اسْتَطَاعَ بِلَالٌ التَّغَلُّبَ عَلَى صُعُوبَةِ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْجَدِيدَةِ؟

تَأَثَّرَ بِكَلِمَاتِ جَدِّهِ وَذَهَبَ لِلْمُعَلِّمِ؛ لِيُخْبِرَهُ بِالنُّظْقِ الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ، وَظَلَّ يُكْرِّرُهَا حَتَّى أَصْبَحَتْ سَهْلَةً.

٣) مَنْ سَاعَدَ بِلَالَ فِي تَجَاوُزِ خَوْفِهِ؟ وَكَيْفَ سَاعَدَهُ؟

الْجَدُّ هُوَ مَنْ سَاعَدَ بِلَالَ عَنْ طَرِيقِ إِخْبَارِهِ بِكَلِمَاتِ السَّرِّ الَّتِي كَانَتْ دَائِمًا تُشْعِرُهُ بِالشَّجَاعَةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى الْإِنْجَاذِ.

٤) لِمَاذَا وَصَفَ بِلَالٌ كَلِمَاتِ جَدِّهِ بِأَنَّهَا ذَاتُ تَأْثِيرٍ كَبِيرٍ؟

لِأَنَّهُ لَمْ يَتَذَكَّرْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ إِلَّا وَأَنْجَزَهُ، وَلَا أَيِّ مُهِمَّةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتَمَّهَا.

٥) كَيْفَ تَتَصَرَّفُ إِذَا كَلَّفْتَ بِمُهِمَّةٍ صَعْبَةٍ؟

أَسْتَعِينُ بِاللَّهِ، ثُمَّ أَتَقَيِّمُ بِقُدْرَاتِي، وَإِذَا فَشِلْتُ أُعِيدُ الْمُحَاوَلَةَ وَأُثَابِرُ حَتَّى أُنْجِزَ الْمُهِمَّةَ بِنَجَاحٍ.

٦) بِمِ تَنْصَحُ صَدِيقَكَ الَّذِي يَرْفُضُ الْمَشَارَكَةَ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ خَوْفًا مِنَ الْفَشْلِ؟

أَشَجِّعُهُ أَنْ يُجَرِّبَ، وَأَنْ يَتَقَيِّمَ بِقُدْرَاتِهِ، وَأُخْبِرُهُ أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةِ لِلْمَشَارَكَةِ فِي أَمْرِ مَا أَهَمُّ مِنَ النَّجَاحِ.

٧) صِفْ شَخْصِيَّةَ بِلَالٍ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْقِصَّةِ.

بِلَالٌ شَخْصٌ يَقْبَلُ النَّصِيحَةَ وَيُطَبِّقُهَا وَيُعَلِّمُهَا لِالْآخَرِينَ، وَهُوَ أَيْضًا شَخْصٌ مُثَابِرٌ لَا يَنْتَسُ.

٨) هَلْ كَانَتْ شَخْصِيَّةُ الْجَدِّ مُؤَثِّرَةً؟ مَا الدَّلِيلُ؟

نَعَمْ، الدَّلِيلُ أَنَّ بِلَالَ كَانَ دَائِمًا يَتَذَكَّرُ السَّرَّ الَّذِي أَخْبَرَهُ بِهِ جَدُّهُ، وَيَسْتَعِينُ بِهِ فِي التَّغَلُّبِ عَلَى الْمَصَاعِبِ.

٩) «السَّرُّ فِي عَقْلِكَ»، هَلْ تَتَّفِقُ مَعَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

نَعَمْ أَتَّفَقُ؛ لِأَنَّ طَرِيقَةَ التَّفَكِيرِ هِيَ الَّتِي تَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى الْعَمَلِ أَوْ إِلَى الْيَأْسِ وَالْإِخْبَاطِ.

١٠) «امْتِلَاكُ الشَّجَاعَةِ لِلشُّرُوعِ فِي أَمْرِ مَا أَهَمُّ مِنَ النَّجَاحِ». مَا رَأْيُكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

الْعِبَارَةُ صَحِيحَةٌ؛ لِأَنَّ مَنْ يَمْتَلِكُ الشَّجَاعَةَ يَتَّقُ بِنَفْسِهِ وَقُدْرَاتِهِ، وَإِنْ فَشِلَ فَسَيُجَرِّبُ وَيُحَاوِلُ حَتَّى يَنْجَحَ.

١١) تَوَقَّعْ كَيْفَ سَيَتَصَرَّفُ طَلَعْتُ بَعْدَ مَعْرِفَتِهِ سِرِّ بِلَالٍ.

سَيَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتِ السَّرِّ؛ لِتَحْمَسِهِ وَتَشَجَّعِهِ كُلَّمَا وَاجَهَهُ مَوْقِفٌ صَعْبٌ، وَسَيُشَارِكُهَا مَعَ مَنْ حَوْلَهُ.

١٢) تَخَيَّلْ وَطَنَنَا الْعَظِيمَ إِذَا اسْتَسْلَمَتِ الشَّخْصِيَّاتُ الْمُؤَثِّرَةُ فِيهِ وَلَمْ تُوَاصِلِ الْمُحَاوَلَةَ.

لَنْ يَكُونَ هُنَاكَ تَقَدُّمٌ أَوْ تَطَوُّرٌ؛ مِمَّا سَيُؤَثِّرُ سَلْبِيًّا عَلَى مَكَانَةِ وَطَنِنَا، وَلَنْ يَجِدَ شَبَابُ الْوَطَنِ مَنْ يَقْتَدُونَ بِهِ.

الفهم

التطبيق

التحليل

التقييم

الإبداع

أنشطة
الفهم القرآني

نشاط ٨ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ استَخدمَ بلالُ كلماتِ السَّرِّ عندما بدأ في تعلُّم (رياضة - لغة - موهبة - وَصفة) جديدة.
- ٢ سرُّ نجاحِ بلالٍ في حياته هو (مُساعدةُ المُعلِّم - تشجيعُ المُدرِّب - مُمارسةُ الرياضة - كلماتُ الجَدِّ).
- ٣ كُلَّمَا تذكَّرَ بلالُ كلماتِ السَّرِّ شعَرَ بـ (التَّردُّد - الخَوْف - الحماس - القَلَق).
- ٤ سِرُّ قُوَّةِ الإنسانِ الحقيقية تكمنُ في (عضلاته - جسمه - عقله - ماله).

نشاط ٩ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ يرى بلالُ أنَّ كلماتِ جَدِّه لها تأثيرٌ إيجابيُّ. ()
- ٢ احتَفَظَ بلالٌ بِسِرِّ جَدِّه، ولم يُخْبِرْ به أَحَدًا. ()
- ٣ سرُّ النَّجاح هو أن تستعينَ بالله وتثقَ بنفسِكَ. ()
- ٤ العلماءُ عظماء؛ لأنَّهم لم يفشلوا قط. ()

نشاط ١٠ أعد كتابة الجُمَل الآتية بعد تصويبها كما فهمت من القِصَّة، كالمثال:

- ١ ليسَ لطلعت أيُّ نشاطٍ بعد المدرسة. يمارس. طلعت. الرياضة. بعد. المدرسة.
- ٢ بلالٌ يخافُ من المُحاولة، ويستسلمُ بِسهولة.
- ٣ الخوفُ من الفشلِ أهمُّ من النَّجاح.

نشاط ١١ أكمل؛ لتوضِّح كيف أثَّرَ (السَّرُّ) في تغيير طريقة تفكير بلالٍ تجاه التحديات التي واجهته:

التحدِّي	التفكير السلبيُّ	التفكير الإيجابيُّ
١ تعلُّمُ لغةٍ جديدة.	استعانَ بالمُعلِّم وتدرَّبَ حتَّى أصبحَ تعلُّمها سهلاً.
٢	لن يذهبَ للتَّمرين.

نشاط ١٢ نشرَ طلعت سرَّ الجَدِّ بين الأصدقاء، ارسم ☺ لمن استعانَ بالسَّرِّ ليصلَ إلى هدفه:



- ١ قرَّرَ مُحَمَّدٌ الالتحاقَ بفريقِ إلقاءِ الشَّعرِ لتنمية موهبته.
- ٢ انسحبَ عمرو من المسرحية لعدم ثِقته بقدراته.
- ٣ وضعتُ إيمانُ خُطةً واضحةً تُساعدُها على تنظيم وقتها.
- ٤ تغلَّبتُ ولأى على خجلها، واشتركتُ في الإذاعة المدرسية.
- ٥ اعتذرتُ نادية عن عدم المشاركة في المُسابقة خوفاً من الفشل.

٤٨ • نشاط (٢-٣ ز): يُظهر التلميذ مدى فهمه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

اختتر المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- ① أحرز السباح رقماً قياسياً جديداً. (حدد - فاز - سجل - منح)
- ② شرع أبي يؤلف كتاباً جديداً. (فكر - نشر - بدأ - شارك)
- ③ أتممت واجباتي قبل الذهاب للتمرين. (فهمت - سلمت - أخذت - أنجزت)
- ④ تحدثت في المكتبة بصوت خفيض. (واضح - متقطع - هادي - معبر)
- ⑤ حصلت على رخصة القيادة بعد اجتياز الاختبار. (تحديد - تخطي - فهم - تجنب)

أكمل بكلمة مناسبة (أتم - إخراج - شرع - تجاوز):

« كان سامي دائماً ما يشعر بالقلق والارتباك عندما يواجه تحدياً جديداً. ومع ذلك قرّر أن يتحدى نفسه ويتعلم لعبة كرة القدم التي يحبها. سامي يتدرب حتى يشارك في البطولة المحلية، وعندما تدريباته كان قد اكتسب ثقة بنفسه، فلما حان موعد البطولة المحلية سامي خوفه، وكان مستعداً لمواجهة التحدي، وبعد مباريات قوية نجح في هدف الفوز، وفاز فريقه بالمركز الأول. ومنذ ذلك الحين أصبح شخصاً جديداً واثقاً بنفسه. »

صل بحسب معنى الكلمة الملونة، كالمثال:

- | | | |
|----------------------------------|---|------|
| ① الكذب خفّض شأن صاحبه. | • | نقص |
| ② التاجر خفّض سعر بضاعته. | • | ضم |
| ③ الولد خفّض صوته وهو يحدث أباه. | • | حقّر |
| ④ الطائر خفّض جناحه. | • | هدأ |

أكمل الجمل الآتية بكلمات من القصة حسب المطلوب بين القوسين:

- ① على دراستك، وستحقق النجاح. (مرادف: داوم)
- ② شعرت بـ عندما حققت هدفي. (مضاد: الفتور)
- ③ المثابر يسير إلى النجاح بـ ثابتة. (جمع: خطوة)
- ④ الناجح لديه كبيرة على تجاوز الصعاب. (مفرد: قدرات)
- ⑤ أذهب إلى مرتين أسبوعياً. (كلمة جذرها: مرن)

- نشاط (ح): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.
- نشاط (ط): يستخدم التلميذ مفردات القصة ليكمل الفقرة؛ ممّا يعكس فهمه لمعناها.
- نشاط (ي): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في القصة، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (ك): يكمل التلميذ الجمل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكل جملة.



«كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفُ السَّادِسُ - تَعْلُمُ لُغَةً جَدِيدَةً، وَقَدْ كَانَ الْأَمْرُ صَعْبًا بِالنَّسْبَةِ لِي لِمَجَرَّدِ التَّفَكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَغْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أَخْفِقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ، فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ (إِنَّهُ السَّرُّ)، فَنَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بِتَعْجُبٍ، وَذَهَبْتُ لِلْمُعَلِّمِ فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ، وَظَلِلْتُ أَكْرُرُ خَلْفَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سَهْوَةً...».

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① مُرَادِفُ (خَفِيضُ):
 ② مُضَادُّ (أَخْفِقُ):
 ③ جَمْعُ (الْأَمْرُ):

«ضَعِ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ① وَجَدَ بِلَالٌ صُعُوبَةً فِي تَعْلُمِ اللُّغَةِ الْجَدِيدَةِ. ()
 ② تَعَجَّبَ الْأَصْدِقَاءُ مِنْ مَهَارَةِ بِلَالٍ فِي تَعْلُمِ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ. ()
 ③ بِالْمُحَاوَلَةِ وَالْإِصْرَارِ تَتَعَلَّمُ وَتُتَقِنُ كُلُّ مَا هُوَ جَدِيدٌ. ()

«أَجِبْ: كَيْفَ تَجَاوَزَ بِلَالٌ إِخْفَاقَهُ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْفِقْرَةِ؟»

نشاط ٣ اقرأ الفقرة التالية:

«الْفَشْلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النِّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فَشَلَ مِرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَظِيمٍ غَيْرَ بِهِ الْعَالَمُ! لَذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تُحَقِّقَ أَحْلَامَكَ وَطُمُوحَاتِكَ أَنْتَ نَفْسِكَ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةَ لِلشُّرُوعِ فِي الْأَمْرِ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ مِنَ النِّجَاحِ. وَأَوْصَانِي بِكَلِمَاتٍ: (حَاوِلْ، ثَابِرْ، اسْتَعِزْ بِاللَّهِ، وَاسْتَنْجِجْ). الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّنِي كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ».

- «اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: ① مُرَادِفُ (دَاوِمُ): ② مُضَادُّ (فَقَدَ):
 ③ جَمْعُ (طُمُوحُكَ): ④ مُفْرَدَ (خُطُواتُ): ⑤ كَلِمَةً جِذْرُهَا (ذَكَرَ):

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① يُعَدُّ الْفَشْلُ (نَهَايَةً - هَدَفًا - خُطْوَةً - إِسْتِرَاطِيغِيَّةً) فِي طَرِيقِ النِّجَاحِ.
 ② (الْمُثَابَرَةُ - الْمُخَاطَرَةُ - الْأَحْلَامُ - الطُمُوحَاتُ) هِيَ عَدَمُ الْإِسْتِسْلَامِ عِنْدَ الْفَشْلِ.
 ③ كَانَ لِكَلِمَاتِ الْجَدِّ تَأْثِيرٌ (بَسِيطٌ - مُحَفِّزٌ - سَلْبِيٌّ - عَابِرٌ) عَلَى بِلَالٍ.

«أَجِبْ: ① لِمَاذَا تَعَدُّ الشَّجَاعَةُ مِنْ أَهَمِّ عَوَامِلِ النِّجَاحِ؟»

② مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي أَوْصَى بِهَا الْجَدُّ حَفِيدَهُ بِلَالًا كَيْ يُحَقِّقَ النِّجَاحَ؟

المرحلة المتقدمة

اقرأ الفقرة التالية:

(الدقهلية - منية النصر ٢٠٢٤)

«كَانَ ذَكِيًّا، وَدَلِيلُ ذَلِكَ أَنَّهُ فَازَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ الشَطْرَنْجِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَتَابَعْتُهُ وَهُوَ يَلْعَبُ وَيَجْتَازُ كُلَّ الْمُنَافِسِينَ، وَيَفُوزُ بِالْبُطُولَةِ كِعَادَتِهِ، فَسَأَلْتُهُ: كَيْفَ تَسْتَطِيعُ الْفُوزَ بِالْبُطُولَةِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ؟ فَقَالَ: لَقَدْ خَسِرْتُ قَبْلَ ذَلِكَ، فَتَعَلَّمْتُ مِنْ أَسْبَابِ الْخَسَارَةِ وَالْأَخْطَاءِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا؛ فَالْفَشْلُ أَوَّلَى خُطَوَاتِ النِّجَاحِ».

استخرج من الفقرة:

١ مُرَادَف (يَتَخَطَّى): ٢ مُضَادَّ (الْإِخْفَاق):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ فاز البطل في كلِّ مُسَابَقَاتِ الشَطْرَنْجِ طَوَالَ حَيَاتِهِ. ()

٢ بَطَلَ الْقِصَّةِ شَخْصٌ لَدَيْهِ إِصْرَارٌ وَذِكَاءٌ. ()

أجب: ماذا تتعلم من بطل القصة؟

اقرأ الفقرة التالية:

(القاهرة - عابدين ٢٠٢٤)

«طَلَبْتُ مُعَلِّمَةُ الْفَصْلِ مِنْ فَاطِمَةَ وَزُمَلَانِهَا رَسْمَ لَوْحَةٍ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَخْبَرْتُهُمْ أَنَّ هُنَاكَ جَائِزَةً لِصَاحِبِ أَجْمَلِ لَوْحَةٍ، عَادَتْ فَاطِمَةُ إِلَى مَنْزِلِهَا وَشَرَعَتْ تَرْسُمُ اللَّوْحَةَ، وَبَعْدَ سَاعَةٍ انْتَهَتْ مِنْهَا، وَنَظَرْتُ إِلَيْهَا فَلَمْ تُعْجِبْنِي فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا: لَقَدْ فَشِلْتُ، وَتَوَقَّفْتُ عَنِ الرَّسْمِ.. وَبَعْدَ قَلِيلٍ رَأَتْهَا أُمُّهَا وَلَا حَظَّ عَلَى وَجْهِهَا عَلَامَاتِ الضَّيْقِ، فَسَأَلَتْهَا عَنِ السَّبَبِ، فَأَخْبَرَتْهَا فَاطِمَةُ بِمَا حَدَثَ، قَالَتِ الْأُمُّ: إِيَّاكَ وَالْيَأْسَ، وَاعْلَمِي أَنَّ الْإِصْرَارَ هُوَ سِرُّ النِّجَاحِ، حَاولِي حَتَّى تَنْجَحِي فِي رَسْمِ اللَّوْحَةِ الْمَطْلُوبَةِ. اسْتَعَادَتْ فَاطِمَةُ حِمَاسَهَا وَعَادَتْ لِلرَّسْمِ، وَظَلَّتْ تُحَاوِلُ حَتَّى الْمَسَاءِ وَنَجَحَتْ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي قَدِّمَتِ اللَّوْحَةَ لِلْمُعَلِّمَةِ، فَأَعْجَبَتْهَا وَأَعْطَتْهَا الْجَائِزَةَ».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مُرَادِف (شَرَعَتْ): (أَرَادَتْ - ظَلَّتْ - بَدَأَتْ - اسْتَمَرَّتْ)

٢ مُضَادَّ (حِمَاسَ): (ضَعْفَ - عَجْزَ - فَتُورَ - مَرَضَ)

ضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

١ رَسَمَتْ فَاطِمَةُ اللَّوْحَةَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى وَلَمْ تُعْجِبْنَهَا. ()

٢ حَصَلَتْ فَاطِمَةُ عَلَى الْجَائِزَةِ بِفَضْلِ إِصْرَارِهَا. ()

أجب: ١ لماذا شغرت فاطمة بالضيق؟

٢ ممَّ حَدَرَتِ الْأُمُّ فَاطِمَةَ؟

نشاط ج اقرأ الفقرة التالية:

«لم أستطع فهم تلك المشاعر المتناقضة؛ فقد كنتُ حزينًا من أجل أخي الأكبر الذي لم يُقبل في الكلية التي يحلمُ بها بعد أداء الاختبارات، وعلى الجانب الآخر كان أفراد أُسرتي سُعداء ويحتفلون معه، فتوجَّهتُ لأبي بهذا السؤال: لماذا تحتفلون بأخي على الرغم من فشله؟ فردَّ أبي مُبتسمًا: يا مالك، الفشل ما هو إلا خطوة في سبيل النجاح، وأخوك في البداية كان مُترددًا وخائفًا من المحاولة لصعوبة الاختبارات، لكنَّه تحدَّى نفسه ولم يستسلم حتى أتمَّها؛ لذلك نحن سُعداء به، فالمهمُّ - يا بُني - هو امتلاك الشجاعة للشروع في الأمر، وليست النتيجة».

اختر المرادف الصحيح مما بين القوسين:

- ① سبيل: (طريق - رغبة - أسلوب - مشروع)
② أتمَّها: (أنجزها - حدَّها - أنهاها - الأول والثالث)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① رفض الأخ دخول اختبارات الكلية التي يحلمُ بها لخوفه من صعوبتها. ()
② عبارة «لكنَّه تحدَّى نفسه... لذلك نحن سُعداء به» تدلُّ على الفخر. ()
③ تحتفل أسرة مالك؛ لأنَّ الابن الأكبر التحق بالكلية التي يحلمُ بها. ()

أجب: ما الشيء الأهمُّ من الفوز كما فهمت من الفقرة؟

نشاط هـ اقرأ الفقرة التالية:

«كان يخشى الوقوف على خشبة المسرح رغم موهبته الكبيرة، وكلَّما تذكَّر اللحظة الأولى أمام الجمهور فكَّر في عدم المشاركة، لكنَّه قرَّر ألا يستسلم لخوفه من الإخفاق، ووثق بقدراته، ويمزج من المثابرة تدريب أكثر، وحفظ الدور جيدًا، وجاء يوم العرض، وصعد المسرح، ثم حيَّاه الجمهور، بتصفيق عالٍ، فمثل ببراعة لم يتوقَّعها، وتمَّ اختياره ليفوز بجائزة أفضل ممثل، فقال: الفوز الحقيقي هو إصراري وعدم استسلامي».

استخرج من الفقرة ما يلي:

- ① مرادف (المداومة): ② مُضاد (خفيض): ③ جمع (قُدرة):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① كان البطل خائفًا؛ لأنه (ضعيف الموهبة - يخشى مواجهة الجمهور - لا يحبُّ التحدي - لا يحبُّ التمثيل)
② استعدَّ بطل القصة للمسرحية بأنه (لم يستسلم - وثق بقدراته - حفظ دوره - جميع ما سبق)
③ العنوان المناسب للقصة (أسباب الخوف - الفوز الحقيقي - المسرح الكبير - الجمهور الذكي)

أجب: ① ما موهبة بطل القصة كما فهمت من الفقرة؟

- ② ماذا فعل البطل ليتغلب على خوفه؟ وما نتيجة ذلك؟

لاحظ واكتشف (مراجعة على علامات الإعراب)

القواعد النحوية

علامات إعراب المفرد

اقرأ الجمل الآتية، ثم أكمل:

- الأرض كوكب مُستدير.
- رغل اللاعب الكرة.
- كتبت بخط جميل.

- الكلمة الملوّنة باللون ١ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه؛ لأنه
- الكلمة الملوّنة باللون ٢ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه؛ لأنه
- الكلمة الملوّنة باللون ٣ اسم مجرور بعد الباء، وعلامة جرّه؛ لأنه

مناقشة المتعلمين

- الاسم المفرد: يُرفع بالضمة.
- يُنصب بالفتحة.
- يُجر بالكسرة.

علامات إعراب المثنى

اقرأ الجمل، ولاحظ الكلمات الملوّنة، ثم أكمل الجدول، كالمثال:

الموقع	الحالة	العلامة	السبب
١ أحرز اللاعبان أهدافاً كثيرة.	فاعل	الألف	مثنى
٢ الخريطتان واضحتان.			
٣ كتبت الصحفيّ مقالتيّن.			
٤ ألوان الزهرتين جميلة.			
٥ فاز الفريقُ بهدفين.			

مناقشة المتعلمين

- المثنى: يُرفع بالألف.
- يُنصب ويُجر بالياء.

اختر الكلمة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- زرعت (التلميذة - التلميذة) الشجرة.
- بشرة الطفل (ناعمة - ناعمة).
- (القَصَتان - القَصَتَيْن) مُمتعتان.
- أدرك المُجتهد (النجاح - النجاح).
- سرت بين (البرجان - البرجَين).
- استعان المهندس بـ (زميلين - زميلان).

• نشاط (١٣ - ج): يتذكّر التلميذ علامات إعراب المفرد والمثنى.

القواعد النحوية

أنواع الجُموع

نشاط ٥ استخراج الجُموع من الفقرة التالية، وحدّد أنواعها، كالمثال:

في الحفل قدّمت المذيعات الفقرات، وغنّى الفنانون الأغاني التراثية الجميلة وسط تشجيع كبير من الحاضرين.

الجمعُ	...المذيعات...
نوعه	...مؤنث. سالم...

مما سبق نتذكر أن؟

الاسم الجمع هو ما يدلّ على ثلاثة فأكثر، وله ثلاثة أنواع:

- جمع التذكير: ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، ويتغيّر عن صورة مفردّه، مثل: كريم ← كُرماء.
- جمع المؤنث السالم: ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة: (ونَ) أو (ينَ) على مفردّه، مثل: كاتب ← كاتِبون - كاتِبين.
- جمع المؤنث السالم: ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة (ات) على مفردّه، مثل: كاتِبة ← كاتبات.

علامات إعراب جمع التذكير

نشاط ٥ اقرأ الجُمَل، ولاحِظ الكلمات الملوّنة، ثم أكمل الجدول، كالمثال:

الموقع	الحالة	العلامة	السبب
١ نصنع الأكواب من الزجاج.	مفعول به	منصوب	جمع. تذكير...
٢ الغُرف مرتبة.
٣ تملأ النجوم السماء.
٤ استقذت من الكتب كثيرًا.
٥ تحسّنت درجات الطلاب.

مما سبق نتذكر أن؟

- جمع التذكير: يُرفع بالضمّة.
- يُنصب بالفتحة.
- يُجر بالكسرة.

نشاط ٩ اختر الكلمة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ١ أنارت (المصاييح - المصاييح) الشوارع.
- ٢ أحبّ تجربة (الأطعمة - الأطعمة) الجديدة.
- ٣ (القصص - القصص) تُنمّي الخيال.
- ٤ الإصرار من (عوامل - عوامل) النجاح.
- ٥ أصلح المهندس (الأجهزة - الأجهزة).
- ٦ (الجنود - الجنود) شجعان.

علامات إعراب جمع (المذكر - المؤنث) السالم

القواعد النحوية

حلل جمعي المذكر السالم والمؤنث السالم، مستخدماً الجدول، كالمثال:

- ① هنا المعلمون الناجحات.
- ② المتفوقون أجابوا عن تدريبات الكتاب.
- ③ نقدر المتقنين في جميع المجالات.
- ④ هربت الحمامات من شباك الصيادين.

جمع المؤنث	الموقع	العلامة	جمع المذكر	الموقع	العلامة
① ...المعلمون...	...فاعل مرفوع...	...الواو...	...الناجحات...	...مفعول به منصوب...	...الكسرة...
②
③
④

مما سبق نتذكر أن

- ◀ جمع المذكر السالم: يُرفع بالواو.
- ◀ جمع المؤنث السالم: يُرفع بالضمة.
- يُنصب ويُجر بالياء.
- يُنصب ويُجر بالكسرة.

ضع خطاً تحت الجمع، وحدد نوعه (مذكر سالم - مؤنث سالم)، وأعرنه كالمثال:

- ① قطف الفلاحون الزيتون صباحاً. • ...جمع مذكر سالم.... • ...فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو....
- ② الليمون من النباتات المفيدة. • •
- ③ يحمي القانون المواطنين. • •
- ④ يضرنني دخان السيارات. • •

اجعل الكلمات الملوّنة بصيغة الجمع، ثم أعد كتابة الجمل، وغير ما يلزم:

- ① علّق المذيع على المباراة. •
- ② الموظف ملتزم بمواعيد الاجتماعات. •
- ③ شكرت لاعبة المدرب. •
- ④ ناقشت عالمة البحث. •

٤ لاحظ وتعلم

نشاط ١ ضع خطًا تحت الجملة الصحيحة:

- ١ تمشي السلخفاة ببظء.
- ٢ القصص مليئة بالقيم.
- ٣ أحرز الفريقان هدفان.
- ٤ تمشي السلخفاة ببظئا.
- ٥ القصص مليئة بالقيم.
- ٦ أحرز الفريقان هدفين.

نشاط ٢ صوّب الكلمة الملونة في كل جملة، كالمثال:

- ١ صممت لافتة عن التلوث. التلوث.....
- ٢ أحبّ المثايرون.
- ٣ تبادل الصديقين الهدايا.
- ٤ أطعم الأطفال القطط.
- ٥ استمع المعلم لعرض الطالبات.
- ٦ البرجان طويلين.

نشاط ٣ أكمل الجدول التالي مراعيًا تحويل الكلمة الملونة، كالمثال:

المفرد	المثنى	الجمع
١ أسئلة الاختبار واضحة.	..أسئلة الاختبارين. واضحة..	..أسئلة الاختبارات. واضحة..
٢	صحّ المعلمون الإجابات.
٣	شكرت المديره عاملتين.
٤ فرحت باللعبه.
٥	السائحان مبهورتان بالآثار.

نشاط ٤ اختر الكلمة الصحيحة ممّا بين القوسين موضحًا السبب، كالمثال:

- ١ تعلّمت من (المُحاضرون - المُحاضرين). • اسم مجرور بـ (من)، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- ٢ يختبر (العلماء - العلماء) الوقت. •
- ٣ المئذنتان (عالتان - عاليتان). •
- ٤ أعجب المعلم برسم (التلميذ - التلميذ). •
- ٥ كتبت الأدبية (روايات - روايات) ممتعة. •

بين سبب جر الكلمة الملوّنة فيما يلي، واذكر نوعها وعلامة جرّها، كالمثال:

نشاط ٥

السبب	النوع	علامة الجر
١ تعيش الأسماك في البحار.	اسم مجرور	الكسرة
٢ كتاب العلوم مفيد.	مضاف إليه	
٣ نتجّد لمواجهة العقبات.		
٤ الجنود خلف القائد.		
٥ ترحب مضر بكل السانحين.		
٦ أعجبنا باللّوحتين الجديدتين.		

حدّد الخطأ في الجمل الآتية، وصوّبه:

نشاط ٥

- ١ يزرع الفلاحين الأشجار.
- ٢ تجذب الأزهار الفراشات.
- ٣ المهندس بارعين.
- ٤ سلّمت على الحاضرون.
- ٥ استمتعنا بمنظر الزهرتان.
- ٦ الآثار المصرية متميزة.

بين الموقع الإعرابي للكلمات الملوّنة، ثم حدّد الحالة وعلامة الإعراب، كالمثال:

نشاط ٦

الجمله	الموقع	الحالة	العلامة
١ العلماء ورثة الأنبياء.	مبتدأ	مرفوع	الضمة
٢ اخترع العالم آلّة جديدة.			
٣ ألقى التّحية على الحاضرين.			
٤ ينمي العقول المفكّرون.			
٥ الأدبيات المضريّات مبدعات.			
٦ الأسود أخذ ألوان علّما.			

أعد كتابة الجمل الآتية بعد جمع الكلمات الملوّنة، مع مراعاة الضبط كالمثال:

نشاط ٥

- ١ أودع المستثمر المال في المشروعات الصغيرة.
- ٢ شجّع الجمهور اللاعب حتى تحقّق المكسب.
- ٣ ابتعد التلميذ المُجتهد عن تضييع الوقت.
- ٤ طرح التلميذ سؤالاً على المُعلّم.

• نشاط (٤هـ): يتذكّر التلميذ الاسم المجرور والمضاف إليه، ويحدّد علامات إعرابهما.

• نشاط (٤و ← ح): يُظهر التلميذ تمكّنه من علامات الإعراب من خلال أنشطة متنوّعة.

شاط ضَعَّ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، كَالْمَثَالِ:

نشاط ك أغرب كلمات الجملة «العينان كنز في حياة المبصرين» مُبينًا السبب، كالمثال:

شاهد عَبَّرَ عَنِ الصُّورَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُسْتَعْدِمًا الْجَمْعَ، مُرَاعِيًا الْعَلَامَاتِ الْإِعْرَائِيَّةَ الصَّحِيحَةَ:

التطبيق على النص

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«حان موعد الذهاب ، وقد حضر طلعت صديقي ليذهب معي، فتذكرت أن المدرب أخبرني بأنني اجتزت مركزًا وعلى أن أتدرب تدريبًا آخر، ولكنه أقوى ، فقلت لنفسي: ماذا سيحدث إن لم أذهب؟».

استخرج: ① أداة للنفي: ② فاعلاً: علامة رفعه:

اختر:

① كلمة (التمرين): اسم مجرور، وعلامة جرّه (الكسرة - الياء - الفتحة)

② (من سابقه): شبه جملة نوعه (ظرف مكان - ظرف زمان - جار ومجرور)

حول الجملة للمثنى، وغير ما يلزم: «ذهب الصديق مع بلال».

أعرب: ① الذهاب: ② مركزاً:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«فكم من عالم فشل مراراً حتى توصل إلى اختراع عظيم غير به العالم! لذا فعليك أن تحقق أخلامك وطموحاتك أنت بنفسك، كما أن امتلاك الشجاعة للشروع في الأمر أكثر أهمية من النجاح، وأوصاني بكلمات...».

استخرج: ① ضميراً منقصباً: ② مفعولاً به: علامة نصبه:

أعرب: ① الشجاعة: ② كلمات:

شارك

أكمل المخطط التالي، واكتب سيرك الخاص الذي تتذكره عندما تواجه مشكلة:



• نشاط (4م، ن): يُظهر التلميذ تمكنه مما درس في النص من قواعد. • نشاط (5): يُظهر التلميذ فهمه للفكرة المركزية للنص.

فقرة للإملاء: المثابرة والعزيمة هما المفتاحان الأساسيان لتحقيق الهدف، عندما يكون لديك هدف محدد في الحياة يصبح من الضروري أن تباور وتصمم على تحقيقه. قد تواجهك تحديات ومصاعب، ولكن الشخص العازم لا يستسلم أمامها؛ إنه يعمل بجد ويتعامل مع الصعوبات بروح إيجابية وعزيمة لا تلين، ويتحلى بالقدرة على التعامل مع الفشل والاستفادة منه كفرصة للتعلم والنمو.



قَيِّم نَفْسَكَ

ما السراء؟

نشاط 1 اقرأ الفقرة التالية:

«فجأة أبعد وليد يديه عن لوحة مفاتيح الحاسوب، وبدأ عليه الإحباط؛ لأنه لم يستطع إيجاد شخصية ملهمة ليكتب عنها، وفي هذه اللحظة دخل والده، فسأله: ما رأيك في اختراع الحاسوب؟ فقال وليد: اختراع عظيم. قال الأب: هل تعرف أن (ستيف جوبز) واجه العديد من الصعوبات والرفض قبل أن ينجح في تطوير أول حاسوب شخصي، ولكنه لم يئس؟ ومن خلال العمل الجاد والمثابرة تجاوز العقبات، وتوالى نجاحه فأسس شركته التي أصبحت واحدة من أكبر الشركات التكنولوجية في العالم. قال وليد: شكراً يا أبي، لقد عرفتُ عن أي شخصية سيكون موضوعي».

استخرج من الفقرة ما يلي:

① مرادف (يفقد الأمل): ② مضاد (إخفاقه): ③ جمع (العقبة):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① ستيف جوبز هو مخترع أجهزة (زراعية - طبية - تكنولوجية - رياضية)

② تعرض ستيف جوبز في بداية حياته لـ (الإحباط - التمر - الرفض - الوخدة)

أجب: من الشخص الذي سيكتب عنه وليد؟ ولماذا؟

نشاط 2 املأ الجدول بحسب الكلمة الملونة كما في المثال:

الموقع	الحالة	العلامة	السبب
.....فاعل.....مرفوع.....الضمة.....مفرد.....
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط 3 اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«الكلمة المحفزة مؤثرة في الإنسان، وتغير الأفكار والمشاعر، وتشعل الحماس، وتحفز على تجاوز الصعاب والتحديات؛ فيزداد الواثقون ثقة بأنفسهم، وتعلو رغبتهم في تحقيق الأهداف بعزيمة وإصرار قويين».

استخرج: ① مثنى: ② مضافاً إليه: ■ علامة جرّه:

اختر: ① كلمة (الأفكار): (فاعل - مفعول به - اسم مجرور)

② كلمة (الواثقون): فاعل مرفوع، وعلامة رفعه (الضمة - الألف - الواو)

حول الجملة للمثنى، وغير ما يلزم: «الكلمة المحفزة مؤثرة».



النشطة ١: على النضج المعلوماتي «التفكير والنسب: المبدأ»

مُجاب عنها في الملحق

فكر

النشاط

ضع علامة (✓) عند الجمل التي تعبّر عن التفكير الإيجابي من وجهة نظرك:



- ١ عرفت سبب استبعادني من المباراة، وسأعمل على حله. ()
- ٢ لن أقرأ أمام زملائي؛ كي لا أخطئ. ()
- ٣ أنا فاشل؛ لأنني لا أمتلك موهبة. ()
- ٤ طلبت المشورة من معلّمي في إتمام المشروع. ()

اقرأ واكتشف

النشاط

استنتج من السياق معنى الكلمة الملوّنة، ثم اكتبه:

تقسّم

الإرادة

التأكد والتحقق

- ١ اكتب **تصنّف** في المكتبات حسب موضوعها.
- ٢ بالإصرار والعزيمة القوية تتحقّق الأهداف الكبيرة.
- ٣ على الباحثين **التثبت** من التجارب قبل نشرها في الموسوعات.

ابحث في الجمل الآتية عن كلمات الجذرين (صنف - عزم)، واكتبها في مكانها، كالمثال:



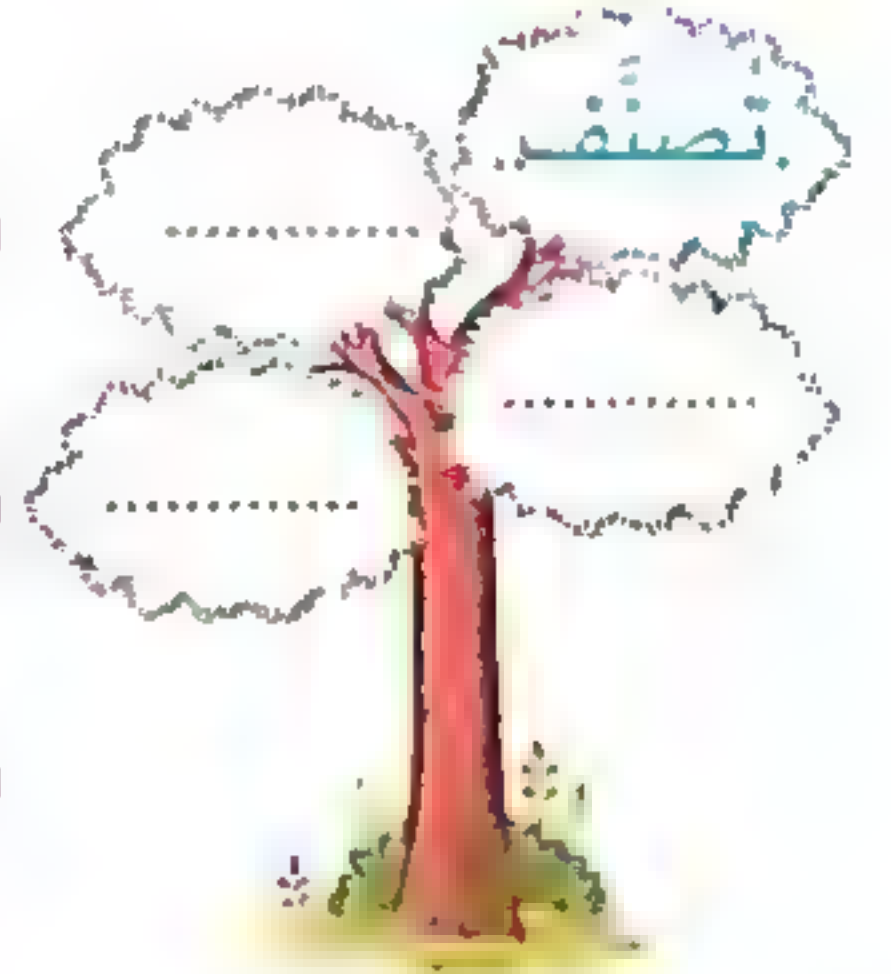
عزم

١ **تصنّف** هيلين كيلر من أصحاب **العزائم** الصلبة.

٢ أخي عازم على زراعة أصناف متنوعة من الزهور.

٣ تعتزم أختي تصنيف الملابس الملوّنة والبيضاء؛ لغسلها.

٤ **يُعجبني** من الناس **الصنّف** الذي لديه عزيمة قوية.



صنف

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النصّ الأساسية؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النصّ.
- نشاط (أ): يتعرّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.
- نشاط (ب): يستخرج التلميذ الكلمات المشتقة من الجذر اللغوي من خلال الجمل.

التفكير وسبل النجاح

النص المغلوماتي



(العقل) في اللغة يُرادُ بهِ عِدَّةُ مَعَانٍ، مِنْهَا: التَّثَبُّتُ فِي الْأُمُورِ، وَالْإِمْسَاكُ، وَالْإِمْتِنَاعُ، وَوَرَدَ أَيْضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عَقْلًا؛ لِأَنَّهُ يَغْفِلُ (أَي: يَخْبِسُ) صَاحِبَهُ عَنِ التَّوَرُّطِ فِي الْمَهَالِكِ. وَمَهْمَا اخْتَلَقَتْ أَوْ تَدَاخَلَتْ التَّعَارِيفُ حَوْلَهُ، فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ نُقْطَةٍ مُشْتَرَكَةٍ هِيَ أَنَّ الْعَقْلَ هُوَ الْعُنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي يُوجِّهُ السُّلُوكَ الْبَشَرِيَّ، وَيُسْتَعْمَلُ - عَادَةً - فِي وَصْفِ الْوُظَائِفِ الْعُلْيَا لِلدِّمَاغِ الْبَشَرِيِّ، مِثْلَ: التَّفْكِيرِ، الذَّاكِرَةِ، الذِّكَا، الْإِنْفِعَالِ الْعَاطِفِيِّ.

• اذكر بعض الوظائف العليا للدماغ البشري.

• ما النقطة التي تشترك فيها المعاني اللغوية لكلمة العقل؟

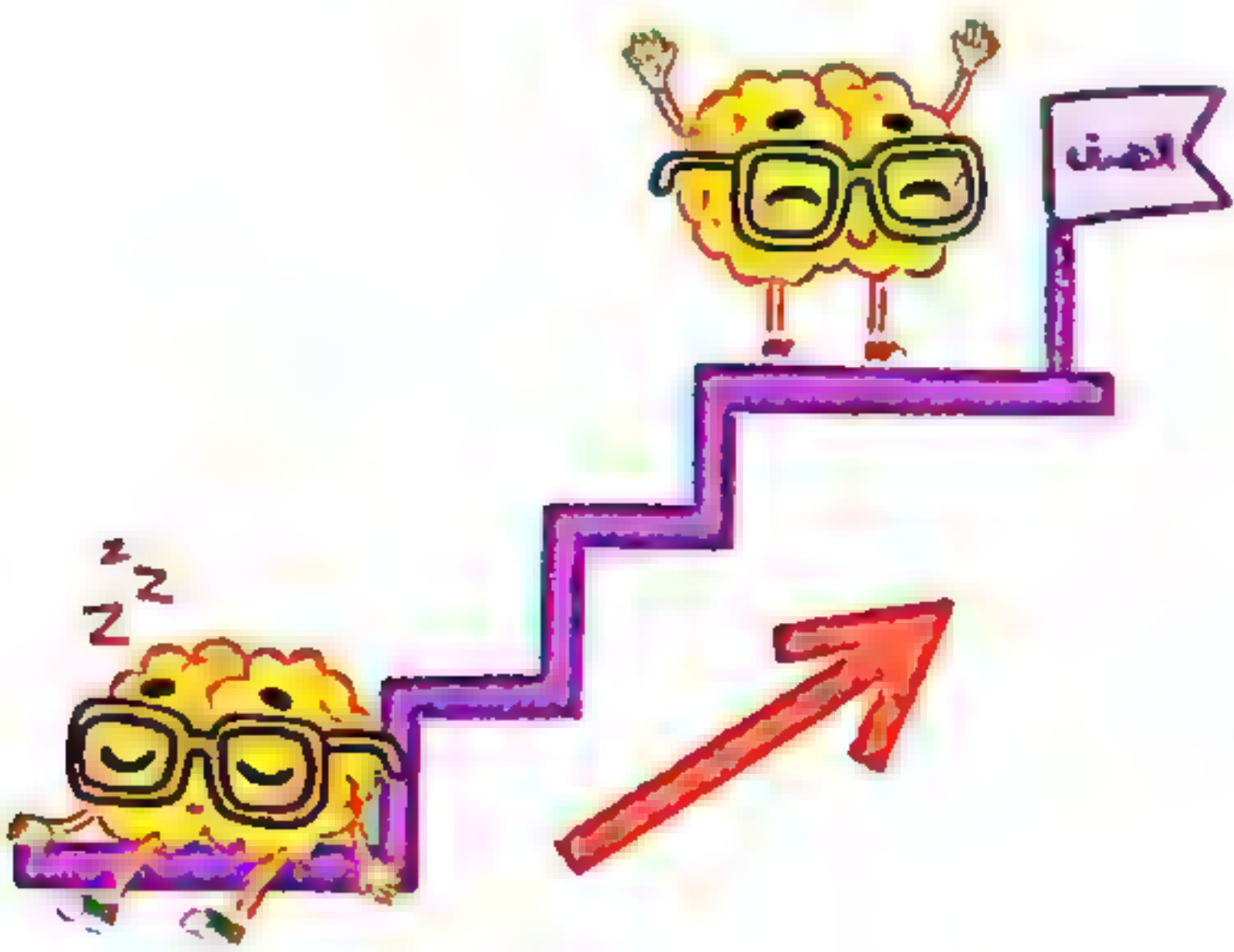


وَقَدْ كَثُرَتِ النَّظَرِيَّاتُ الَّتِي تَنَاوَلَتِ الْعَقْلَ وَقُدْرَاتِهِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ تَفْكِيرٍ وَذَكَاةٍ وَغَيْرِهِمَا.

وَمِنْ أَخَذَتْ هَذِهِ النَّظَرِيَّاتِ تِلْكَ الَّتِي نَاقَشَتْهَا عَالِمَةُ النَّفْسِ بِجَامِعَةِ سْتَانفورد (كارول دويك)، الصَّادِرَةُ فِي كِتَابِهَا (طَرِيقَةُ التَّفْكِيرِ: السَّيْكُولُوجِيَّةُ الْجَدِيدَةُ لِلنَّجَاحِ) وَالَّتِي تُصَنِّفُ عَقْلِيَّاتِ النَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ، هُمَا: (عَقْلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ) وَ(عَقْلِيَّةٌ مُتَنَامِيَّةٌ أَوْ مُتَطَوِّرَةٌ).

• لخص نظرية عالمة النفس كارول دويك.

• أين وردت نظرية كارول دويك التي تُصَنِّفُ عَقْلِيَّاتِ النَّاسِ؟



وَتَتِمُّثَلُ الْعَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ الْمُبْدِعَ يُوَلَّدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً؛ كَالذِّكَاةِ وَالْمَوْهَبَةِ، وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمَكِّنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا، فِيمَا يَغْتَقِدُ أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الْمُتَنَامِيَّةِ (الْمُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرَّ الْأَيَّامِ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَضْبُو إِلَيْهِ.

• قارن بين نظرة كل من أصحاب العقلية الثابتة والمتنامية إلى الناس. • كيف يطور أصحاب العقلية المتنامية أنفسهم؟



ما يَتَّصِفُ بِهِ أَصْحَابُ كِلْتَا الْعَقْلِيَّتَيْنِ:

أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ:

يُقَسِّرُونَ الْفَشْلَ عَلَى أَنَّهُ نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ، وَلَا يُمَكِّنُ تَطْوِيرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوْ اكْتِسَابُ مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، يَتَجَنَّبُونَ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، يَرْفُضُونَ التَّحَدِّياتِ.



• كيف يتعامل أصحاب العقلية الثابتة مع التحديات؟

• كيف يفسر أصحاب العقلية الثابتة فشلهم؟



أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ النَّامِيَةِ أَوْ الْمُتَطَوِّرَةِ:

هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلاً لِلتَّحَدِّياتِ الَّتِي تُوَاكِهُهُمْ، لَدَيْهِمْ الْقُدْرَةُ وَالْعَزِيمَةُ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ مَرَّارًا وَتَكَرَّرًا، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النِّقْدِ بِشَكْلِ إيجابِيٍّ؛ كَيْ يَطْوُرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الْفَشْلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاكِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا.



• كيف يتصرف أصحاب العقلية المتنامية عند التحديات؟



يَتَبَقَّى سَوْأَلٌ مُهِمٌّ هُوَ: كَيْفَ يُمَكِّنُ تَغْيِيرُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ لِعَقْلِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلنَّمُو؟

إِنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحَوُّلِ مُمَكِّنَةٌ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى جُهْدٍ وَالتَّزَامٍ وَإِضْرَارٍ، وَيَسْبِقُ ذَلِكَ كُلُّهُ الرَّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ، كَمَا ذَكَرَتْ كارول دويك فِي كِتَابِهَا أَنَّهُ يُمَكِّنُكَ التَّحَوُّلُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ الثَّابِتَةِ إِلَى الْمُتَطَوِّرَةِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْخُطَوَاتِ:

• ثِقْ بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبِأَنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ، وَتَعَرَّفْ نِقَاطَ قُوَّتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَقَبَّلْهَا.

• غَيِّرْ نَظْرَتَكَ لِلْفَشْلِ؛ فَتَعَامَلْ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدٍّ وَسَيُعْطِيكَ دُرُوسًا وَعِبْرًا؛ لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا.

• تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ، وَكَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَاءً.

• خَطِّطْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ، وَاجْعَلِ التَّعَلَّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً؛ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا، وَلَوْ كَانَ بَسِيطًا.

وَمَا يَجْعَلُ الْعَقْلِيَّةَ الْمُتَنَامِيَةَ مُبْهِرَةً فِي حَدِّ ذَاتِهَا أَنَّهُا تُوجِدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِهَا الشَّغَفَ وَحُبَّ التَّعَلَّمَ وَأَنَّ السَّقُوطَ خِبْرَاتٌ؛ لِتَتَعَلَّمُوا مِنْهَا، فَالْحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ.

• ما نصيحة كارول دويك لتغيير طريقة التفكير إلى طريقة متطورة؟



• لماذا يُعَدُّ أصحاب العقلية المتنامية أشخاصًا مبهرين؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

سُبُل	طُرُق	يُرَادُ بِهِ	يُقْصَدُ بِهِ	التَّثَبُّتُ	التَّأَكُّدُ وَالتَّحَقُّقُ
الإِمْسَاكُ	الكَفَّ عَنْ	وَرَدَ	جَاءَ	التَّوَرُّطُ	الْوُقُوعُ فِي مُشْكِلَةٍ
المَهَالِكُ	المَخَاطِرُ	السَّيْكُولُوجِيَّةُ	النَّفْسِيَّةُ	تُصَنَّفُ	تُقَسِّمُ
قَنَاعَةٌ	إِقْرَارٌ وَاقْتِنَاعٌ	سِمَتَانِ	صِفَتَانِ	مُبْتَغَاهُ	هَدَفُهُ وَمَطْلَبُهُ
التَّفَانِي	الإِخْلَاصُ	يَضْبُو	يَشْتَقُ	يَتَجَنَّبُونَ	يَبْتَعِدُونَ عَنْ
العَزِيمَةُ	الإِرَادَةُ الْقَوِيَّةُ	النَّقْدُ	تَمْيِيزُ الْجَيِّدِ مِنَ الرَّدِيِّ	عَبْرًا	عِظَابٍ وَدُرُوسًا
مُبْهَرَةٌ	مُذْهِشَةٌ	الشَّغَفُ	الْحُبُّ وَالتَّعَلُّقُ بِالشَّيْءِ	وَتِيرَةٌ	طَرِيقَةٌ ثَابِتَةٌ

الكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

التَّثَبُّتُ	الشَّكُّ	الإِمْتِنَاعُ	الإِسْتِمْرَارُ	يَخْبِسُ	يُطْلِقُ / يُحَرِّرُ
المَهَالِكُ	الْمُنْجِيَاتُ	تَلْتَقِي	تَفْتَرِقُ	الْأَسَاسِي	الثَّانَوِي
الْعُلْيَا	الدُّنْيَا	الْإِنْفِعَالُ	الثَّبَاتُ	قَنَاعَةٌ	إِنْكَارٌ / رَفْضُ
الْمُبْدِعُ	الْمُقَلِّدُ	اِكْتِسَابُ	فَقْدٌ / خَسَارَةٌ	تَقَبُّلاً	رَفْضًا
إِيجَابِي	سَلْبِي	مُمْكِنَةٌ	مُسْتَحِيلَةٌ	الْتِزَامٌ	مُخَالَفَةٌ
بِنَاءٌ	هَدَامٌ	بَسِيطًا	مُعَقَّدًا	الشَّغَفُ	الْإِعْرَاضُ وَالْبُغْضُ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

عَقْلٌ	عُقُولٌ	وَصْفٌ	أَوْصَافٌ	الدَّمَاعُ	الْأَذْمِغَةُ
مُبْتَغَى	مُبْتَغِيَّاتٌ	جُهْدٌ	جُهُودٌ	وَتِيرَةٌ	وَتَائِرٌ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

سُبُلٌ	سَبِيلٌ	مَعَانٍ	مَعْنَى	الْمَهَالِكُ	الْمَهْلَكَةُ
التَّعَارِيفُ	التَّعْرِيفُ	الْوُظَايِفُ	الْوُظَيْفَةُ	التَّحْدِيَّاتُ	التَّحْدِي
نِقَاطٌ	نُقْطَةٌ	عِبَرٌ	عِبْرَةٌ	أَخْطَاءٌ	خَطَأٌ

هَيَّا نُنَاقِشِ النَّصَّ

التذكر

① **الْحَبْسُ** من معاني العقل في اللغة، فلماذا سُمِّيَ العقل بهذا الاسم؟
لأنه يعقل (أي: يخبس) صاحبه عن التورط في المهالك.

② ما وظيفة العقل في جسم الإنسان؟

هو المسئول الرئيسي عن العمليات المعرفية العليا التي يقوم بها الدماغ البشري، مثل: التفكير، والذاكرة، وغيرهما.

③ كيف صنفت عالمة (كارول دويك) عقليات الناس؟

صنفتها لنوعين: عقلية ثابتة، وعقلية متنامية متطورة.

④ لماذا يعتقد أصحاب العقلية الثابتة أن سمات المبدع لا يمكن تغييرها أو خسارتها؟
لقناعتهم أنها صفات أساسية يولدون بها، وليست مكتسبة أو متعلمة.

⑤ وقفت لإلقاء كلمة أمام زملائك وتعثرت، كيف تتصرف حينها كأصحاب العقلية المتنامية؟

أثق أنني قادر على تقديم الأفضل، وأحاول التعرف على نقاط ضعفي لأصلحها، وأجعل تطوير مهارة الإلقاء تحديًا جديدًا علي أن أجتازة.

⑥ بم تنصح زميلك الذي يتقبل المدح فقط ويغضب من النقد والنصائح؟

أوضح له أن النقد البناء ضروري؛ لأنه يساعد الإنسان على تطوير نفسه والتعلم من أخطائه.

⑦ علام يدل تقبل أصحاب العقلية المتطورة للنقد بشكل إيجابي؟

يدل على ثقتهم بأنفسهم، وتقبلهم للخطأ، واستعدادهم الدائم للتعلم وتطوير قدراتهم.

⑧ لماذا يجب أن نجعل التعلم عادة يومية؟

لأن الحياة مليئة بالتغيرات والخبرات الجديدة كل يوم؛ لذلك يجب أن نكون مستعدين لها.

⑨ «الحياة لا تسير على وتيرة واحدة» هل تتفق مع العبارة السابقة؟ ولماذا؟

أنتفق؛ لأننا نواجه مواقف مختلفة من نجاح وفشل وصعود وسقوط وتحديات جديدة دائمًا.

⑩ قارن بين نظرة كل من أصحاب العقلية الثابتة وأصحاب العقلية المتطورة للفشل.

أصحاب العقلية الثابتة يرون الفشل نقصًا في قدراتهم، بينما يراه أصحاب العقلية المتطورة مشكلة يواجهونها، ويجب أن يتغلبوا عليها ويتعلموا منها.

⑪ اقترح نشاطًا يساعد معلمك على تصنيف عقليات تلاميذ الفصل.

أقترح أن يطلب منهم بناء برج من الأعواد الخشبية والجبال المطاطية، ويلاحظ رد فعلهم عند الفشل.

⑫ صمم مبادرة تحفز زملاءك على جعل التعلم عادة يومية.

مبادرة (علمني وأعلمك)، وتقدم في الإذاعة المدرسية؛ حيث يقدم التلاميذ فقرات عن مهارات يتقنونها.

الفهم

التطبيق

التحليل

التقييم

الإبداع

أنشطة
الفهم القرآني

نشاط ٨ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ من معاني كلمة (العقل) أنه: (يُخْرِج - يَخْبِس - يُحَدِّث - يُرْشِد) صاحبه عن التورط في المهالك.
- ٢ من الوظائف العليا للدماغ (التفكير - الذاكرة - الذكاء - جميع ما سبق).
- ٣ يعتقد أصحاب العقلية الثابتة أن سمات المبدع (مكتسبة - باقية - ثابتة - متطورة) لا يمكن تغييرها.
- ٤ يمكن للإنسان أن يصبح ذكيًا وموهوبًا بـ (الغنى - السلطة - القوة - العمل الجاد).
- ٥ (حب التعلم - النجاح المتواصل - عدم الخطأ - الذكاء الخارق) يجعل العقلية المتنامية مبهرة في حد ذاتها.

نشاط ٩ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ يتقبل أصحاب العقلية المتنامية النقد؛ كي يطوروا من أنفسهم. ()
- ٢ يستحيل تغيير العقلية الثابتة إلى عقلية قابلة للنمو. ()
- ٣ الثقة بالنفس والتعلم المستمر يساعدان على تطوير القدرات. ()
- ٤ يطور أصحاب العقلية الثابتة قدراتهم بشكل مستمر. ()

نشاط ١٠ صحح الخطأ الذي تحته خط في كل جملة، كالمثال:

- ١ العنصر الأساسي الذي يوجه السلوك البشري هو الإحساس. العقل.....
- ٢ تجنب التحديات سيعطيك عبرًا ودروسًا؛ لتتعلم منها.
- ٣ علينا التعلم من أخطاء الآخرين، وتقبل النقد الهدام.
- ٤ تحويل العقلية الثابتة إلى عقلية متنامية يحتاج إلى رغبة في الاستقرار.

نشاط ١١ قارن بين أصحاب العقلية الثابتة وأصحاب العقلية المتطورة:

وجه المقارنة	العقلية الثابتة	العقلية المتطورة المتنامية
١ النظرة للفشل:	يرَوْن الفشل نقصًا في قدراتهم.
٢ الإصرار ومواجهة التحديات:	لديهم العزم على المحاولة مرارًا وتكرارًا.
٣ تطوير المهارات:	لا يطورون قدراتهم، أو يكتشفون مهارة جديدة.

نشاط ١٢ انصَح صديقك الذي يفكر بالعقلية التالية، كالمثال:

- ١ لا يكتربُ لآراء الآخرين، ويزعم أنه ماهر فيما يقوم به. • استمع إلى آراء الآخرين؛ للاستفيد من خبراتهم.
- ٢ لا يتدربُ على القراءة؛ لأن النصوص طويلة. •
- ٣ لا يحاول اجتياز التحديات، ويرى أن المحاولة مضيعة للوقت. •

أنشطة المفردات

اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- ١) تُصنّف أختي الأقلام حسب ألوانها.
- ٢) تثبت علماء الفلك من رؤية الهلال.
- ٣) فاز عمر في المباراة بفضل عزمته القوية.
- ٤) لا تئنس إذا لم يتحقق ما تَصبو إليه.
- ٥) بالعمل والإصرار يصل الإنسان لمبتغاه.
- ٦) لدي قناعة بأهمية الرياضة.

أكمل بكلمة مناسبة (وتيرة - قدراته - نقد - شغف):

«صديقي لديه كبير بالرسم، وذات يوم أقام النادي معرضاً للأعمال الفنية، فعرض صديقي لوحاته، وعندما جاء الزوار ليقيموا الأعمال، شعر صديقي أن التعليقات جارحة، وأن النقد لا يفهمون فنه، رفض صديقي تقبل أي بشأن لوحاته، وشعر بأنهم يشككون في الفنية، فهذا والدّه قائلًا: النقد البناء لا يقلل أبدًا من موهبتك، والإنسان يتعرض للنقد أحيانًا، وللمدح أحيانًا أخرى؛ فالحياة - يا بُني - لا تسير على واحدة».

صل بحسب معنى الكلمة الملونة:

مشدودة

مُستمر ودائم

التأكد والتحقق

من يشهد ضدّ المتهم

١) قُم بالتثبت من تاريخ صلاحية المنتج قبل شرايه.

٢) شاهد الإثبات عليه وصف الحادث بدقة وأمانة.

٣) قبل تسلق الجبل تأكد أن الجبال مثبتة بإحكام.

٤) أختي تقيم في الغردقة بشكل ثابت.

أكمل الجمل الآتية بكلمات من النصّ حسب المطلوب بين القوسين:

- ١) حصل أبي على مكافأة ل..... في العمل.
- ٢) الإصرار على الخطأ يورط الإنسان في
- ٣) لم أكمّل الفيلم؛ لأنّ أحداثه كانت على واحدة.
- ٤) يوجد عدّة لغويّة للعقل.

- نشاط (ح): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة بالنص من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.
- نشاط (ط): يستخدم التلميذ مفردات النص؛ ليكمل الفقرة؛ مما يعكس فهمه لمعناها.
- نشاط (ي): يكتشف التلميذ معاني كلمات مشتقة من جذر واحد، ويصل الجمل حسب معنى المشتق.
- نشاط (ك): يكمل التلميذ الجمل بمفردات من النصّ بحسب المطلوب لكل جملة.



نشاط ١

اقرأ الفقرة التالية:

«تتمثل العقلية الثابتة في قناعة الناس بأن المبدع يولد حاملاً صفات أساسية كالذكاء والموهبة، وهما سمتان ثابتتان لا يمكن تغييرهما أو خسارتهما يوماً، فيما يعتقد أصحاب العقلية المتنامية (المتطورة) أن كل إنسان يمكنه أن يصبح ذكياً وموهوباً على مر الأيام، لكن ذلك سيتحقق من خلال تطوير قدراته الأساسية، وسيصل إلى مبتغاه بالعمل الجاد والتفاني من أجل تحقيق ما يصبو إليه».

اختبر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① مرادف (مبتغاه): (مطلبه - حريته - نهايته - مكانته)
 - ② مضاد (المبدع): (المقلد - الجاهل - الكسول - الفاشل)
 - ③ جمع (صاحب): (مصاييح - أصباح - صاحبات - أصحاب)
- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① يؤمن أصحاب العقلية الثابتة بأن الصفات الأساسية قابلة للتغيير. ()
- ② يمكن لأي شخص أن يصبح ذكياً وموهوباً على مر الأيام. ()
- ③ تطوير المهارات يحتاج لجهد متواصل وعمل جاد. ()

أجب: ماذا تعرف عن العقلية الثابتة؟

نشاط ٣

اقرأ الفقرة التالية:

«أصحاب الشخصية النامية أو المتطورة:

هم شخصيات أكثر تقبلاً للتحديات التي تواجههم، لديهم القدرة والعزيمة على المحاولة مراراً وتكراراً، يتعاملون مع النقد بشكل إيجابي كي يطوروا من أنفسهم، كما يتعاملون مع الفشل على أنه مجرد مشكلة تواجههم ويجب أن يتغلبوا عليها ويتعلموا منها».

- استخرج من الفقرة: ① مرادف (الإرادة القوية): ② مضاد (رفضاً):
- ③ جمع (التحدي): ④ مفرد (مشكلات): ⑤ كلمة جذرها (غلب):
- اختبر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① أصحاب الشخصية المتطورة أكثر (رفضاً - تجنباً - تقبلاً - خضوعاً) للتحديات.
- ② الشخصيات المتطورة تواجه التحديات بـ (الإحباط - العزيمة - التوتر - التردد).
- ③ التعامل الإيجابي مع النقد يجعلنا (نكرر أخطاءنا - نعطل أفكارنا - نقلل قدراتنا - نطور أنفسنا).

أجب: كيف يتعامل أصحاب العقلية المتطورة مع الفشل؟ وعلام يدل ذلك؟

القراءة المتعمقة

اقرأ الفقرة التالية:

(الشرقية - فاقوس ٢٠٢٤)

«أرذتُ رسمَ لوحةٍ أُعبرُ فيها عن أصحابِ العقليةِ الثابتةِ والعقليةِ المتناميةِ؛ فرسمتُ طريقينِ مُتشابهينِ مليئينِ بالعقباتِ، وفي بدايةِ كُلِّ طريقٍ رسمتُ شخصاً ينظرُ إلى نهايةِ الطريقِ؛ الشخصُ الأولُ لديه فكرةٌ راسخةٌ أنه قادرٌ على هزيمةِ العقباتِ، أمّا الآخرُ فيقفُ مُستسلماً، يقولُ: قُدراتي ضعيفةٌ، ولَنْ أَجتازَ تلكَ العقباتِ».

« اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ① مُرادف (أجتاز):
- ② مفرد (العقبات):
- ③ جمع (مؤهبة):

« ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① نفهم من الفقرة أن سبب النجاح هو طريقة التفكير. ()
- ② قارن المتحدث في لوحته بين أصحاب العقلية المتنامية وأصحاب العقلية الثابتة. ()

« أجب: بماذا تنصح أصحاب العقلية الثابتة؟

اقرأ الفقرة التالية:

«هل تخيلت شكل المجتمع إذا أصبح كل أبنائه من أصحاب العقلية المتنامية؟ ستجد وطناً يمتلئ بأشخاص يمتلكون العزيمة والإرادة، ويقبلون التحديات، ويرون أن الفشل هو مجرد مشكلة يمكن التغلب عليها. ومصدر كل هذه الصفات الإيجابية أن هؤلاء الأشخاص لديهم شغف لمعرفة الجديد، وقد عرفوا قدراتهم، وثبتوا من نقاط قوتهم ونقاط ضعفهم، وآمنوا بأن الحياة لا تسير على وتيرة واحدة».

« استخراج من الفقرة ما يلي:

- ① مُرادف (تحققوا وتأكدوا): ② مضاد (بغض): ③ مفرد (وتائر):
- ④ جمع (الصفة): ⑤ كلمة جذرها (عزم):

« اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ① تحدّث الكاتب عن (أنواع - درجات - صفات - أدوار) أصحاب العقلية المتنامية.
- ② المجتمع الذي يمتلئ بعقول متنامية مجتمع (متطور - متحضر - ناجح - جميع ما سبق).

« أجب: لماذا لا يمنع الفشل أصحاب العقليات المتنامية من النجاح؟

نشاط ٤ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«أمام لوحة الإعلانات التّف التلاميذ حول إعلان جديد عن دورة تدريبية لتنمية مهارة الرسم، فقال عادل: لن أشارك؛ في رأيي موهبة الرسم **سمة** يُولد بها الإنسان، ولا يمكن تنميتها ولا خسارتها. ردّ إبراهيم: أخالفك الرأي، فأنا أعتقد أن الإنسان الذي لديه **عزيمة** يمكن أن يطور مهاراته وقدراته وذكاءه من خلال التعلم والتدريب، كما أن عضلات الرياضي تنمو وتقوى حين يمارس الرياضة، والعكس صحيح. فقال عادل: أقنعني كالعادة».

◀ اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ① مرادف (سمة):
(هيئة - صفة - فكرة - طريقة)
- ② مرادف (عزيمة):
(صدق - مودة - إرادة - إخلاص)
- ③ جمع (لوحة):
(لوائح - لائحات - لوحات - ألواح)

◀ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① عادل شخص مقنع. ()
- ② الإنسان لديه قدرة على اكتساب المهارات وتطويرها. ()

◀ هات من الفقرة دليلاً على أن: «إبراهيم ذو عقلية متنامية».

نشاط ٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«خالد ومازن صديقان، ولكل واحد منهما شخصية مختلفة؛ فمازن شغوف بالقراءة وتعلم كل ما هو جديد، أمّا خالد فيكتفي بما درّسه.. مازن لا يحكم على الأشياء بسرعة، بينما خالد يسارع بالحكم قبل التثبت، وإذا فشل أحدهما في أمر ما؛ فخالد يرى أن قدراته هي سبب الفشل، ويرفض التحدي، بينما مازن يرى أن الفشل ما هو إلا مشكلة يمكن التغلب عليها بالإصرار والعزيمة. والآن كيف تُصنّف عقلية كل من الصديقين؟».

◀ استخرج من الفقرة ما يلي:

- ① مرادف (تقسّم): ② مضادّ (الشك): ③ جمع (قدرته):
- ④ مفرد (عقليات): ⑤ كلمة جذرها (شغف):

◀ اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ① يرى خالد أن سبب الفشل ضعف
(الشخصية - القراءة - التثبت - القدرات)
- ② يمكن التغلب على الفشل بـ
(التصميم - الإرادة - التسرع - الأول والثاني)

◀ أكمل: أفهم من الفقرة أن عقلية مازن ، وعقلية خالد

٣ لاحظ واكتشف (الاسم النكرة والاسم المعرفة)

القواعد النحوية

نشاط ١ اقرأ ولاحظ الكلمات الملونة ثم اختر:

• اشتريت كتابًا من المعرض. • وضعت الكتاب في الحقيبة.

- ١ في الجملة الأولى كلمة (كتابًا) دلّت على اسم (محدد - غير محدد)؛ ولذلك تُسمّى اسمًا نكرةً.
- ٢ في الجملة الثانية كلمة (الكتاب) دلّت على اسم (محدد - غير محدد)؛ ولذلك تُسمّى اسمًا معرفةً.

مما سبق نستنتج أن:

◀ الاسم ينقسم إلى:

- اسم نكرة يدلّ على غير محدد، مثل: (كتاب).
- اسم معرفة يدلّ على محدد، مثل: (الكتاب).
- ◀ انتبه: النكرة والمعرفة اسمان يُعربان حسب موقعهما في الجملة.

نشاط ٢ اقرأ ولاحظ الكلمة الملونة، ثم اختر:

- ١ الشَّعْبُ الْمِصْرِيُّ مُتَكَاتِفٌ. (نكرة - معرفة)
- ٢ سَلَّمَ أَحْمَدُ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ. (نكرة - معرفة)
- ٣ هُوَ شَاعِرٌ عَظِيمٌ. (نكرة - معرفة)
- ٤ يَفْعَلُ الشَّبَابُ بِنَشَاطٍ وَحَيَوِيَّةٍ. (نكرة - معرفة)
- ٥ اسْتَمَعَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمُعَلِّمِ. (نكرة - معرفة)
- ٦ النَّيْلُ هِبَةٌ مِنَ اللَّهِ. (نكرة - معرفة)
- ٧ أَنْتُمْ مُخْلِصُونَ لَوْطَنِكُمْ. (نكرة - معرفة)
- ٨ اشْتَرَيْتُ قَلَمًا جَدِيدًا. (نكرة - معرفة)

نشاط ٣ صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْاسْمِ النَّكَرَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ الْكُرَةَ بِمَهَارَةٍ.
- ٢ عَادَ الْفَرِيقُ فَائِزًا بِالْبُطُولَةِ.
- ٣ حَقَّقَ الْوَطَنُ نَهْضَةً فِي التَّعْلِيمِ.
- ٤ النِّجَاحُ فِي الْحَيَاةِ سَهْلٌ عَلَى الطَّامِحِينَ.
- ٥ عَادَ التَّلَامِيذُ مِنَ الرَّحَلَةِ سَعْدَاءَ.
- ٦ اشْتَرَتْ الْأُسْرَةُ تَلْفَازًا مِنَ الْمَعْرِضِ.
- ٧ الْحَيَوَانَاتُ مُتَعَاوِنَةٌ فِي الدَّفَاعِ عَنِ الصَّغَارِ.
- ٨ الْقِصَّةُ مَأْخُوذَةٌ مِنَ الْوَاقِعِ.

نشاط ٤ رَتِّبْ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرِ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا بِشَرِطِ أَنْ تَبْدَأَ بِمَعْرِفَةٍ، كَالْمِثَالِ:

- ١ يَحْمِي - الْأَمْرَاضَ - مِنْ - التَّطْعِيمِ
- ٢ تَضُمُّ - شَيْقَةَ - الْمَكْتَبَةِ - كُتُبًا
- ٣ الإِجَابَةُ - عَنِ - الْأَسْئَلَةِ - التَّلَامِيذُ - تَبَارَوْا - فِي
- ٤ الصَّنِيفُ - رَابِعَةٌ - فَضْلٌ - فِي - الْإِسْكَندَرِيَّةِ

- نشاط (١٣-أ): يُمَيِّزُ التَّلَامِيذُ بَيْنَ الْاسْمِ النَّكَرَةِ وَالْاسْمِ الْمَعْرِفَةِ.
- نشاط (١٣-د): يُعِيدُ التَّلَامِيذُ تَرْتِيبَ الْجُمْلَةِ؛ لِتَبْدَأَ بِالْاسْمِ الْمَعْرِفَةِ.

لاحظ واكتشف (أنواع المعرفة)

القواعد النحوية

نشاط هـ اقرأ ولاحظ الكلمات الملوّنة، ثم اختر:

- قرأت الكتاب.
 - سافر أبي إلى تونس.
 - أنتم في الفصل.
- ① كلمة (كتاب) اسم دخل عليه (حرف جر - ال)، ودلت على شيء محدد؛ لذلك هي اسم معرفة.
 - ② كلمة (تونس) دلت على مسمى (معروف - مجهول)، ويسمى اسماً عاماً؛ لذلك هو (نكرة - معرفة).
 - ③ كلمة (أنتم) (ضمير - اسم إشارة)، ودلت على أشخاص معينين؛ لذلك هي (نكرة - معرفة).

مما سبق نستنتج أن:

◀ من أنواع المعارف:

- الاسم المَعْرِف ب (ال): وهو اسم يدل على محدد، بدخول (ال) عليه، مثل: (الكتاب).
- العَلَم: اسم يدل على مسمى معين، سواء كان شخصاً، أو بلداً، أو شهراً، أو غير ذلك، مثل: (مُحمَّد، مِصر، سِبتمبر).
- الضمائر: وهي ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب.

نشاط و ضع علامة (✓) أمام الجمل التي تشتمل على اسم معرفة:

- ① أمين ولد صادق. () لا يوجد أمين كاذب. ()
- ② أنتم عاملان نشيطان. () استيقظ عاملان مبكراً. ()
- ③ أقضي شهراً في قرية سياحية. () أقضي أغسطس في قرية سياحية. ()
- ④ عدو عاقل خير من صديق أحمق. () العدو العاقل خير من الصديق الأحمق. ()

نشاط ز ضع خطاً تحت الاسم المعرفة، ثم حدّد النوع، كالمثال:

- ① أحمد تلميذ مجتهد. علم
- ② الكتاب صديق مخلص.
- ③ صنع الشباب معجزات.
- ④ مطروح مصيف رائع.
- ⑤ عمان بلد عربي شقيق.
- ⑥ نحن بارعون في رياضات كثيرة.
- ⑦ أنتم صديقان وقيان.
- ⑧ يشكو المريض من ألم مفاجئ.

• نشاط (و، هـ): يُميّز التلميذ أنواع الاسم المعرفة.

• نشاط (ز): يحدّد التلميذ الاسم المعرفة ونوعه.

(٧٢)

لاحظ وتعلم

٤

اختر الإجابة الصحيحة:

نشاط ١

١ «سَلَّمْتُ عَلَى كَرَمٍ». (كَرَمٌ):

☐ اسْمٌ نَكْرَةٌ. ☐ اسْمٌ عَلَمٌ. ☐ ضَمِيرٌ مَعْرِفَةٌ.

٢ «جَوَّاءُ الإسْكَندَرِيَّةِ رَائِعٌ صَيْفًا». (رَائِعٌ):

☐ اسْمٌ نَكْرَةٌ. ☐ مُعَرَّفٌ بـ (ال). ☐ اسْمٌ عَلَمٌ.

٣ «هو التلميذُ المثاليُّ». كلماتُ هذه الجُملةِ:

☐ كُلُّهَا نَكَرَاتٌ. ☐ كُلُّهَا مَعَارِفٌ. ☐ بَعْضُهَا نَكْرَةٌ وَبَعْضُهَا مَعْرِفَةٌ.

نشاط ٢

أكمل جُمَلِ العمودِ الأوَّلِ بِاسْمٍ نَكْرَةٍ، وجُمَلِ العمودِ الثاني بِاسْمٍ مَعْرِفَةٍ، مع الضُّبطِ:

١ هَرَبَ مِنَ الشُّرْطَةِ. ١ أتممتُ الثَّامِنَ مِنْ عُمْرِي.

٢ اشترَيْتُ مِنَ المَكْتَبَةِ. ٢ تطوَّرتُ وسائلُ حديثًا.

٣ فازَ فَضْلُنَا فِي شِغْرِيَّةٍ. ٣ صِفَةُ النَّاجِحِينَ.

٤ يشتدُّ البَرْدُ ٤ يتعاونُ فِي تَرْبِيَةِ ابْنَيْهِمَا.

نشاط ٣

ضع مكانَ الاسمِ المُلَوَّنِ الاسمَ المطلوبَ بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثم أعد كتابةَ الجُمَلِ:

١ تتدربُ أُمَانِي فِي النَادِي. (اسْمٌ نَكْرَةٌ)

٢ القَاهِرَةُ بِهَا مَسَاجِدُ تَارِيخِيَّةٌ. (اسْمَانِ مَعْرِفَتَانِ)

٣ يَحْدُ مِضْرَمٍ مِنَ الغَرْبِ بَلَدٌ عَرَبِيٌّ. (اسْمٌ عَلَمٌ)

٤ أنتم الفائزون. (اسْمٌ نَكْرَةٌ)

نشاط ٤

اجعلِ الكلماتِ المُلَوَّنةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ مَعْرِفَةً، وأعد كتابةَ الجُمَلِ:

١ هَذِهِ قِصَّةٌ مُمْتِعَةٌ.

٢ عادَ طَبِيبٌ مِصْرِيٌّ إِلَى أَرْضِ الوَطَنِ.

٣ استمعَ المُعَلِّمُ إِلَى آراءِ نَافِعَةٍ مِنَ الطُّلَّابِ.

٤ اعتمدتُ عَلَى صَدِيقِي وَفِيَّ.

نشاط (أ): يميز التلميذ بين الاسم النكرة والاسم المعرفة.

نشاط (ب): يكمل التلميذ الجمل بنكرات ومعارف.

نشاط (ج، د): يحوّل التلميذ النكرات في الجمل إلى معارف، والمعارف إلى نكرات.

نشاط ضَع علامة (✓) عند الجُمَل التي يُوجَدُ بِهَا:

① اسمٌ مَعْرِفَةٌ نَوْعُهُ ضَمِيرٌ غَائِبٌ:

□ أنثما صديقانِ مُتَحَابَّانِ. □ هذان صديقانِ مُتَحَابَّانِ. □ هما صديقانِ مُتَحَابَّانِ.

② اسمٌ نَكْرَةٌ مَنْصُوبٌ:

□ الغُرْفَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَطْبَخِ. □ رَتَّبْتُ الْغُرْفَةَ بِسُرْعَةٍ. □ رَتَّبْتُ غُرْفَةً مِنَ الْغُرَفَتَيْنِ.

③ اسمٌ مَعْرِفَةٌ مَجْرُورٌ:

□ نَظَّفْنَا فِنَاءَ الْمَدْرَسَةِ. □ الْمَدْرَسَةُ نَظِيفَةٌ. □ الْفِنَاءُ نَظِيفٌ.

④ اسمٌ مَعْرِفَةٌ مَرْفُوعٌ:

□ فِي مِصْرَ مَوَارِدُ كَثِيرَةٌ. □ مِصْرُ غَنِيَّةٌ بِمَوَارِدِهَا. □ افْتِخِرْ بِمَوَارِدِ مِصْرَ.

⑤ اسمٌ نَكْرَةٌ مَرْفُوعٌ:

□ رَكِبَ الْمُسَافِرُونَ طَائِرَةً. □ تُحَلِّقُ الطَّائِرَةُ فَوْقَ السُّحُبِ. □ هَبَطَتْ طَائِرَةٌ فِي الْمَطَارِ.

نشاط اكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ① حَصَلَ عَلَى جَائِزَةٍ نُوبِلِ. (اسمٌ عَلَمٌ)
 ② إِنَّ الْإِنْسَانَ مَيَّزَهُ اللَّهُ بِ..... مُفَكِّرٍ. (اسمٌ نَكْرَةٌ)
 ③ يَنْزِلُ الْمَطَرُ مِنْ (اسمٌ مُعَرَّفٌ بِ«ال»)
 ④ الشَّبَابُ أَمَلُ الْوَطَنِ. (اسمٌ مَعْرِفَةٌ ضَمِيرٌ)

نشاط اقْرَأ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي الْجَدْوَلِ:

«نَحْنُ نُحِبُّ مِصْرَ؛ فَهِيَ وَطَنٌ لَا مَثِيلَ لَهُ، فِيهَا وَلَدْنَا، وَفِيهَا نَشَأْنَا، وَمِنَ النَّيْلِ الْعَذْبِ شَرَبْنَا، إِذَا سَافَرْنَا بَعِيدًا عَنْهَا شَعَرْنَا بِالشَّوْقِ إِلَيْهَا، وَعُدْنَا إِلَيْهَا، وَفِي الْقُلُوبِ تَقْدِيرٌ وَتَعْظِيمٌ لَهَا».

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ	اسْمُ مَعْرِفَةٍ	اسْمُ نَكْرَةٍ
مُعَرَّفٌ بِ(ال)	①	①
ضَمِيرٌ	②	②
اسْمٌ عَلَمٌ	③	③

• نشاط (٤هـ - ز): يُظْهِرُ التَّلْمِيزَ تَمَكُّنَهُ مِنَ التَّمْيِيزِ بَيْنَ النِّكَرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ وَاسْتِخْدَامِهِمَا.

التطبيق على النص

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«مهما اختلفت أو تداخلت التعاريف حوله، فإنها تلتقي جميعاً أمام نقطة مشتركة هي أن العقل هو العنصر الأساسي في الفعل المعرفي البشري، ويُستعمل - عادةً - في وصف الوظائف العليا للدماغ البشري».

استخرج من الفقرة: ① اسماً معرفة (ضميراً): ② ظرف مكان:

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① جملة (العقل هو العنصر الأساسي): (كلها نكرات - كلها معارف)

② كلمة (الوظائف) مضاف إليه مجرور بـ (الفتحة - الياء - الكسرة)

حول المعرفة في الجملة لنكرة: «تداخلت التعاريف».

أغرب: ① نقطة: ② وصف:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«يتبقى سؤال مهم هو: كيف يمكن تغيير العقلية الثابتة لعقلية قابلة للنمو؟ إن عملية التحول ممكنة، لكنها تحتاج منك إلى جهد والتزام وإصرار ويسبق ذلك كله الرغبة في التغيير، كما ذكرت كارول دويك في كتابها أنه يمكنك التحول من طريقة التفكير الثابتة إلى المتطورة».

استخرج: ① اسماً معرفة (علماً): ② ضميراً: نوعه:

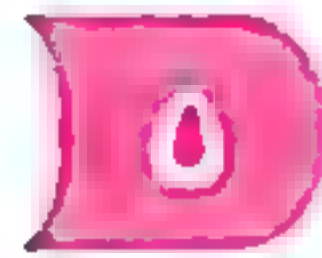
أكمل الجمل بما هو مطلوب بين القوسين:

① تتميز المتطورة بالمرونة. (اسم معرف بـ «ال»)

② يحتاج التغيير إلى وإصرار. (اسم نكرة)

③ كارول دويك من صنفات العقليات لنوعين. (اسم معرفة ضمير)

شارك



أقامت المدرسة مسابقة لكتابة الشعر والقصص القصيرة، ارسُم ☺ أمام اللافتات التي تشجع التلاميذ على الاشتراك:



① شاركنا كتاباتك المبدعة، ودعنا نكتشف موهبتك الفريدة.



② إذا لم تكن محترفاً، لا تضيع وقتك في المشاركة في مسابقة الشعر.



③ شارك في المسابقة، ولا تدع الفرصة تفوتك بسبب مخاوفك.



④ الكتابة ليست للجميع، إذا لم تكتب قصصاً من قبل، فلا تشارك.



⑤ الشعر شيء لا يمكن أن يتعلمه أي شخص، هذه المسابقة للموهوبين فقط.



⑥ هل تحب الكتابة والشعر؟ اشترك الآن وأظهر موهبتك.

• نشاط (ط، ح، ط): يظهر التلميذ تمكنه مما درس في النص من قواعد. • نشاط (ه): يظهر التلميذ فهمه للفكرة المركزية للنص. **فكرة للإملاء:** لقد حقق الإنسان عبر التاريخ كثيراً من الإنجازات والاختراعات على مختلف الأصعدة والمجالات؛ فالأبنية والأنظمة والكهرباء والنار لولا العقل ما تم اكتشافها. عقل كل فرد مختلف عن غيره، وكذلك طريقة تفكيره، لكن ذلك لا يعد أمراً سيئاً؛ حيث إن الله وهبنا عقولاً مختلفة، وذات درجات متفاوتة؛ حتى يصبح أداء كل فرد وتميزه مختلفاً عن غيره.



قِيمْ نَفْسَكَ

التفكير وسبل النجاح

نشاط ١ أقرأ الفقرة التالية:

«في اليوم الأخير من العام الدراسي سألتنا المعلمة: ما المهارة التي تتمنون تعلمها؟ فكرنا قليلاً، ثم قال أحمد: أتمنى أن أتعلم الرسم على الزجاج. بينما قال أمجد: أنا عندي شغف كبير بالطبخ، وأتمنى تعلم أكالات جديدة من المطبخ الآسيوي. وأخيراً قال محمود: لا أريد تعلم شيء؛ فأنا موهوب في الغناء، وهذا يكفي. ردّت المعلمة قائلة: التعلم عملية مستمرة لا تنتهي، ومن يرغب في أن يطور قدراته، فعليه التخطيط للاستفادة من الإجازة؛ وبجانب الترفيه والاسترخاء ينبغي عليه اكتساب مهارات جديدة في سبيل تحقيق التطور الذي يصبو إليه.»

استخرج من الفقرة ما يلي:

١ مرادف (حُب وتعلُّق): ٢ مُضَادَّ (فَقْد): ٣ مفرد (سُبُل):

اختر الكلمة الصحيحة ممّا بين القوسين:

١ سألت المعلمة تلاميذها عن (التجربة - اللغة - المهارة - اللُّغبة) التي يتمنون تعلمها.

٢ في الفقرة السابقة نستطيع وصف (محمود - أحمد - أمجد - المعلمة) بالشخصية الثابتة.

أجب: بم نصحت المعلمة تلاميذها؟ ولماذا؟

نشاط ب اختر الكلمة الصحيحة ممّا بين القوسين:

١ «كتبْتُ لافتةً عن الإبداع». الكلمة النكرة (كتبْتُ - لافتةً - الإبداع)

٢ «سَجَّلَ التَّلامِيذُ ملاحظاتهم». كلمة (التلاميذ) (عَلِمَ مُفْرَدٌ - معرفةً - نكرةً)

٣ «العَمَالُ مُتَقِنُونَ لِلْعَمَلِ». الكلمة النكرة في الجملة (العَمَالُ - مُتَقِنُونَ - الْعَمَلِ)

٤ «استمعتُ هندُ لآراءِ التلاميذ». الكلمة العلم في الجملة (هندُ - آراءِ - التلاميذ)

٥ «أنتما مُخْتَلِفَتَانِ فِي الصِّفَاتِ». ما تحته خط (معرفةً - نكرةً - ضميرُ غائبٍ)

نشاط ج أقرأ الفقرة، ثم أجب:

«قال المعلم هشام: التخطيط والثقة بالنفس هما عاملان مهمان من العوامل التي تساعد على تحقيق النجاح. فعندما يملك الإنسان خطة واضحة ومنظمة، يثق بقدرته على تنفيذ هذه الخطة وتحقيق الأهداف المحددة.»

استخرج: ١ اسماً معرفة علماً: ٢ اسماً معرفة ضميراً: نوعه:

أكمل: ١ النكرة في جملة «المعلم هشام منظم»:

٢ كلمة (النجاح) معرفة؛ لأنها

أعرب: ١ المعلم: ٢ الأهداف:

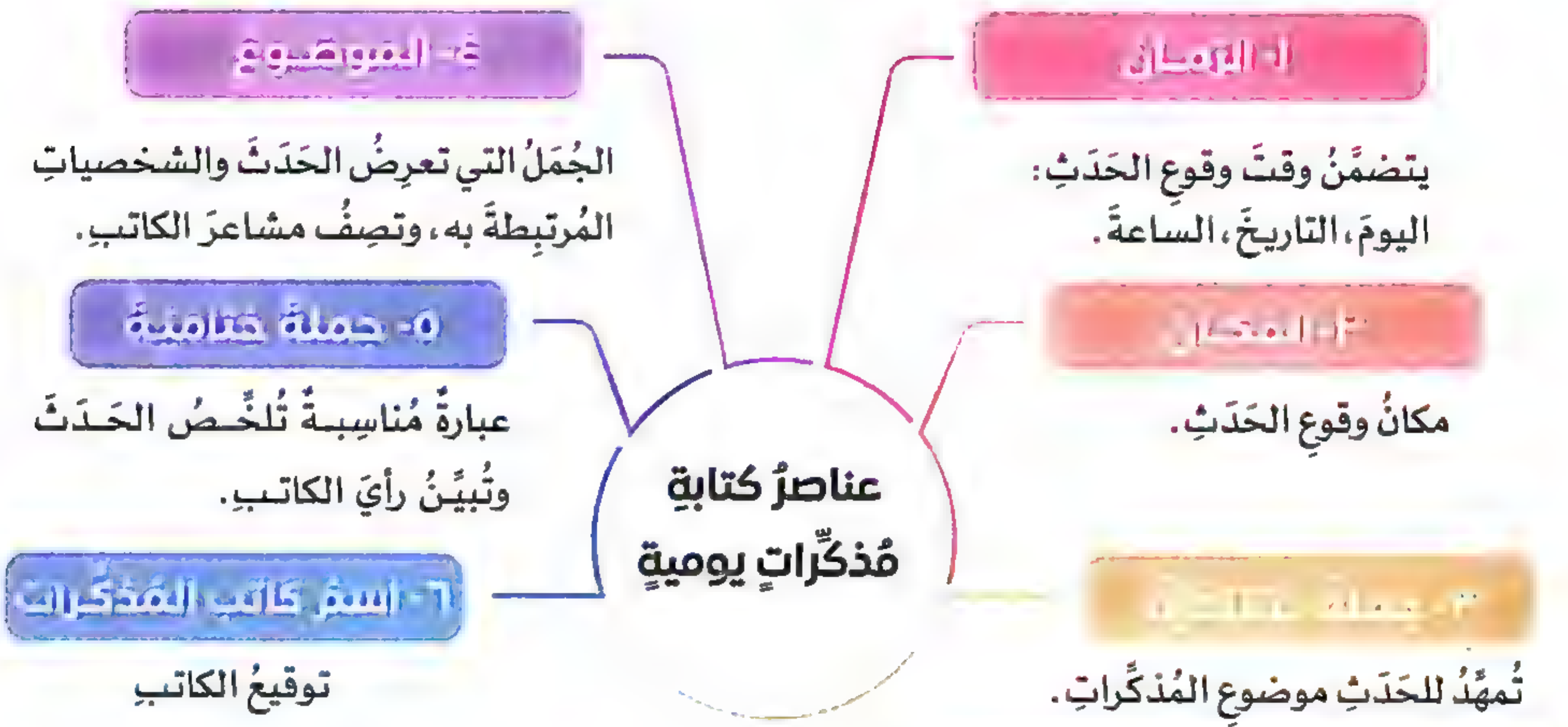
كتابة مذكرات يومية

التعبير
الاحاطي



المذكرات اليومية

هي تسجيل لأهم الأحداث الواقعية أو المشاهدات التي تمر في حياة الإنسان، وتؤثر فيه، بغرض الاحتفاظ بهذه الأحداث وتذكرها.. وتكتب عادة في نهاية كل يوم.



فوائد كتابة المذكرات اليومية :

وسيلة جيدة للتعبير عن المشاعر، والحد من التوتر.

تساعد على تنمية الموهبة في الكتابة.

تمكن من استرجاع الذكريات، والاستفادة منها.

تفيد الآخرين من تجاربنا.

عند كتابة المذكرات اليومية يجب أن تراعي :

استخدام أسلوب الحكاية في سرد الأحداث.

وصف المشاعر التي شعرت بها خلال الحدث، وأسباب هذه المشاعر.

استخدام التعبيرات الخيالية، وإظهار الرأي الشخصي إن أمكن.

نشاط

اقرا نموذج كتابة المذكرات اليومية الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

الثنين ٢٢ - ٥ - ٢٠٢٤ م

التاسعة والنصف (٩:٣٠) مساءً

مُقابَلَة مَعَ صَدِيق قَدِيم

مُذَكِّرَاتِي الْعَزِيزَة.. الْيَوْمَ كَانَ يَوْمًا مُمَيَّزًا أَعَادَ لِي شَرِيطَ ذِكْرِيَّاتِ الطُّفُولَةِ،

الجملة الافتتاحية

فَقَدْ قَابَلْتُ صَدِيقًا اسْمُهُ خَالِدٌ، وَقَدْ كَانَتْ مُقَابَلَةٌ بِمَخِصِ الْمُصَادَفَةِ حِينَ كُنْتُ أَشْتَرِي كِتَابًا جَدِيدًا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْمَوْجُودَةِ بِجَوَارِ مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةِ.

لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءِ بَيْنِنَا، لِدَرَجَةِ أَتْنِي لَمْ أَعْرِفْهُ فِي الْبِدَايَةِ بِسُهُولَةٍ وَهُوَ أَيْضًا، وَنَظَرْنَا إِلَى بَعْضِنَا، وَبَدَأْنَا فِي السُّؤَالِ أَوَّلًا: هَلْ أَنْتَ خَالِدٌ؟ وَسَأَلَ هُوَ الْآخَرُ: هَلْ أَنْتَ مُحَمَّدٌ؟ ثُمَّ بَدَأْنَا فِي تَبَادُلِ أَطْرَافِ الْحَدِيثِ، وَدَعَانِي لِنَشْرَبَ عَصِيرًا مَعًا بِجَانِبِ الْمَكْتَبَةِ.

موضوع المذكرة

وَهُنَاكَ بَدَأْنَا فِي الْحَدِيثِ عَنْ مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ، وَعَنِ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَدْرَسَتِنَا الْقَدِيمَةِ، وَتَحَدَّثْنَا عَنْ ذِكْرِيَّاتِنَا الْقَدِيمَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَعَنِ الْمُدْرَسِينَ، وَأَفْضَلَ الْخِصَصِ الَّتِي كُنَّا نَقْضُلُهَا، وَعَنِ مَكَانِ بَيْتِهِ الْجَدِيدِ، وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا فِي بَيْتِهِ الْقَدِيمِ، وَظَلَلْنَا نَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ، وَلَمْ نَشْعُرْ بِالْوَقْتِ. وَفِي نَهَايَةِ اللَّقَاءِ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الْهَوَاتِفِ الْجَدِيدَةِ، وَتَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ، خُصُوصًا أَنَّنَا نَحِبُ الْهَوَايَةَ نَفْسَهَا، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْقِصَصِ الْبُولِيسِيَّةِ.

الجملة الختامية

التوقيع

مُحَمَّد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) نوع الكتابة السابقة: (رسالة رسمية - مذكرات يومية - إعلان ترويجي).
- ٢) «مُقابَلَة مَعَ صَدِيق قَدِيمٍ» حَدَثٌ: (وَقَعَ فِي الْمَاضِي - يَقَعُ الْآنَ - سَيَقَعُ مُسْتَقْبَلًا).
- ٣) مَكَانُ الْحَدَثِ (الْمَدْرَسَةُ الْقَدِيمَةُ - الْمَدْرَسَةُ الْجَدِيدَةُ - إِحْدَى الْمَكْتَبَاتِ).
- ٤) اسْتَحْدَمَ الْكَاتِبُ ضَمِيرَ (الْمُتَكَلِّمِ - الْمُخَاطَبِ - الْغَائِبِ) فِي كِتَابَتِهِ عَنْ نَفْسِهِ.
- ٥) مَوْضُوعُ هَذِهِ الْمَذْكُورَةِ (أُمْنِيَّاتٌ - صِفَاتٌ - أَحْدَاثُ حَيَاةٍ) لَكَاتِبِهَا (خَالِدٌ - مُحَمَّدٌ).

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) نَكْتُبُ التَّارِيخَ فِي الْمَذْكُورَاتِ الْيَوْمِيَّةِ؛ لِيُسَاعِدَنَا عَلَى تَذَكُّرِ الْحَدَثِ. ()
- ٢) الْجُمْلَةُ الْإِفْتِتَاحِيَّةُ فِي النَّمُودَجِ السَّابِقِ هِيَ: «لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءِ بَيْنِنَا». ()
- ٣) الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْمَذْكُورَةِ هُوَ شِرَاءُ الْكُتُبِ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْمَوْجُودَةِ بِجَوَارِ الْمَدْرَسَةِ. ()
- ٤) الْجُمْلَةُ الْخِتَامِيَّةُ فِي النَّمُودَجِ السَّابِقِ هِيَ: «تَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ...». ()
- ٥) كِتَابَةُ الْيَوْمِيَّاتِ تَحْفَظُ ذِكْرِيَّاتِنَا، وَتُنَمِّي مَوْهَبَتِنَا فِي الْكِتَابَةِ. ()

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج كتابة مذكرات يومية، ويلاحظ عناصره.

نشاط ١٠٠ اقرأ نموذج المذكرات اليومية الآتي، ثم حلل عناصره:

السبت ٧ سبتمبر ٢٠٢٤م
السادسة (٦:٠٠) مساءً
مُفاجأة لا تُنسى حدثت لي في هذا اليوم المُمَيِّز، لقد كان يوم ميلادي الحادي عشر، وقد بدأت أحداثه السعيدة في منزلنا بمدينة ظُلُخا بالدقهلية؛ حيثُ كان الاحتفال قاصراً على أفراد أسرتي صباحاً على غير ما اعتدتُ عليه في الاحتفال بأيام ميلادي السابقة، وأعدتُ أمي العديد من الأطعمة اللذيذة والحلويات الرائعة، وكانت أجواء الاحتفال مَرِحَةً ومُبْهَجةً.
في بادئ الأمر ظننتُ أنَّ أحداث اليوم انتهت بمجرد الاحتفال مع أفراد الأسرة، ولكنني فوجئتُ بمكالمة هاتفية من صديقتي المُقَرَّبة (نورهان)، وهي تدعوني للذهاب إلى مدينة الألعاب احتفالاً بيوم ميلادي، فسُررتُ كثيراً، وأخبرتُ أمي؛ لأستأذنها في الخروج، وسمحت لي قائلةً بوجه ضاحك: «مَا زَالَتْ هُنَاكَ أَحْدَاثٌ جَمِيلَةٌ تَنْتَظِرُكَ يَا أَمِيرَتِي». وكانت اللحظة التي لا تُنسى بالنسبة لي عندما رأيتُ بقيَّةَ صديقاتي المُقَرَّباتِ (نُهى، ومِنَّة، وسَلَمَى، وَيَمْنَى) على بوابة مدينة الألعاب، ومعهن الهدايا والبالونات، وكم دفَعَنِي ذلك إلى الشعور بالسعادة! شكراً لأسرتي، ولصديقاتي المُقَرَّبات. لقد كان يوم ميلادي حقاً يوماً لا يُنسى.

أميرة

تحليل عناصر مذكرات يومية

الزمان	التاريخ	
	اليوم	
	الساعة	
٢ العنوان (المكان)		
٣ الجملة الافتتاحية		
٤ موضوع المذكرة الرئيس		
٥ الجملة الختامية		
٦ التوقيع		

نشاط

اكتب عن رحلة عائلية مفضلة لديك في مذكراتك اليومية، مستعيناً بالعناصر الآتية:

التخطيط لكتابة مذكرات يومية

الزمن	التاريخ	
	اليوم	
	الساعة	
٢	العنوان (المكان)	
٣	الجملة الافتتاحية	كان اليوم أجمل أيام حياتي على الإطلاق.
٤	موضوع المذكرة الرئيس	قضاء يوم في رحلة مع العائلة.
٥	الجملة الختامية	ليس هناك أجمل من الشعور بالود والمحبة بين الأقارب.
٦	التوقيع	

احرص على كتابة:

التاريخ اليوم الساعة العنوان (المكان) الجملة الافتتاحية الموضوع
الإملاء الصحيح علامات الترقيم الجملة الختامية التوقيع

• نشاط (ج) يُخطط التلميذ لكتابة مذكرات يومية، ثم يكتبها مستعيناً بعناصر التحليل بالجدول.

قَيِّمْ كِتَابَتَكَ بِنَفْسِكَ:

مُلَاحَظَة

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

المرحلة

المعيار

أمانة
الإنشاء

- لم يلتزم بعناصر كتابة المذكرات اليومية.
- التزم باثنين من العناصر.
- التزم بثلاثة من العناصر.
- التزم بعناصر كتابة المذكرات جميعها.

ترتيب
الجملة

- يوجد أكثر من 3 أخطاء في النحو (الأزمة).
- يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).
- في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمة).
- دائماً يستخدم جملاً صحيحة وبدون أخطاء.

اختيار
المفردات

- نادراً ما يختار المفردات الوصفية المناسبة (أكثر من 3 أخطاء).
- في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية المناسبة (2-3 أخطاء).
- في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة (خطأ واحد).
- دائماً يختار المفردات الوصفية المناسبة (لا توجد أخطاء).

إملاء
وخط

- نادراً ما يراعي الدقة في قواعد الإملاء.
- في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.
- في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.
- دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد) دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.

أَعِدْ كِتَابَةَ مُذَكِّرَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ:

نَشَاط



الموضوع الأول

اختبار

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٧)

(الاستماع) استمع، ثم أجب:

أولاً

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) اهتمت كارول في أبحاثها بملاحظة تصرفات الطلاب. ()
 - ٢) نظرية كارول تدرس عقليات الناس. ()
- اختر: يمكن وصف عقلية الفريق الأول من الطلاب بأنها (متنامية - ثابتة - متغيرة - فريدة)

ثانياً

(التعبير الكتابي) اكتب مذكراتك عن زيارة قمت بها لمكان أعجبك، مراعيًا عناصرها (الزمان، المكان، اسم الكاتب، الجملة الافتتاحية، الجملة الختامية...):

.....

.....

.....

.....

ثالثاً

(النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«لدى كل منّا شخص ناجح يقتدي به، ويستمد من تجاربه الخبرات التي تُعطيه القدرة على اجتياز العقبات، والمألوف لدى الناس أن يكون هذا الشخص أكبر منهم سنًا، أما بالنسبة لي فإن أخي الأصغر هو قذوتي؛ فإنه على الرغم من صغره إلا أنه يمتلك عقلية متطورة ولا يخشى الفشل، ولا يبدأ مهمة إلا ويتمها بالمحاولة والمثابرة».

استخرج من الفقرة ما يلي: ١) مرادف (ينجزها): ٢) مفرد (القدرات):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) الأشخاص الناجحون لا يواجهون عقبات في حياتهم. ()
- ٢) السر وراء نجاح الأخ الأصغر هو سنه الصغيرة. ()

أجب: كيف خالف الكاتب المعتاد لدى الناس؟ ولماذا؟

رابعاً

(النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«القارئ الجيد لقصص الناجحين يستطيع بسهولة اكتشاف سر نجاحهم وتميزهم؛ فالإنسان الناجح شخص مثابر، يمتلك الشجاعة للشروع في المهام المختلفة، ولديه شغف بتعلم مهارات جديدة كل يوم، وطريقة تفكيره قابلة للتطور والنمو باستمرار، وهذه العقلية تمكنهم من إحراز أرقام قياسية في مجالات عدة».

« اختر المرادف الصحيح للكلمتين الملونتين مما بين القوسين :

① مُثَابِر: (مُتَفَوِّق - مُنَظَّم - مُدَاوِم - جَمِيعُ مَا سَبَقَ) إِحْرَاز: (تَسْجِيل - رُؤْيَا - تَنْظِيم - تَغْيِير)

« ضَعْ علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي :

• الشَّخْصُ النَاجِحُ يَكْتَفِي بِمَا تَعَلَّمَهُ وَلَا يَبْحَثُ عَنِ الْمَزِيدِ. ()

« أَجِبْ: اذْكُرْ صِفَةً أُخْرَى لِلشَّخْصِ النَاجِحِ لَمْ تَرِدْ بِالْفِقْرَةِ.

(النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

الرُّوحُ فِدَاءُ الْأَوْطَانِ وَالْعَزْمُ سَبِيلُ الْبُنْيَانِ
نَجْتَازُ صِعَابًا لَا نَخْشَى وَنَثَابِرُ قَدَرِ الْإِمْكَانِ
الْكُلُّ بِإِخْلَاصٍ يَسْعَى كَيْ نُخْرِجَ مَجْدَ الْإِنْسَانِ

« اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: مرادف (نَجْتَاز): (نُؤْجِل - نَتْرُك - نَتَخَطَّى - نُجَدِّد)

« اكْمِل: سَيُضْحِي الشَّاعِرُ مِنْ أَجْلِ وَطْنِهِ بِ.....

« هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ: ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بَيْنَهَا نَغَمٌ مُوسِيقِيٌّ:.....

(القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«وَتَقَى الصَّدِيقَانِ بِقُدْرَاتِهِمَا، وَذَاكَرَا الدُّرُوسَ بِجِدِّ اسْتِعْدَادًا لِلْإِخْتِبَارَاتِ، وَاسْتَعَانَا بِاللَّهِ؛ فَكَانَا مِنَ النَّاجِحِينَ.»

« استخرج من الفقرة ما يلي:

① جمع تكسير: ■ علامة إغرابه: ② اسمًا معرفة: ■ نوعه:

« اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① كلمة (استعدادًا): (نكرة - معرفة)

② كلمة (الناجحين): اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جرّه (الكسرة - الياء)

« اجْعَلِ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُفْرَدًا، وَاضْبِطْهُ، وَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

• وثق الصديقان بقدراتهما.

(الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:

السرفى عقلك أنت.

(الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① لكلُّ مِنَّا مَهَارَاتٌ و..... تُمَيِّزُهُ. (قدرات - قدراتون - قدراتن)

② عِنْدِي إِضْرَارٌ عَلَى الْفَوْزِ بِ..... مُتَقَدِّمٌ. (مركزًا - مَرَكَزٌ - مَرَكِز)

③ تَعَلَّمْ كَيْفَ تُقَدِّمُ لِلْآخَرِينَ نَقْدًا (بناءً - بناءًا - بنأ)

مُدراتي

الموضوع الثاني



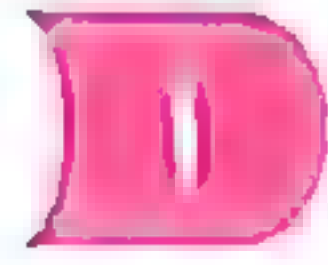
يتعرّف التلميذ في هذا الموضوع دَوْرَ الشبابِ ومسئوليتهم في بناء وطنهم، فالوطنُ بحاجةٌ إلى قدراتِ الشبابِ وعقولهم؛ لذلك يتناولُ هذا الموضوعُ تعدّدَ الذكاءاتِ والقدراتِ، وكيفيةَ اكتشافها وتطويرها وتنميتها؛ لتحقيقِ النجاحِ للفردِ والمجتمعِ.



النشطة ١: التعليل على النص الشعري «في يوم الشباب»

مُجاب عنها في الملحق

فكّر



اكتب اسم كل مرحلة من مراحل حياة الإنسان (الشينخوخة - الطفولة - الشباب)، ثم اختر المرحلة الأكثر إنتاجًا في المجتمع مبيّنًا السبب:

نشاط



٣

٢

١

• المرحلة الأكثر إنتاجًا: • السبب:

اقرأ واكتشف



استنتج معنى الكلمة الملونة من السياق، ثم اكتبه:

نشاط

تعاون ما أعدّ للحرب من أسلحة مدى الدهر الحب والود الأرق نوم وغفلة

- ١ ترعى الممرضة المَرْضَى طوال الليل دون رقاد.
- ٢ تعمير الصخراء عمَلٌ مهمٌ يحتاج إلى تكاتف الجميع.
- ٣ يسود الوداد بيني وبين أصدقائي.
- ٤ ستظل مضر على الآباد مهّد الحضارة.
- ٥ عانت الأم الشهاد قلّقا على ابنها المسافرين.
- ٦ يذهب الجندي إلى المعركة كامل العتاد.

صنّف الكلمات الآتية بحسب جذرها في الشكل التالي:

نشاط

(أشهد - تكاتف - سهاد - اتلاف - تألف - مكتوف - مؤلفين - شهيد)

شهد

كتف

ألف

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النصّ الأساسية؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النصّ.
- نشاط (٢): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنصّ الشعري من سياق جمل توضيحية.
- نشاط (٣): يُصنّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

فِي يَوْمِ الشَّبَابِ

تذكّر

لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِيَّ رُقَادٍ
وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادٍ
هَبَّةُ السَّمَاءِ وَمِنْخَةُ الْأَبَادِ
ظَمْعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَادِ
مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟
فِي لَيْلٍ أَخْدَاتِ نَزْلَنَ شِدَادِ
فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةُ بِسْهَادِ
شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِ

الْيَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأَلَّفَا
هَذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نَيْلُكُمْ
هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ
هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ
نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقَوَى
وَنُرِيدُ أَطْفَالَ إِذَا مَا أَرْضَعُوا
الطِّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَبِي

إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

التَّحَقَّ بِالتَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ، ثُمَّ حَصَلَ
عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ عَامَ ١٩١٧م.

كَتَبَ نَاجِي عِدَّةَ دَوَائِينَ، مِنْهَا:
(وَرَاءَ الْعَمَامِ)، (لَيَالِي الْقَاهِرَةِ)،
(فِي مَعْبَدِ اللَّيْلِ)، (الطَّاوِيرُ الْجَرِيحُ).



وُلِدَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي فِي ٣١ مِنْ
دَيْسَمْبَرِ ١٨٩٨م بِحَيِّ شُبْرَا بِالْقَاهِرَةِ.

وَانْتَسَبَ بِمَدْرَسَةِ الطَّبِّ، وَتَخَرَّجَ
فِيهَا عَامَ ١٩٢٣م.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ

الكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

شَهِي	لَذِيذٌ مَحْبُوبٌ	تَكَاتَفَا	تَعَاوَنَا	وَدَادَ	حُبٌّ وَوَدَّ
تَأَلَّفَا	حُبًّا وَإِخَاءً	هَبَّةٌ	عَطَاءٌ وَمِنْحَةٌ	رَغْبَةٌ	الْمُرَادُ: إِقْبَالٌ
دِيَارُكُمْ	الْمُرَادُ: بَلَدُكُمْ	حُرْقَةٌ	شِدَّةُ الْغَيْظِ وَالْحُزْنِ	الْحُسَادُ	مَنْ يَتَمَنُّونَ زَوَالَ النُّعْمَةِ عَنِ الْغَيْرِ
مَيْدَانُكُمْ	مَجَالُ عَمَلِكُمْ	عُدَّةٌ	اسْتِعْدَادٌ	الْأَبَادُ	مَدَى الدَّهْرِ
نَبَغِي	نُرِيدُ	شِدَادٌ	أَقْوِيَاءُ	عَتَادٌ	مَا أُعِدَّ لِلْحَرْبِ مِنْ أَسْلِحَةٍ
شَحَذُوا	نَشَّطُوا وَقَوَّوْا	وَطَنِيَّةٌ	حُبُّ الْوَطَنِ	الْقَوْمُ	الْمَجْمُوعَةُ مِنَ النَّاسِ
رُقَادٌ	نَوْمٌ وَغَفْلَةٌ	السَّبِيلُ	الطَّرِيقُ	سُهَادٌ	أَرْقَ

الكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

رُقَادٌ	صَحْوَةٌ وَيَقَظَةٌ	خُذُوا	أَعْطُوا	تَأَلَّفَا	عَدَاوَةٌ وَفُرْقَةٌ
وَدَادَ	كَرَاهِيَّةٌ وَبُغْضٌ	ظَمَعَ	قَنَاعَةٌ	الْغَرِيبُ	الْقَرِيبُ
شِدَادٌ	ضِعَافٌ	شَحَذُوا	أَضْعَفُوا	لَيْلٌ	نَهَارٌ
رَضَاعُهُمْ	فِطَامُهُمْ	سُهَادٌ	نَوْمٌ	أَوَّلٌ	آخِرٌ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

السَّبِيلُ	السُّبُلُ	الْحَيَاةُ	الْحَيَوَاتُ	هَبَّةٌ	هَبَاتٌ
السَّمَاءُ	السَّمَاوَاتُ	مِنْحَةٌ	مِنْحٌ	شَمْسٌ	شُمُوسٌ
الْغَرِيبُ	الْغُرَبَاءُ	زَمَانٌ	أَزْمَنَةٌ / أَرْمَانٌ	مَيْدَانٌ	مَيَادِينٌ
عُدَّةٌ	عُدَدٌ	عَتَادٌ	أَعْتِدَةٌ / عُتْدٌ	الْقَوْمُ	الْأَقْوَامُ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

السَّبَابُ	السَّابُ	دِيَارٌ	دَارٌ	الْأَبَادُ	الْأَبَدُ
الْحُسَادُ	الْحَاسِدُ	شِدَادٌ	شَدِيدٌ	الْقَوَى	الْقُوَّةُ
أَخْدَاتٌ	حَدَثٌ	أَطْفَالٌ	طِفْلٌ	بِلَادٌ	بَلَدٌ

شرح الأبيات

- ١ **البيت** **الْيَوْمَ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ لَا نَوْمَ بَعْدَ وَلَا شَهِي رُقَادِ**
 ◀ يُوَجِّهُ الشاعرُ حديثه إلى الشباب، ويحثُّهم على العمل والنهوض بالوطن؛ فإنه لا وقت للنوم والغفلة بعد اليوم.
 • إلى من يُوَجِّهُ الشاعر حديثه؟
 • ماذا طلبَ الشاعر ممن يُحدثُّهم؟

- ٢ **البيت** **فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأَلَّفَا وَتَكَاتَّفَا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادِ**
 ◀ فاجعلوا - أيُّها الشباب - الوحدة والتعاونَ والمحبَّةَ والإخاءَ طريقًا لكم في الحياة.
 • يَمُنُّ ينصِّحُ الشاعرُ المخاطِبِينَ في البيت؟
 • في البيتِ ترادُف، وضَّحه.

- ٣ **البيت** **هَـذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نَيْلُكُمْ هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ**
 ◀ هذه البلادُ وهذا النيلُ العظيمُ منحةُ الله لكم على مرَّ العصور.
 • ما المقصودُ بكلمة (دياركم) في البيت؟
 • ماذا وهبَ اللهُ المصريَّينَ كما فهمتَ من البيت؟

- ٤ **البيت** **هَـذِي دِيَارُكُمْ وَهَـذِي شَمْسُكُمْ طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْخُسَادِ**
 ◀ إن بلادكم ذاتُ الشمسِ المشرقة وحضارتكم الزاهرة في حاجةٍ لتدافعوا عنها ضدَّ غريبٍ طامعٍ وحاسدٍ.
 • لِمَ كرَّرَ الشاعرُ تنبيهه للشباب (هَـذِي دِيَارُكُمْ)؟
 • ممَّن يحمي المصريونَ بلادهم؟

- ٥ **البيت** **هَـذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ مَاذَا يَكُمُ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟**
 ◀ أيُّها الشباب، هذا وقتُكم وهذا ميدانُ عملِكُم الذي هيَّأه الله لكم، فماذا أعددتُم لخدمة بلادكم؟
 • حانَ وقتُ الشبابِ للعملِ. أينَ تجدُ هذا المعنى؟
 • ما المقصودُ بـ (ميدانكم) في البيت؟

- ٦ **البيت** **نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقَوَى فِي لَيْلِ أَخْدَاتٍ نَزَلْنَ شِدَادِ**
 ◀ إنَّ البلادَ في حاجةٍ إلى رجالٍ أقوياءٍ قد استعدُّوا بقوةٍ لمواجهةِ أيِّ أحداثٍ صعبةٍ تواجهُ الوطنَ.
 • ما صفةُ الجيلِ الذي تُريده البلادُ؟
 • ما المقصودُ بـ (الأحداثُ الشداد)؟

- ٧ **البيت** **وَتُرِيدُ أَظْفَالًا إِذَا مَا أَرْضَعُوا فَرَضَا عَنْهُمْ وَطَنِيَّةً بِسَهَادِ**
 ◀ وبلادنا أيضًا في حاجةٍ إلى رجالٍ نشئوا منذُ طفولتهم على حبِّ الوطنِ والكفاحِ والسَّهرِ من أجله.
 • متى يبدأ حبُّ الوطنِ في نفوسِ أهله؟
 • بماذا شَبَّهَ الشاعرُ الوطنيةَ والسَّهرَ من أجلِ الوطنِ؟

- ٨ **البيت** **الطُّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلُ أُمِّي أَوْ أَبِي شَقَّتْ لَهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي**
 ◀ فكلمة (بلادي) أولُ كلمةٍ ينطقونها حينَ يتعلَّمونَ الكلامَ، كما ينطقونَ كلمتي (أمِّي أو أبي).
 • بَمَ يبدأ الطفلُ كلماته الأولى؟
 • علامَ يدلُّ نطقُ الطفلِ اسمَ بلاده وهو صغير؟

• شرح الأبيات: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يقرأ شرحه المُبسَّط، ويُجيب عما يليه من أسئلة.

مواطن الجمال في النص الشعري

- «اليوم يومك»: تعبير يحفز الشباب على العمل والسعي وخدمة الوطن.
- (فناد - رقاد): كلمتان بينهما جرس موسيقي.
- «فخذوا السبيل إلى الحياة تألفاً...»: أسلوب أمر للنصح والإرشاد.
- (تألفاً - تكاتفاً - رغبة - وداد): كلمات تدل على الحب والتعاون.
- (نوم = رقاد)، (تألف = وداد)، (هبة = منحة): ترادف يؤكد المعنى.
- «هبة السماء»: تعبير يبين نعم الله على مضر وأهلها.
- «هذي دياركم»: تكررت العبارة لتذكير الشباب بواجباتهم نحو الوطن.
- «شخذوا القوى»: تعبير يدل على قوة الإرادة والاستعداد.
- «في ليل أحداث نزلن شداد»: تشبيه الأحداث الشديدة التي تواجه مضر بالليل.
- «فرضاعهم وطنية بسهاد»: تعبير مجازي يصور الوطن بالأم، ويوضح أن حب الوطن يبدأ منذ الطفولة.

نشاط ١: صل كل عبارة من النص بما يناسبها:

- | | |
|------------------------------------|--|
| ١ «فخذوا السبيل إلى الحياة تألفاً» | • استفهام غرضه الحث على الاستعداد بقوة. |
| ٢ «ماذا بكم من عدة وعناد؟» | • أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. |
| ٣ «هبة السماء ومنحة الأجداد» | • تعبير يبين أن حب الوطن يبدأ منذ الصغر. |
| ٤ «فرضاعهم وطنية بسهاد» | • تعبير يوضح دور الشباب نحو الوطن. |
| ٥ «هذا زمانكم وذا ميدانكم» | • ترادف يؤكد المعنى. |

نشاط ٢: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ١ «اليوم يومك» عبارة توجي ب..... | (التحفيز - التحذير - العتاب - التعجب) |
| ٢ «هذي دياركم وذلك نيلكم» يعبر عن الشعور ب..... | (الحذر - الافتخار - الخوف - السعادة) |
| ٣ «في ليل أحداث» تشبيه الأحداث بالليل يوجي ب..... | (قلتها - هدونها - ندرتها - شدتها) |
| ٤ تكرار «هذي دياركم» للتعبير عن..... | (مشاعر - إقبال - دور - اتجاه) |
| ٥ «تبغي شداد القوم» تعبير يدل على..... | (النهي - الاستفهام - الرجاء - النفي) |

• نشاط (ج، د): يُميز التلميذ الأساليب المختلفة ومواطن الجمال في النص الشعري، ويربطها بالغرض منها.



هَيَّا نناقش النص الشعري

١ من الشاعر صاحب النص؟ وما أهم دواوينه الشعرية؟

إبراهيم ناجي، وأهم دواوينه: (وراء الغمام)، و(ليالي القاهرة)، و(في مَعْبِدِ اللَّيْلِ)، و(الطائر الجريح).

٢ من الذين يُخاطبهم الشاعر في هذا النص؟

يُخاطبُ الشاعر في هذا النص الشباب.

٣ ما واجب الشباب نحو بلادهم كما فهمت من البيت الرابع؟

واجب الشباب حماية بلادهم وحضارتها من ظمَعِ الغُرباءِ وحَقْدِ الحُسادِ.

٤ يريد الشاعر غرس حبّ الوطن في نفوس الأطفال. أين تجد هذا المعنى في النص؟

أجده في قول الشاعر: وَنُرِيدُ أَطْفَالَ إِذَا مَا أَرْضَعُوا فَرَضَاءَهُمْ وَطَنِيَّةً بِسَهَادِ

٥ ما واجبك نحو وطنك من خلال فهمك للأبيات؟

واجبي نحو وطني الدفاع عنه والنهوض به.

٦ ما أهم القيم التي تعلّمتها من النص؟

الشباب هم رمزُ الإرادة والقوة للوطن.
الاتحاد والتعاون والحب سبيلُ النهوض بالوطن.
الوطن وخيراته هبة من الله.
حب الوطن يبدأ من الصغر.

٧ ما غرض الشاعر من النص؟

غرض الشاعر من النص: دعوة الشباب إلى النهوض بالوطن والبعد عن الكسل.

٨ ما صفات الجيل الذي يبني الوطن؟

الجيل الذي يبني الوطن نشيط ومتعاون ومحب للوطن وأبنائه، ويملك الإرادة للدفاع عنهما.

٩ في رأيك، لم كرّر الشاعر قوله: «هذي دياركم»؟

كرّر الشاعر «هذي دياركم»؛ ليذكّر الشباب بواجباتهم نحو الوطن.

١٠ «نبغي شِدادَ القومِ قَدْ شَحَذُوا القُوى» هل ترى أن القوة مهمة لبناء الأوطان؟ علّل رأيك.

نعم، القوة مهمة لبناء الأوطان؛ لأنّ الوطن يمرُّ بأحداثٍ شِدادٍ تحتاجُ إلى رجالٍ أقوياءٍ مُستعِدِّينَ لمُواجهتها.

١١ اقترح بعض الأعمال التي يمكن أن يؤديها الشباب لخدمة وطنهم.

الالتحاق بالخدمة العسكرية للدفاع عن الوطن، أداء الأعمال التطوعية والخيرية، طلب العلم، إتقان العمل.

١٢ ماذا يحدث لو تربّى النشء على حبّ الوطن منذ صغرهم؟

سينشأ جيل من الشباب والرجال مُستعِدِّينَ لبناء الوطن والدفاع عنه.

أنشطة
الفهم القرآني

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) يخاطب الشاعر في النص (سباب الممتثل - يوم المدين - المشرقيين القدماء - كل البشر).
- ٢) دعا الشاعر في النص إلى (التسامح - العمل والبذل - الكسل - طلب العلم - مساعدة الفقراء).
- ٣) بدأ الشاعر النص (متردداً - غاضباً - متحمساً - حزيناً).
- ٤) يدعوا الشاعر في البيت الثاني الشباب إلى (التعاون والخب - الصدق - الأمانة - حب النفس).
- ٥) يبدأ حب الوطن لدى الإنسان من مرحلة (الطفولة - الشباب - الرجولة - الشيخوخة).

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) يصف الشاعر أبناء مصر بالكسل والتراخي عن العمل. ()
- ٢) موقع مصر المتميز وحضارتها العريقة مظمع لكثير من الحاقدين. ()
- ٣) نهر النيل العظيم هبة من الله لأهل مصر. ()
- ٤) لا يستطيع الدفاع عن الوطن إلا الأقوياء الأشداء. ()
- ٥) يجب أن نغرس في نفوس أطفالنا حب الوطن فهم بناء المستقبل. ()

رتب الفكر الآتية وفق ورودها في النص:

- ☐ يدعوا الشاعر جيل الشباب إلى التوحد والتعاون والمحبة.
- ☐ يدعوا الشاعر الشباب للنهوض، فلم يعد هناك نوم وغفلة، ولا بد من النهوض بالوطن.
- ☐ يجب أن نغرس في نفوس أطفالنا حب الوطن، فهم بناء المستقبل.
- ☐ بلادكم في حاجة ماسة لكم؛ لئلا دفعوا عنها وتخموها من عدو حاسد أو غريب طامع.

اكتب البيت الذي فهمت منه كل معنى مما يأتي:

- ١) بلدنا مصر ونيها منحة من الله (تعالى).
- ٢) الجيل الذي يبني الأوطان ويدافع عنها هو جيل قوي لديه هممة وعزيمة وقوة تحمل.

- نشاط (ه، و): يظهر التلميذ مدى فهمه للنص الشعري من خلال إجابته عن الأسئلة.
- نشاط (ز): يظهر التلميذ فهمه لمعاني الأبيات عن طريق ترتيبها وفق ورودها في النص الشعري.
- نشاط (ح): يستخرج التلميذ من أبيات النص الشعري ما يتفق مع المعاني الواردة في السؤال مما يعبر عن فهمه لها.

أنشطة المفردات

نشاط هـ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- ① الناجح لا يعرف الرقاد في وقت العمل.
 - ② يسود الود والتكاتف بين الأصدقاء.
 - ③ تقوم الحياة الأسرية على التفاهم والوداد.
 - ④ لا تتخلى مضر عن مبادئها على الآباد.
 - ⑤ زود القائد جنوده بالعدة والعتاد.
 - ⑥ الهموم تجعل الإنسان في قلق وسهاد.
- (الفشل - النوم والغفلة - الإحباط - الضعف)
(التنافس - التألف - التعاون - الإخلاص)
(الحب - الصديق - الأمانة - الترابط)
(الأوقات العصيبة - المستقبل - الحاضر - مدى الدهر)
(ما أعده للحرب من (أسلحة - خطط - أماكن - أموال)
(غضب - حزن - مرض - أرق)

نشاط ي أكمل بكلمة مناسبة (عتادهم - الآباد - الحساد - التكاتف - الرقاد):

«لن تنهض أمة إلا بالعمل و..... والاتحاد، فشبابها هم الذين ينهضون بها، ولا يعرفون.....
في وقت الحرب، بل يحمون أراضيها وحدودها ب..... وأرواحهم، وفي وقت السلم يفتنون أعمارهم
في العمل والإنتاج لبناء بلادهم؛ وبذلك تظل الأمة على..... أمة قوية لا يؤثر فيها طمع الطامعين
ولا جفد.....»

نشاط ك صل كل جملة بالمعنى المناسب للكلمة الملونة في السياق:

أصابه

أقام

سقط

وافق

① المسافر نزل بالفندق.

② أخي نزل به مكروه.

③ نزل الصديق على رأي صاحبه.

④ المطر نزل غزيراً هذا الشتاء.

نشاط ل أكمل الجمل الآتية بكلمات من النص حسب المطلوب بين القوسين:

- ① لا لنهضة الوطن إلا بالعمل والإنتاج. (مرادف: طريق)
- ② من الصفات السيئة فيما في أيدي الآخرين. (مضاد: القناعة)
- ③ أعد الجندي للحرب. (مفرد: العدد)
- ④ التألف و..... هما سبيل الفوز في الحياة. (كلمة جذرها: كتف)

• نشاط (ط): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنص الشعري من سياق جمل توضيحية.

• نشاط (ي): يستخدم التلميذ مفردات النص الشعري؛ ليكمل الفقرة؛ مما يعكس فهمه لمعناها.

• نشاط (ك): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لمفردات وردت في النص الشعري، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

• نشاط (ل): يكمل التلميذ الجمل بمفردات من النص الشعري بحسب المطلوب لكل جملة.

نشاط ٥

اقرأ الأبيات الآتية:

اليَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأْلُمًا
هَـذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيْلُكُمْ
هَـذِي دِيَارُكُمْ وَهَـذِي شَمْسُكُمْ
لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِيَّ رُقَادٍ
وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادٍ
هَبَّةُ السَّمَاءِ وَمِنْخَةُ الْأَبَادِ
طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحَسَادِ

تطبيقات
لطلاب الأزهر

استخرج من الأبيات ما يلي:

① مرادف (حُب): ② مُضَادَّ (يَقْظَةُ): ③ جمع (الأبد):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① ليس للشباب دور مهم في نهضة الأمم. ()

② من الأخطار التي تتعرض لها البلاد طمع الأعداء في خيراتها. ()

أجب: ① اكتب من الأبيات ثلاث كلمات تدل على الحب والتعاون.

② ما النعم التي وهبها الله مصر كما فهمت من الأبيات؟

نشاط ٦

اقرأ الأبيات الآتية:

هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ
نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقَوَى
وَنُرِيدُ أَظْفَالَ إِذَا مَا أَرْضَعُوا
الْطُّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَبِي
مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُذَّةٍ وَعَتَادٍ؟
فِي لَيْلٍ أَخْدَاتِ نَزْلَنَ شِدَادِ
فَرَضَا عَنْهُمْ وَطَنِيَّةً بِسَرَادِ
شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (سهاد): (مرض - غضب - أرق - خوف)

② مُضَادَّ (شَحَذُوا): (أهملوا - جهلوا - أضعفوا - نسوا)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① كلمتا «شِدَاد - عَتَاد» لهما نفس المعنى. ()

② يدعو الشاعر الشباب للدفاع عن وطنهم وقت الشدائد. ()

③ يصعب غرس حب الوطن في نفوس الصغار. ()

استخرج من الأبيات:

① أسلوب استفهام، ويبيّن غرضه.

② تعبيرًا مجازيًا.

أجب: ماذا يطلب الشاعر في البيت الثالث؟



النصوص الشعرية المتحررة

(المنيا - أبو قرقاص ٢٠٢٤)

اقرأ الأبيات التالية:

حَيُّوا الشَّبَابَ فَهُمْ حُمَاهُ الْوَادِي
وَبِعِلْمِهِمْ قَدْ شِيدَتْ أَمْجَادُ
فِي سَغِيهِمْ يَتَكَتَّفُونَ بِحُبِّ
كَمْ عَمَرُوا كَمْ طَوَّرُوا بِيْلَادِي
فَعَتَادُ أَهْلِ الْعِلْمِ خَيْرُ عَتَادِ
تَحْيَا الْبِلَادُ بِوَحْدَةِ وَوِدَادِ

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مُرَادِفُ (يَتَكَتَّفُونَ):

٢ مفرد (أَمْجَاد):

٣ قول الشاعر: «فَهُمْ حُمَاهُ الْوَادِي» يدلُّ على

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ قول الشاعر: «حَيُّوا الشَّبَابَ» أسلوبُ أمرٍ. ()

٢ «شِيدَتْ أَمْجَادُ» تعبيرٌ حقيقيٌّ. ()

أجب: وضَّح الشاعر واجباتِ الشباب تجاه الوطن، اكتب واحدًا منها.

(الإسكندرية - الجمر ٢٠٢٤)

اقرأ الأبيات التالية:

يَا مَعْشَرَ الطُّلَابِ هَذَا عَهْدُكُمْ
أَنْتُمْ رَجَاءُ الشَّعْبِ أَنْتُمْ دُخْرُهُ
إِنَّ الشَّبَابَ إِذَا سَمَا بِطُمُوحِهِ
فَاسْعَوْا لِكَسْبِ الْمَجْدِ سَعْيَ عِظَامِ
وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ
جَعَلَ النُّجُومَ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ

استخرج من الأبيات ما يلي:

١ مُرَادِفُ (عَلَا وَارْتَفَعَ):

٢ مُضَادُّ (ماضي):

٣ جَمْعُ (الشَّاب):

٤ مفرد (الشُّعوب):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يرى الشاعر أنَّ الشباب هم أملُ الوطن ورجاؤه. ()

٢ «يَا مَعْشَرَ الطُّلَابِ» أسلوبُ أمرٍ. ()

أجب: «فَاسْعَوْا لِكَسْبِ الْمَجْدِ» في هذه الجملة تعبيرٌ مجازيٌّ، وضَّحه.

اقرأ الأبيات التالية:



(الفيوم - غرب الفيوم ٢٠٢٤)

المَجْدُ يُبْنَى بِالشَّبَابِ فَنَادِ
وَيَطِيرَ كَالنَّسْرِ الْمُحَلَّقِ يَحْمِي
وَتَظَلُّ يَا وَطَنَ الْكَرَامِ حَصِينًا
لِيَقُومَ شَعْبٌ مِنْ شَهِيٍّ رُقَادِ
تِلْكَ الْبِلَادَ بِمُخَلَّبٍ وَفُؤَادِ
يَحْيَا شَبَابُكَ هُمْ عَتَادُ بِلَادِي

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① مُرَادِفُ (رُقَاد):
- ② جَمْعُ (عَتَاد):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① غرض الشاعر من هذه الأبيات هو وصف النسر. ()
 - ② يحمي الشباب وطنهم بأفئدتهم على مدى الأزمنة. ()
- أجب: بم شبه الشاعر الشباب في البيت الثاني؟

اقرأ الأبيات التالية:



(القاهرة - مصر الجديدة ٢٠٢٤)

قَرَأْتُ فِي الْكِتَابِ
فَهُمْ عَتَادُ قَوْمِي
وَالْخَيْرُ فِي الشَّبَابِ
وَالْحُلُّ لِلصَّعَابِ
وَالْوُدُّ كَالسَّخَابِ

استخرج من الأبيات ما يلي:

- ① مُرَادِفُ: ما أعد للحرب من أسلحة: الحُب: رجعوا:
- ② مفرد (الحلول): كلمتين لهما نفس النّهاية: ③

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① يتحدث الشاعر في النص عن (دور الشباب - أهمية الكتاب - أسلحة الحرب - حل المشكلات).
- ② نفهم من الأبيات أن الشاعر (يعتب على - يفتخر ب - يشكو من - يتحسر على) الشباب.

هات من البيت الثاني تشبيهاً:

أجب: ما دور الشباب تجاه الوطن كما فهمت من الأبيات؟

لا حظ واكتشف (الضمائر البارزة)

٣

القواعد النحوية

(أ) الضمائر البارزة المنفصلة

نشاط ١ لا حظ الضمائر في الجمل الآتية، ثم أجب:

- ١ أنا طالب ملتزم.
- ٢ أنت ممرضة رحيمة.
- ٣ هن أمهات عطوفات.
- ٤ هو قائد مسئول.
- ٥ نحن أطفال سعداء.
- ٦ أنتم جاران ودودان.

أكمل الشكل التالي:

ضمير متكلم	ضمير مخاطب	ضمير غائب
.....

اختر: الضمائر في الجمل السابقة: (بارزة «ظاهرة» - مستترة «غير ظاهرة»)،
وجاءت (متصلة بالكلمة - منفصلة عن الكلمة).



مما سبق نستنتج أن:

- الضمير البارز المنفصل: يأتي ظاهراً في الكلام، ولا يتصل بكلمة أخرى، وهو مستقل في اللفظ والكتابة.
- أنواع الضمائر البارزة المنفصلة:
- ضمائر المتكلم: (أنا - نحن).
- ضمائر المخاطب: (أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن).
- ضمائر الغائب: (هو - هي - هما - هم - هن).

نشاط ٢ ضع خطاً تحت الضمير البارز المنفصل في الجمل الآتية، ثم اكتب نوعه (متكلم - مخاطب - غائب):

- ١ هي معلمة مخلصه.
- ٢ أنت صديقة وفيّة.
- ٣ أنا صياد صبور.
- ٤ هما مميّزان بعمليهما.
- ٥ نحن الموظفون الجدد.
- ٦ أنتم تحترمون العهود.

نشاط ٣ أكمل بالضمير البارز المنفصل المطلوب بين القوسين:

- ١ فنان موهوب. (ضمير غائب)
- ٢ كاتبان رائعين. (ضمير متكلم)
- ٣ مجتهدان. (ضمير مخاطب)
- ٤ قاض عادل. (ضمير مخاطب)
- ٥ الفائزون بالجائزة. (ضمير متكلم)
- ٦ مهندسون بارعون. (ضمير غائب)

- نشاط (١): يتعرف التلميذ مفهوم الضمائر البارزة المنفصلة وأنواعها (متكلم - مخاطب - غائب).
- نشاط (٢): يميز التلميذ الضمائر البارزة المنفصلة في الجمل، ويصنفها.
- نشاط (٣): يستخدم التلميذ الضمائر البارزة المنفصلة استخداماً صحيحاً.

(ب) الضَّمائِرُ الْبَارِزَةُ الْمُتَّصِلَةُ

القواعد النحوية

لاحظ الضَّمائِرَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ كَالْأَمْثَلَةِ:

- ① أَخِي طَبِيبٌ. يَأْءُ الْمُتَكَلِّمُ ② سَأَلَ الْمُعَلِّمُ عَنْكَ. كَأَفِ الْخِطَابِ ③ عَمَرُ لَهُ أَسْلُوبٌ مُهَذَّبٌ. هَاءُ الْغَيْبَةِ
 - ④ كَتَبْتُ الْوَاجِبَ. الْفَاعِلِ ⑤ انْتَبَهِيَ لِلطَّرِيقِ. الْمُخَاطَبَةِ ⑥ الْأَطْفَالُ لَعِبُوا بِالْكُرَةِ. الْجَمَاعَةِ
 - ⑦ شَكَرْنَا الْمُعَلِّمَ. نَا الْمُتَكَلِّمِينَ ⑧ اشْرَبَا الْعَصِيرَ. الْاِثْنَيْنِ ⑨ التَّلْمِيزَاتُ حَضَرْنَ. النِّسْوَةِ
- الضَّمائِرُ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ جَاءَتْ (مُتَّصِلَةً عَنْ - مُتَّصِلَةً بِ) الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْبِقُهَا.

مِنْ أَسْئَلَةِ السَّبَقِ

الضَّمِيرُ الْبَارِزُ الْمُتَّصِلُ: غَيْرُ مُسْتَقِلٍّ فِي اللَّفْظِ وَالْكِتَابَةِ؛ فَيَأْتِي:

- ظَاهِرًا.
- مُتَّصِلًا بِالْإِسْمِ أَوِ الْفِعْلِ أَوِ الْحَرْفِ.
- لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ.

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ① أَعْتَذِرُ يَا أَصْدِقَائِي. (إِلَيْكَ - إِلَيْكُمْ) ② الْوَلَدَانِ اللَّافِتَةِ. (كَتَبْنَا - كَتَبَا)
- ③ يُؤَدِّي الْعَامِلُ يَاتِقَانِ. (عَمَلَهُ - عَمَلَهُمَا) ④ نَحْنُ نَاجِحَةٌ. (خُطَّتْنَا - خُطَّتْهُ)
- ⑤ هُنَّ اللَّوْحَةُ يَاتِقَانِ. (رَسَمْنَ - رَسَمُوا) ⑥ يَا فَاطِمَةُ. الْآخَرِينَ. (سَاعِدِي - سَاعِدَا)
- ⑦ أَحَاوِلُ تَنْمِيَةً لِأَتَحَسَّنَ. (مَهَارَاتِهِ - مَهَارَاتِي) ⑧ السِّيَاحُ بِالْأَتَارِ. (أُعْجِبْنِ - أَعْجَبُوا)

اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي بَهَا ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

- ① النَاجِحُ لَا يَسْتَسْلِمُ لِلْفَشْلِ. ② يَصِلُ النَاجِحُ إِلَى الْقِمَّةِ. ③ النَاجِحُ يُحَدِّدُ أَهْدَافَهُ.
- ④ الشَّبَابُ أَمَلُ الْمُسْتَقْبَلِ. ⑤ الشَّبَابُ أَمَلُنَا لِلْمُسْتَقْبَلِ. ⑥ الشَّبَابُ هُمُ الْمُسْتَقْبَلِ.
- ⑦ الْقِطَارُ تَحَرَّكَ مِنْ مَحْطَّتِهِ. ⑧ الْقِطَارُ تَحَرَّكَ مِنَ الْمَحْطَّةِ. ⑨ الْقِطَارُ تَوَجَّهَ إِلَى الْمَحْطَّةِ.

أكمل الجُمَلِ بِكَلِمَاتٍ مُتَّصِلَةٍ بِالضَّمَائِرِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَالْمِثَالِ:

- ① الْأُمَهَاتُ ... يَحَافِظُنَ ... عَلَى أَطْفَالِهِنَّ. (نَوْنُ النِّسْوَةِ) ② نَطَقَ اللِّسَانُ بِ..... لِلوَطَنِ. (يَأْءُ الْمُتَكَلِّمِ)
- ③ الْوَلَدَانِ جَارَهُمَا. (أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ) ④ ضَعْ خُطَّةً لِتَحْسِينِ (كَأَفِ الْخِطَابِ)
- ⑤ الْأَوْلَادُ كُرَةَ الْقَدَمِ أَمْسٍ. (وَاوُ الْجَمَاعَةِ) ⑥ تَأَخَّرَ الْقِطَارُ عَنْ (هَاءُ الْغَيْبَةِ)
- ⑦ بَعْضَ الْكُتُبِ مِنَ الْمَكْتَبَةِ. (تَاءُ الْفَاعِلِ) ⑧ يَا هَالَةً، وَاجِبِكَ. (يَأْءُ الْمُخَاطَبَةِ)

٤ لاحظ وتعلم

نشاط ١ ضع علامة (✓) أمام الجمل التي بها ضمير بارز منفصل:

- ١ نحن ندافع عن الوطن. ()
 ٢ أنتن مواطنات صالحات. ()
 ٣ مصر غنية بمواردها. ()
 ٤ هو لاعب قوي. ()
 ٥ هما يساعدان المحتاج. ()
 ٦ المصنع إنتاجه كثير. ()

نشاط ٢ اختر نوع الضمير البارز الملون مما بين القوسين:

- ١ أنتن تلميذات مهابات. (متصل - منفصل)
 ٢ ذهب التلاميذ إلى مدارسهم. (متصل - منفصل)
 ٣ هو يعامل الأصدقاء بلطف. (متصل - منفصل)
 ٤ أمي وأبي أغلى ما أملي. (متصل - منفصل)

نشاط ٣ ضع خطاً تحت الضمير البارز المتصل، ثم اكتب ما يدل عليه (متكلم - مخاطب - غائب)، كالمثال:

- ١ ساعدت صديقاً أميس.
 ٢ يا حازم، اهتم بعملك.
 ٣ يحرص الجنود وطنهم.
 ٤ يؤذي الطبيب عمله.
 ٥ مدرستنا واسعة وجميلة.
 ٦ عرضكم المشرجي رائع.

نشاط ٤ أكمل الجدول الآتي، كالمثال:

الضمير البارز	نوعه	ما يدل عليه
١ نحن أذكاء.	منفصل
٢ يضحى الأب من أجل أبنائه.	الغائب
٣ أنت مخترع عظيم.	أنت
٤ المسائل الحسابية تنمي ذكاءك.	متصل
٥ عطاء أبي لا ينتهي.	المتكلم

نشاط ٥ حوّل الجملتين التاليتين إلى مثنى مرة وجمع مرة أخرى:

المثنى	الجمع
١ أنت أسعدت أبناءك.
٢ هو مجتهد في عمله.

ضع خطًا تحت الضمير البارز المتصل، وحدِّده كالمثال:

- ١) أضوّن لِسَانِي عَنِ الكَذِبِ. • ياء المتكلم
- ٢) حَافِظُوا عَلَى الأوطَانِ. •
- ٣) شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الخُطُوطِ. •
- ٤) لَا تخَافِي مِنَ المُحَاوَلَةِ. •
- ٥) التَّفَاوُلُ ضَوْءٌ يُنِيرُ لَنَا الطَّرِيقَ. •
- ٦) الكَذِبُ يُخَفِضُ شَأْنَ صَاحِبِهِ. •
- ٧) رَتَّبْ أَوْلِيَاَتَكَ، وَسَتَنْجَحُ. •
- ٨) البَنَاتُ نَظَّمْنَ الحَفْلَةَ بِبِرَاعَةٍ. •

استخرج الضمير من الجمل الآتية، وأكمل الجدول، كالمثال:

نوعه	الضمير
بارز متصل	١) أَكْرَمَ أَبِي الضُّيُوفِ. • ياء المتكلم
	٢) تَهَنَّمُ المُعَلِّمَاتُ بِتِلَامِيذِهِنَّ. •
	٣) أَنَا مُلتَزِمٌ بِتَنْفِيزِ القَرَارِ. •
	٤) عَزَفَكَ مُفْتَعٌ. •
	٥) هُوَ عَالِمٌ فِي الكِيمِيَاءِ. •

اختر الجملة المناسبة التي تشتمل على المطلوب:

- ١) ضمير متكلم منفصل للمفرد: (نحن متعاونون - أنا متعاون - أنت متعاون)
- ٢) ضمير مخاطب متصل للمذكر: (خطك جميل - الطالب خطه جميل - خطك جميل)
- ٣) ضمير غائب منفصل للمثنى: (هي متميزة - أنتما متميزان - هما متميزتان)
- ٤) ضمير منفصل لجمع المؤنث: (أنتم مهذبون - أنتم مهذبون - نحن مهذبون)

ضع خطًا تحت الضمير المطلوب بين القوسين، كالمثال:

- ١) أَنَا أَقْدَمُ العَوْنُ لِمَنْ حَوْلِي. (ضمير بارز متصل للمتكلم)
- ٢) هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لَامْتِحَانِكُمْ؟ (ضمير بارز منفصل للمخاطب)
- ٣) يَسِّرَ اللَّهُ لَنَا وَلَكُمْ. (ضمير بارز متصل للمتكلم)
- ٤) جُنُودُنَا يَحْمُونَ الوَطْنَ مِنَ الأَعْدَاءِ. (ضمير بارز متصل للغائب)
- ٥) هُنَّ طَبِيبَاتٌ مَاهِرَاتٌ فِي عَمَلِهِنَّ. (ضمير بارز منفصل للغائب)
- ٦) إِنَّهُ مِنْ وَاجِبَاتِكَ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى التَّمَرِينِ. (ضمير بارز متصل للمخاطب)

نشاط ١ ضع علامة (✓) عند الجمل المناسبة:

١ جُملة بها ضمير بارز مُتَّصِل:

☐ الأم هي التي تُعِدُّ الإفطارَ صباحًا. ☐ هذه أمُّ تُعِدُّ الإفطارَ الصباحيَّ. ☐ الأمُّ تُعِدُّ للأسرةَ إفطارَها.

٢ جُملة بها ضمير بارز مُنْفَصِل:

☐ نحن نُقدِّمُ المُساعدةَ للجميع. ☐ قدَّمنا المُساعدةَ للجميع. ☐ يتعاونُ الجميعُ في مُساعدتي.

٣ جُملة بها ياء المُتكلِّم:

☐ بالتعلُّمِ الذاتيِّ نكتشِفُ مواهبنا. ☐ اكتشِفِي ذاتكِ بالتعلُّمِ يا فريدة. ☐ اكتشِفِ ذاتي بالتعلُّمِ.

٤ جُملة لا تشتملُ على ضمير:

☐ نتيجة التعاونِ محمودة. ☐ التعاونُ نتائجه محمودة. ☐ تعاونكم نتائجه محمودة.

نشاط ٢ أكمل بالضمير المُتَّصِل أو المُنْفَصِل المناسب:

١ نحن شاكرون لله نَعَم..... ٢..... تختارون من اللفظ أجملَه.

٣..... أرثبُ أغراضِي الشخصية. ٤..... الطبيباتُ يُعالِجن..... المرضى.

٥ ذاكر..... لتنجحًا. ٦..... أنتمَا عمَل..... مُتقَن.

٧ أصدقائي سافر..... الأسبوعَ الماضي. ٨..... مُتميِّزون في عملنا.

نشاط ٣ حوِّل الجُمَل الآتية للمُثَنَّى مرَّةً، وللجَمْع مرَّةً، وغيِّر ما يلزم، كالإِثْنال:

١ أنا عاشقُ تاريخِ وطني. • نحن عاشقان تاريخِ وطننا... • نحن عاشقون تاريخِ وطننا...

٢ أنتِ قارئةٌ مُثَقَّفة. • • • • •

٣ هو جُنْدِيٌّ شجاعٌ. • • • • •

٤ اكتبْ بخطِّ جميل. • • • • •

٥ النجمُ ظهرَ في السماء. • • • • •

نشاط ٤ أعد كتابة الفقرة مُستخدِمًا جُملة (عندما نُفكرُ في مُستقبلنا) بدلًا من الجُملة المُلوَّنة، وغيِّر ما يلزم:

عندما يُفكرُ الإنسانُ في مُستقبله، أحيانًا يشعُرُ بالحماس. وهذا الشُّعُورُ هو الذي يجعلُه يعملُ بجدٍّ لتحقيقِ أحلامه؛ لذلك فهو يُحاولُ منذُ الصُّغُر أن يُحدِّدَ أهدافه، ويتحلَّى بالصَّبْر والمُثابرة ليُحقِّقها.

عندما نُفكرُ في مُستقبلنا،

.....

اقرأ الأبيات التالية:



التطبيق على النص

الْيَوْمَ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَالِفًا
هَذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نَيْلُكُمْ
هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ
لَا نَوْمَ بَعْدَ وَلَا شَهِيَّ رُقَادِ
وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادِ
هَبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْأَبَادِ
طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحَسَادِ

استخرج من الأبيات ما يلي:

- ١) أسلوب نفي:
- ٢) أسلوب أمر:
- ٣) اسمًا معرفة:
- ٤) كلمة بها ضمير بارز متصل:
- ٥) أعرب: ١) السَّيْلُ:
- ٢) رَغْبَةً:

اقرأ الأبيات التالية:

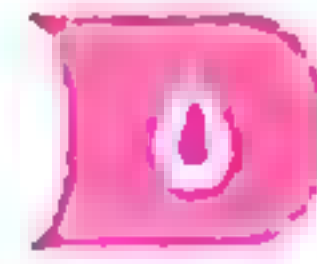


هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ
نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقَوَى
وَنُرِيدُ أَطْفَالَ إِذَا مَا أَرْضَعُوا
الْطُّفْلَ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَبِي
مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟
فِي لَيْلٍ أَخْدَابٍ نَزَلْنَ شِدَادِ
فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسَهَادِ
شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي

استخرج من الأبيات ما يلي:

- ١) اسمًا معرفة:
- ٢) ضميرًا متصلًا للمتكلم:
- ٣) مفعولًا به:
- ٤) جمع تكسير:
- ٥) أسلوب استفهام:
- ٦) أعرب: ١) لَيْلٍ:
- ٢) الطُّفْلَ:

شارك



ضع علامة (✓) أمام الأذوار التي يستطيع أن يشارك بها الشباب وتساعد في نهضة المجتمع:

- ١) اقتراح أفكار جديدة، وتحويلها إلى مشروعات صغيرة. ()
- ٢) الاعتماد على الآخرين، وعدم الاهتمام بتطوير المهارات الشخصية. ()
- ٣) التطوع في المشروعات والفعاليات الاجتماعية والخيرية. ()
- ٤) أداء واجب الخدمة العسكرية، والدفاع عن الوطن. ()
- ٥) الاهتمام الزائد بالترفيه والتسلية، وترك العمل. ()

• نشاط (ن، س): يُظهر التلميذ تمكنه مما درس في النص من قواعد. • نشاط (هـ): يُظهر التلميذ فهمه للفكرة المركزية للنص.

فقرة للإملاء: الشباب من أهم شرائح المجتمع والقوة الدافعة للتغيير والتطوير، فهم أساس الحركة في المجتمعات والدول، كما أن دورهم في بناء مستقبل أفضل يتطلب منهم التفاني والإصرار على تحقيق أهدافهم وتطوير قدراتهم الذاتية، وعليهم أن يصروا على أهدافهم؛ ليصلوا إليها، فالإصرار هو الذي يشجع الإنسان على مواصلة الكفاح ومواجهة التحديات حتى يحقق نتائج إيجابية.



قيّم نفسك

في يوم الشباب

اقرأ الآيات الآتية:

نشاط ١

جِيلَ الشَّبَابِ ثَنَاؤُكُمْ مَوْصُولٌ أَنْتُمْ لِمُضَرِّ رُقِيَّهَا الْمَأْمُولُ
لَا يَعْرِفُ الْيَأْسُ الطَّرِيقَ لِعَزْمِكُمْ وَيَجْهَدُكُمْ مُرُّ الصَّعَابِ يَزُولُ
لِلْمَجْدِ سُلْمُهُ الَّذِي دَرَجَاتُهُ لَا يَرْتَقِيهَا جَاهِلٌ وَكَسُولُ

استخرج من الآيات ما يلي:

- ① مُرَادَفَ (إِرَادَتِكُمْ): ② مُضَادَّ (الْأَمَل): ③ جَمَعَ (الشَّاب):
④ مُفْرَدَ (الطُّرُق): ⑤ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا جَرْسٌ مُوسِيقِيٌّ:

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① المقصود بـ «لَا يَعْرِفُ الْيَأْسُ الطَّرِيقَ لِعَزْمِكُمْ»: (الذكاء - الإرادة - العلم - السرعة)
② الجمال في «مُرُّ الصَّعَابِ»: (ترادف - جرس موسيقي - تضاد - تشبيه)
اكتب البيت الذي يدلُّ على المعنى التالي: الشباب يستحقون الشكر والتقدير؛ لأنهم أملٌ مضر في التقدم.

أجب: ما الصفتان اللتان تعوقان الوصول للمجد كما فهمت من البيت الثالث؟

حوّل من المفرد إلى المثنى والجمع:

نشاط ٢

- ① يبني المواطنُ مَجْدَ وطنه.
② أنت مُحِبٌّ لوطنِكَ.
③ هي مُتَعَاوِنَةٌ مع زميلاتها.

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب:

نشاط ٣

وَصْنَاكَ يَا مُضَرُّ طَوْلَ الزَّمَنِ لِيَبْقَى شَبَابُكَ جِيلاً فَجِيلاً
يَدُ اللَّهِ يَا مُضَرُّ تَرَعَى سَمَاكَ وَفِي سَاحَةِ الْحَقِّ يَغْلُو نِدَاكَ
وَمَا دَامَ جَيْشُكَ يَحْمِي جَمَاكَ سَتَمُضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْماً خَطَاكَ

استخرج من الآيات ما يلي:

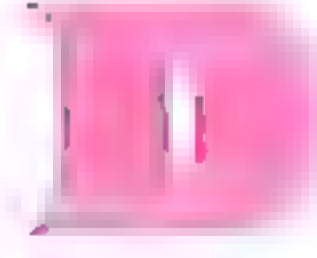
- ① ضميراً بارزاً مُتَّصِلاً: نوعه:
② اسماً مجروراً: علامة جرّه:
حوّل الفعل إلى الماضي، وغير ما يلزم: «نحن نفدي الوطن».
أعرب: ① الحق: ② النصر:



النشطة ١: اكتب على الخط المعلومات «الاذكي»

مُجاب عنها في الملحق

فكّر



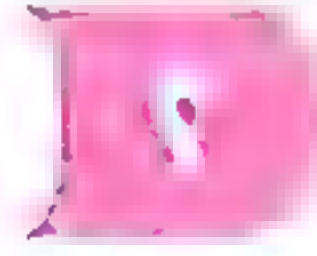
خمن المهارة المُميّزة لكل شخص، ثم أجب:



• ما المهارة التي تُميّزك عن غيرك؟

• هل كلنا نمتلك نفس المهارات؟ ولماذا؟

اقرأ واكتشف



استنتج من السياق معنى الكلمة الملونة، ثم اكتبها:

فُضِّل واختَصَّ

سريعُ الفَهم

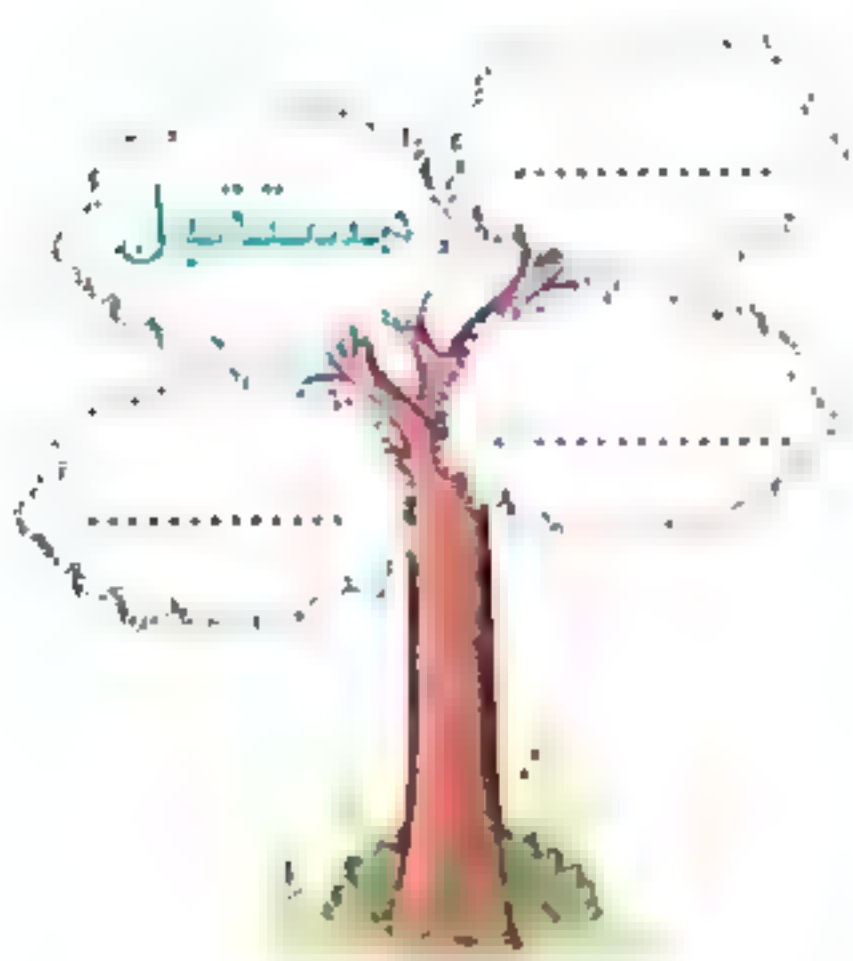
يَكثرُ

① لا يَحُلُّ الألغاز إلا شخص ذكي.

② ميّز المدير الموظّفين المُبدعين بمكافآت مَالِيَّة.

③ يَزيدُ عددُ السكّان عامًا بعدَ عام.

صنّف كل كلمة من الكلمات الآتية في شجرة الجذر اللغوي المناسبة لها، كالمثال:



② قبل

واضح

مُوضَّح

أقبل

استوضح

مُستقبل

استقبل

مُقبل

أوضح

① وضح

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسية؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص.

• نشاط (٢أ): يتعرّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمْل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.

• نشاط (٢ب): يُصنّف التلميذ المُشتقات بحسب جذرها اللغوي.

أنا ذكي وأنت ذكي وجميعنا أذكىء، فقد ميز الله الإنسان عن غيره من المخلوقات بالعقل وهبه قدرات ومهارات تختلف من شخص لآخر، وهذا ما يسمى الذكاء، ولكل منا العديد من الذكاءات والقدرات، وقسمها العالم (هاورد جاردنر) إلى عدة ذكاءات أسمها نظرية الذكاءات المتعددة، هذه الذكاءات توجد جميعها داخل كل إنسان منا، ولكن قد يزيد ذكاء على ذكاء، وكلها قابلة للتطوير طيلة الحياة تبعاً لرغبة الشخص وإيمانه بقدراته.

• كيف يطور الإنسان من ذكاءاته؟

• بم ميز الله الإنسان عن غيره من المخلوقات؟



أولاً: الذكاء اللغوي

هو أن يمتلك الفرد القدرة على توظيف مهاراته اللغوية، والذين يمتلكون الذكاء اللغوي يجيدون الكتابة والتحدث والاستماع للآخرين، ويكون لديهم القدرة على الإقناع، ويفضلون اللعب بالكلمات المتقاطعة وكتابة اليوميات.

نظوره: القراءة، الكتابة، تبادل أطراف الحديث، الاستماع.

• كيف نطور ذكاءنا اللغوي؟

• بم يتميز الشخص الذي يتمتع بالذكاء اللغوي؟



ثانياً: الذكاء الحركي

لدى أصحابه القدرة على التحكم في حركات الجسم والتعامل مع الأشياء بمهارة، يحبون التقاط الصور والرسم والتلوين والنحت وصنع المخططات والرسمات.

نظوره: الرياضة، التمثيل، البناء والفك والتكيب، الأعمال اليدوية.

• اذكر الأنشطة التي يفضلها أصحاب الذكاء الحركي.

• ما القدرات التي يتمتع بها أصحاب الذكاء الحركي؟



ثالثاً: الذكاء الموسيقي

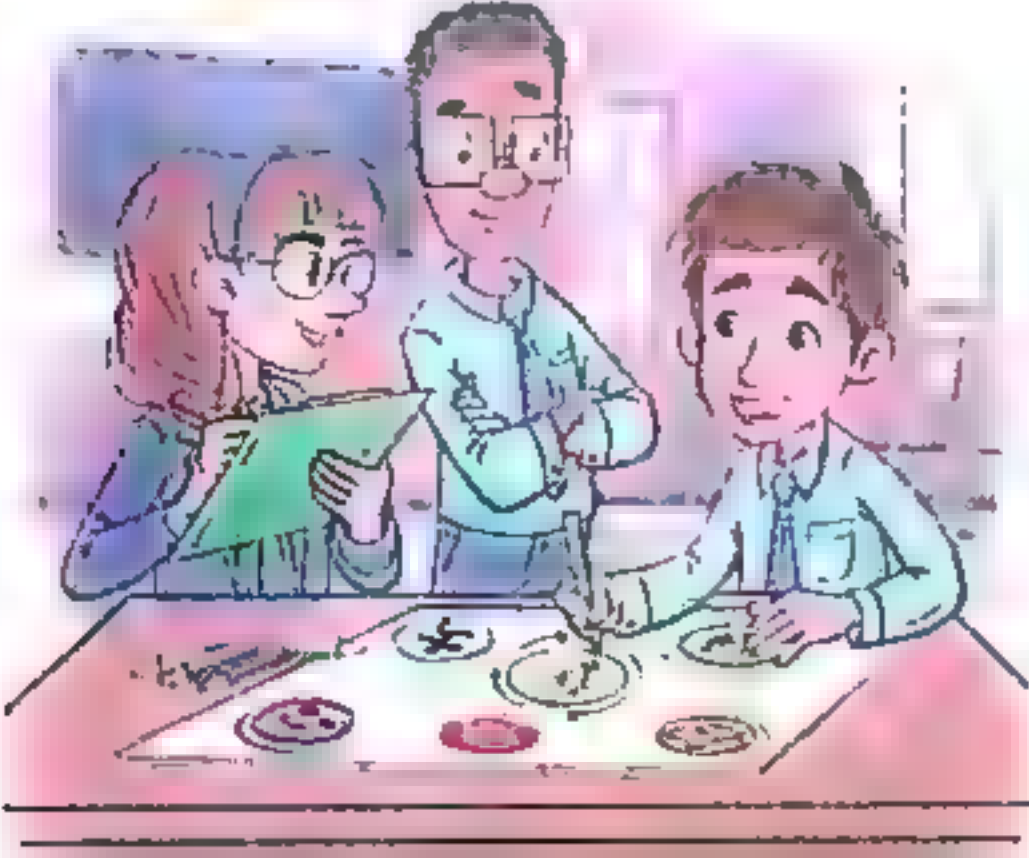
يتعلم أصحابه بسرعة من خلال الأصوات والنغمات والموسيقى، وهم ماهرون في لعبة حفظ وتذكر النغمات مع التصفيق، ويستطيعون إدراك الجمال الموسيقي.

نظوره: الغناء، استعمال الأدوات الموسيقية المختلفة.

• اذكر طريقتين لتطوير الذكاء الموسيقي.

• ما الطريقة المناسبة لتعلم أصحاب الذكاء الموسيقي؟

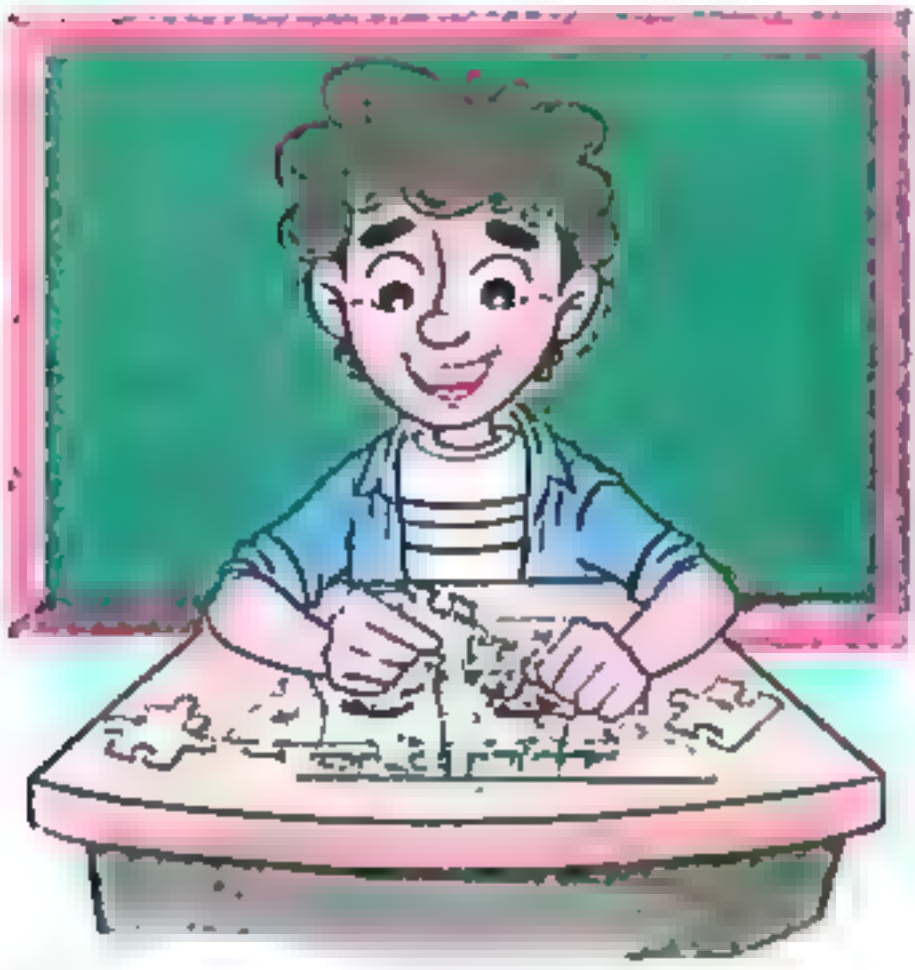
رابعًا: الذكاء الاجتماعي



هُوَ ذَكَاةُ الْعَلَاَقَاتِ مَعَ الْآخَرِينَ.. لَدَى أَصْحَابِهِ عِلَاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الْآخَرِينَ، مِنْ خِلَالِهَا يَفْهَمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَالْعَالَمَ الْمُحِيطَ بِهِمْ، وَهُمْ مُتَكَلِّمُونَ جَيِّدُونَ وَمُتَعَاوِنُونَ فِي التَّعْلِيمِ وَالْعَمَلِ، وَيُحِبُّونَ الْمُنَافَسَةَ وَالْمُنَاقَشَةَ. نَظَرُهُ بِ: الْمُسَارَكَةِ، التَّعْلِيمِ، التَّعَاوُنِ، التَّفَاعُلِ.

• كيف يفهم أصحاب الذكاء الاجتماعي العالم من حولهم؟ • كيف يتعامل أصحاب الذكاء الاجتماعي مع الآخرين؟

خامسًا: الذكاء المنطقي أو الرياضي



أَصْحَابُهُ يَبْتَكِرُونَ طَرِيقَ لِلتَّرْتِيبِ بِاسْتِخْدَامِ التَّحْلِيلِ وَالتَّجْمِيعِ وَالتَّصْنِيفِ، يَسْتَمْتِعُونَ بِفِكَ وَإِصْلَاحِ الْأَشْيَاءِ وَتَرْكِيبِ الْبَازِلِ وَحَلِّ الْأَلْغَازِ، يُحِبُّونَ الْمُنَاقَشَةَ. نَظَرُهُ بِ: الْمَسَائِلِ الْحِسَابِيَّةِ، التَّحْلِيلِ وَالتَّفْسِيرِ، أَدَاءِ التَّجَارِبِ الْعَمَلِيَّةِ.

• كيف تعرف ما إذا كان صديقك يتمتع بذكاء رياضي؟ • ما الأنشطة التي نطور بها ذكاءنا الرياضي؟

سادسًا: الذكاء الذاتي



الْمَقْصُودُ بِهِ ذَكَاةُ فَهْمِ الذَّاتِ، وَلَدَى هَؤُلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ، لَدَيْهِمْ وَعْيٌ وَفَهْمٌ لِمُخْتَلِفِ الْمَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حَالِمُونَ وَيَكْتُبُونَ الشَّعْرَ وَالنَّثْرَ، يُجِيدُونَ التَّخْطِيطَ وَوَضْعَ الْأَهْدَافِ يُحِبُّونَ التَّأَمُّلَ، يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ الْمَشْكَلَاتِ. نَظَرُهُ بِ: التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ، وَمَعْرِفَةِ الْمُتَعَلِّمِ لِقُدْرَاتِهِ، وَزِيَادَةِ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ.

• ما المقصود بالذكاء الذاتي؟ • كيف تميز أصحاب الذكاء الذاتي؟

سابعًا: الذكاء البصري المكاني



يَتِمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ صَاحِبِهِ عَلَى إِدْرَاكِ الْمَكَانِ وَالشَّكْلِ وَالْفَرَاعِ، وَيَتِمَيُّزُ الْمُهَنْدِسُونَ الْمِعْمَارِيُّونَ بِهَذَا النَّوعِ مِنَ الذَّكَاةِ. نَظَرُهُ بِ: الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ ذَاتِ الْأَبْعَادِ الثَّلَاثِيَّةِ، وَالْأَلْعَابِ الْفِكَ وَالتَّركِيبِ، وَاسْتِخْدَامِ الْخَرَائِطِ وَالْمُخَطَّطَاتِ الْبَصَرِيَّةِ كَالرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ، وَمُمَارَسَةِ الْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ.

• ماذا نعني بقولنا: هذا الشخص لديه ذكاء بصري؟ • من الأشخاص الأكثر امتلاكًا للذكاء البصري؟

بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدْتَ مِنْ أَنَّكَ ذَكِيٌّ، لَا تَكْتَفِ بِذَلِكَ، بَلِ اجْتَهِدْ فِي تَطْوِيرِ ذَكَائِكَ، وَابْحَثْ لَكَ عَنْ ذَكَاةٍ آخَرَ وَنَمِّهِ؛ لِتُحَقِّقَ حُلْمَكَ، وَتُخْرِزَ النَّجَاحَ الَّذِي تَتَمَنَّاكَ لَكَ وَلِبَلَدِكَ.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

ذَكِي	سَرِيعُ الْفَهْمِ	مَيَّزَ	فَضَّلَ وَاخْتَصَّ	وَهَبَهُ	أَعْطَاهُ / مَنَحَهُ
يَزِيدُ	يَكْثُرُ	طِيلَةَ	طَوَالَ	تَبَعًا	وَفَقَّالٍ
يُجِيدُونَ	يُحْسِنُونَ	أَطْرَافَ الْحَدِيثِ	جَوَانِبَ الْحَوَارِ	لَدَى	عِنْدَ
يَبْتَكِرُونَ	يَخْتَرِعُونَ	التَّحْلِيلَ	رَدَّ الشَّيْءِ إِلَى أَجْزَائِهِ	التَّفْسِيرَ	الشَّرْحَ وَالتَّوْضِيحَ
الذَّاتُ	النَّفْسُ	حَالِمُونَ	يَغْلِبُ عَلَيْهِمُ الْخَيَالُ	التَّأْمُلَ	التَّفَكُّرَ
إِذْرَاكَ	فَهْمُ	نَمَّه	طَوَّرَهُ	تُخْرِزُ	تُحَقِّقُ

الكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

وَهَبَهُ	حَرَمَهُ وَمَنَعَهُ	يَزِيدُ	يَقِلُّ	الْقُدْرَةُ	الْعَجْزُ
يَمْتَلِكُونَ	يَفْقِدُونَ	يُجِيدُونَ	يُسَيِّئُونَ	حِفْظُ	إِضَاعَةُ
الْيَدَوِيَّةُ	الْأَلْيَّةُ	تَذَكَّرَ	نَسِيَانٌ	الْمُشَارَكَةُ	الْمُقَاطَعَةُ
يَبْتَكِرُونَ	يَقْلُدُونَ	التَّحْلِيلَ	الدَّمَجُ وَالتَّرْكِيبُ	إِصْلَاحٌ	إِفْسَادٌ
حَالِمُونَ	وَاقِعِيُونَ	تَأَكَّدَتْ	تَشَكَّكَتْ	النَّجَاحُ	الْمُفْشَلُ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْعَالِمُ	الْعُلَمَاءُ	نَظَرِيَّةٌ	نَظَرِيَّاتٌ	الْحَدِيثُ	الْأَحَادِيثُ
الْعَالَمُ	الْعَوَالِمُ	التَّحْلِيلُ	التَّحَالِيلُ	التَّفْسِيرُ	التَّفَاسِيرُ
الذَّاتُ	الذَّوَاتُ	إِحْسَاسٌ	أَحَاسِيسٌ	الشَّكْلُ	الْأَشْكَالُ
الْفَرَاغُ	الْفَرَائِغُ	النَّوْعُ	الْأَنْوَاعُ	حُلْمٌ	أَحْلَامٌ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْيَوْمِيَّاتُ	الْيَوْمِيَّةُ	أَطْرَافٌ	طَرَفٌ	الْمُخَطَّطَاتُ	الْمُخَطَّطُ
طَرَائِقُ	طَرِيقَةٌ	الْأَلْغَازُ	اللُّغْزُ	الْمَسَائِلُ	الْمَسْأَلَةُ
التَّجَارِبُ	التَّجَرِبَةُ	الْمَشَاعِرُ	الشُّعُورُ	الْخَرَائِطُ	الْخَرِيطَةُ

① مَنِ الْعَالِمُ صَاحِبُ نَظَرِيَّةِ الذَّكَاءَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ؟

«العالم هاورد جاردنر»

② مَاذَا تَغْنِي الذَّكَاءَاتُ الْمُتَعَدِّدَةُ؟

«تغني أن داخل كل إنسان من مجموعة من الذكاءات، وقد يزيد ذكاء عن آخر، ولكن كلها قابلة للتطوير»

③ هَلْ يَمْتَلِكُ جَمِيعُ الْبَشَرِ الْقَدْرَ نَفْسَهُ مِنَ الذَّكَاءِ؟ وَلِمَاذَا؟

«لا؛ لأن البشر مختلفون، وكل إنسان وهبه الله قدرات ومهارات تختلف عن الآخر»

④ لِمَاذَا يَمْتَلِكُ أَصْحَابُ الذَّكَاءِ اللُّغَوِيِّ الْقُدْرَةَ عَلَى الْإِقْنَاعِ؟

«لأنهم يمتلكون القدرة على توظيف مهاراتهم اللغوية، ويجيدون التحدث والاستماع للآخرين»

⑤ مَاذَا تَقُولُ لِشَخْصٍ يَصِفُ زَمِيلَكَ بِالْخَبَاءِ؛ لِأَنَّهُ حَصَلَ عَلَى دَرَجَاتٍ قَلِيلَةٍ فِي اخْتِبَارِ الشُّوْرِ؟

«أقول له: الذكاءات متعددة، وتختلف من شخص لآخر، وربما كان زميلنا متفوقاً في شيء آخر»

⑥ كَيْفَ تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الذَّكَاءَاتِ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا زَمَلَاؤُكَ؟

«ألاحظ اهتماماتهم ومهاراتهم التي تميزهم، ومنها أعرف نوع ذكايتهم»

⑦ قَارِنْ بَيْنَ أَصْحَابِ الذَّكَاءِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَأَصْحَابِ الذَّكَاءِ الذَّاتِيِّ.

«أصحاب الذكاء الاجتماعي لديهم علاقات جيدة مع الآخرين، ومتعاونون ويحبون المناقشة»

«أصحاب الذكاء الذاتي معظمتهم حالمون، ولديهم إحساس قوي بأنفسهم واحتياجاتهم، ويحبون التأمل»

⑧ لِمَاذَا خَلَقَنَا اللَّهُ بِذَكَاءَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

«لكي يتميز كل منا في شيء يحبّه، وتكامل فيما بيننا»

⑨ «الذكاء موهبة لا يمكن تطويرها». هل تتفق مع العبارة السابقة؟ ولماذا؟

«لا أتفق؛ لأن الإنسان قادر على تطوير ذكايتّه بالعزيمة والإيمان بقدراته»

⑩ بِرَأْيِكَ، كَيْفَ يُمَكِّنُ الاسْتِفَادَةُ مِنْ نَظَرِيَّةِ الذَّكَاءَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ؟

«يمكن الاستفادة منها في تكوين فرق عمل متنوعة تحقق التكامل، وتضمن أقصى استفادة للمجتمع»

⑪ مَاذَا يَخْذُ لَوْ كَانَ لَدَيْنَا جَمِيعًا نَوْعٌ وَاحِدٌ مِنَ الذَّكَاءِ؟

«سيكون هناك تطور وتقدم في مجال واحد، وسنفقد التنوع بين البشر»

⑫ اقترح عنواناً آخر للنص.

«الذكاءات المتعددة - كلنا أذكاء»

التذكر

الفهم

التطبيق

التحليل

التقييم

الإبداع

أنشطة
الفهم القرآني

نشاط ١ اختر الإجابة الصحيحة:

- ١) قسّم العالمُ هارود جاردنر الذكاءات والقدرات إلى عدّة ذكاءات أسماها
☐ أنواع الذكاءات ☐ نظريّة الذكاءات المتعدّدة ☐ القدرات والمهارات ☐ تطوير الذات
- ٢) يستطيع الإنسان تطوير مهاراته وذكائه إذا
☐ رغب في ذلك ☐ آمن بقدراته ☐ قويّت إرادته ☐ جميع ما سبق
- ٣) أهمّ ما يميّز أصحاب الذكاء هو علاقاتهم مع الآخرين.
☐ الذاتي ☐ الحركي ☐ الاجتماعي ☐ الرياضي
- ٤) يمكن تطوير الذكاء المنطقي عن طريق
☐ المسائل الحسابية ☐ التحليل والتفسير ☐ أداء التجارب العلمية ☐ جميع ما سبق
- ٥) التأمل والتفكير والإحساس القويّ بالنفس من سمات أصحاب الذكاء
☐ الذاتي ☐ الموسيقي ☐ المنطقي ☐ البصري

نشاط ٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) داخل كلّ إنسان توجد ذكاءات متعدّدة. ()
- ٢) لا يستطيع الإنسان تطوير ذاته وتنمية ذكائه. ()
- ٣) تنوع الذكاءات في المجتمع يساعد على تقدّمه. ()
- ٤) التميّز في حلّ الكلمات المتقاطعة يعتمد على الذكاء الحركي. ()
- ٥) الشعراء لديهم ذكاء رياضيّ بسبب مهارتهم في المسائل الحسابية. ()

نشاط ٣ اقرأ الصفات الآتية، وحدّد نوع الذكاء الذي تدلّ عليه:

- ١) يجيدون الكتابة والتحدّث والاستماع للآخرين.
- ٢) ماهرون في لعبة حفظ وتذكّر النعمات.
- ٣) لدى أصحابه علاقات جيّدة مع الآخرين.
- ٤) يجيدون التحكّم في حركات الجسم والتعامل مع الأشياء.
- ٥) لدى هؤلاء إحساس قويّ بأنفسهم ورغباتهم.
- ٦) يبتكرون طرائق ترتيب الأشياء، ويستمتعون بفكّها وتركيبها.
- ٧) يدرك الشكل والفراغ جيّداً، ويتميّز به المهندسون والمعماريّون.

١٨ • نشاط (٢ - هـ): يُظهر التلميذ مدى فهمه للنصّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أكمل الشَّكْلَ بالوسائل التي نُطَوِّرُ بها كُلَّ ذكاءٍ من الذِّكاءاتِ المُتعدِّدة:

- المسائل الحسابية
- التأمل والتفكير
- المشاركة والتعاون
- الرياضة والتّمثيل
- القراءة والكتابة
- الغناء والعزف
- استخدام الخرائط والمخططات

١ الذكاء الذاتي:

٧ الذكاء الاجتماعي:

٢ الذكاء الموسيقي:

٦ الذكاء المنطقي:

٣ الذكاء البصري:

٤ الذكاء اللغوي:

٥ الذكاء الحركي:

ستقدّم لأصحابك هدايا، كلٌّ على حسب نوع ذكائه، صلّ كلَّ هديّة بالذكاء المناسب لها:



الذكاء اللغوي

الذكاء المنطقي

الذكاء الحركي

الذكاء المكاني

الذكاء الموسيقي

اقرأ المعلومات الآتية تحت كل صورة، ثمّ اكتب نوع الذكاء الذي برّعت فيه كل شخصيّة:

علي مصطفى مُشَرِّفة

نجيب محفوظ

نور الشربيني

محمد كمال إسماعيل



عالم فيزياء مصريّ،
لقّب بأينشتاين العرب،
نشر العديد من الكتب
في علم الرياضة والفلك.

روائيّ وكاتب مصريّ،
وأول أديب عربيّ
يخضّل على جائزة
نوبل في الأدب.

لاعب إسكواش مصريّة،
فازت بالعديد من
البطولات المحليّة
والعالميّة.

مهندس معماريّ مصريّ،
أشهر أعماله توسيع
الحرمتين الشريقتين
وتصميم دار القضاء العالي.

١

٢

٣

٤

• نشاط (٢ و ٣ ح): يُظهر التلميذ مدى فهمه للنص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط

اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

أنشطة المفردات



- ① الطفل المضري **ذكي** يتعلم بسرعة.
 - ② وهب جدي جزءاً من ثروته للأعمال الخيرية.
 - ③ تزيد معارف الإنسان بالقراءة.
 - ④ لا يميز الأب بين أبنائه في العطاء.
 - ⑤ التأمل في الخبرات السابقة فرصة لتصحيح الأخطاء.
 - ⑥ إدراك المشكلة جزء من الحل.
- (سريع الفهم - شجاع - نشيط - مجتهد)
(منح - أخذ - أذخر - شارك)
(تحسن - تتأكد - تكثر - تكمل)
(يفضل - يختص - يمانع - الأول والثاني)
(الانتباه - التفكير - الإنصات - الاهتمام)
(مواجهة - تقبل - إنهاء - فهم)

نشاط

أكمل بكلمة مناسبة (القدرة - الوعي - ذكية - تحليل):

«ليلي فتاة وموهوبة في اللغة العربية والرياضيات؛ فهي تكتب مقالات في المجلة المدرسية، وتقوم بحل المسائل الحسابية بدقة وسرعة عن طريق المعلومات، ولكنها تشعر بالإحباط؛ لأنها ليست موهوبة في الموسيقى، وحين أخبرت معلم الموسيقى بمشكلتها قال لها: يجب أن يكون لديك بأننا جميعاً نمتلك ذكاءات عديدة، ولكن نحتاج منا إلى أن نكتشفها ونطورها، وأنت لديك على تنمية الذكاء الموسيقي عن طريق التدريب على الغناء والعزف على الآلات الموسيقية».

نشاط

صل بحسب معنى الكلمة الملونة:

صارت سريعة الفهم

اشتدت حرارتها

فاحت

① الشمس **ذكت**؛ فجلسنا في الظل.

② **ذكت** رائحة طعام أمي، ووصلت إلى الجيران.

③ الطفلة **ذكت** بعد التحاقها بأنشطة تنمية القدرات.

نشاط

أكمل الجمل الآتية بكلمات من النص حسب المطلوب بين القوسين:

- ① قام المعلم ب..... الجملة الفعلية إلى فعل وفاعل. (مرادف: رد الشيء إلى أجزائه)
- ② أمتلك على مواجهة مصاعب الحياة. (مضاد: العجز)
- ③ يختلف الناس في التفكير. (جمع: طريقة)
- ④ الذكاءات المتعددة تساعد الإنسان على التطوير. (مفرد: نظريات)
- ⑤ يعرف عن الشعراء أنهم (كلمة جذرها «حلم»)

• نشاط (٢ط): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة بالنص من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.

• نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النص؛ ليكمل الفقرة؛ ممّا يعكس فهمه لمعناها.

• نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لمفردات وردت في النص، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

• نشاط (٢ل): يكمل التلميذ الجمل بمفردات من النص بحسب المطلوب لكل جملة.



نشاط ١٠ اقرأ الفقرة الآتية:

«أنا ذكيّ وأنت ذكيّ وجميعنا أذكىء، فقد ميز الله الإنسان عن غيره من المخلوقات بالعقل، وهبه قدرات ومهارات تختلف من شخص لآخر، وهذا ما يسمى الذكاء، ولكلّ منّا العديد من الذكاءات والقدرات، وقسمها العالم (هاورد جاردنر) إلى عدة ذكاءات أسماها نظرية الذكاءات المتعددة، هذه الذكاءات توجد جميعها داخل كلّ إنسان منّا. ولكن قد يزيد ذكاء عن ذكاء، وكلّها قابلة للتطوير طيلة الحياة تبعاً لرغبة الشخص وإيمانه بقدراته».

«استخرج من الفقرة ما يلي:

١) مرادف (منحه): ٢) مضاد (تشابه): ٣) جمع (القدرة):

«ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) خلق الله الناس بمهارات وقدرات مختلفة. ()
- ٢) يولد الإنسان ولديه نوع واحد فقط من الذكاء. ()
- ٣) يستطيع الإنسان تطوير ذكاءاته طوال حياته. ()

«أجب: ١) يميز الله الإنسان عن غيره من المخلوقات؟

٢) لماذا سمى هاورد جاردنر نظريته باسم الذكاءات المتعددة؟

نشاط ١١ اقرأ الفقرة الآتية:

«أولاً: الذكاء اللغوي: يمتلك الفرد القدرة على توظيف مهاراته اللغوية، والذين يمتلكون الذكاء اللغوي يجيدون الكتابة والتحدث والاستماع للآخرين ويكون لديهم القدرة على الإقناع ويفضلون اللعب بالكلمات المتقاطعة وكتابة اليوميات. **نظوره**: القراءة، الكتابة، تبادل أطراف الحديث، الاستماع.

ثانياً: الذكاء الحركي: لدى أصحابه القدرة على التحكم في حركات الجسم والتعامل مع الأشياء بمهارة، يحبون التقاط الصور والرسم والتلوين والنحت وصنع المخططات والرسومات. **نظوره**: الرياضة، التمثيل، البناء والفك والتركيب، الأعمال اليدوية».

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) مرادف (نظور): (نمير - نحسن - نظهر - نصلح)
- ٢) مضاد (يجيدون): (يفقدون - ينسون - يجهلون - يسيئون)

«ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) الشخص الذكي لغويًا لديه قدرة جيدة على الإقناع. ()
- ٢) من طرق تطوير الذكاء الحركي كتابة اليوميات. ()
- ٣) الذكاء اللغوي مرتبط بالقدرة على التحكم في حركات الجسم. ()

«أجب: ١) ما أهم صفات الأفراد الذين يتمتعون بذكاء لغوي؟

٢) من وجهة نظرك، ما الوظائف المناسبة لمن يمتلك (الذكاء اللغوي - الذكاء الحركي)؟

• نشاط (٢م، ن): يُظهر التلميذ تمكنه مما درس من فِكر ومفردات.



القراءة المتحررة

نشاط أ

اقرأ الفقرة التالية:

(القليوبية - غرب شبرا الخيمة ٢٠٢٤)

«لاحظت أن أبي يعطي أخي هدايا تختلف عني، فيهديني كتبًا ودفاتر، ويهديه مكعبات بلاستيكية للبناء والفك والتركيب، فسألته عن السبب، فقال: يا سمير لقد ميز الله الإنسان عن غيره بالعقل، وهبه ذكاءات وقدرات متعددة، ولاحظت أن ذكاءك اللغوي يزيد عن أخيك، وذكاءه الحركي يزيد عنك، فأردت تعزيز ذكاء كل منكما».

◀ استخرج من الفقرة ما يلي: ① مرادف (فضل): ② مضاد (يقل):

◀ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① حصل سمير على مكعبات بلاستيكية. ()

② ميز الله الإنسان عن غيره بالعقل. ()

◀ أجب: ① ماذا أهدى الأب لسمير؟

② لماذا يعطي الأب أبناءه هدايا مختلفة؟

نشاط ب

اقرأ الفقرة التالية:

(الفيوم - طامية ٢٠٢٤)

«من التعريفات المشهورة للذكاء أنه سرعة في الفهم والبدية ونشاط فكري ومعرفي يقوم به العقل، وبعض الناس يقصرون الذكاء على التحصيل الدراسي ويربطون به دائمًا؛ فإذا كان طالب ضعيفًا في الاستيعاب الدراسي فإنهم يصفونه بعدم الذكاء، وهذا خطأ؛ فالذكاء له أنواع متعددة، وقد يكون الشخص ماهرًا في نوع رياضة ما، وحينئذ نستطيع أن نقول إن لديه ذكاء حركيًا لكنه ضعيف في التحصيل الدراسي».

◀ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (ماهرًا): (بارعًا - سريعًا - صانعًا - فاهمًا)

② جمع (ذكاء): (زكوات - ذكيات - ذكاءات - أذكاء)

◀ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① هناك أنواع مختلفة من الذكاء. ()

② المقياس الوحيد للذكاء هو التفوق الدراسي. ()

◀ أجب: ① عرف الذكاء كما فهمت من الفقرة.

② ما الخطأ الذي يشيع عند الناس عن الذكاء؟

اقرأ الفقرة التالية:

«ظهرت نتيجة الثانوية العامة، وحصل أخي على مجموع درجاتٍ جيّد، لكنه تردّد في اختيار الكلية المناسبة له؛ فاستعان بعمّي ليساعده، وحين تبادلا أطراف الحديث أدهشني سؤال عمّي عن الألعاب التي يفضلها أخي، وعندما أخبره بأنه يفضل الألعاب ذات الأبعاد الثلاثية وألعاب الفكّ والتّركيب نصّحه عمّي بالالتحاق بكلية الهندسة، ثم فسّر سبب نصيحته قائلاً له: لقد وهبنا الله العديد من الذكاءات، وقد يزيد ذكاء عن آخر بالتدريب، وتبعاً لما تفضّله فإنك تتمتع بالذكاء البصريّ المكاني، وهو ما يميّز به المهندسون المعماريون».

اختر المرادف الصحيح للكلمة الملونة ممّا بين القوسين:

١) يزيد: (يكثر - يختلف - يميّز - ينتج)

٢) تبعاً: (سبباً - وفقاً - تطويراً)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) سأل العمّ ابن أخيه عن مجموع درجاته؛ لينصّحه بالكلية المناسبة. ()

٢) رشّح العمّ كلية الهندسة؛ لأن ابن أخيه يفضّل اللعب بالكلمات المتقاطعة. ()

أجب: كيف تطوّر الذكاء البصريّ المكاني كما تفهّم من الفقرة؟

اقرأ الفقرة التالية:

«ميّز الله الإنسان بالعقل ووهبه العديد من الذكاءات القابلة للتطوّر تبعاً لِرغبتّه، وليس هناك أدلّ على ذلك من علماء الحضارة الإسلاميّة في عصرها الذهبيّ، ومن هؤلاء العلماء أبو يوسف الكنديّ الذي آمن بقدراته وطوّر ذكاءاته؛ فتفوّق في مجالات عديدة؛ منها: الترجمة، والفلسفة، والحساب، والطب، والفلك، والموسيقى، والهندسة. فجمع بذلك بين الذكاء اللغويّ والذاتيّ والاجتماعيّ والمنطقيّ والحركيّ والموسيقيّ والبصريّ المكانيّ».

استخرج من الفقرة ما يلي:

١) مرادف (فضّل): ٢) مضادّ (حرّمه): ٣) مفرد (العقول):

اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

١) تفوّق الكنديّ في مجال (الهندسة - الطب - الموسيقى - جميع ما سبق)

٢) تميّز الكنديّ في الترجمة يدلّ على ذكائه (اللغويّ - الموسيقيّ - المنطقيّ - الذاتيّ)

أجب: كيف استطاع الكنديّ التفوّق في مجالاتٍ مختلفة؟

القواعد النحوية

لاحظ واكتشف (الضمير المُستتر)

٣

نشاط ١١ اقرأ ولا حظ، ثم اختر:

- ١ يكتب محمد الواجب. ٢ كتبت الواجب. ٣ أكتب الواجب.

- الجمل السابقة (فعلية - اسمية)
- كلمة (محمد) في الجملة الأولى تُعرب (فاعلاً - مفعولاً به)، ونُسَمَّى اسمًا ظاهرًا.
- الفاعل في الجملة الثانية ضمير (انفصل عن - اتصل ب) الفعل.
- الفاعل في الجملة الثالثة ليس له صورة في الكلام؛ لذا يُسمى ضميرًا مُستترًا، ونُقَدِّرُه بـ (أنا - أنت - هو).



مما سبق نستنتج أن:

- الضمير المُستتر: غير ظاهر في الكلام، ويفهم من سياق الكلام.
- الفاعل قد يكون:
- اسمًا ظاهرًا: يدلُّ على المُسمَّى نفسه، مثل: (محمد - أميرة - رجل - فتاة ...).
- ضميرًا بارزًا مُتصلاً: يُنطق في الكلام، ويتصل بكلمة تسبقه، مثل: «كتبت الواجب».
- ضميرًا مُستترًا: لا يُنطق في الكلام، ويفهم من السياق، مثل: «أكتب الواجب».

نشاط ١٢ اختر التقدير الصحيح للضمير المُستتر مما بين القوسين، كالمثال:

- ١ نصنع المجد بأيدينا. (أنا - نحن - هي)
- ٢ هل تُحبُّ التقاط الصور؟ (أنت - أنا - هو)
- ٣ أثق بقدراتي في تعلُّم مهارات جديدة. (أنا - هو - هي)
- ٤ خُطِّط جيدًا لمُستقبلِك. (هو - أنت - أنا)
- ٥ نتمتع بأنواع مُختلفة من الذكاءات. (هن - أنتم - نحن)

نشاط ١٣ ضع علامة (✓) أمام الجمل التي تشتمل على فاعل ضمير مُستتر، كالمثال:

- ١ نعبُر الطريق بحذر شديد. (✓)
- ٢ ميَّر الله الإنسان بالعقل. ()
- ٣ تطوَّر القراءة الذكاء اللُّغوي. ()
- ٤ أُحبُّ زيارة المتاحف. ()
- ٥ حافظ على أدواتك نظيفة. ()
- ٦ تتقدَّم مصرُ بجهودنا. ()
- ٧ نفكر في حلِّ مشكلاتنا. ()
- ٨ اتعلَّم النغمات الموسيقية بسرعة. ()

- نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ الضمير المُستتر.
- نشاط (ب): يُميِّز التلميذ التقدير الصحيح للضمير المُستتر.
- نشاط (ج): يُميِّز التلميذ الجمل المُشتملة على الضمير المُستتر.

ملاحظة اقرأ ولاحظ، ثم اختر:

- ١ «شرح المعلمُ الدرس». الفاعلُ في الجملة (المعلم - الدرس - شرح).
- ٢ «المعلمُ شرح الدرس». الفاعلُ في جملة (شرح الدرس) ضميرٌ مُستترٌ تقديره (أنا - أنت).
- ٣ «المعلمةُ شرحتِ الدرس». الفاعلُ في جملة (شرحتِ الدرس) ضميرٌ مُستترٌ تقديره (أنا - أنت).

مقابلة استمع أن:

- ١ الفاعل لا يأتي قبل الفعل مطلقاً.
- ٢ الفاعل الضمير المُستتر يكون تقديره واحداً من الضمائر الآتية: (أنا - نحن - أنت - هو - هي).

ملاحظة قدر الضمير المُستتر في الجمل التي تحتها خط، كالمثال:

- ١ الذكي يتعلم من أخطائه. (هو..)
- ٢ المهندسة صممت المدينة. (.....)
- ٣ الطبيبة نصحت بممارسة الرياضة. (.....)
- ٤ عمرٌ يرحب بالأفكار المبتكرة. (.....)
- ٥ سلمى قدّمت حلاً للمشكلة. (.....)
- ٦ الإنسان يمتلك القدرة على التطور. (.....)

ملاحظة اقرأ ولاحظ، ثم اختر:

- ١ «نجحت في الامتحان». الفاعلُ في الجملة (اسم ظاهر - ضمير متصل)، ويسمى تاء الفاعل.
- ٢ «سمرُ نجحت» الفاعلُ في الجملة (ضمير ظاهر - ضمير مُستتر) تقديره (هي).
- ٣ التاء في «سمرُ نجحت» تدلُّ على أنَّ الفاعل (مذكر - مؤنث)، وتسمى تاء التانيث.

انتبه:

- ١ تاء الفاعل: ضميرٌ يتصلُ بآخر الفعل الماضي، وقد تكون مضمومةً (نجحت) لتدلُّ على المتكلم، أو مفتوحةً (نجحت) لتدلُّ على المخاطب المذكر، أو مكسورةً (نجحت) لتدلُّ على المخاطبة المؤنثة.
- ٢ تاء التانيث: حرفٌ يتصلُ بآخر الفعل الماضي، وتدلُّ على أنَّ الفاعل مؤنث.

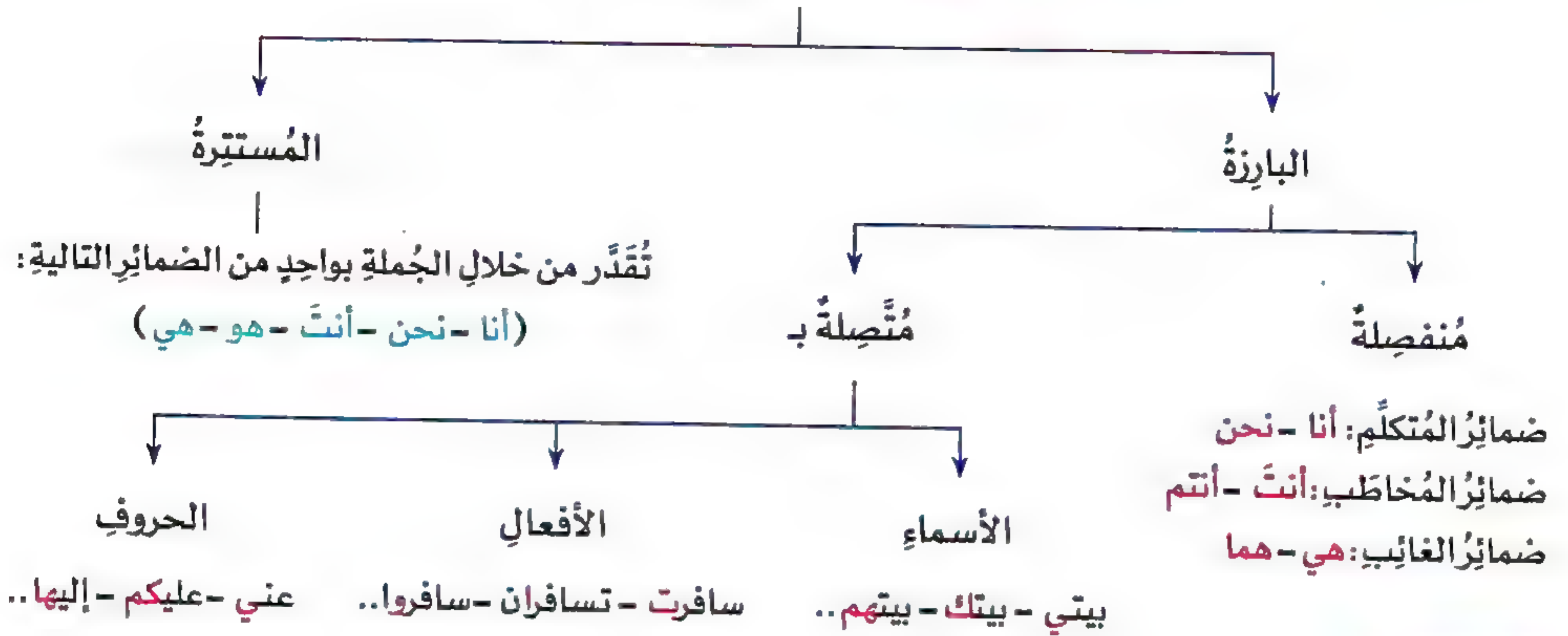
ملاحظة اخترنوع الفاعل في الجمل الآتية:

- ١ المعلمة شرحت نظريات الذكاءات. (اسم ظاهر - ضمير مُستتر - ضمير بارز متصل)
- ٢ قرأت قصة جميلة. (ضمير مُستتر «نحن» - اسم ظاهر - ضمير بارز متصل «ت»)
- ٣ فريدة طوّرت مهارتها. (ضمير مُستتر «هي» - ضمير بارز متصل «ت» - اسم ظاهر)
- ٤ فازت أختي بالمركز الأول. (اسم ظاهر - ضمير مُستتر - ضمير بارز متصل)

لاحظ وتعلم

٤

الضمائر



صُغِّ خَطًّا تحت الضمير في الجُمَلِ الآتية، ثُمَّ تَخَيَّرْ نَوْعَهُ:

نشاط ١

- ذهبنا إلى المكتبة. (مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ)
- رأيتُ عَرَضًا مسرحيًا. (مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ)
- الطالباتُ دَرَسْنَ باجتهادٍ. (مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ)
- هو جُنْدِيٌّ شجاعٌ. (مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ)
- أنتمَا طَالِبَانِ مُهَذَّبَانِ. (مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ)
- نحنُ مُجْتَهِدُونَ. (مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ)

حدِّد نوعَ الضمير (بارز - مُستتر) في الجُمَلِ الآتية:

نشاط ٢

- اللهُ خَلَقَ الْكَوْنَ. (.....)
- أنتِ تلميذةٌ ماهرةٌ. (.....)
- سافرنا أمس. (.....)
- قابلتُ صديقي. (.....)
- أنتِ تلميذةٌ ماهرةٌ. (.....)
- نحبُّ مُسَاعِدَةَ الْآخَرِينَ. (.....)

قَدِّرِ الضميرَ في الجُمَلِ الآتية، كالمثال:

نشاط ٣

- أحبُّ أصدقائي. (..... أنا.....)
- التلميذةُ استمَعَتْ إلى نصائحِ المُعَلِّمةِ. (.....)
- مارسَ هوايتك في وقتِ الفراغ. (.....)
- نُعَبِّرُ عن مشاعرنا نحو الآخرين. (.....)
- أحمدُ قرأ عن نظريَّةِ الذكاءات. (.....)
- الفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ تقديره (.....)
- الفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ تقديره (.....)
- الفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ تقديره (.....)
- الفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ تقديره (.....)
- الفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ تقديره (.....)

• نشاط (٤ - ج): يُمَيِّزُ التلميذ بين أنواع الضمائر: (البارزة المُنفصلة والمُتَّصِلَة، والمُستترة).

نشاط ١ صل كل جملة بنوع الضمير الذي تشتمل عليه:

- ١) مدرستك منارة للعلم.
- ٢) لا أستسلم أبداً للتحديات.
- ٣) الوالدان هما أغلى الأحاب.
- ٤) يا خالد، كيف تحقّق الأهداف؟
- ضمير مُستترّ تقديره (أنا)
- ضمير بارز مُتّصل للمخاطب
- ضمير مُستترّ تقديره (أنت)
- ضمير بارز مُنفصل للغائب

نشاط ٢ ضع علامة (✓) أمام نوع الضمير في كل جملة ممّا يلي، كالمثال:

الجملة	ضمير بارز مُتّصل	ضمير بارز مُنفصل	ضمير مُستترّ
١) طارقٌ يُجيدُ فنَّ الخطابة.			✓
٢) أنتَ تلميذٌ مُتفوّقٌ.			
٣) العلماءُ أفادوا البشريةَ.			
٤) لا تقرأ في الضوء الخافت.			

نشاط ٣ ضع علامة (✓) عند الجمل التي تشتمل على:

- ١) ضمير مُستترّ تقديره (هو):
- ☐ اللاعب فازت.
- ☐ اللاعب فاز.
- ☐ فاز اللاعب.
- ٢) ضمير مُستترّ تقديره (أنت):
- ☐ ساعد الكبير.
- ☐ ساعدي الكبير.
- ☐ ساعدوا الكبير.
- ٣) ضمير بارز مُنفصل وآخر مُتّصل:
- ☐ نستمتع بالنقاش.
- ☐ نحن نستمتع بالنقاش.
- ☐ نحن نستمتع بنقاشنا.
- ٤) ضمير بارز مُنفصل للغائب:
- ☐ الفلاحات يحصدن القمح.
- ☐ هنّ فلاحات سعيدات.
- ☐ أنتنّ فلاحات مجتهدات.

نشاط ٤ صوّب الخطأ في استخدام الضمائر في الجمل الآتية، كالمثال:

- ١) ينثبه التلاميذ جيّداً لمعلمه.
- ٢) أنتمأ يشارك في الحوار.
- ٣) يا هند، اجتهد في تطوير مهارتكم.
- ٤) الذكي يفكر دائماً في حلّ لمشكلتها.
- ٥) نحن نحقّق أحلامنا بالجدّ والعمل.
- لمعلمهم
-
-
-
-

نشاط ٥ حدّد نوع الفاعل في الجُمْلِ الآتية (اسم ظاهر - ضمير متّصل - ضمير مستتر):

- ١ أخذ الطالبُ بنصيحة مُعلِّمه.
- ٢ اشتريتُ سيارةً جديدةً.
- ٣ اللاعبين يتسلَّمانِ الجائزةَ.
- ٤ المواطنون يحرضونَ على وطنهم.
- ٥ تناولوا طعامَ الغداءِ.
- ٦ جهازُ حَقِيبَةِ السَفَرِ.
- ٧ اللاعبين فازاَ بالمباراةِ.
- ٨ أضاءَتِ الشمسُ الكونَ.
- ٩ حافظنَ على نظافةِ المدرسةِ.
- ١٠ روانُ ألفَتِ قصةً خياليّةً.

نشاط ٦ اجْعَلِ المُخاطَبَ غائبًا مُراعِيًا الإِسْتِخْدَامَ الصَّحِيحَ لِلضَّمِيرِ، كَالْمِثَالِ:

- ١ أنتِ تُحافظينَ على نظافةِ ملابسكِ. هي تحافظ على نظافة ملابسها.
- ٢ أنتَ مُجتهدٌ في أداءِ عمَلِكِ.
- ٣ أنشئْ وثائقًا من أنفُسِكُنَّ.
- ٤ يجبُ أن تُصرَّ على تحقيقِ هدفِكِ.
- ٥ أنتمُ متعاونون مع جيرانكم.

نشاط ٧ اذكر نوع الضمير (منفصل - متّصل - مستتر) في الجُمْلِ الآتية، واذكر دلالتَه، كَالْمِثَالِ:

الجملة	نوع الضمير	دلالتُه
١ الأمهاتُ يحرسنَ على تربيةِ الأبناءِ.	متّصل	للخائب
٢ ذهبَتِ إلى المكتبةِ.		
٣ أنتمُ علماءُ أجلاءُ.		
٤ الوالدان ساهما في العملِ التطوُّعي.		

نشاط ٨ أكملِ الفِقرةَ مُستخدِمًا الضمائرَ المُختلفةَ:

«قالَ المُعلِّمُ: أيُّها التلاميذُ، أملُ هذا الوطنِ، فاجتهدُ في دراستي؛ و يا تلميذاتِ لا تُقصِّرِ في عمَلِ؛ حتّى ترفَعِ شأنَ وطني مضرًا؛ لأنّ تنتظِرُ مني الكثيرَ».

نشاط ٩ حوِّلِ الأفعالَ الماضيةَ فيما يلي إلى أفعالٍ مضارعةٍ، وحدّدِ الفاعلَ بعدَ التحويلِ، كَالْمِثَالِ:

- ١ هل فهمتَ الدرسَ؟ هل تفهم الدرس؟
- ٢ احتفلنا بالنجاحِ.
- ٣ الشرطيُّ أمسَكَ باللصِّ.
- ٤ المُجتهدُ استغلَّتِ الفرصةَ.
- الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

• نشاط (٤ح - ل): يُميِّز التلميذ بين أنواع الضمائر: (البارزة المنفصلة والمتّصلة، والمستترة).

التمرين ١٥ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج المطلوب:

«الإنسان هو خليفة الله في الأرض، وقد خلق الله الإنسان، ومنحه العقل الذي يفكر به، وأعطاه قدرات كثيرة؛ ليستطيع أن يعمّر الأرض بها، فيا أيها الإنسان، لديك ذكاءات كثيرة، فم بتطويرها واستغلالها».

- ١ ضميرًا منفصلاً: ٢ فاعلاً ظاهراً: ■ علامة رفعه:
٣ فعلاً فاعله ضميرٌ مُستترٌ: ■ تقديره: ٤ ضميرًا متّصلاً:

التمرين ١٦ اجعل الخطاب مناسباً للضمير بين القوسين، وغير ما يلزم، كالمثال:

- ١ عليك بالاجتهاد. (أنتما) عليكما بالاجتهاد.
٢ احرص على أن تساعد المحتاج. (أنتن)
٣ ثق بنفسك وتفاءل. (أنت)
٤ ميّزك الله عن سائر المخلوقات. (أنتم)
٥ نزرع الأمل في الآخرين. (أنت)

التمرين ١٧ أكمل بالمطلوب بين القوسين:

- ١ يوم الإجازة مع أشرتي. (فعل فاعله ضميرٌ مُستترٌ)
٢ صديقتان مُخلصتان. (ضميرٌ منفصلٌ للمخاطب)
٣ الشمس المصدر الأول للضوء. (ضميرٌ منفصلٌ للغائب)
٤ أنهى الإجابة عن الأسئلة. (ضميرٌ متّصلٌ للمتكلمين)

التمرين ١٨ حوّل الجُمْلَ الفعلية إلى جُمْلَ اسمية، وحدّد الفاعل، كالمثال:

- ١ ينزل المطر في فصل الشتاء. ...المطر ينزل في فصل الشتاء...
٢ تلعب الأخت مع أخيها.
٣ ينمي التعاون الحب بين الناس.
٤ تمارس هند رياضة المشي.
٥ يقرأ الأب الجريدة صباحاً.

التمرين ١٩ كوّن جُمْلًا فعلية تشتمل على:

- ١ ضميرٌ متّصلٌ بفعل.
٢ ضميرٌ متّصلٌ للمخاطب.
٣ ضميرٌ مُستترٌ.

التطبيق على النص

نشاط ٤٠ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«رابعًا (الذكاء الاجتماعي): هو ذكاء العلاقات مع الآخرين.. لدى أصحابه علاقات جيدة مع الآخرين، من خلالها يفهمون أنفسهم والعالم المحيط بهم، وهم متكلمون جيدون ومتعاونون في التعليم والعمل ويحبون المنافسة والمناقشة. نطوره بالمشاركة، التعليم، التعاون، التفاعل».

استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١ ضميرًا منفصلًا: نوعه: ٢ اسمًا مجرورًا: علامة جرّه:
- حدّد الفاعل في الجملة «نطوّر الذكاء الاجتماعي بالتعليم».
- أعرب: ١ ذكاء: ٢ المنافسة:

نشاط ٤١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«خامسًا (الذكاء المنطقي أو الرياضي): أصحابه يبتكرون طرائق للترتيب باستخدام التحليل والتجميع والتصنيف، يستمتعون بفك وإصلاح الأشياء وتركيب البازل وحل الألغاز، يحبون المناقشة. نطوره بالمسائل الحسابية، والتحليل والتفسير، أداء التجارب العملية».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ (أصحابه): بها ضمير متصل يدلّ على (المتكلم - المخاطب - الغائب)
- ٢ كلمة (المناقشة): تعرب (فاعلاً - مفعولاً به - خبراً)
- «نستطيع تركيب البازل». حدّد الفعل: والفاعل: والمفعول به:
- أعرب: ١ التحليل: ٢ بفك:

شارك

٥

نشاط ٤٢ اقرأ الفقرة التالية، ثم اكتب نوع الذكاء الذي يميّز كل طالب، كالمثال:

«طلّبت المعلمة من الطّلاب عمل مسرحيّة بعنوان:

(نحن مختلفون.. نحن متكاملون)، وقسمت الأدوار كالتالي: أميرة ستكتب نصّ المسرحيّة، أما محمّد فسيذهب للمسرح ويتخيّل الخلفيات المطلوبة لمشاهد المسرحيّة ليصمّمها، ويساعده في تركيبها وفكّها زميله عمّرو، أخبرت المعلمة إيمان بمسؤوليّتها عن تصميم الاستعراضات، أمّا نادية فمهمّتها اختيار الموسيقى المصاحبة للمشاهد والغناء والعزف على آلتها المفضّلة، وكلّفت ولاء بالتنسيق بين جميع الزملاء ومساعدتهم وإعداد الدعاية اللازمة للإعلان عن المسرحيّة ووضع قائمة بكلّ متطلّبات المسرحيّة».

- | | | | |
|---------|-----------------|---------|-----------------------|
| ١ أميرة | ذكاء لغوي | ٢ محمّد | ذكاء بصري مكاني |
| ٣ عمّرو | | ٤ إيمان | |
| ٥ نادية | | ٦ ولاء | |

• نشاط (٤ ص، ق): يُظهر التلميذ تمكّنه ممّا درس في النصّ من قواعد لغويّة. • نشاط (٥): يُظهر التلميذ فهمه للفكرة المركزية للنصّ.

فقرة للإملاء: تعدّد الذكاءات واختلاف القدرات أحد الأشياء المثيرة للإعجاب في عالمنا، فالبشري مختلفون بشكل كبير في قدراتهم وطريقة تفكيرهم، وهو ما يحقق تنوعاً رائعاً وغنياً في ثقافتنا ومجتمعنا، وإذا استطعنا الاستفادة بشكل جيد من تعدّد ذكاءاتنا فسنصبح قادرين على صنع مستقبل أفضل لأنفسنا وللآخرين، وهذا هو ما يجعل اختلافنا نعمة عظيمة.



قيّم نفسك

اقرأ الفقرة التالية:



«إذا طُرِحَ عليك سؤال: هل أنت ذكي؟ ستكون إجابتك: نعم؛ فأنا عندي جميع أنواع الذكاءات، ولكنني مُميّزٌ في ذكاءٍ مُعيّن، وأعملُ على تطوير الأنواع الأخرى، ولكن إن عُدت إلى الماضي فستكونُ الإجابة مُختلفةً، فقديماً وقبلَ نظريةِ الذكاءات المتعدّدة كان يُعتَقَدُ أنَّ الذكيَّ هو مَنْ يَمْتَلِكُ القُدرةَ على التعلُّمِ والفهمِ السريعِ فقط، وأنَّ الذكاءَ مَصْدَرُهُ الوراثةُ أي أنَّ الذكاءَ هو صِفةٌ وراثيّةٌ تنتقلُ من الآباءِ للأبناءِ، باختصارٍ يُمكنُنا القولُ أنَّ إجابةَ سؤالٍ (هل أنت ذكي؟) تأتي تَبَعاً لنظرتك لمفهومِ الذكاء».

استخرج من الفقرة ما يلي:

① مُرادِف (سريع الفهم): ② مُضادّ (يَفْقِد): ③ جَمْع (نوع):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① تتشابه جميع النظريات في تعريف الذكاء. ()

② قديماً كان يُعتَقَدُ أنَّ الذكيَّ هو مَنْ يتعلَّم ويفهم بسرعة. ()

أجب: اختر مفهوماً للذكاء، ثم حدّد: (هل أنت ذكي؟ ولماذا؟)

وضّح نوع الفاعل في الجُمْلِ الآتية، كالمثال:



① تَمَيَّزُ فاطمةُ بالذكاء الحركي. اسم ظاهر.....

② المُجتهدُ يحصلُ على تشجيعِ الناس.

③ استمع نوائح أصحاب الخبرات.

④ الإدارة تُكرِّمُ المُتميّزات.

⑤ المُتسابقون حصلوا على الكأس.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:



«تُعرَفُ نظريةُ الذكاءات المتعدّدة بأنها توسيعٌ لمفهومِ الذكاء ليشمَلَ مجالاتٌ مُتنوّعةٌ من القدراتِ البشرية. تُصنّفُ هذه الذكاءاتُ إلى عدّةِ أنواعٍ، مثل اللُّغويِّ، المنطقيِّ، الحركيِّ وغيرها ممّا يعكسُ التنوّعَ الكبيرَ في كيفية تعلُّمِ الأفراد وتفاعُلهم مع العالمِ من حولهم».

استخرج من الفقرة ما يلي:

① ضميراً مُتصلاً: نوعه: ② فعلاً فاعله مُستترّ: قدره:

حدّد الفاعل في الجُمْلَةِ: «تتعلَّمُ وفقاً لنوع ذكائك».

أعرب: ① مجالات: ② الأفراد:

كتابة رسالة الرد على مشكلات القراء



رسالة الرد على مشكلات القراء

هي رسالة ينشرها المسئول عن التواصل في مجلة أو صحيفة للرد على تساؤلاتهم وطلباتهم وحل مشكلاتهم.

اللائحة

كتابة الحروف الأولى من اسم القارئ مع التذكير بمضمون رسالته.

ع- الحاتمة

تذكير القارئ بالمشكلة مع تقديم الحل لها وتحفيزه على البدء.

و- التوقيع

كتابة اسم المسئول عن الرد على الرسالة.

عناصر كتابة رسالة الرد على القراء

أ- مقدمة

تقديم النصح والأفكار لحل المشكلة.

ب- نصيحة

تحفيز القارئ بجمل تساعد في التغلب على المشكلة.

عند كتابة رسالة للرد على مشكلات القراء عليك مراعاة الآتي:

٤

التوقيع باسم الشخص المسئول عن الرد على رسائل القراء.

٥

كتابة الفكر والنصائح بطريقة مرتبة باستخدام بعض المفردات، مثل: أولاً، ثانياً، ثالثاً...، أخيراً.

٦

استخدام أسلوب (النصح والتحفيز) عند عرض الحلول المقترحة للمشكلة.

٧

كتابة اسم القارئ بأحرف اسمه الأولى للحفاظ على الخصوصية، وتحديد النقاط الأساسية للمشكلة.

اقرأ رسالة الرد على مشكلة القارئ التالية، ولاحظ تحليلها إلى عناصرها، ثم أجب:

الموضوع: الرد على مشكلة أحد القراء في جريدة الأخبار

عزيزتي القارئة (س. م) أعلم أنك تواجهين صعوبات في استكمال كفاك واجتهادك، وأنت تشعرين بالخوف من الإخفاق، أود أن أشاركك بعض الأفكار والنصائح التي قد تساعدك في التغلب على هذه المشكلة.

أولاً: وقبل كل شيء، يجب عليك أن تدركي أن النجاح يتطلب جهوداً ومثابرة.. لا يمكن أن يحدث التغيير أو التطوير دون عزيمة وإصرار؛ لذا عليك أن تصبحي على استعداد للعمل الشاق والتضحية.

ثانياً: حددي أهدافك بشكل واضح وواقعي، اكتب أهدافك واجعليها قابلة للقياس والمتابعة.. عندما تحققين هدفاً صغيراً ستشعرين بالرضا والتحفيز لمتابعة المسيرة.

ثالثاً: لا تخافي الفشل، فالفشل جزء طبيعي من العملية التعليمية والتطويرية.. من خلال الأخطاء والتجارب، نمتلك فرصة للتعلّم والنمو.. انظري إلى الفشل كفرصة للتحسن ولا تدعيه يثنيك عن مواصلة المحاولة.

رابعاً: انبחי عن الدغم والمساندة، يمكن أن يكون لديك أشخاص في حياتك يمكنهم تقديم النصائح والتشجيع، استفيدي منهم ولا تترددي في طلب المساعدة عند الحاجة.

تذكري أن النجاح يتطلب الوقت والصبر.. قد يكون الطريق طويلاً ومليئاً بالتحديات، لكن إذا استمررت في المثابرة والعمل بجد فإنك ستحققين النجاح في النهاية.

لا تفقدي الأمل فانت قادرة على تجاوز هذه المشكلة.. ابدي اليوم بخطوة صغيرة نحو التغيير والتحسين.

حسام أمين

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① من الأفكار التي اقترحتها الكاتب: «اكتبي أهدافك واجعليها قابلة للقياس».
- ② كتبت القارئة الأحرف الأولى من اسمها للحفاظ على الخصوصية.
- ③ قام (حسام أمين) بالتوقيع في النهاية؛ لأنه مسئول الرد على الرسائل بالجريدة.
- ④ جملة: «أود أن أشاركك بعض الأفكار» لا تدل على النصيح.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① مشكلة القارئة هي (الخوف من الفشل - إهدار الوقت - صعوبة القراءة)
- ② «حددي أهدافك بشكل واضح وواقعي» هذه الجملة تهدف إلى (النصح - التحذير - التساؤل)
- ③ اقترح الكاتب لحل مشكلة القارئة (البحث عن دغم - تجنب الفشل - اغتزال الناس)
- ④ «ابدي اليوم بخطوة صغيرة نحو التغيير» جملة (افتتاحية - ختامية - تحذيرية)

نشاط ب اقرأ هذه الرسالة للرد على أحد القراء، ثم حلّلها إلى عناصرها:

عزيزي القارئ (م. ش) الذي يعاني من صعوبة في التحكم بغيظه، أود أن أوجه لك بعض النصائح التي قد تساعدك في التغلب على هذه المشكلة وتحسين نوعية حياتك:

أولاً: كني تعرف أسباب غيظك، عليك أن تحدّد العوامل التي قد تُثير غيظك، مثل: التوتر، والإرهاق، والقيام بالكثير من المهام في وقت واحد؛ فهذا كله قد يُثير غيظك.

ثانياً: عليك أن تعرف بعض الممارسات التي قد تساعدك على التحكم في الغضب، مثل: التأمل في الطبيعة وفي مميزاتك الشخصية، والتنفيس بعمق أكثر من مرة، ومزاولة الرياضة.

ثالثاً: عبّر عن مشاعرك بلا تردد، ولكن بطريقة مقبولة تؤدي إلى حل فعلي للمشكلة، مثل: التحدّث بوضوح وبصوت هادي وبطريقة متزنة، والبحث عن حلول للمشكلة سبب غيظك.

رابعاً: ابحث عن وسائل تساعدك في التخفيف من التوتر، مثل: ممارسة الهوايات التي تشعرُك بالراحة والهدوء النفسي.

وأخيراً: اطلب المساعدة من شخص مطمئن له، مثل: أخيك الأكبر أو صديقك المقرب، ولا مانع من طلب المساعدة من شخص متخصص أو خبير.

ومع مرور الوقت وبالتدرب على ضبط النفس وممارسة الرياضة والهوايات ستستطيع التحكم في غيظك، أنت قادر على هذا، فابدأ من الآن.

ردينة محسن

تحليل رسالة الرد على القراء

.....	الافتتاحية:
أولاً:	نصائح وفكر:
.....	الخاتمة:
.....	جمل تحفيزية:
.....	التوقيع:

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النصّ النموذجي الثاني، ويحلّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

خطّظ لكتابة رسالة للردّ على مُشكلة أحد القراء (ي.م)، والتي تُحاول إنقاص وزنها، ولكنها تجد صعوبة في الالتزام، وحاولت عدّة مرّات لمتابعة حمية غذائية، لكنها سرعان ما تعود لحبّها الشديد للوجبات السريعة:

خطّظ رسالة الردّ على القارئ

جُملة افتتاحية:

نصائح وفكر:

جمل تحفيزية:

التوقيع:

الحرص على طابّة

جملة افتتاحية

فكر مترابطة

نصائح وفكر

جمل تحفيزية

الإملاء الصحيح

علامات الترقيم

جملة ختامية

• نشاط (ج): يُخطّظ التلميذ لكتابة رسالة للردّ على قارئ، ثم يكتبها مُستعينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط (د) قيم كتابتك بنفسك:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	المعيار	١	٢	٣	٤
	أطالة المكر	لم يلتزم بعناصر كتابة الرسالة.	التزم باثنين من العناصر.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم بعناصر كتابة الرسالة جميعها.
	تركيب الجمل	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٥ كلمة)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (من ٧٥ - ١٠٠)	دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات. (من ١٠٠ - ١٥٠)
	اختيار المفردات	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	في معظم الوقت يستخدم جُملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمة).	دائماً يستخدم جُملاً صحيحة ودون أخطاء.
	إملاء وخط	نادراً ما يختار المفردات المناسبة. (أكثر من ٣ أخطاء)	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة. (من ٢-٣ أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات المناسبة. (خطأ واحد)	دائماً يختار المفردات المناسبة. (لا توجد أخطاء)
		أكثر من ٦ أخطاء إملائية.	من ٤-٥ أخطاء إملائية.	من ٢-٣ أخطاء إملائية.	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد).
		نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.

نشاط (د،هـ): أعد كتابة رسالة الرد على قارئ مرة أخرى بعد تقييم كتابتك:



الموضوع الثاني

الكتابة

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٧)

(الإستماع) استمع، ثم أجب:

« ضَعْ علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

- () ١) تَخَصَّصَ (هاورد جاردنر) في عِلْمِ الرِّياضيات.
- () ٢) اِهْتَمَّتْ كُتُبُ (هاورد جاردنر) بِدِرَاسَةِ العَقْلِ البَشَرِيِّ.
- اختر: قَدَّمَ (هاورد جاردنر) نَظَرِيَّةَ الذَّكَاآتِ (البَشَرِيَّة - الصَّغْبَة - المُتَعَدِّدَة - المُتَفَرِّدَة)

(التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتب رسالةً لِلرَّدِّ على قارئٍ لَدَيْهِ مُشْكِلَةٌ في تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ الأجنبيَّة مُراعياً استخدامَ الجُمْلَتَيْنِ الافتتاحية والختامية، والتَّعبيراتِ التحفيزية والمُفرداتِ المناسبة:

(النَّصُّ الأدبيُّ) اقرأ الفقرة التالية:

« طَلَبَ المُعَلِّمُ من التَّلَامِيذ أن يَقتَرِحُوا مُسَابَقَةً مَدرَسيَّةً، فاقْتَرَحَ بَعْضُهُم مُسَابَقَةً أَجْمَلِ لَوْحَةٍ، واقْتَرَحَ آخَرُونَ أَجْمَلِ قَصيدَةٍ، واقْتَرَحَ فَرِيقٌ ثَالِثٌ مُسَابَقَةً في الرِّياضَةِ. فَقَالَ المُعَلِّمُ: مُقْتَرِحَاتُكُمْ شَحَذَتْ هِمَّتِي، وسَأَقْتَرِحُ على المُدِيرِ عَمَلَ مُسَابَقَةٍ كُبرى بِعُنوانِ (الذَّكَاآتُ المُتَعَدِّدَةُ)، يُشارِكُ فيها كُلُّ تَلَمِيذٍ بِالمَهارَةِ التي ذَكَاَ فيها».

« استخرج من الفقرة مرادف ما يلي:

- ١) نَشَطَتْ وَقَوَّتْ: ٢) أَضْبَحَ سَرِيعَ الفَهمِ:

« ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () ١) مُقْتَرِحَاتُ التَّلَامِيذِ تُنَمِّي الذَّكَاةَ الاجتِماعِيَّةَ.
- () ٢) المُسَابَقَةُ الَّتِي سيقْتَرِحُها المُعَلِّمُ يُمكنُ لِلجَمِيعِ المُشارَكَةِ فيها.

« أجب: ما تأثيرُ مُقْتَرِحَاتِ التَّلَامِيذِ على المُعَلِّمِ؟

(النَّصُّ المَعلُومَاتِيُّ) اقرأ الفقرة التالية:

«مَرحَلَةُ الشَّبَابِ هي المَرحَلَةُ الَّتِي تأتي بَعدَ الطُّفُولَةِ، وفيها تَشْتَدُّ رَغْبَةُ الإنسانِ في مَعْرِفَةِ كُلِّ ما هو جَديدٌ، والشَّبَابُ هم عِقادُ الوَطَنِ وِثَروتهُ الغالِيَةُ، التي لا تُقَدَّرُ بِثَمَنِ؛ لِذلكَ تَحْرِصُ كُلُّ دَوْلَةٍ على تَنشِئَةِ شَبابٍها، وتُقدِّمُ لَهُمُ سُبُلَ الرِّعايَةِ والاهْتِمامِ، وتُشخِّذُ طاقاتهم لِلتَّطَوُّرِ والإِبْداعِ؛ لِتَبْنِي جِيلًا يَعْرِفُ حَقَّ وَطَنِهِ، وَيَزْرَعُ الوِدَادَ في أَرْضِهِ».

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مُرَادِفُ (عَتَاد): مَا أُعِدَّ لِلْحَرْبِ مِنْ (طُرُق - جُنُود - خُطَط - أَسْلِحَة)

② مُضَادُّ (الْوَدَاد): (الْكُرْه - الْغَيْرَة - الْغَضَب - الْقَسْوَة)

«صُغِّعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ عِلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي: قَارَنَ الْكَاتِبُ بَيْنَ مَرَحَلَةِ الشَّبَابِ وَمَرَحَلَةِ الطُّفُولَةِ. ()

«أَجِبْ: لِمَاذَا تَهْتَمُّ الدُّوْلُ بِالشَّبَابِ؟ وَمَا مَظَاهِرُ هَذَا الْاهْتِمَامِ؟

خامسًا (النَّصُّ الشَّعْرِيُّ) اقْرَأْ الْآيَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

شَبَابُ النَّيْلِ أَغْلَامُ لَهْمٌ فِي السَّبْقِ أَقْدَامُ
تَكَاتَّفُهُمْ هُنَا يَبْنِي وَلِلتَّارِيخِ أَقْدَامُ
عَتَادُ بِلَادِنَا دَوْمًا لِأَرْضِ النَّيْلِ خُدَامُ

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مُرَادِفُ (تَكَاتَّفُهُمْ): (إِنْتَا جُهُمْ - سَغِيَهُمْ - تَعَاوُنُهُمْ - جُهُدُهُمْ)

② قَوْلُ الشَّاعِرِ «لَهْمٌ فِي السَّبْقِ أَقْدَامُ» يَدُلُّ عَلَى (التَّفَوُّقِ - الْإِخْلَاصِ - الْإِتِّحَادِ - الْأَمَلِ)

«هَاتِ مِنَ الْآيَاتِ: تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا.

سادسًا (القَوَاعِدُ النَحْوِيَّةُ) اقْرَأْ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«سُهَيْلَةُ تَلْمِيذَةٌ مُتَعَاوِنَةٌ، تُسَاعِدُ زَمِيلَاتِهَا فِي الْفَصْلِ، وَدَائِمًا تَقُولُ: أَنَا أَحِبُّ الْخَيْرَ، وَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْخَيْرِ».

«اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

① مَفْعُولًا بِهِ: ■ عِلَامَةُ نَصْبِهِ:

② اِسْمًا مَعْرِفَةً: ■ نَوْعُهُ:

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ (زَمِيلَاتِهَا): (بَارِزُ مُتَّصِلٍ - بَارِزُ مُنْفَصِلٍ - ضَمِيرُ مُتَكَلِّمٍ)

② الْفَاعِلُ فِي جُمْلَةٍ «دَائِمًا تَقُولُ» ضَمِيرُ مُسْتَتِرٍ تَقْدِيرُهُ: (نَحْنُ - أَنَا - هِيَ)

«صُغِّعْ ضَمِيرًا مُنَاسِبًا مَكَانَ مَا تَخْتَهُ خَطٌّ: أَحْمَدُ تَلْمِيذٌ مُؤَدَّبٌ وَكَلَامُ أَحْمَدَ طَيِّبٌ.

سابعًا (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ) اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَنَا ذِكِّي، وَأَنْتِ ذِكِّي، وَجَمِيعُنَا أَزْكِيَاءُ.

ثامنًا (الإِمْلَاءُ) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

① أَتَمَنَعُ بِ..... جَيِّدَةٍ مَعَ زُمَلَائِي. (عِلَاقَاتٍ - عِلَاقَاتَيْنِ - عِلَاقَةٍ)

② اشْتَرَيْتُ جَدِيدًا لِلْحَفْلِ. (جِدَاءٌ - جِدَاءًا - جِدَانًا)

③ هَلْ تَعْرِفُ نَظْرِيَّةَ الذِّكَاةِ الْمُتَعَدِّدَةِ (؟ - . - ،)

فكري

الموضوع: المبادئ



في هذا الموضوع يكتسِف التلميذ أهمية الإصرار والمثابرة لتحقيق الأهداف المرجوة، ويدرك أنَّ التشاؤم والتفكير السلبي هما أولى خطوات الإخفاق، كما يتعرّف إستراتيجية جديدة للتفكير تُنمّي المهارات العقلية، وتساعد على التفكير الإبداعيّ وحلّ المشكلات بطريقة أكثر فاعليةً وشموليةً.



إِضْرَارِي سِرَّ نَجَاحِي

قِصَّةُ الْإِسْتِمَاعِ



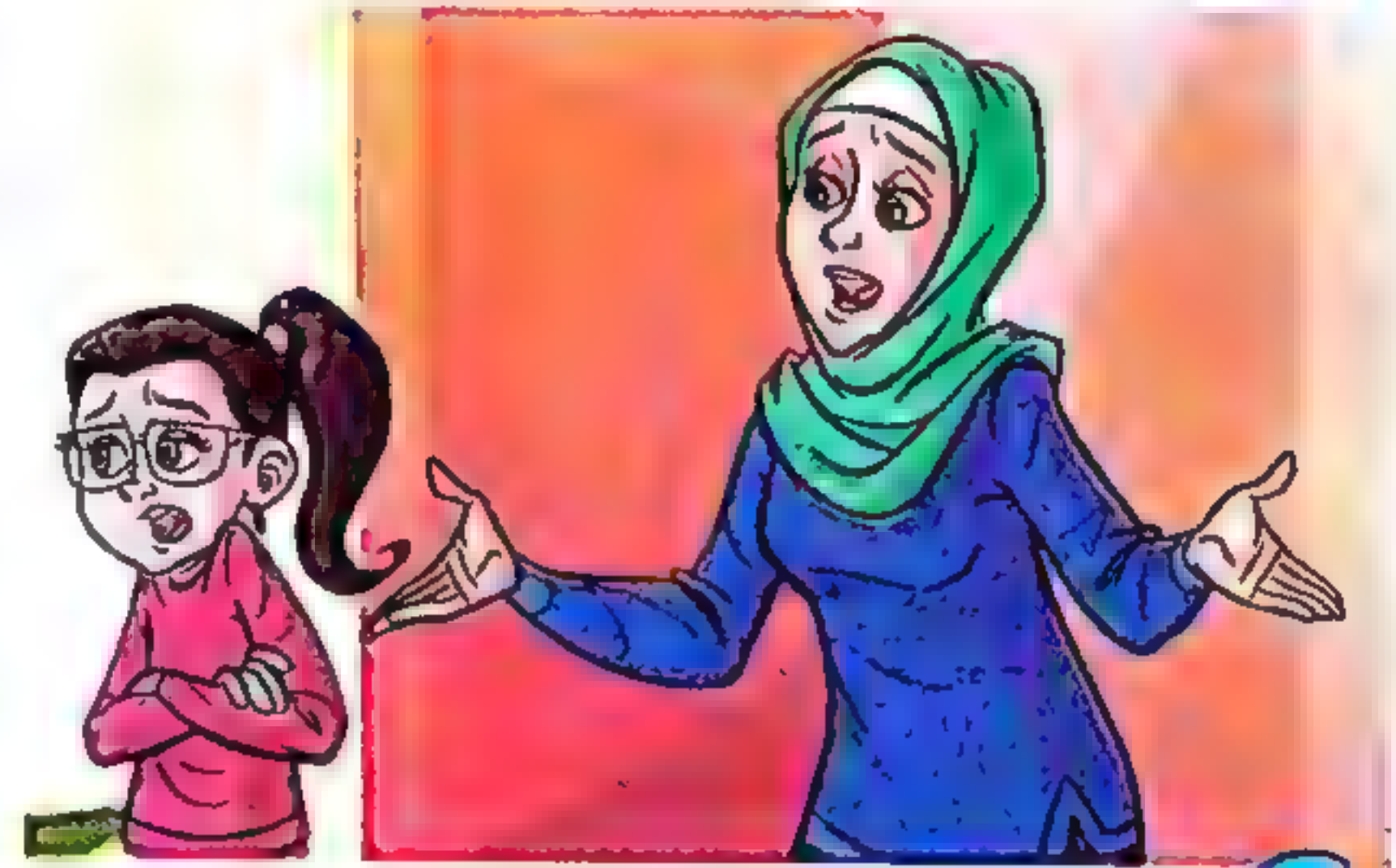
رِيمُ بِنْتُ الْصَّفِّ السَّادِسِ، كُلَّ عَامٍ فِي مَدْرَسَتِهَا يَنْتَخِبُونَ مُمَثِّلًا وَاحِدًا لِلطُّلَابِ مِنْ صَفِّهَا؛ لِيَرْعَى شُؤْنَ التَّلَامِيذِ الْأَصْغَرِ سِنًا، وَيُسَاعِدَهُمْ فِي حَلِّ مُشْكَلَاتِهِمْ وَإِصْالِ طَلَبَاتِهِمْ لِلإِدَارَةِ. وَلَكِنْ تَكُونُ مُمَثِّلًا لِلطُّلَابِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ خِطَابًا تَشْرَحُ وَتَوْضِّحُ فِيهِ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ الشَّخْصَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْمَنْصِبِ، وَسَيَخْتَارُ التَّلَامِيذُ ثَلَاثَةً مِنْ كُلِّ فَضْلِ لِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِيَخْتَارَ هُوَ مِنْهُمْ تَلْمِيذًا وَاحِدًا لِهَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةِ. كَانَتْ رِيمُ تُرِيدُ أَنْ تَتَرَشَّحَ فِي هَذِهِ الْإِنْتِخَابَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَجَدَتْ أَنَّ عَشْرَةَ تَلَامِيذٍ بِفَضْلِهَا فَقَطْ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهَا سَيَتَرَشَّحُونَ، وَلَمْ يَتِمَّ خَصْرُ أَعْدَادِ بَقِيَّةِ الْفُضُولِ الْأَرْبَعَةِ الْآخَرَى بَعْدُ.

• كم تلميذا ترشح لهذا المنصب؟

• ما الدور الذي يقوم به ممثل التلاميذ؟

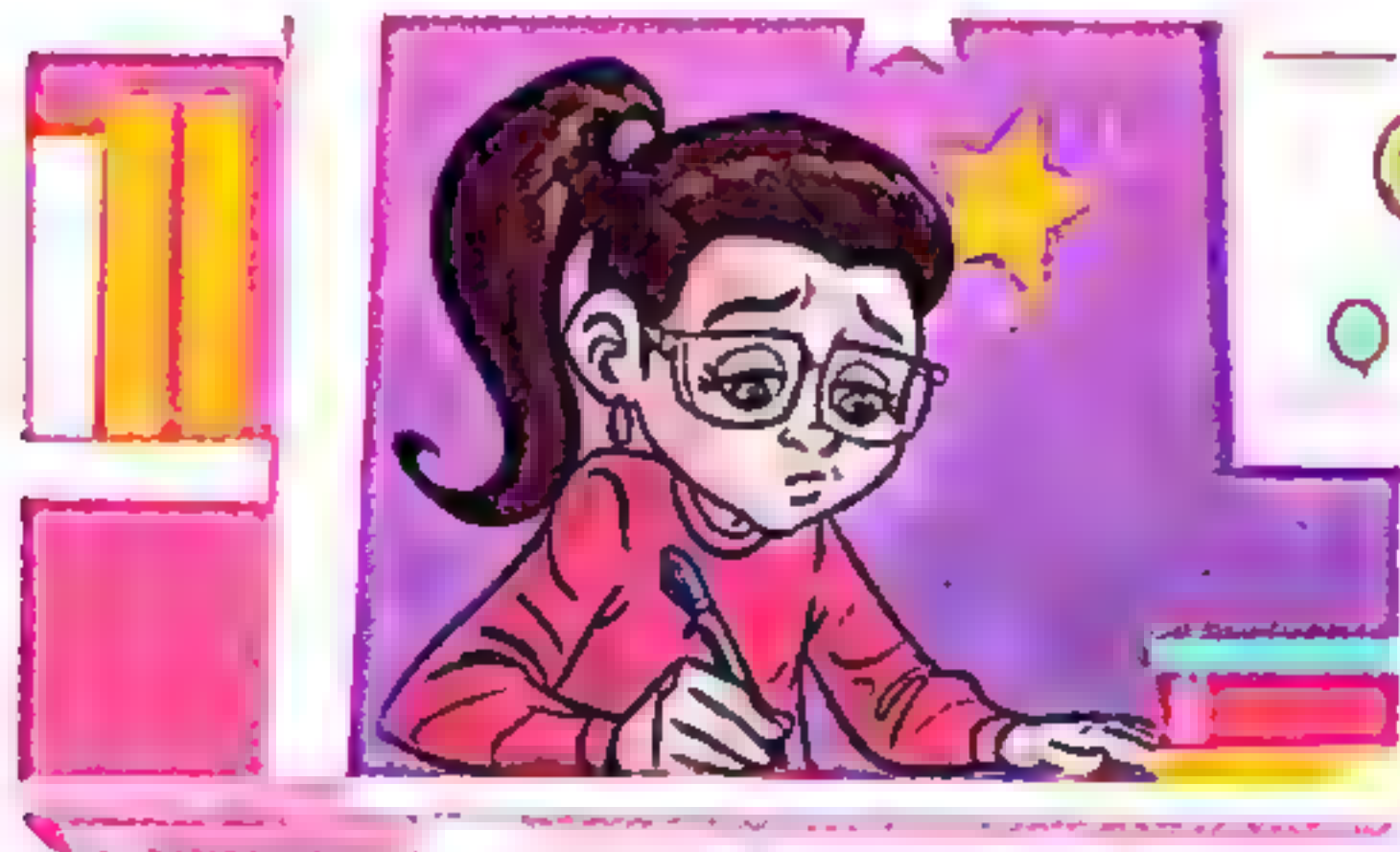


ذَهَبَتْ رِيمُ لِوَالِدَتِهَا قَائِلَةً: «لَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ، وَلَنْ أَتَرَشَّحَ، فَمُسْتَحِيلٌ مَعَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ كُلِّهَا أَنْ أَفُوزَ»، تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: «مَاذَا بِكِ يَا رِيمُ؟ وَكَيْفَ تَتَخَلَّيْنَ عَنْ حُلْمِكَ الَّذِي أَنْتَظَرْتِهِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تَصِلِي إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ وَتُحَقِّقِيهِ؟ لَنْ أُوَافِقَ يَا رِيمُ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبِي الْخِطَابَ».



• لماذا تعجبت الأم من قرار ابنتها؟

• ما القرار الذي اتخذه ريم بشأن الانتخابات؟



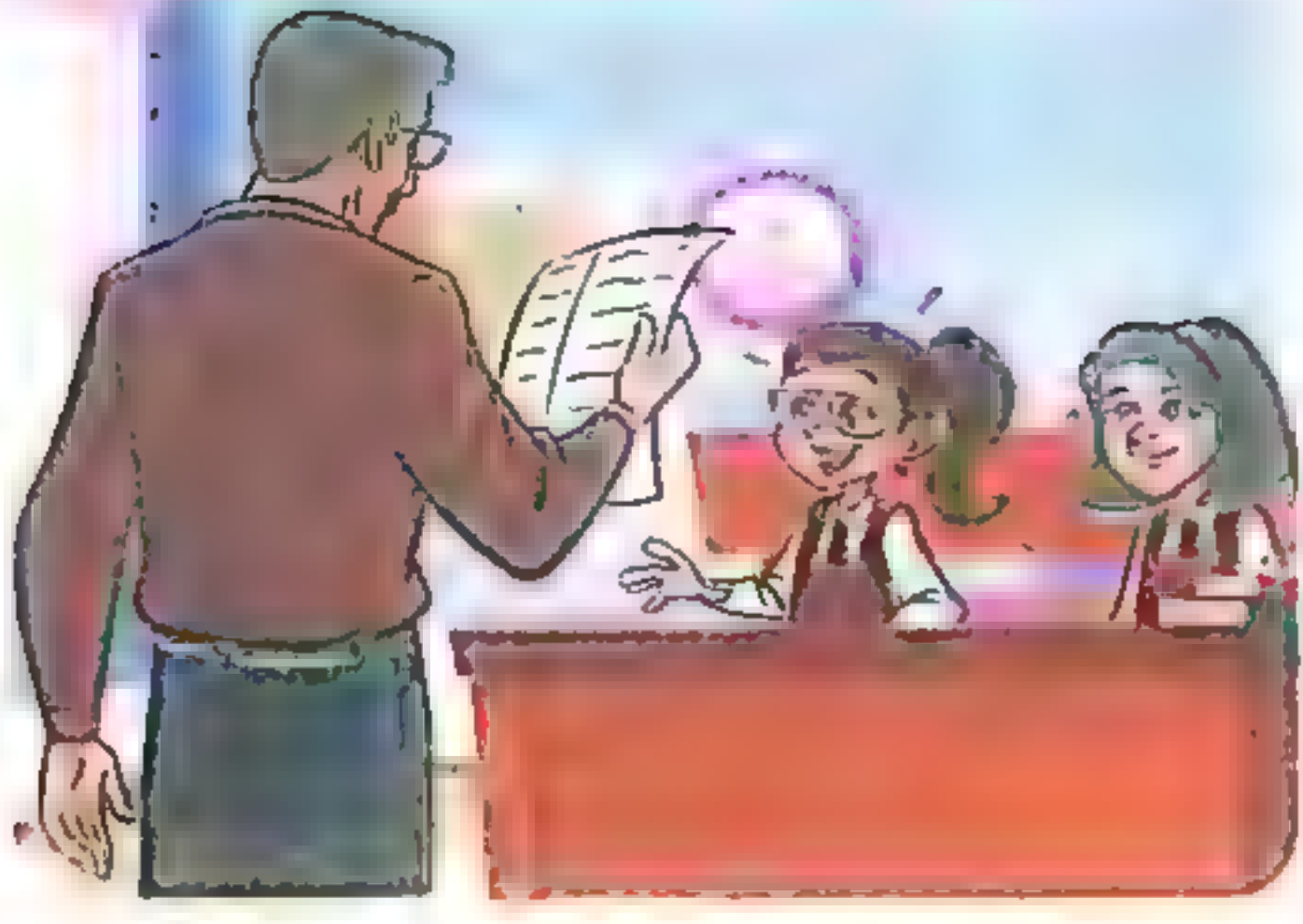
تَحَرَّكَتِ رِيمُ مُطَاطِنَةً رَأْسَهَا، وَبِإِخْبَاطٍ عَادَتْ لِغُرْفَتِهَا، وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ قَائِلَةً: «أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ، أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ»، وَأَخْضَرَتْ وَرْقَةً وَقَلَمًا، وَكَتَبَتْ هَذَا الْخِطَابَ: «أَصْدِقَائِي وَتَلَامِيذُ مَدْرَسَتِي، أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ، وَلَكِنْ أُمِّي طَلَبَتْ مِنِّي كِتَابَتَهُ، إِلَى الْلِقَاءِ، زَمِيلَتُكُمْ رِيمُ». تَوَقَّفتِ رِيمُ بَعْدَ كِتَابَةِ هَذَا الْخِطَابِ، وَهَدَأَتْ قَلِيلًا، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: «إِذَا اسْتَسْلَمْتُ الْآنَ وَتَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي، فَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَمَلٌ فِي تَحْقِيقِهِ، وَلَكِنْ إِذَا حَاوَلْتُ فَهُنَاكَ اخْتِمَالٌ فِي الْفُوزِ بِالْمَنْصِبِ»، وَبَدَأَتْ فِي كِتَابَةِ خِطَابِهَا الْحَقِيقِيِّ.

• ولماذا بدأت في كتابة خطاب آخر؟

• لماذا كتبت ريم الخطاب الأول؟



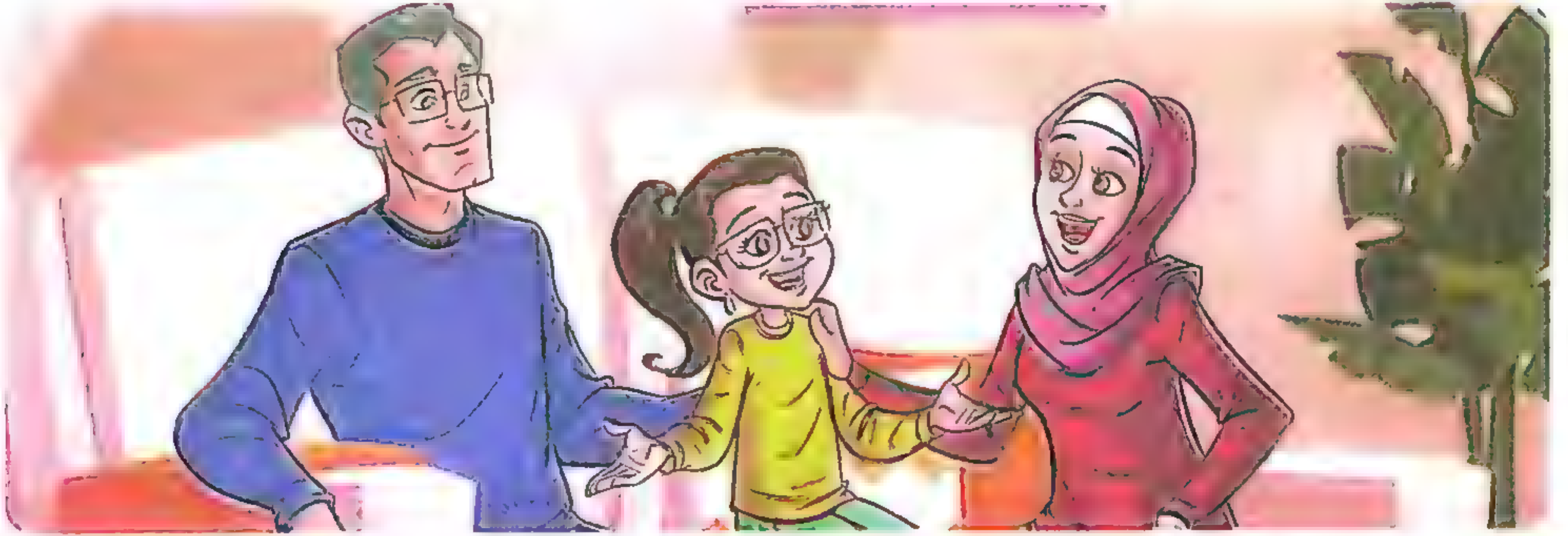
قبل الاستماع: اختر الطريقة التي تستخدمها في التعبير عن مشاعرك المختلفة: (الغضب - الحزن - الفرح - القلق)، مثل: (الكتابة - القراءة - الرسم والتلوين - الرياضة - الغناء).



وَجِئْنَ أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءٍ مَنْ سَيَتَقَدَّمُونَ لِلْمُقَابَلَةِ فَوَجِئَتْ رِيمٌ بِسَمَاعِ اسْمِهَا؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ ضِمْنَ الثَّلَاثَةِ الْمُخْتَارِينَ بِالْفَضْلِ، وَلَكِنْ سَرَعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشُّعُورُ إِلَى قَلْقٍ وَتَوَثُّرٍ؛ فَكَيْفَ سَتَقَابِلُ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ؟ وَمَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا عَلَيْهَا؟ وَقَطَعَ الْمُعَلِّمُ تَفْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لِإِجْرَاءِ الْمُقَابَلَةِ، وَبِالْفِعْلِ قَابَلَتْ رِيمُ الْمُدِيرَ، وَطَرَحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى فَضْلِهَا.

• لماذا شعرت ريم بالقلق والتوتر؟

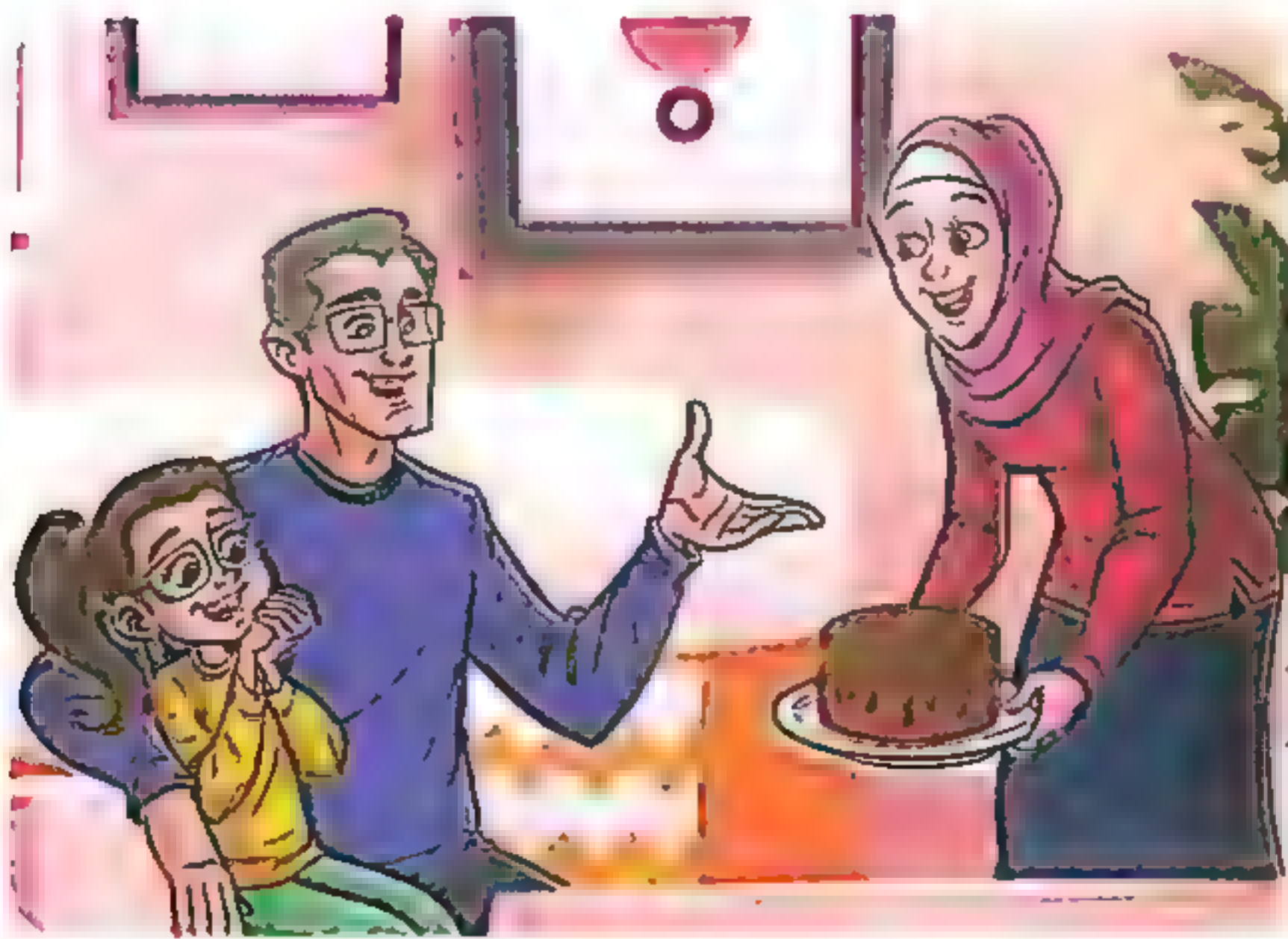
• ما المفاجأة التي حدثت لريم؟



بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ رِيمٌ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي اجْتِمَاعٍ عَائِلِيٍّ؛ لِيَتَحَدَّثُوا عَنِ التَّجَرِبَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا وَكَيْفَ اسْتَفَادَتْ مِنْهَا، قَالَتِ الْأُمُّ: «أَفْتَحِرْ بِكَ يَا رِيمُ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَسْتَسْلِمِي، فَالْتَّحَدِّيَّاتُ تُسَاعِدُكَ عَلَى النُّمُوِّ وَالتَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ»، رَدَّتْ رِيمُ قَائِلَةً: «شُكْرًا لَكَ يَا أُمِّي، فَلَوْلَا مُسَاعَدَتُكَ وَإِضْرَارُكَ عَلَى اشْتِرَاكِ لَكُنْتُ تَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي»، رَدَّ الْأَبُ قَائِلًا: «أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ لِمَاذَا غَيَّرْتَ رَأْيَكَ، وَكَتَبْتِ خُطَابًا حَقِيقِيًّا وَلَمْ تَسْتَسْلِمِي؟»، أَجَابَتْ رِيمُ: «إِنَّ كِتَابَةَ الْخُطَابِ الْأَوَّلِ سَاعَدَتْنِي فِي أَنْ أَهْدَأَ؛ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِرِي فِي الْكِتَابَةِ، ثُمَّ أَخَذْتُ أَفْكَرُ فِي سَلْبِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وَإِجَابِيَّاتِهِ، فَالِاسْتِسْلَامُ يَغْنِي انْعِدَامَ الْفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ».

• ماذا يعني الاستسلام كما فهمت من الفقرة؟

• كيف كان موقف الأم داعماً لريم؟



رَدَّ الْأَبُ مُبْتَسِمًا: «أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي، وَلَقَدْ أَعَدَّتْ أُمُّكَ كُفْكُتَكَ الْمُفَضَّلَةَ لِلِاخْتِفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ...»، فَقَاطَعَتْهُ رِيمُ قَائِلَةً: «نَجَاحٌ! مَا زِلْتُ لَا أَعْرِفُ النَّتِيجَةَ يَا أَبِي»، رَدَّ الْأَبُ: «النَّتِيجَةُ لَيْسَتْ مُهِمَّةً، الْأَهَمُّ هُوَ السَّعْيُ وَالْمُحَاوَلَةُ وَعَدَمُ الْإِسْتِسْلَامِ، وَإِذَا لَمْ تَفُوزِي فَيَكْفِي أَنَّكَ ثَابَرْتِ وَاسْتَفَدْتِ مِنَ التَّجَرِبَةِ، فَهَذَا فِي حَدِّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسْتَحِقُّ الْإِخْتِفَالَ»، قَالَتْ رِيمُ: «كَلَامُكَ صَاحِبٌ يَا أَبِي، فَلْنَحْتَفِلْ مَعًا!».

• ما الأهم من النتيجة في رأي الأب؟

• كيف احتفلت الأم بابنتها؟ وما سبب الاحتفال؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

إِضْرَار	تَضْمِيم	يَنْتَخِبُونَ	يَخْتَارُونَ	مُمَثِّلًا	نَائِبًا
شُؤْن	أَحْوَال / أُمُور	مُطَاطِنَةٌ	خَافِضَةٌ	إِخْبَاط	الْمُرَادُ: حُزْنٌ وَيَأْسٌ
سَيَظَرُحُهَا	سَيُلْقِيهَا	أَفْتَحِرْ	أَعْتَزْ / أَتْبَاهِي	السَّغْي	الْعَمَل

• الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

إِضْرَار	تَخَاذُلُ / تَقَاعُسُ	تَتَخَلَّيْنِ عَنْ	تَتَمَسَّكِينَ بِـ	مُطَاطِنَةٌ	رَافِعَةٌ
الَلِّقَاءُ	الْفِرَاقُ	اسْتَسْلَمْتُ	وَأَجَهْتُ	أَعْلَنَ	أَخْفَى وَأَسَرَّ

• الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

الْمَنْصِبُ	الْمَنَاصِبُ	مُدِير	مُدِيرُونَ	حُلْم	أَحْلَام
التَّحْدِي	التَّحْدِيَّاتُ	الْفُرْصَةُ	الْفُرُصُ	حَدَّ	حُدُود



هَيَّا نُنَاقِشِ الْقِصَّةَ

١ ما الْخُطْوَةُ الْأُولَى لِلتَّرَشُّحِ لَتَمَثِيلِ التَّلَامِيذِ؟

◀ كِتَابَةُ خِطَابٍ يُوَضِّحُ فِيهِ الْمُتَرَشِّحُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُهُ الشَّخْصَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْمَنْصِبِ.

٢ ما السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ رِيَمَ تُفَكِّرُ فِي التَّرَاجُعِ عَنِ التَّرَشُّحِ لِلانْتِخَابَاتِ؟

◀ وَجَدَتْ رِيَمَ كَثِيرًا مِنَ التَّلَامِيذِ يُرِيدُونَ التَّرَشُّحَ؛ فَشَعَرَتْ بِاسْتِحَالَةِ الْفَوْزِ بِالْمَنْصِبِ.

٣ ماذا تَقُولُ لَزَمِيلِكَ الَّذِي قَرَّرَ عَدَمَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ الَّتِي كَانَ يَنْتَظَرُهَا خَوْفًا مِنَ الْفَشْلِ؟

◀ أَنْصَحْهُ أَنْ يُفَكِّرَ بِطَرِيقَةٍ إيجابية، وَيُشَارِكَ وَيَسْتَفِيدَ مِنَ التَّجَرِبَةِ، وَلَا يُفَكِّرُ فِي نَتِيجَةِ الْمُسَابَقَةِ.

٤ ما أَسْرَارُ النِّجَاحِ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنْ قِصَّةِ رِيَمَ؟

◀ الإِصْرَارُ، وَعَدَمُ الْاسْتِسْلَامِ. ◀ السَّغْيُ، وَالْمُحَاوَلَةُ الْمُسْتَمِرَّةُ. ◀ التَّفَكُّيرُ الْإِيجابي. ◀ الدَّعْمُ وَالتَّشْجِيعُ.

٥ بِمَ تَصِفُ دَوْرَ الْأُمِّ؟

◀ كَانَ دَوْرُ الْأُمِّ دَاعِمًا وَمُشَجِّعًا لَرِيَمَ؛ حَيْثُ أَصْرَتْ أَنْ تَكْتُبَ رِيَمُ خِطَابَ التَّرَشُّحِ؛ لِأَنَّهُ خُطْوَةٌ فِي تَحْقِيقِ حُلُمِهَا.

٦ تَوَقَّعْ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.

◀ فَازَتْ زَمِيلَةُ رِيَمَ بِالْمَنْصِبِ، هُنَاكَ رِيَمُ زَمِيلَتِهَا، وَتَمَنَّتْ لَهَا التَّوْفِيقَ فِي مُهِمَّتِهَا، وَكَانَتْ رِيَمُ سَعِيدَةً بِهَذِهِ التَّجَرِبَةِ.



الأنشطة على قصة الاستماع «إطارى سر الخطي»

مُجاب عنها في الملحق

أنشطة
ما بعد الاستماع

إطار اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① من صفات ريم أنها: (شخصية طموحة - لا تستسلم - تقبل النصيحة - جميع ما سبق).
- ② يتنافس التلاميذ على (جائزة المسابقة - التفوق الدراسي - منصب الممثل - مقابلة المدير).
- ③ خطاب ريم الأول يُعبر عن مشاعر (الشجاعة - الفرح - المثابرة - الإحباط).
- ④ سيختار (التلاميذ - المدير - المعلم - الأب) تلميذاً واحداً للمنصب.
- ⑤ التحديات تُساعد الإنسان على (الجذل - الفشل - التعلم - الاستسلام).

إطار ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① يستطيع تلاميذ الصف الخامس الترشح لهذه الانتخابات. ()
- ② ممثل التلاميذ من مهامه التواصل مع إدارة المدرسة. ()
- ③ شجعت الأم ريم على الانسحاب من الانتخابات. ()
- ④ وضحت ريم في الخطاب الحقيقي الأسباب التي جعلها مناسبة للمنصب. ()
- ⑤ التعبير عن مشاعر القلق والغضب بصورة إيجابية يفيد الإنسان. ()
- ⑥ كني نحقق أحلامنا علينا أن نحاول ولا نبتس. ()

إطار ضع خطاً تحت الخطأ في كل جملة، ثم صحّحه، كالمثال:

- ① الاستسلام يعني إيجاد الفرصة لتحقيق الأهداف. التحدي
- ② من شروط الانتخابات أن يكتب كل تلميذ سيرته الذاتية.
- ③ السعي والمحاولة من سلبيات الترشح للانتخابات.
- ④ أعلن مدير المدرسة عن أسماء من سيتقدمون للمقابلة.
- ⑤ أخرجت ريم مشاعر الإحباط لديها في الرسم.

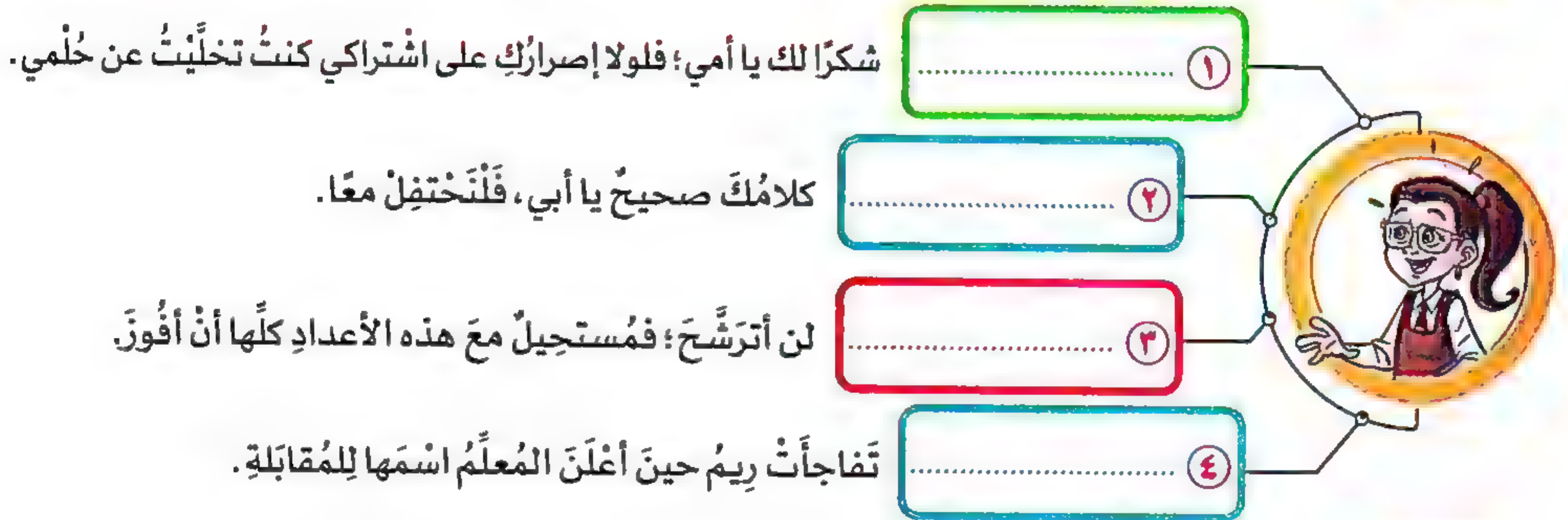
إطار بالقصة تعرفنا إلى شخصيات عديدة، صل كل عبارة بالشخصية المناسبة لها:

- | | |
|-----------------------------------|--------|
| ① مشجعة وداعمة لأفراد الأسرة. | • الأب |
| ② طموحة ومصرّة على تحقيق أهدافها. | • الأم |
| ③ حكيم ومحب لأسرته. | • ريم |

نشاط هـ قارن بين الخطاب الأول والخطاب الحقيقي لريم بحسب ما فهمت من القصة:

وجه المقارنة	الخطاب الأول	الخطاب الحقيقي
١ السبب:	إصرار الأم أن تكتب ريم خطاب الترشيح..
٢ النتيجة:	كانت ريم ضمن الثلاثة المختارين بالفصل

نشاط و أكمل المخطط بمشاعر ريم (الدهشة - الاعتراف بالجميل - الاستسلام - السعادة):



نشاط ز حلل القصة بذكر عناصرها:

- ١ الشخصيات:
- ٢ الأماكن:
- ٣ المشكلة:
- ٤ الحل:

نشاط ح من خلال فهمك للقصة اختر الشخصيات المناسبة لمنصب ممثل التلاميذ لهذا العام:

- ١ ماجد متفوق في دراسته، ويجيد التواصل مع الآخرين، وهو الآن يدرس بالصف السادس. ()
- ٢ رقية في الصف السادس، وتتمتع بمهارة حل المشكلات، لكنها لا تحب ترتيب الأولويات. ()
- ٣ سعيد قائد فريق الصف الرابع لكرة السلة، ويقضي معظم وقته بين المذاكرة والتدريب. ()
- ٤ هالة تلميذة بالصف السادس، هي شخصية متعاونة، وتحب التعامل مع الأطفال. ()
- ٥ حازم محبوب من زملائه بالصف السادس، لكنه يتغيب كثيرًا عن المدرسة. ()

ارسم ☺ أمام النصائح التي تساعد على تحقيق الأهداف:



١) تأيّل لتحقيق حلمك، ولا تستسلم أبداً.

٢) ابحث عن شيء سهل يمكن تحقيقه بدون تحديات.

٣) لا تخف من الفشل؛ فقد يكون خطوة في طريق النجاح.

٤) فكر دائماً بطريقة إيجابية؛ لتصل إلى هدفك.

٥) ركز على النتيجة، فهي أهم من السعي والمحاولة.

٦) عليك بالإصرار، واستفد من تجاربك السابقة.

٧) تقبل نصائح الأشخاص الذين يحبونك.

حدد المناسب وغير المناسب في خطاب الترشح:

غير مناسب

مناسب



١) أعتقد أن زملاء المنافسين في الترشح أقل خبرة مني في حل المشكلات.



٢) سأبذل كل جهدي في مساعدة زملائي التلاميذ.



٣) أشعر بالمسئولية نحو زملائي الأصغر سناً؛ لرعاية شئونهم.



٤) مدرستكم بها سلبيات كثيرة، وأنا الوحيد القادر على حلها.



٥) سأكون أميناً في إيصال مشكلات التلاميذ إلى إدارة المدرسة.

اختر الطرائق المناسبة للتعبير عن المشاعر الآتية، ثم أجب:

٢) الشعور بالإحباط.

١) الشعور بالغضب.

أفكر بهدوء في علاج أسباب هذا الشعور.

أجلس بمفردي، ولا أتحدث مع أحد.

أستسلم لهذا الشعور، ولا أحاول تغييره.



أطلب المساعدة من الأشخاص الذين أثق بهم.



أتشاجر مع الآخرين.

أصرخ وأحطم أواني.

أمارس بعض التمارين الرياضية أو المشي.

أجلس في مكان هادي لبعض الوقت.

• ماذا تفعل أنت للتعبير عن الشعور بالغضب أو الإحباط؟

القواعد الإملائية الشدة واللام الشمسية

نشاط ١ اختر الكلمة المكتوبة بالطريقة الصحيحة لكل مجموعة:

سَبَّاح	سَبَّاح	سَبَّاح
شُعُور	شُعُور	شُعُور

تذكر أن؟

- الشدة: (س) تُرسم فوق الحرف، وتعني أن هذا الحرف مكرّر، وينطق مرّتين؛ ساكنًا في الأولى ومتحرّكًا في الثانية.
- أشكال الشدة: • الشدة بالفتحة (رَسَام ← رَسَس ا م) • الشدة بالضمّة (تَحَدُّث ← ت ح ذ د ث) • الشدة بالكسرة (مَعْلَم ← م ع ل ل م)
- اللام الشمسية (ال): تُكتب ولا تُنطق، والحرف بعدها مُشدّد دائمًا.
- انتبه: إذا دخلت لام الجرّ على (ال) التعريف تُحذف ألف الوصل بينهما (ل + الدّراسة = للدّراسة).

نشاط ٢ حدّد الحرف المُشدّد في الكلمات الآتية (إن وُجد)، ثمّ اضبطه، كالمثال:

(أُمّي - نتيجة - توتر - مستحيل - صحيح - يتخيل - مطاطنة - للدفاع)

نشاط ٣ حوّل الأسماء الآتية من النكرة إلى المعرفة، واضبطها، كالمثال:

١ صَف: الصّف	٢ ثِيَاب:
٣ طُلّاب:	٤ لَتَجْرِبَة:
٥ نُمو:	٦ سَلِيَّات:



نشاط ٤ اقرأ الفقرة الآتية، وضّع خطًا تحت الأخطاء الإملائية، ثمّ صوّبها:

«جلس زيدٌ مُطاطنًا رأسه يُفكِّرُ في المُقابلةِ الشَّخصيّةِ التي أجراها صباحًا، وقد انتابه اششعور بالإحباط، وانتبّه على صوّت والده قائلاً له: على المرء السّعي، وليس عليه إدراك النّجاح، يا بُنيّ لا تقلق من النتيجة؛ فالمُحاولةُ نجاحٌ في حدّ ذاتها، وتذكّر دائمًا أن الاستسلامَ يَغني انعدام الفرصة في تحقيق الأهداف. تَغَيَّرَتْ مشاعرُ زيدٍ لالتفاؤل والأمل، وفي المساء كانت المُفاجأة».

التصويب
---------	-------	-------	-------	-------	-------

- نشاط (أ): يتذكّر التلميذ قواعد كتابة الشدة واللام الشمسية.
- نشاط (ب): يُميّز التلميذ الكلمات التي تحتوي على حرف مُشدّد.
- نشاط (ج): يكتب التلميذ الكلمات التي تحتوي على اللام الشمسية كتابة صحيحة.
- نشاط (د): يُصوّب التلميذ الأخطاء الإملائية المُتعلّقة بالحرف المُشدّد واللام الشمسية.



نصوص الاستماع المختصرة

نشاط ١

استمع، ثم أجب:

(نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٤)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ يتغلب المتحدث على يأسه بتذكُّر حياة المفكرين. ()
 - ٢ لم يكمل العقاد تعليمه؛ لأنه يخشى التحديات. ()
- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ أتم العقاد دراسته (الابتدائية - الإعدادية - الثانوية - الجامعية) بأسوان.

٢ عبَّاس العقاد شخص (مُثابِر - مُتكاَسِل - مُتخاِذِل - الأوَّل والثاني).

أجب: ما نتيجة الاستسلام أمام اليأس والتحديات؟

نشاط ٢

استمع، ثم أجب:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ الراية البيضاء رمز للأمل. ()
 - ٢ الاستسلام يُتيحُ فرصة للنجاح وتحقيق الهدف. ()
 - ٣ كلام الأم شجَّع الابن على الإصرار والمُحاوَلَة والمُثابَرَة. ()
- اختر: المُحاوَلَة تعني (انعدام - احتمال - تحقُّق - استبعاد) النجاح.

أجب: بماذا تنصح زميلك الذي استسلم للفشل بعد الرُسوب في الاختبار؟

نشاط ٣

استمع، ثم أجب:

(بني سويف - الفشن ٢٠٢٤)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ نقلت ريم نتائج تجربتها لزملائها. ()
 - ٢ ترى ريم أنَّ التحديات تُساعدُ على التعلم والنجاح. ()
- اختر:

١ نصيحة ريم لزملائها (تمثيل التلاميذ - الانتفاغ بتجربتها - الاهتمام بالنتيجة - الإصغاء للإذاعة).

٢ فازت ريم بمنصب (مدير المدرسة - ممثِّل التلاميذ - رائد الفصل - أمين المكتبة).

أجب: ما الشيء الأهم من النتيجة؟



قَيِّم نَفْسَكَ

إصراري سر نجاحي

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٦)

نشاط ١ استمع، ثم أجب:

◀ ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① برايل شخصية تتصف بالإصرار على النجاح. ()
- ② استطاع ضعاف السمع مواصلة الدراسة بطريقة برايل. ()

◀ أجب: ماذا اخترع برايل؟

نشاط ٢ اختر التصرف الصحيح للمواقف الآتية:

- ① لم يفز زميلك بمنصب ممثل التلاميذ لهذا العام.
- ☐ يمكنه مساعدة التلاميذ بدون المنصب.
- ☐ لا يحاول الدخول في منافسات أخرى.
- ② قررت أختك عدم المشاركة في مسابقة الرسم؛ لأنها تشك في الفوز.
- ☐ عليها أن تشارك؛ لتستفيد من التجربة.
- ☐ تبحث عن مسابقة أقل من مستواها؛ لتفوز فيها.
- ③ يخاف أحد أصدقائك من التحديات، ويبحث عن الشيء السهل ليفعله.
- ☐ يبتعد عن التحديات؛ لأنه سيفشل دائماً.
- ☐ لا يستسلم؛ فالتحديات تساعد على النمو والتعلم.
- ④ يشعر أخوك الصغير أنه قليل الذكاء، ولن يتحسن في الدراسة.
- ☐ يثق بنفسه؛ فبالتعلم والمحاولة سيتحسن مستواه.
- ☐ يترك الدراسة؛ لأنها سبب الإحباط.

نشاط ٣ اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما بين القوسين:

- ① فازت هالة بمنصب (الممثل - الممثل).
- ② لا (تعب - تعب) النحلة من الجهد والسعي.
- ③ اختر (الشخص - الشخص) المناسب لإنجاز المهمة.
- ④ استفاد المتسابق من (التجربة - التجربة).
- ⑤ أخي انتقل (للصف - للصف) السادس.
- ⑥ (يحوّل - يحوّل) الإصرار الفشل إلى نجاح.

نشاط ٤ اقرأ الفقرة الآتية، وضع خطاً تحت الأخطاء الإملائية، ثم صوّبها:

«الحياة مليئة بالتحديات، ولن يستطيع الإنسان أن يحقق أحلامه إذا أعلن الاستسلام للضغوط التي تقف في طريقه، والحل الأمثل هو النشاط والمثابرة، فاركب سفينة الإصرار، وإياك أن تتخلّى عن أحلامك، تذكر هذه الحكمة دائماً (طريق الألف ميل يبدأ بخطوة)».

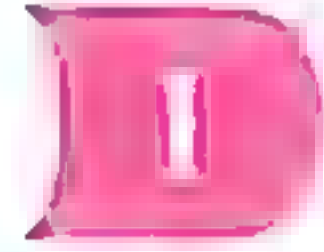
التصويب
---------	-------	-------	-------	-------	-------



الأنشطة سالمة القلب على النص المعلوماتي «فكر بإبداع»

مُجاب عنها في الملحق

فكر



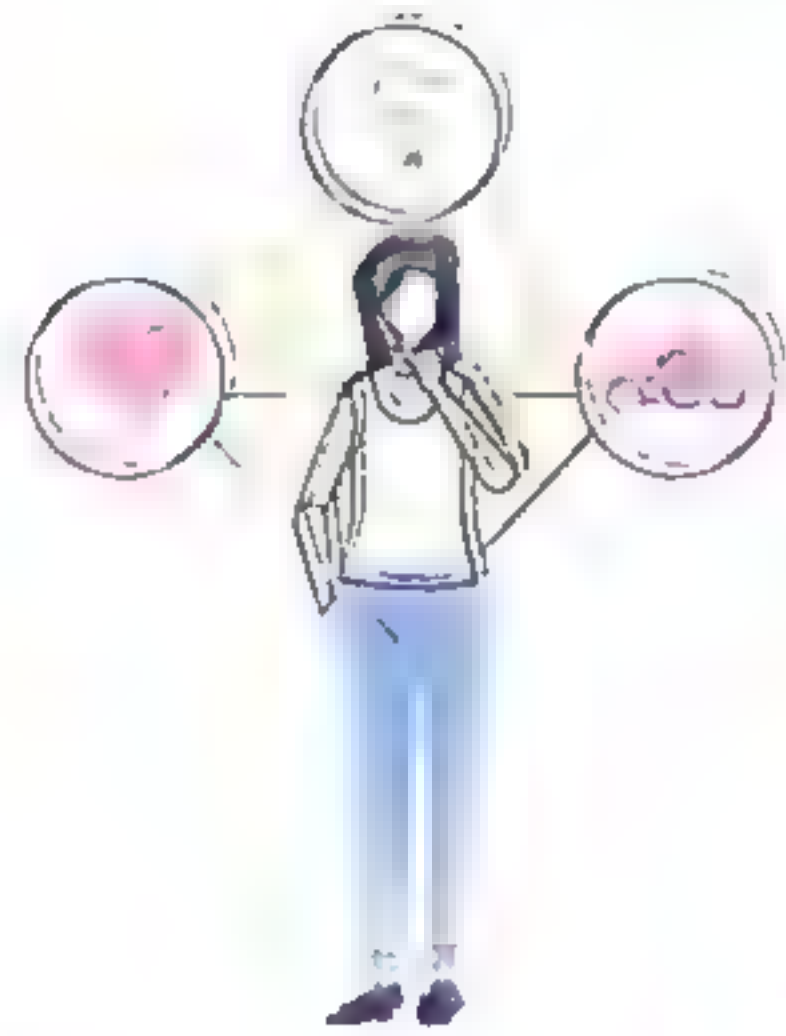
نشاط

كتب بعض التلاميذ فكرًا لمسرحية الحفل المدرسي، اقرأ ثم حدّد نمط تفكير كل منهم، كالمثال:

التفكير العاطفي التفكير الإبداعي التفكير النقدي التفكير الإيجابي

٢ كيفية التعبير عن مشاعرنا.

٤ التفاؤل وأثره على النجاح.



١ التفكير النقدي

مخاطر استخدام التكنولوجيا.

٣ الذكاء الاصطناعي والاختراعات الجديدة.

اقرأ واكتشف



استنتج من السياق معنى الكلمة الملونة واكتبه:

نشاط

خطة شاملة توفير متوافرة تشجع

١ استعارة الكتب خدمة متاحة لأعضاء المكتبة.

٢ الكلمات الإيجابية تحفز اللاعبين على الفوز.

٣ البحث العلمي يتطلب إبداع مصادره موثوقة.

٤ وضع القائد استراتيجية لتنظيم العمل.

هيا نلعب بحروف الجذر اللغوي (فكر)، ونصل بحسب معنى الكلمة الملونة:

نشاط

١ أستخدم المفكرة في ترتيب أولوياتي.

٢ ترتقي المجتمعات بالمفكرين والمبدعين في كل المجالات.

٣ ألفت العلماء كتبًا عن أنواع التفكير.

٤ يتفكر الإنسان في الكون؛ فيعرف مظاهر قدرة الله.

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسية؛ حيث يظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص.

• نشاط (٢أ): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.

• نشاط (٢ب): يتعرف التلميذ بعض مشتقات أحد الجذور اللغوية، ويصلها بمعانيها بحسب السياق.

التفكير هو مجموعة من العمليات الذهنية التي تدور في العقل طوال اليوم، وقد تحدث العالم إدوارد دي بونو عن مجموعة من الإستراتيجيات والأساليب التي يمكن أن يستخدمها الإنسان في أثناء تفكيره؛ ليصل لأعلى درجات النجاح في الحياة، وأطلق عليها اسم (قبعات التفكير الست)، تعد القبعات الست للتفكير أداة فعالة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات بطرائق جديدة ومختلفة؛ فهي أداة تفكير تساعد على تنمية المهارات العقلية والتفكير بشكل أكثر فاعلية وتنظيماً، في هذا الموضوع سنتعرف مفهوم هذه القبعات.



• ما المقصود بالتفكير؟

• ما فائدة استخدام إستراتيجية القبعات الست؟

٤- القبعة الحمراء

تمثل العواطف

والمشاعر، ويمكن

استخدامها في تحليل

المواقف من خلال الشعور

والتعبير عن المشاعر

والإنفعالات.

١- القبعة الصفراء

تمثل التفكير الإيجابي

والتفاؤل، ويمكن استخدامها

في إيجاد المميزات والفوائد

وفرص النجاح.

٢- القبعة الزرقاء

هي المسؤولة عن تنظيم

وترتيب الفكر والنظر

للموضوع بشكل شمولي

وإدارة الموقف.

٣- القبعة السوداء

تمثل الشك والتحليل

النقدي، ويمكن

استخدامها في تحليل

المشكلات والتفكير

في المخاطر المحتملة

والنتائج السلبية.

٥- القبعة البيضاء

تمثل الحقائق والأرقام،

ويمكن استخدامها في

البحث عن المعلومات

وتحليلها بشكل منطقي.

٦- القبعة الخضراء

ترمز إلى التفكير

الإبداعي والخروج من

الفكر القديمة إلى

أخرى جديدة

ومتطورة.



• ما هي طريقة تفكيرك عند ارتداء كل من القبعة الصفراء والسوداء؟

• أي القبعات تمثل الحقائق؟ وأيها تمثل المشاعر؟

فَلْنُطَبِّقْ مَعًا هَذِهِ الْمَهَارَةَ عَمَلِيًّا عَلَى مُشْكِلَةٍ نُوَاجِهُهَا:

مَثَلًا: تَرِيدُ الذَّهَابَ لِرُكُوبِ الدَّرَاجَةِ فِي الْمُنْطَقَةِ الْمُحِيطَةِ بِمَنْزِلِكَ، وَلَكِنَّ الطَّرِيقَاتِ مُرَدِّجَةً بِالسَّيَّارَاتِ. مَا الْخُطُواتُ الَّتِي يُمكنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الْحَوَادِثِ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ؟ يُمكنُ تَقْسِيمُ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي يُمكنُ الإِجَابَةُ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْقُبْعَاتِ السَّتِّ، مِثْلَ:

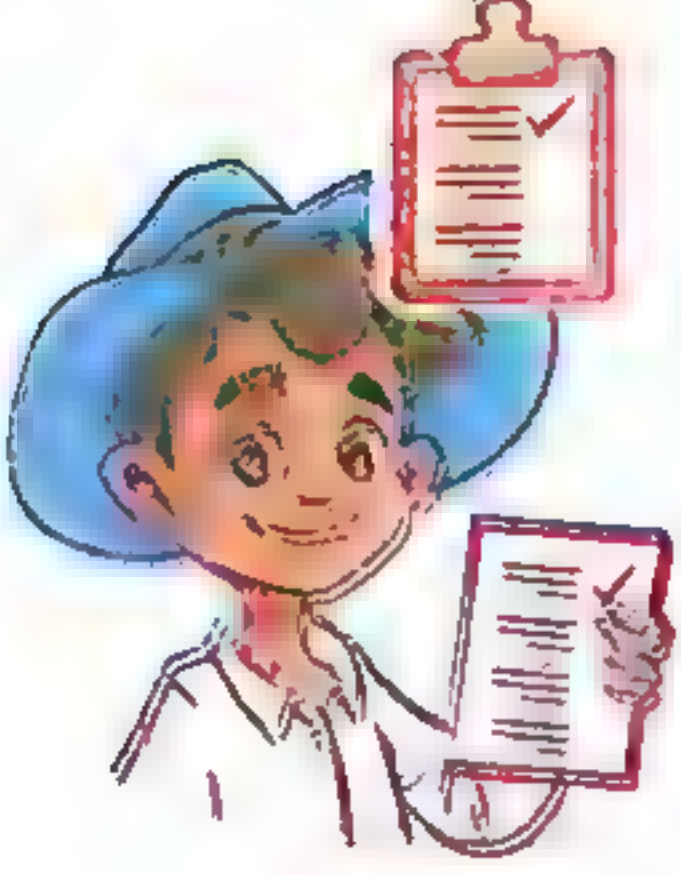
١- الْقُبْعَةُ السَّودَاءُ:

مَا الْمَخَاطِرُ الْمُحْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ؟



٢- الْقُبْعَةُ الزَّرْقَاءُ:

تُرْتَّبُ وَتُنَظَّمُ فِكْرَكَ وَاسْتَخْدَامَكَ كُلَّ قُبْعَةٍ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى التَّبْدِيلِ بَيْنَ الْقُبْعَاتِ؛ لِتُنَظِّمَ فِكْرَكَ.



٣- الْقُبْعَةُ الْخَضْرَاءُ:

مَا مُمَيِّزَاتُ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ؟ مَا الْخُطُواتُ الَّتِي يُمكنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الْحَوَادِثِ؟ وَهَلْ يُمكنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ أَوْ وَقْتُ الرُّكُوبِ؟



٤- الْقُبْعَةُ الْخَمْزَاءُ:

مَا مَشَاعِرُكَ عِنْدَ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ فِي الطَّرِيقَاتِ الْمُرَدِّجَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ الْإِشَارَاتِ الْمُرُورِيَّةَ وَقَوَاعِدَ الطَّرِيقِ الَّتِي سَتَجْعَلُكَ أَكْثَرَ شُعُورًا بِالْأَمَانِ وَالِإِظْمِئْنَانِ؟



٥- الْقُبْعَةُ الْبَيْضَاءُ:

مَا الْمَعْلُومَاتُ الْمَتَّاحَةُ عَنِ الْمَشْكِلَةِ؟ وَمَا تَفَاصِيلُ الْمُنْطَقَةِ وَالطَّرِيقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَاجَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطَّرِيقِ الْمُرَدِّجَةِ؟



٦- الْقُبْعَةُ الْخَضْرَاءُ:

مَا الْأَسَالِيبُ الَّتِي يُمكنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْحَدِّ مِنَ الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ؟ وَهَلْ يُمكنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُرَكَبُ فِيهِ الدَّرَاجَةُ أَوْ اسْتِخْدَامُ دَرَّاجَةٍ مُخَصَّصَةٍ لِلرُّكُوبِ فِي الطَّرِيقَاتِ الْمُرَدِّجَةِ؟



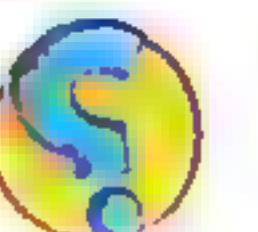
• ما المُشْكِلَةُ الَّتِي عَرَضَهَا الْكَاتِبُ؟ • ما الْجَانِبُ الَّذِي رَكَّزَ عَلَيْهِ كُلُّ مِنَ الْقُبْعَةِ الزَّرْقَاءِ وَالْخَضْرَاءِ لِحَلِّ الْمَشْكِلَةِ؟



وَبِهَذَا فَقَدْ فَكَّرْنَا فِي الْمَشْكِلَةِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا لِمُحَاوَلَةِ حَلِّهَا بِطَرِيقَةٍ مُبَدَّعَةٍ.

فِي النِّهَايَةِ يُمكنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ الْقُبْعَاتِ السَّتِّ لِلتَّفَكِيرِ يُمَثِّلُ أَدَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَتَحْلِيلِ الْمَشْكِلَاتِ بِطَرِيقٍ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ، فَحِينَ يَتِمُّ تَخْفِيزُ النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبْعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلتَّفَكِيرِ يُمكنُ تَحْلِيلِ الْمَشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرِ الْحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرُ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشَّكْلِ يُمكنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرَ ذَكَاءً وَإِنْتَاجِيَّةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلِّ الْمَشْكِلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ؛ وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَخْرِصُوا دَائِمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبْعَاتِ السَّتِّ لِلتَّفَكِيرِ وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ.

• كَيْفَ تَسَاعَدُنَا إِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ الْقُبْعَاتِ السَّتِّ عَلَى حَلِّ الْمَشْكِلَاتِ؟ • مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي وَجَّهَهَا الْكَاتِبُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

إِبْدَاع	إِبْتِكَار	إِسْتِرَاطِيَجِيَّة	خُطَّة شَامِلَة	فَعَالَة	مُؤَثَّرَة
شُمُولِي	عُمُومِي	إِجَاد	الْمُرَاد: تَوْفِير	الْمَشَاعِر	الْأَحَاسِيس
مَنْطِقِي	مَعْقُول	تَرْمُز	تُشِير	مُتَطَوَّرَة	مُتَقَدِّمَة
تَجَنَّب	إِبْتِعَاد عَنْ	الْمُتَاحَة	الْمُتَوَافِرَة / الْمُهَيَّأَة	تَخْفِيز	تَشْجِيع

الكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

إِبْدَاع	تَقْلِيد	أَعْلَى	أَدْنَى	الشَّكَّ	الْيَقِين
الْمُخْتَمَلَة	الْمُؤَكَّدَة	تَنْظِيم	تَشْتِيت	شُمُولِي	جُزْئِي
التَّفَاوُل	التَّشَاوُم	مُمَيِّزَات	عُيُوب	الْفَوَائِد	الْأَضْرَار
مُرْدَحِمَة	خَالِيَة	تَعْرِف	تَجْهَل	الْأَمَان	الْخَوْف
الْإِظْمِنَان	الْقَلَق	تَخْفِيز	تَثْبِيط	إِنْتَاجِيَّة	اسْتِهْلَاك

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

العَقْل	العُقُول	اليَوْم	الْأَيَّام	الْحَيَاة	الْحَيَوَات
اسْم	أَسْمَاء	أَدَاة	أَدَوَات	الْمَوْضُوع	الْمَوْضُوعَات
مَفْهُوم	مَفَاهِيم	الْقُبْعَة	الْقُبْعَات	الشَّكَّ	الشُّكُوك
الْمَوْقِف	الْمَوَاقِف	الْمِنْطَقَة	الْمَنَاطِق	الطَّرِيق	الطَّرُق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَسَالِيب	الْأُسْلُوب	طَرَائِق	طَرِيقَة	النَّتَائِج	النَّيْجَة
الْفِكْر	الْفِكْرَة	الْفَوَائِد	الْفَائِدَة	الْعَوَاطِف	الْعَاطِطَة
الْحَقَائِق	الْحَقِيقَة	الْحَوَادِث	الْحَادِثَة	قَوَاعِد	قَاعِدَة
تَفَاصِيل	تَفْصِيل	عَنَاوِين	عُنُوان	جَوَانِب	جَانِب

هَيَّا نُنَاقِشِ النَّصَّ

التذكر

① عن أي شيء تحدثت العالم إدوارد دي بونو؟

تحدثت عن مجموعة إستراتيجيات يمكن استخدامها في أثناء التفكير؛ لنصل لأعلى درجات النجاح.

② ما المقصود بقبّعات التفكير الست؟

هي أدوات تساعد على تنمية المهارات العقلية والتفكير بشكل أكثر فاعلية وتنظيمًا.

③ ماذا يمثل كل لون من ألوان قبّعات التفكير الست؟

الأزرق: تنظيم الفكر. الأخضر: التفكير الإبداعي. الأبيض: الحقائق والأرقام.

الأحمر: العواطف والمشاعر. الأسود: التحليل النقدي. التفكير الإيجابي.

④ ما العلاقة بين استخدام إستراتيجية القبّعات الست وزيادة الإنتاج؟

باستخدام تلك الإستراتيجية يمكن تحليل المشكلات وتطوير الحلول بإبداع؛ مما يجعلنا أكثر ذكاءً وإنتاجيةً.

⑤ ارتدّ القبّعة الخضراء، وفكر في حلّ مشكلة (القلق من الاختبار).

أفكر في طرق جديدة للمذاكرة، مثل إستراتيجيات تحسين الذاكرة باستخدام الخرائط الذهنية والمخططات.

⑥ انصح زميلك الذي يتعجل في طرح آرائه لحلّ مشكلة ما.

أنصحه بالتأني، وأن يفكر بطريقة القبّعة الزرقاء التي تعمل على تنظيم الأفكار، والنظر للمشكلة من جميع جوانبها.

⑦ قارن بين من يستخدم إستراتيجية القبّعات الست في التفكير، ومن لا يستخدمها.

من يستخدمها يمتلك مهارات التفكير الإبداعي وتحليل المشكلات، ومن لا يستخدمها يكون فكره محدودًا.

⑧ لماذا اختار العالم إدوارد دي بونو القبّعات رمزًا لإستراتيجيته؟

لأن القبّعة تكون فوق الرأس موضح التفكير عند الإنسان.

⑨ يتمّ تصفّ الحلول الناتجة عن استخدام القبّعة البيضاء؟ ولماذا؟

هي حلول منطقية؛ لأنها تعتمد على تحليل المعلومات المرتبطة بالمشكلة.

⑩ ما رأيك في العبارة التالية: «التفكير الإبداعي موهبة لا يمكن تنميتها»؟ موضحًا السبب.

لا أتفق؛ لأن طرائق التفكير يمكن تطويرها، والدليل على ذلك إستراتيجية القبّعات الست التي تطوّر التفكير.

⑪ اقترح اسمًا آخر لإستراتيجية القبّعات الست، مبينًا سبب اقتراحك.

العدسات الست؛ لأن الإنسان يرى كل الأشياء من حوله بلون العدسة التي يختارها.

⑫ إذا كنت ستضيف قبّعة أخرى، فما لونها؟ وما الهدف منها؟

سأضيف القبّعة البرتقالية؛ للتفكير في تحقيق الأهداف بأفضل طريقة.

الفهم

التطبيق

التحليل

التقييم

الإبداع

أنشطة
الفهم القرائي

نشاط ٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ قُبَعَاتُ التفكير السَّتُّ أداة فعَّالة لتنمية المهارات (اللُّغوية - الفنِّية - العَقَلِيَّة - المُوسِيقِيَّة).
- ٢ إذا جَمَعْتَ معلوماتٍ عن مُشكِلةٍ، فأنتَ استخدَمْتَ القُبْعَةَ (الحمراء - الصفراء - الخضراء - البيضاء).
- ٣ القُبْعَةُ الزرقاءُ مسئولةٌ عن (تنظيم - إبداع - تحليل - إيجاد) الفكر.
- ٤ القُبْعَتانِ الصفراءُ والسوداءُ تمثِّلانِ التفكيرَ في (الحقائق - الإيجابيات والسلبيات - الحلول المبتكرة - المشاعر).

نشاط ٤ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ يُمكنُ للإنسانِ استخدامَ طرائقَ مُختلفةٍ في التَّفكيرِ. ()
- ٢ تُساعدُ القُبَعَاتُ السَّتُّ في تحليلِ المُشكِلاتِ وتطويرِ الحُلُولِ بطريقةٍ إبداعيةٍ. ()
- ٣ تجنَّبُ استخدامَ القُبْعَةِ الحمراء يُساعدُنا على حلِّ المُشكِلاتِ. ()
- ٤ استخدامُ القُبَعَاتِ السَّتُّ يجعلُنا نُفكِّرُ في المُشكِلةِ من جميعِ جوانبِها. ()

نشاط ٥ اقرأ وخمِّنْ مَنْ أنا، كالمثال:

- ١ يَتِمُّ استِخدامي في تحليلِ المُشكِلاتِ والمَخاطِرِ المُحتمَلةِ والنَّاتِجِ السَّلْبِيَّةِ. القُبْعَةُ السوداء.
- ٢ يَتِمُّ استِخدامي في التَّفكيرِ الإبداعيِّ والفِكرِ الجَدِيدَةِ والمُتَطَوِّرةِ.
- ٣ يَتِمُّ استِخدامي في تَرْتيبِ الفكرِ والنَّظَرِ للأُمُورِ بِشَكْلِ شُمُولِيٍّ.
- ٤ يَتِمُّ استِخدامي في تحليلِ المَوَاقِفِ مِنْ خِلالِ التَّعبِيرِ عَنِ المَشايرِ والانفعالاتِ.
- ٥ يَتِمُّ استِخدامي في التَّفكيرِ الإيجابيِّ وإيجادِ المُمَيِّزاتِ وفُرصِ النِّجَاحِ.
- ٦ يَتِمُّ استِخدامي في تَمثيلِ الأَرْقامِ والحَقائِقِ والبَحْثِ عَنِ المَعلُومَاتِ.

نشاط ٦ اكتب الصفة المُمَيِّزة لكلِّ شخصٍ وَفَّقًا لِلوْنِ قُبْعَتِهِ (مُبْدِعٌ - مُتَفَانِلٌ - عاطِفِيٌّ - باحِثٌ - ناقدٌ - مُنظَّمٌ)، كالمثال:

- | | | |
|---|---|---|
| ١ باحثٌ | ٢ حَذِرٌ ويُحاولُ دائِمًا تَقليلَ الخسائرِ. | ٣ دائِمًا يُقدِّمُ اقتراحاتٍ جَدِيدَةً. |
| ٤ يُكثِرُ التَّعبيرَ عَنِ مَشايرِهِ وانفعالاتِهِ. | ٥ يوضِّحُ فَوائِدَ وإِيجابياتِ أيِّ مَوْضوعٍ. | ٦ يَخطِّطُ لِتَحقيقِ أَهْدافِهِ. |

أجب: أيُّ هؤلاءِ الأشخاصِ يُشَبِّهُكَ؟

أنشطة المفردات



اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- ١) التعليم المجاني **مُتاح** للجميع. (ضروري - متوافر - محدد - معروف)
- ٢) تسعى الدول **لإيجاد** فرص عمل مناسبة للشباب. (لاختيار - لقبول - لتجريب - لتوفير)
- ٣) التفكير الإيجابي **يحفز** العقل على الإبداع. (يقوي - يدرب - يشجع - يعود)
- ٤) التزم الفريق بتنفيذ **إستراتيجية** المدرب. (وصية - خطة - أسلوب - نصيحة)
- ٥) مجدي يعقوب شخصية **فعالة** في المجتمع. (مؤثرة - مشهورة - محبوبه - غنية)

أكمل بكلمة مناسبة (إستراتيجية - إبداع - المتاحة - تحفز):

«كم أحب ألعاب جدي! فدائمًا ما يبتكر ألعابًا وألغازًا. عَقلي على التفكير، ومن أقرب الألعاب لقلبي لعبة (ماذا تفعل لو كنت مكاني؟)، وهي عبارة عن قُبَعَاتٍ ترمز لمهنٍ مختلفة، وبطاقاتٍ بها مشكلاتٍ يجب حلُّها، والممتع في الأمر أنها تجعلني أفكر بطرائقٍ مختلفة، فمرة أرتدي قُبعة القائد وأفكر في وضع لحل المشكلة، ومرة أخرى أرتدي قُبعة العالم فأستغل الموارد؛ لأقدم حلولًا مبتكرة، وأقرب القُبَعَاتِ إلى قلبي هي التي أرتديها وأنا أنظّم أفكاري وأكتب لكم قصة (ألعاب جدي)».

صل بحسب معنى الكلمة الملونة:

- ١) أطلق الجنود الأسير بعد المعركة. • أجاز
- ٢) أطلق (شوقي) لقب شاعر النيل على حافظ إبراهيم. • رمى
- ٣) أطلق المدير لنائبه التصرف في اتخاذ القرارات. • حرّر
- ٤) أطلق الصياد سهمه نحو الفريسة. • سمى

أكمل الجمل الآتية بكلمات من النصّ حسب المطلوب بين القوسين:

- ١) لَدَيَّ في صحّة بعض الأخبار. (مضاد: يقين)
- ٢) لا يقول الصادقون إلا (جمع: الحقيقة)
- ٣) يبسط المعلم العلميّ لطلابه. (مفرد: المفاهيم)
- ٤) سجّل العالم بَحْثه العلميّ. (كلمة جذرها: نتج)

- نشاط (ز): يتعرّف التلميذ المفردات الجديدة بالنصّ من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.
- نشاط (ح): يستخدم التلميذ مفردات النصّ؛ ليكمل الفقرة؛ ممّا يعكس فهمه لمعناها.
- نشاط (ط): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النصّ، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (ي): يكمّل التلميذ الجمل بمفردات من النصّ بحسب المطلوب لكل جملة.

اقرأ الفقرة التالية:



التفكير هو مجموعة من العمليات الذهنية التي تدور في العقل طوال اليوم، وقد تحدث العالم إدوارد دي بونو عن مجموعة من الإستراتيجيات والأساليب التي يمكن أن يستخدمها الإنسان في أثناء تفكيره؛ ليصل لأعلى درجات النجاح في الحياة، وأطلق عليها اسم (قُبَعَاتِ التفكير الست)، تُعدُّ القُبَعَاتُ الستُ للتفكير أداة فعالة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات بطرائق جديدة ومختلفة، فهي أداة تفكير تساعد على تنمية المهارات العقلية والتفكير بشكل أكثر فاعلية وتنظيمًا.

« استخراج من الفقرة ما يأتي:

① مرادف (الابتكاري): ② مضاد (أدنى): ③ جمع (طريقة):

« اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① صاحب إستراتيجية قُبَعَاتِ التفكير الست هو (جاردنر - كارول دويك - ابن خلدون - دي بونو)
 ② استخدام قُبَعَاتِ التفكير الست يجعل تفكيرك (منطقيًا - إبداعيًا - منظمًا - جميع ما سبق)
 « أجب: ① ما المقصود بالتفكير؟
 ② لماذا تُعدُّ إستراتيجية قُبَعَاتِ التفكير الست مهمة؟

اقرأ الفقرة التالية:

القُبَعَةُ الصفراء: تمثل التفكير الإيجابي والتفاؤل، ويمكن استخدامها في إيجاد المميزات والفوائد وفرص النجاح.
 القُبَعَةُ البيضاء: تمثل الحقائق والأرقام ويمكن استخدامها في البحث عن المعلومات وتحليلها بشكل منطقي.
 القُبَعَةُ الخضراء: ترمز إلى التفكير الإبداعي والخروج من الفكر القديمة إلى أخرى جديدة ومتطورة.
 « اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① مرادف (منطقي): (تقليدي - إيجابي - إبداعي - معقول)
 ② مضاد (الفوائد): (المخاطر - المخاوف - الأضرار - الأخطاء)
 ③ مفرد (فكر): (مفكرة - فكرة - مفكر - فاكر)

« ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① تساعد القُبَعَةُ الخضراء على التفكير الإبداعي لحل المشكلة. ()
 ② تتشابه القُبَعَةُ البيضاء والصفراء في الخصائص والاستخدام. ()
 ③ ترتدي القُبَعَةُ الصفراء؛ لنحلل المواقف من خلال المشاعر. ()

« أجب: فيم تستخدم القُبَعَةُ البيضاء في إستراتيجية القُبَعَاتِ الست؟

القراءة المتحررة

اقرأ الفقرة التالية:

(الفيوم - غرب الفيوم ٢٠٢٤)

«(فكر خارج الصندوق) كانت هذه نصيحة أبي لي حين أردت الاشتراك في مسابقة بعنوان (أبداع)، ولم يكن لدي فكرة لأشارك بها، سألته عن معنى هذه العبارة، فقال: يا بني، تخيل أن هناك صندوقاً يرمز إلى الأفكار والتجارب والآراء السابقة، ولكي تأتي بفكرة متطورة، فعليك التفكير بشكل مختلف خارج هذا الصندوق. فذكرني كلام أبي بإستراتيجية القبعات الست التي درستها؛ فالقبة الخضراء تنمي التفكير الإبداعي عن طريق الخروج من الفكر القديمة إلى أخرى جديدة ومتطورة. وبالفعل حصلت على جائزة المسابقة».

« اختر الإجابة الصحيحة للكلمة الملونة مما بين القوسين:

① مرادف (يرمز): (يحتاج - يرشد - يدعو - يشير)

② مضاد (الإبداعي): (التقليدي - السلبي - التخليقي - العاطفي)

« ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① نصيحة الأب كان لها تأثير إيجابي على ابنه. ()

② الصندوق في الفقرة رمز للأفكار والآراء المتطورة. ()

« أجب: ما السر في فوز الابن بجائزة المسابقة؟

اقرأ الفقرة التالية:

(القاهرة - مصر الجديدة ٢٠٢٤)

«(الأخت ترتدي قبعة الأم)، إذا علمت أنه ليس هناك قبعة في الحقيقة، فماذا تفهم من العبارة السابقة؟ المعنى هنا مجازي؛ فالأخت تتصرف مع أخيها كأنها أمه، وتتقمص شخصية الأم، وهذا ما نفعله لتطوير مهارات التفكير الإبداعي، فنرتدي قبعة الشخص المبدع الخضراء؛ لنحفز عقولنا على التفكير في حلول جديدة للمشكلة، ونرتدي قبعة المتفائل الصفراء؛ لنحفز العقل على تحديد مميزات الأشياء؛ لإيجاد فرص النجاح».

« لاحظ الكلمات الملونة، ثم اختر المرادف المناسب مما بين القوسين:

① نحفز: (ننمي - نطور - نشجع - ندرب)

② لإيجاد: (لتحسين - لتوفير - لتقييم - جميع ما سبق)

« ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① نرتدي القبعة الزرقاء للبحث عن حلول جديدة. ()

② يحتاج الشخص المتشائم إلى ارتداء القبعة الصفراء. ()

« أجب: «خالد يرتدي قبعة المدير»، اشرح العبارة وفق فهمك الفقرة.

نشاط ج اقرأ الفقرة التالية:

«لماذا عبّر صاحب إستراتيجية القُبَعَاتِ السَّتِّ بالألوان؟ الإجابة هي أن كل لون يرمز إلى شيء؛ فاللون الأبيض يدلُّ على الجياد والمَوْضُوعِيَّة؛ لذلك ارتبطَ بالحقائق والأرقام المُتَاحَةِ، والأحمر يرمز للغضب، فتمَّ ربطه بالمشاعر، والأسودُّ يُوحي بالحزن والسلبية؛ لذلك يُعبّر عن التفكير في المخاطر والنتائج السلبية، والأصفر لونٌ مُشرق وإيجابي؛ وعبّر به عن التفاؤل والتفكير الإيجابي، والأخضر يُوحي بالنمو والخصوبة؛ لذلك يرمز إلى الابتكار والإبداع، أمّا الأزرق فلون السماء التي تَغْلُو كلَّ شيء؛ لذلك يرمز إلى التنظيم والترتيب والتحكم والشُمُول».

◀ استخراج من الفقرة ما يلي:

① مرادف (خُطّة شاملة): ② مُضادّ (الإيجابية): ③ جمع (الحقيقة):

◀ اختَر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ① استُخدِمت ألوان القُبَعَاتِ لتدلّ على (أنواع - أسباب - فوائد - نتائج) التفكير.
 ② القُبَعَةُ (البيضاء - الحمراء - الخضراء - السوداء) تُستخدَم للتدرب على البحث عن المعلومات.
 ◀ أجب: أي الألوان يُشير إلى التفكير الإبداعي والابتكار؟ ولماذا؟

نشاط د اقرأ الفقرة التالية:

«في نهاية مُعسكر الكشافة قال المُشاركون مُتَعَجِّبين: لقد كان تقسيم المجموعات غريبًا، ونصّبنا سِتَّ خِيَمَاتٍ بألوانٍ مُختلفة، فقال القائد: لقد قسّمْتُكم بهذه الطريقة؛ لأنّمي طريقة تفكيركم، فقد ضمّت كل خيمة مجموعة تحتاج إلى تَنْمِيَةِ طريقة تفكيرها، فمثلاً: الخيمة الصفراء كانت لمن أريد تَنْمِيَةَ التفكير الإيجابي والتفاؤل لديهم، بينما الحمراء كانت لمن يحتاجون إلى التدرب على التعبير عن مشاعرهم وعواطفهم».

◀ استخراج من الفقرة:

① مرادف (أحاسيسهم): ② مُضادّ (التشاؤم): ③ جمع (عاطفتهم):

◀ اختَر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ① تعجّب المُشاركون من تقسيم (المجموعات - الخيام - المُعسكرات - الأول والثاني)
 ② الخيمة الحمراء تُنمي التفكير (الإيجابي - العاطفي - المنطقي - النقدي)
 ◀ أجب: زميلك يفكر دائماً في المخاطر والسلبيات، ما الخيمة المناسبة له؟

لاحظ واكتشف

مراجعة عامة (الاسم النكرة والمعرفة)

القواعد النحوية

اقرأ الجمل الآتية، وأكمل الشكل التخطيطي، كالمثال:

- ① نحن سافرنا إلى أسوان. ② الغذاء هو الدواء. ③ أنتم تلاميذ متفائلون.

أنواع الاسم من حيث التعريف والتنكير



ضع خطًا تحت الاسم المطلوب أمام كل جملة:

- ① هي تعطف على الصغير، وتحترم الكبير. (ضمير) ② تفاعل أيها الطالب؛ لتشعر بسعادة. (نكرة)
 ③ تشتهر مضر بإنتاج المنسوجات. (معرفة بـ (ال)) ④ توجد مساجد تاريخية بمصر. (علم)

ضع خطًا تحت الجملة التي تشتمل على اسم معرفة، ثم اذكر نوعه:

- ① كتب تلميذ اقتراحات مفيدة. • هو كتب اقتراحات مفيدة.
 ② لم أسافر إلى بلد أجنبي من قبل. • لم أسافر إلى فرنسا من قبل.
 ③ اقرأ؛ لتكتسب المعارف. • اقرأ؛ لتكتسب معارف جديدة.

اقرأ الفقرة، ثم استخراج منها ما هو مطلوب، كالمثال:

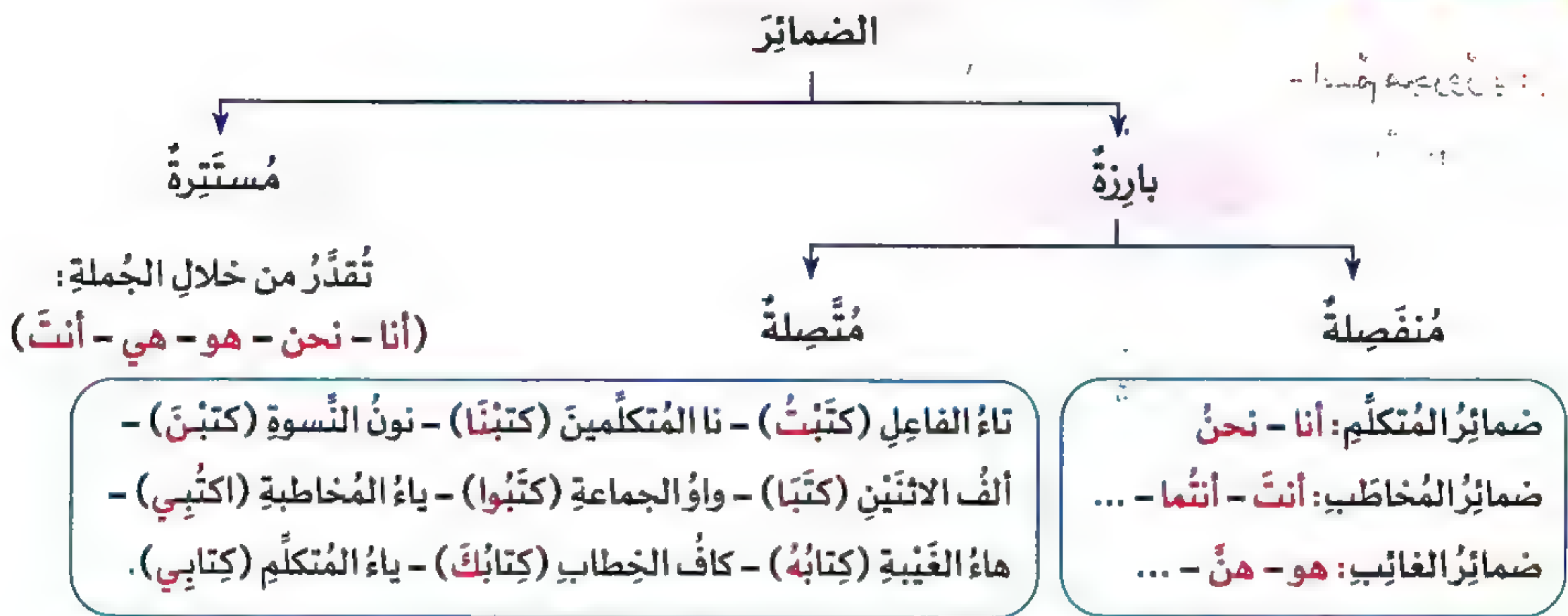
«قال أحمد لحسن: أنت بارع في الكتابة، فما السرف في ذلك؟ ردَّ حسن: أنا أبدأ بالتخطيط للموضوع، ثم أكتب الفكر، وأراعي القواعد الصحيحة، والكتابة بخط جميل، وأستخدم أساليب متنوعة؛ حتى يكون الموضوع جذابًا».

الاسم النكرة	الاسم المعرفة	النوع
① بارع	① الكتابة	مُعَرَّف بـ (ال)
②	②	ضمير
③	③	اسم علم

القواعد النحوية

مراجعة على الضمائر

تذكر أن



نشاط ه استخراج الضمير المتصل في كل جملة، وحدد نوعه، كالمثال:

نوعه	الضمير	
متكلم.....	ي.....	١ استقبلني محمد بترحاب.
.....	٢ يهتم الأب والأم بتربية أولادهما.
.....	٣ افتخر بحضارتنا العريقة.
.....	٤ أراؤكم إيجابية وبناءة.
.....	٥ الشاعر إبراهيم ناجي أشعاره جميلة.
.....	٦ يا آدم، سأزورك الأسبوع القادم.

نشاط و ضع علامة (✓) عند الجمل التي تحتوي على ضمير مستتر:

- ١ حققنا الفوز بمجهودنا. ()
- ٢ أود المشاركة في المسابقة. ()
- ٣ تعاون مع أصدقائك. ()
- ٤ محمد يساعد الآخرين. ()

نشاط ج حدد نوع الضمير في كل جملة (بارز متصل - بارز منفصل - مستتر)، كالمثال:

- ١ تعلمت خط الرقعة من المعلم. • بارز متصل.
- ٢ أنتم متميزون في التفكير. • مستتر.
- ٣ ساعدنا المدير في حل المشكلة. • مستتر.
- ٤ تعلم من خبرات كبار السن. • مستتر.
- ٥ العلماء المبتكرون هم أمل الأمة. • مستتر.
- ٦ يجب عليكم قول الصدق. • مستتر.
- ٧ نابر من أجل تحقيق الحلم. • مستتر.
- ٨ الآراء المختلفة تنمي الفكر. • مستتر.

• نشاط (٣ و): يميز التلميذ الجمل التي بها ضمير مستتر.

• نشاط (٣ هـ): يستخرج التلميذ الضمير المتصل، ويحدد نوعه.

• نشاط (٣ ز): يميز التلميذ أنواع الضمائر.

٤ لاحظ وتعلم

اكتب نوع الكلمة الملوّنة (نكرة - معرفة)، ثم اختر الموقّع الإعرابي الصحيح، كالمثال:

- ١ سَعِدْتُ بِصُحْبَةِ الْمُبْدِعِينَ. معرفته (مبتدأ - مضاف إليه - اسم مجرور بحرف)
- ٢ هَذِهِ سَلَمَى، وَهَذَا يُوسُفُ. (فاعل - مضاف إليه - خبر)
- ٣ يُؤَلِّفُ الْكَاتِبُ قِصَصًا رَائِعَةً. (خبر - فاعل - مفعول به)
- ٤ فَازَتْ أُخْتِي بِمِيدَالِيَّاتٍ كَثِيرَةٍ. (اسم مجرور - فاعل - مفعول به)
- ٥ يُسَجِّلُ الْمُؤَرِّخُونَ الْأَحْدَاثَ الْمَهْمَةَ. (مضاف إليه - مفعول به - فاعل)
- ٦ هُمْ يُحِبُّونَ التَّعْلَمَ وَالتَّطْوِيرَ. (مبتدأ - فاعل - مفعول به)
- ٧ أَجْهَزَةُ الْأَتِّصَالَاتِ ذَكِيَّةٌ. (فاعل - مضاف إليه - خبر)

صوّب ما تحته خطّ، كالمثال:

- ١ المُهَنْدِسُونَ بَارِعُونَ فِي عَمَلِهِمَا. عملهم ٢ نحن أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الشَّارِعِ.
- ٣ مَارِسِ الرِّيَاضَةَ؛ لِتُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِكُمَا. ٤ لَكُمْ حُقُوقٌ، وَعَلَيْكَ جَمِيعًا وَاجِبَاتٌ.
- ٥ الْمُعَلِّمُونَ مُحِبُّونَ لَطُلَّابِهِمَا. ٦ أَنْتُمَا تَتَمَيَّزْنَ بِحُسْنِ الْخُلُقِ.
- ٧ يَعْتَرِفُ الْعَاقِلُ بِالْخَطَا، وَيَتَعَلَّمُ مِنْهَا. ٨ أَنْجَزَتِ الطَّالِبَاتُ وَاجِبَاتَهَا.

قَدِّرِ الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ مِمَّا يَلِي: (أنا - نحن - هو - هي - أنت)، كالمثال:

- ١ وَسَائِلُ الْمُواصَلَاتِ تُقَرِّبُ الْمَسَافَاتِ. هي ٢ لَا تَتَيْئَسْ؛ لِتُحَقِّقَ حُلْمَكَ.
- ٣ (دِي بُونُو) تَحَدَّثُ عَنْ إِسْتِرَاطِيغِيَّةِ الْقُبْعَاتِ. ٤ أَسَاعِدُ كِبَارَ السَّنِّ.
- ٥ نَتَبَادَلُ الْأَرَءَ؛ لِنَصِلَ لِحَلٍّ وَسَطٍ. ٦ الطَّبِيبَةُ تُعَالِجُ الْمَرْضَى.

أكمل بالمطلوب بين القوسين:

- ١ الْعُلُومُ أساس تطوّر المجتمعات.
- ٢ أَيْنَ مَائِدَتُنَا؟ - هناك.
- ٣ أَصْلَحَ الْفَنِّي مُعْطَلًا.
- ٤ وَطَنِي مِضْرَ.

..... حولك	① ضمير بارز مُتَّصِلٌ باسم
..... تأملت	② ضمير بارز مُتَّصِلٌ بفعل
..... منهم	③ ضمير بارز مُتَّصِلٌ بحرف

<p>١ يَطُوفُ الحُجَّاجُ حَوْلَ الكَعْبَةِ.</p> <p>٢ أَغْسَلُ يَدِي قَبْلَ الأَكْلِ وبعْدَه.</p> <p>٣ لَا تُسْرِفْ فِي اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا.</p> <p>٤ تَدْرَبْتُ عَلَى مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.</p> <p>٥ مَنْ يَعْمَلِ الخَيْرَ يَخْصِدِ الخَيْرَ.</p> <p>٦ نَتَعَاوَنُ مَعَ الْآخَرِينَ:</p>	<p>(اسْمُ ظَاهِرٌ - ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ - ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ)</p> <p>ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: (أَنَا - أَنْتَ - هُوَ)</p> <p>ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: (أَنَا - أَنْتَ - هُوَ)</p> <p>(اسْمُ ظَاهِرٌ - ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ - ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ)</p> <p>ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: (أَنَا - أَنْتَ - هُوَ)</p> <p>(اسْمُ ظَاهِرٌ - ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ - ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ)</p>
---	--

المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الْجَمْعُ
١ الفنان سعيدٌ بإنتاجه.
٢	أقامتِ المعلمتانِ حفلاً لطلابيهما.
٣	أنتم متقنونَ عملكم.

.....	١ ﴿المُبَارَاةُ اَنْتَهَتْ بِتَعَادُلِ الْفَرِيقَيْنِ﴾
.....	٢ عَبَّرَتِ الْحَاضِرَاتُ عَنْ وِجْهَاتٍ نَظَرِهِنَّ .
.....	٣ الشُّعْرَاءُ حَالِمُونَ فِي أَشْعَارِهِمْ .
.....	٤ نَقَضِي أَوْقَاتًا سَعِيدَةً فِي الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ .

- نشاط (٤هـ): يستخرج التلميذ الضمير المتصل بالاسم والفعل والحرف من الفقرة.
- نشاط (٤و): يُميّز التلميذ بين أنواع الفاعل المختلفة. • نشاط (٤ز): يُحوّل التلميذ الجُمْلَ للمفرد والمثنى وللجمع مراعيًا الضمائر.
- نشاط (٤ح): يُظهر التلميذ فهمه للمواقع الإعرابية التي درّسها.

نشاط ٨ حوّل الأفعال الماضية في الجُمَلِ إلى أفعالٍ مُضَارِعَةٍ، ثم اكتب تقديرَ الفاعلِ:

١) ودّعنا المُسافرِين.

٢) الشُّرْطِيُّ أمسَكَ باللَّصِّ.

٣) أدَيْتَ واجبَكَ بإتقانٍ.

نشاط ٩ أكمل كلَّ جملةٍ بكلمةٍ تحتوي على الضمير المكتوب بين القوسين:

١) إستراتيجية قُبَعَاتِ التفكيرِ. (ياءُ المُخَاطَبَةِ) ٢) إلى المَدْرَسَةِ بالحافلة. (تاءُ الفاعِلِ)

٣) المسرحيّة على المَسْرَحِ. (نا الفاعِلِين) ٤) الطالباتُ المُسابِقَةُ. (نونُ النسوةِ)

٥) العُلَمَاءُ التجاربُ في المَعْمَلِ. (واو الجماعةِ) ٦) التلميذانِ في الاختبارِ. (ألفُ الاثنينِ)

٧) الروايةُ شائقةٌ. (هاءُ الغيبةِ) ٨) نَظَّم يا مُحَمَّد. (كافُ الخطابِ)

نشاط ١٠ اجعلِ الفاعلَ ضميرًا مُستترًا، ثم أعد كتابةَ الجملةِ، وقدرِ الضميرَ، كالمثال:

١) صمَّم المهندِسُ المدينةَ. المهندِسُ صمم المدينة. تقديره:

٢) نشرتِ الصحيفةُ أخبارًا مهمّةً. تقديره:

٣) تنصَحُ الأمُّ بمُمارَسةِ الرياضةِ. تقديره:

٤) يهَيِّئُ الطالبُ نَفْسَهُ للاختبارِ. تقديره:

٥) تلعبُ الأختُ معَ صديقَتِها. تقديره:

نشاط ١١ ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المَعْرِفَةِ، وأعرِبه إعرابًا تامًّا، كالمثال:

١) اقرأ قصّةً عن البحارِ. اسم مجرور بحرف الجر (عن)، وعلامة جره الكسرة.

٢) يوسفٌ تلميذٌ مُجدِّ.

٣) زارَ السِّيَّاحُ مَعَالِمَ أثريّةٍ كثيرةٍ.

٤) نُنظِّفُ اليَدَيْنِ باستمرارٍ.

نشاط ١٢ أعد كتابةَ الفِقرةِ مُستخدِمًا كلمةَ (أميرة) بدلًا من كلمة (وليد)، وغير ما يلزم:

«يُحِبُّ وَلِيدُ الأيامِ المُشمِسة؛ لأنّها تجعله سعيدًا ونشطًا؛ حيثُ يُمكنه الخروجُ والاستمتاعُ بالطبيعة، وارتداءُ ملابسِهِ المُفضّلةِ ونظّارتهِ الشمسيّةِ، كما يُمكنه اللّعبُ هو وأصدقاؤه كما يُريدُ».

التطبيق على النص

نشاط ١

«الْقُبْعَةُ السُّودَاءُ: تُمَثِّلُ الشَّكَّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيَّ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمَشْكِلَاتِ وَالتَّفْكِيرِ فِي الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ وَالنَّاتِجِ السَّلْبِيِّ.

الْقُبْعَةُ الزَّرْقَاءُ: هِيَ الْمَسْئُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الْفِكْرِ وَالنَّظَرِ لِلْمَوْضُوعِ بِشَكْلِ شُمُولِي وَإِدَارَةِ الْمَوْقِفِ».

استخرج:

١ اسمًا نكرةً: ٢ ضميرًا بارزًا مُنفَصِلًا: ٣ فعلًا فاعله ضميرٌ مُستترٌ:

اختَر: علامة إعراب كلمة (المشكلات) (الفتحة - الكسرة - الضمة)

أعرب: ١ الشَّكَّ: ٢ تَحْلِيلَ:

نشاط ٢

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

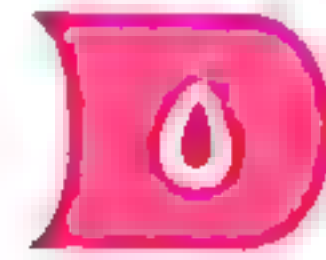
«الْقُبْعَةُ الْحُمْرَاءُ: تُمَثِّلُ الْعَوَاطِفَ وَالْمَشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ الشُّعُورِ وَالتَّغْيِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ».

استخرج: ١ اسمًا معرفةً: ٢ ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا: ٣ اسمًا مجرورًا:

قَدِّرِ الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ فِيمَا يَلِي: (أستخدِمُ التفكيرَ المنطقيَّ في حلِّ المشكلات):

أعرب: ١ الْقُبْعَةُ: ٢ الْمَوَاقِفِ:

شارك



نشاط ٣ قد يُتطلَّبُ في بعض المواقف ارتداء قُبْعَةٍ تفكيرٍ مُحدَّدةٍ، اقرأ ثم حدِّدِ الْقُبْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مَوْقِفٍ:

- | | | |
|--|---|---|
| ١ تشعرُ بالوُدَّ تجاهَ صديقك، وتريدُ التعبيرَ عن ذلك. | <input type="checkbox"/> الْقُبْعَةُ الْبَيْضَاءُ | <input type="checkbox"/> الْقُبْعَةُ الْحُمْرَاءُ |
| ٢ طَلَبَ مِنْكَ الْمُعَلِّمُ اقْتِرَاحَ اسْمٍ جَدِيدٍ لِمَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ. | <input type="checkbox"/> الْقُبْعَةُ الْخَضْرَاءُ | <input type="checkbox"/> الْقُبْعَةُ السُّودَاءُ |
| ٣ اخْتَارَكَ الْمُعَلِّمُ لَتَكُونَ مَسْئُولًا عَنْ تَنْظِيمِ الْحَفْلِ. | <input type="checkbox"/> الْقُبْعَةُ الزَّرْقَاءُ | <input type="checkbox"/> الْقُبْعَةُ الْحُمْرَاءُ |
| ٤ تَقُومُ بِتَوْعِيَةِ زَمَلَانِكَ بِمَخَاطِرِ التَّكْنُولُوجِيَا. | <input type="checkbox"/> الْقُبْعَةُ الْحُمْرَاءُ | <input type="checkbox"/> الْقُبْعَةُ السُّودَاءُ |

نشاط ٤ صِلِ النَّاتِجَ الْمُتَرْتِبَةَ عَلَى الْمَشْكِلَاتِ التَّالِيَةِ:

• نُصَبِحُ أَكْثَرَ إِبداعًا فِي حَلِّ الْمَشْكِلَاتِ.

• نُصَبِحُ حُلُولَنَا غَيْرَ مَنْطِقِيَّةٍ.

• لَنْ نَتَطَوَّرَ، وَنُصَبِحُ أَفْكارُنَا تَقْلِيدِيَّةً.

١ الإفراطُ فِي اسْتِخْدَامِ الْقُبْعَةِ الْحُمْرَاءِ لِحَلِّ الْمَشْكِلَاتِ

٢ الاكْتِفَاءُ بِمَا تَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ مَهَارَاتِ تَفْكِيرٍ

٣ التَّدْرِبُ عَلَى اسْتِخْدَامِ إِسْتِراتِيجِيَّاتِ التَّفْكِيرِ

• نشاط (هـ، أ، ب): يُظْهِرُ التَّلْمِيزَ فَهْمَهُ لِلْفِكْرَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ لِلنَّصِّ.

• نشاط (ن، س): يُظْهِرُ التَّلْمِيزَ تَمَكُّنَهُ مِمَّا دُرِسَ مِنْ قَوَاعِدِ.

فقرة للإملاء: «يقولُ العُلَمَاءُ: إِنَّ الْهَدَفَ مِنَ الْعِلْمِ وَالتَّطْوِيرِ دَائِمًا هُوَ رَاحَةُ الْإِنْسَانِ وَتَقْدِيمُ الْمُسَاعَدَةِ لَهُ، وَهَذَا مَا يَجْعَلُ النُّظَرِيَّاتِ وَالْإِسْتِراتِيجِيَّاتِ الْعِلْمِيَّةَ الَّتِي تُبْنَى عَلَى التَّجْرِبَةِ وَالتَّطْبِيقِ أَكْثَرُ فاعِلِيَّةً؛ وَلأنَّ تَجَارِبَ الْبَشَرِ لَا تَتَوَقَّفُ؛ فَإِنَّ النُّظَرِيَّاتِ وَالْإِسْتِراتِيجِيَّاتِ تَتَغَيَّرُ وَتَتَطَوَّرُ، فَالتَّطْبِيقُ وَالتَّجْرِبَةُ هُمَا أَساسُ التَّطَوُّرِ وَالتَّقَدُّمِ، فَلَا تَتَرَدَّدُ فِي التَّجْرِبَةِ، وَلَا تَتَوَقَّفُ عَنِ التَّطْبِيقِ، وَتَعَلَّمْ جَدِيدًا كُلَّ يَوْمٍ».



قِيمْ نَفْسَكَ

فكر إبداع

اقرأ الفقرة التالية:

«(هل يُفيد وجود عقلٍ لا يمكن تطويره؟)، عبارة قرأتها وأنا أتصفح الموقع الإلكتروني Debono.com، وقررت أن يكون عنوان الإذاعة المدرسية القادم: (ما الفائدة من وجود عقلٍ لا يتطور ولا يُبدع؟)، وبدأت أدون كلمات صاحب الموقع إدوارد دي بونو التي تحفز على الإبداع، مثل: (الإبداع ينبع من الجرأة على الخروج من المألوف والتفكير خارج الصندوق)، (الإبداع يحتاج إلى ثقة بالنفس والاستعداد للتعلم من الأخطاء)، (يحتاج الإبداع إلى المثابرة والتدريب والتطوير المستمر للمهارات الإبداعية)».

استخرج من الفقرة ما يلي:

① مرادف (يبتكر): ② مضاد (تثبط): ③ مفرد (عناوين):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① يحتاج الشخص المبدع إلى الثقة بالنفس. ()

② تدعو عبارات دي بونو للتعلم والتطوير. ()

أجب: ماذا تفهم من العبارة الأخيرة في الفقرة؟

أكمل بضمير مناسب، ثم صلّه بنوعه:

① يا خالد، أمسك لسانك.....، واضبط نفسك..... عند الغضب.

② لمن الفضل في نجاحك؟ - لمعلم..... فضل كبير في نجاحي.....

③ يسر الله للإنسان الكون، وجعل..... في خدمتي.....

• ضمير غائب

• ضمير مخاطب

• ضمير متكلم

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«عزيزي الطالب، استخدم قبّعات التفكير الست كأدوات لتنظيم وتوجيه تفكيرك، فيمكنك ارتداء كل قبعة بشكل منفصل أو التركيز على قبعة واحدة في البداية ثم التحول إلى الأخرى، ولا تنس توثيق أفكارك ونتائجك؛ فإنه سيساعدك في الاستفادة من التجارب السابقة في المستقبل».

استخرج ① ضميرًا بارزًا متصلاً: ② مضافًا إليه: علامة جرّه:

اختر: ① «تساعدك قبّعات التفكير على الإبداع». الضمير في الجملة لـ (الغائب - المتكلم - المخاطب)

② «عزيزي الطالب، استخدم قبّعات التفكير». الفاعل في الجملة ضمير (بارز منفصل - بارز متصل - مستتر)

أعرب: ① قبّعات: ② تنظيم:

كتابة حوار



الحوار: هو حديث يدور بين شخصين أو أكثر، ويهدف إلى تبادل الأفكار والآراء والمشاعر، أو مناقشة مشكلة.

أطراف الحوار

من يدور بينهم الحوار.

ع- نطائخ إرشادية

مثل الجمل التي تدل على التوصية أو النصيحة ...

و- الختام

ويتضمن تأكيد الفكرة الأساسية والتحفيز على البدء في تنفيذ التوصيات.

أ- الموضوع والحوار

الفكرة الأساسية التي يدور حولها الحوار.

ب- اللغة المستخدمة في الحوار

اللغة المستخدمة في الحوار، مثل: التعجب - النهي - الاستفهام ...

عناصر كتابة نص حوار

ما يجب مراعاته عند كتابة الحوار:

مراعاة علامات الترقيم والإملاء الصحيح.

تنوع الأساليب لإثراء الحوار.

عرض الأفكار بشكل مترابط.

تنسيق الجمل الحوارية، وجعلها واضحة وبارزة.

تحديد الشخصيات المشاركة في الحوار بكتابة أسمائهم أو كتابة (قال - قالت).

اقرأ النموذج الآتي لكتابة حوار، ولاحظ تحليل عناصره:

الحوار

سَلَمَانُ، المُدَرَّبُ

المُدَرَّبُ (الحوار)

سَلَمَانُ: لماذا أشعر باليأس؟ لم أفز في المسابقة الرياضية، ولم أصل إلى المستوى المطلوب.

المُدَرَّبُ: لَا تَيْئَسْ! فالإخفاق جزءٌ من رحلة النجاح، ربّما كان هذا تحدّيًا جديدًا بالنسبة لك، لكنّه فرصةٌ للتعلّم والنمو.

المُدَرَّبُ (الحوار)

سَلَمَانُ: لكنني أشعر بالإحباط؛ فقد كنتُ أتوقّع نتيجة أفضل بكثير.. لم أتمكن من استيعاب إخراج النجاح المطلوب؟
المُدَرَّبُ: يجب أن تفهم أن النجاح ليس مَحْصُورًا في الفوز فقط، هذه المسابقة أتاحت لك فرصةً لتطوير مهاراتك واكتساب خبرة جديدة.. انظر المسابقة كفرصة لتحديد نقاط قوتك وجوانب ضعفك والعمل على تحسينها.

المُدَرَّبُ (الحوار)

سَلَمَانُ: ولكن، ماذا لو كان هذا هو حدود قدراتي؟ ربّما لا أكون ملائمًا للرياضة بشكل عام.
المُدَرَّبُ: لا تحكم على قدراتك بناءً على إخفاق واحد؛ فقد تكون هذه فرصة لاكتشاف مجال رياضي آخر يناسبك بشكل أفضل، قد يكون لديك مواهب في رياضة أخرى تستحق التجربة.
سَلَمَانُ: أحتاج إلى الاستراحة الآن، لا أعرف ماذا سأفعل بعد هذا الإخفاق.

المُدَرَّبُ: امنح نفسك الوقت للاسترخاء والتراجع، ثم انظر للأمام بروح إيجابية، انبث عن فرص جديدة وتحديات تُساعدك على النمو.. لا تدع الإخفاق يحد من عزيمتك، بل استخدمه دافعًا لتحقيق النجاح في المحاولات التالية.

سَلَمَانُ: حقًا لقد أخفقت في المسابقة الرياضية، لكنني سأجعل هذا الإخفاق درسًا قيمًا وفرصةً للتحسين.
المُدَرَّبُ: بالتاكيد! ابق قويًا وثق بقدراتك، فقد لا يكون لديك سبيل للنجاح في اللحظة الحالية، ولكن مع المثابرة والتحسين المستمرين ستحقق أهدافك.. لا تستسلم، بل استمر في المحاولة، وستكون قادرًا على إخراج النجاح في النهاية.

المُدَرَّبُ (الحوار)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① موضوع هذا الحوار: (فوائد الرياضة - من الفشل إلى النجاح - أهمية الاسترخاء)
- ② المشكلة التي واجهها سلمان: (خسارته في المسابقة - عدم حبه للرياضة - إصابته في المباراة)
- ③ «لا تدع الإخفاق يحد من عزيمتك»، أسلوب (نهى - أمر - نداء)
- ④ «امنح نفسك الوقت للاسترخاء» (نصيحة - تعجب - تحذير)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① سلمان والمُدَرَّبُ هما طرفا الحوار. ()
- ② ردُّ المُدَرَّبِ على سلمان لم يكن مناسبًا لموضوع الحوار. ()
- ③ لم يستفيد سلمان من إرشادات المُدَرَّبِ في نهاية الحوار. ()

نشاط اقرأ نموذج الحوار الآتي بين صديقين، أحدهما لديه مشكلة في التخطيط وترتيب الأولويات، ثم حلّله إلى عناصره:

حسن: أشعر بمشكلة في التخطيط وتنظيم وقّتي، وأجد صعوبة كبيرة في ترتيب أولوياتي.
عمر: أنا أتفهّم مشكلتك كثيرًا؛ فقد كنت أعاني منها منذ فترة، ولكنني تغلبت عليها باتّباع بعض النصائح.
حسن: لقد جرّبت العديد من المحاولات، ولكنني لم ألتزم بها؛ فأخففتُ، ولم أصل في النهاية لما خطّطتُ له.
عمر: يجب أن تدرك أن الوصول للأهداف يتطلب منا المثابرة وعدم التسرّع في الحكم على النتيجة بالإخفاق، فهناك الكثير من المشكلات التي قد تواجهنا في الحياة، وتتطلب منا الصبر والمحاولة والمثابرة، فلا تيأس.
حسن: أتفق معك، ولكنني أشعر أن حدود طاقتي توقفت عند هذا الحد من المحاولات، ولا أعرف هل عليّ تجربة المزيد أم لا؟

عمر: جرّب أن تصمّم جدولًا زمنيًا مسبقًا لأهدافك، بحيث يكون يوميًا في البداية، ثم أسبوعيًا، وقم بتحديد المهام التي عليك القيام بها، ثم حدّد وقتًا لكل مهمة، ابدأ بالأهم فالمهم بحسب أولوياتك أنت، وقم بتعديل الجدول إذا لزم الأمر؛ حتى يسهل عليك تنفيذ المهام جميعها بلا مشقة.
حسن: لم أجرب التخطيط لوقّتي وأهدافي بهذه الطريقة من قبل، ربّما أحتاج إلى أن أبدأ من جديد وأجرّب طرائق جديدة للتخطيط وتنظيم الوقت، لعلني أنجح هذه المرّة وأصل لهدفي.
عمر: بالطبع ستنجح. كن واثقًا من قدراتك، واحرص على التعلّم من الخطأ؛ لتصل إلى الصواب، واستمر في التخطيط لكل هدف تريد الوصول إليه دون توقّف، حاول وثابر وستصل في النهاية لهدفك المنشود.

تحليل عناصر الحوار

.....	أطراف الحوار:
.....	موضوع الحوار:
.....	نصائح وإرشادات (أساليب مستخدمة في الحوار):
.....	الجملة الختامية:

خطّظ لكتابة حوار بين تلميذ ومُعلِّمه عن شُعور التلميذ بالإحباط تجاه تعلُّم لغة جديدة:



التحضير للحوار

أطراف الحوار:	
موضوع الحوار:	لماذا يجب علينا أن نتعلم لغات جديدة؟
أحداث وإرشادات (أساليب مُستخدمة في الحوار):	استمع إلى القصص والمجاذبات باللغة المراد تعلمها. اقرأ بعض المجالات المصورة البسيطة المكتوبة بهذه اللغة.
الجملة الختامية:	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

احرص على كتابة:

هَدَفِ الحوار أطراف الحوار رُدود مُناسبة جُملي تحفيزية نصائح ختامية

الإملاء الصَّحيح عَلامَاتِ التَّرقيم

نشاط ١ قِيمَ كِتَابَتَكَ بِنَفْسِكَ:

معايير تقييم الكتابة

المعيار	١	٢	٣	الدرجة
أصالة الفكر	لَمْ يَلْتَزِمِ بِتَسْلُسِلِ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقِ الْجَوَارِ.	فِي مُعْظَمِ الْجَوَارِ يَلْتَزِمُ بِاثْنَيْنِ مِنْ تَسْلُسِلِ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقِ الْجَوَارِ.	فِي مُعْظَمِ الْجَوَارِ يَلْتَزِمُ بِثَلَاثَةٍ مِنْ تَسْلُسِلِ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقِ الْجَوَارِ.	يَلْتَزِمُ بِتَسْلُسِلِ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقِ الْجَوَارِ.
تركيب الجمل	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةُ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةُ). (٣-١ أخطاء نحوية)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمْلًا صَحِيحَةً (خَطَأً وَاحِدًا فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةُ).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمْلًا صَحِيحَةً وَدُونَ أخطاءٍ.
اختيار المفردات	نَادِرًا مَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّخْفِيزِيَّةَ الْبَسِيطَةَ. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّخْفِيزِيَّةَ. (٣-١ أخطاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّخْفِيزِيَّةَ. (خَطَأً وَاحِدًا)	دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّخْفِيزِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أخطاءٍ)
إملاء وخط	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أخطاءٍ إمْلَائِيَّةٍ)	(٤ - ٥ أخطاءٍ إمْلَائِيَّةٍ)	(٢ - ٣ أخطاءٍ إمْلَائِيَّةٍ)	دَائِمًا يُرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ. (خَطَأً وَاحِدًا)
	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.

نشاط ٢ أعِدْ كِتَابَةَ الْجَوَارِ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ:

.....

.....

.....

.....

.....

الموضوع الثالث

أولاً

(الاستماع) استمع، ثم أجب:

نص الاستماع بالملحق ٨٧

« ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① وَضَعَ الْمُعَلِّمُ الْقُبْعَةَ الْحَمْرَاءَ عَلَى رَأْسِ سَمِيرَةَ. ()
- ② الْمُعَلِّمُ يَعْرِفُ تَلَامِيذَهُ جَيِّدًا، وَيُطَوِّرُ مَهَارَاتِهِمْ. ()
- « اخْتَر: نفهم من النص أن أمجد شخص (مُنظَّم - مَنْطَقِي - مُتَشَائِم - تَقْلِيدِي)

ثانياً

(التعبير الكتابي) اكتب حواراً بين لاعب ومدرِّبه، تعرِّض فيه مشكلة عدم التزام اللاعب بمواعيد التدريب مراعيًا استخدام تعبيرات الإحترام والتَّخْفِيز وأسلوبَي الأمر والنَّهي:

ثالثاً

(النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«وَقَفَ يَنْظُرُ إِلَى مَرْعَةِ خُيُولِهِ، وَإِلَى مَنْزِلِهِ الْوَاسِعِ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى مِدْفَأِ الْمَنْزِلِ وَأَمْسَكَ وَرَقَةَ اخْتِبَارٍ قَدِيمَةً مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا ١٠، وَتَذَكَّرَ أَنَّهُ رَسَبَ؛ لِأَنَّهُ كَتَبَ فِي الْاِخْتِبَارِ أَنَّ هَدَفَهُ أَنْ يُصْبِحَ صَاحِبَ مَرْعَةِ خُيُولٍ وَمَنْزِلٍ كَبِيرٍ، وَتَذَكَّرَ مُعَلِّمَهُ حِينَ قَالَ: أَهْدَافُكَ غَيْرُ وَاقِعِيَّةٍ؛ لِأَنَّكَ فَقِيرٌ، وَتَذَكَّرَ أَيْضًا إِضْرَارَهُ الَّذِي مَكَّنَهُ مِنْ إِيجَادِ فُرْصَةٍ لِلنَّجَاحِ».

« استخراج من الفقرة ما يلي:

- ① مُرَادِف (تَوْفِير): ② مُضَادَّ (نَجَح):

« ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① شَجَّعَ الْمُعَلِّمُ بَطْلَ الْقِصَّةِ عَلَى تَحْقِيقِ هَدَفِهِ. ()
- ② تَغَلَّبَ الْبَطْلُ عَلَى الْعَقَبَاتِ، وَأَصْبَحَ غَنِيًّا. ()
- « أَجِب: ما سِرُّ نَجَاحِ بَطْلِ الْقِصَّةِ فِي تَحْقِيقِ حُلْمِهِ؟

رابعاً

(النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«الْمُمَثِّلُ الْجَيِّدُ هُوَ الْمُمَثِّلُ الَّذِي يَتَقَمَّصُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يُمَثِّلُهَا؛ فَيُفَكِّرُ مِثْلَهَا، وَيَتَصَرَّفُ مِثْلَهَا، وَيُعْبَرُ مِثْلَهَا، وَإِذَا أَرَدَتْ أَنْ تُطَوِّرَ طَرِيقَةَ تَفْكِيرِكَ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَقَمَّصَ شَخْصِيَّةً مُنَظَّمَةً أَوْ مُتَفَانِلَةً أَوْ ذَاتَ طَرِيقَةَ تَفْكِيرٍ إِبْدَاعِيَّةٍ، حِينَئِذٍ سَتَحْفَظُ عَقْلَكَ لِيُفَكِّرَ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ التَّقَمُّصِ وَالتَّقْلِيدِ سَيَتَّحُ لِعَقْلِكَ التَّطَوُّرُ».

« اخْتَرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- ① مُرَادِف (تُحْفَظُ): (تُقَرَّبُ - تُبْعَدُ - تُشَجَّعُ - تُخْمَى)
- ② جَمْعُ (شَخْصِيَّةٍ): (شُخُوصُ - شَخْصِيَّاتُ - شَاخِصُونَ - تَشْخِصَاتُ)

- ◀ ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي: لا يمكن تطوير طريقة التفكير.
- ◀ أجب: كيف يتطور صاحب الشخصية غير المنظمة؟

(النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية للشاعر **حافظ إبراهيم**، ثم أجب:

رجال الغد المأمول إن بلادكم
فصاري منى أوطانكم أن ترى لكم
فكونوا رجالاً عاملين أعزة
وناشدكم بالله أن تتذكروا
يداً تبتني مجداً ورأساً يفكر
وصونوا حمى أوطانكم وتحارروا

◀ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• مرادف (مجداً):
(شرفاً - رفعة - نبلاً - جميع ما سبق)

◀ أكمل: يخاطب الشاعر في النص:، وغرضه من النص:

◀ هات من الأبيات معنى: يتمنى الوطن من الشباب أن يكونوا مفكرين يبنون مجدهم.

(القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الاستسلام للعقبات سبب الفشل، حاول ولا تستسلم؛ فالنجاح يتحقق بالإصرار، وأنت تستحق النجاح».

◀ استخراج من الفقرة ما يلي:

① مبتدأ: ■ علامة رفعه:

② ضميراً بارزاً منفصلاً: ■ نوعه:

◀ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① الفاعل في جملة «حاول ولا تستسلم» ضمير مستتر تقديره (أنت - أنا - هو)

② الجملة التي فاعلها ضمير مستتر تقديره (هو) (يتحقق بالإصرار - تستحق النجاح)

◀ أغرب: ① الفشل: ② الإصرار:

(الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:

الْيَأْسُ هُوَ الْفَشْلُ، وَالْإِصْرَارُ هُوَ النَّجَاحُ.

(الإملاء) ضع خطاً تحت الكلمات الخطأ فيما يأتي، ثم صوّبها في الجدول:

«ارتد قبعتاً خضراء إذا أردت أن يكون تفكيرك إبداعياً، وأخلص في عملك؛ لأن الإخلاص سر أنجاح».

التصويب
---------	-------	-------	-------

النشاط ١٠: التعرف على المشروع الأول



(تصميم كتاب للموارد المتناظرة في البيئة)

صنّف الموارد الآتية في مكانها المناسب بالجدول:

الرياح	الأمواج	المعادن	الشمس	الفحم	النفط
موارد متجددة	موارد غير متجددة				

صل المواد بالمنتجات الناتجة من إعادة تدويرها كالمثال:

- | | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|
| ١ إطارات السيارات | • | الكرتون، المناديل الورقية، ورق جديد |
| ٢ المجلات القديمة | • | أنابيب الصرف الصحي، حاويات القمامة |
| ٣ مخلفات البلاستيك | • | معادن كالنحاس والذهب والفضة |
| ٤ الأجهزة الإلكترونية | • | بلاط مطاطي، نجيل صناعي، ديكور للحدائق |

فكّر في الأشياء التي يمكن إنتاجها من الموارد الآتية، كالمثال:

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| ١ الرمل. | (..... الزجاج،..... السيراميك.....) |
| ٢ الأشجار. | (.....،.....) |
| ٣ الحيوانات. | (.....،.....) |
| ٤ المعادن. | (.....،.....) |
| ٥ الماء. | (.....،.....) |
| ٦ الشمس. | (.....،.....) |

• نشاط (أ ← ج): يُمَيِّز التلميذ فكرة المشروع، ويبحث عن المعلومات التي تُمَهِّد للتخطيط للمشروع.

التخطيط للمشروع

نشاط ١ اكتب أفكارك قبل تنفيذ مشروع «تصميم كتاب» مراعيًا ما يلي:

- دقة المعلومات ووضوحها.
- ترابط الأفكار وتسلسلها.
- العرض الواضح والمُعبر.

موضوع الكتاب	الموارد المتاحة في البيئة وكيفية الاستفادة منها
فصول الكتاب	الموضوع الذي سيتم تناوله
الفصل الأول	أنواع الموارد المتاحة حولنا
الفصل الثاني	منتجات جديدة يمكن الحصول عليها من خلال إعادة التدوير
الفصل الثالث	كيفية الحفاظ على هذه الموارد

تقديم المشروع

نشاط ٢ قسّم المهام بين فريقك، وحدّد ميعاد تسليم كل مهمة:

المهمة	المسئول	ميعاد التسليم

نشاط ٣ اقرأ المهام الآتية، وضع علامة (✓) أمام ما تمّ تنفيذه:

- ☐ كتابة محتوى الكتاب على الحاسوب.
- ☐ اختيار الصور الداعمة للنص من الإنترنت.
- ☐ وضع تصور لحجم الكتاب وشكله. (عدّد صفحاته - الخط المستخدم - الألوان - ...)
- ☐ تصميم غلاف مناسب لموضوع الكتاب.
- ☐ الإشراف على طباعة الكتاب وتجليده.
- ☐ عرض الكتاب بشكل شيق على المعلمين وأولياء الأمور.

علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الأول

الاستماع



يهدف المحور الثاني إلى مساعدة التلميذ في تعرف مهارة الاستماع وآداب الحديث وكيفية تحسينهما وتطبيقهما وأثر ذلك في حياته الشخصية والعملية؛ بحيث يتمكن من بناء جسر من التواصل المثمر، ويعزز العلاقات الإيجابية مع الآخرين.



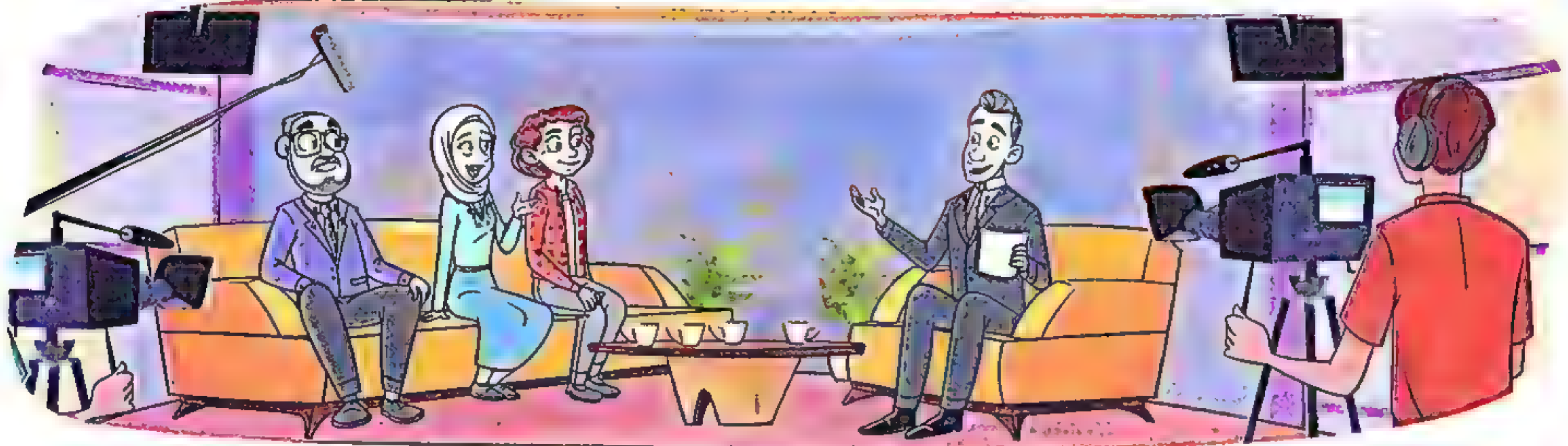
حوار مع المعلمين

نص الاستماع

مقدم البرنامج: أهلاً ومرحباً بكم في حلقتنا اليوم، في هذه الحلقة المهمة سوف نتناقش مع ضيوفنا - وهم ثلاثة معلمين - عن أهم المهارات التي يجب على التلاميذ أن يكتسبوها، وسنركز خصوصاً على مهارتي الاستماع والإنصات الجيدين، بالإضافة إلى آداب الحوار والحديث.. معنا بالاستوديو اليوم الأستاذة مريم والأستاذ علي والأستاذة ليلى، مرحباً بكم جميعاً.

• ما موضوع الحوار في الحلقة؟

• من الذين استضافهم المذيع في البرنامج؟



الأستاذة مريم: شكراً لكم على هذا الترحيب.. من وجهة نظري أن الاستماع والإنصات الجيدين من أهم المهارات التي يجب على التلاميذ أن يطوروها، فمن خلال الاستماع الجيد يمكنهم فهم المعلومات بشكل صحيح، والتفاعل مع المحتوى الدراسي، وتطبيق ما تعلموه في حياتهم.

الأستاذ علي: أوافقك الرأي تماماً أستاذة مريم، فالاستماع الجيد يعد أحد أسس النجاح في التعلم.. إذا لم يستطع التلميذ فهم المعلومات المقدمة لهم، فقد يواجهون صعوبات في تطبيقها عملياً.

الأستاذة ليلى: بالتأكيد، ومن المهم - أيضاً - أن يكون للتلاميذ آداب حوار جيدة ومهارات في الحديث، فالقدرة على التعبير بوضوح والمشاركة في الحوارات المثمرة تعزز التفكير الناقد، وتنمي مهارات التواصل.

• كيف ننمي مهارات التفكير الناقد لدى التلاميذ؟

• لماذا أكدت الأستاذة مريم على أهمية الاستماع والإنصات؟



مقدم البرنامج: رائع! هل يمكنكم إعطاء بعض النصائح لتطوير هذه المهارات لدى التلاميذ؟

الأستاذة مريم: بالطبع.. فيما يتعلق بالاستماع الجيد، ينبغي عليهم أن يكونوا مركزين ومنفتحين على الفكر الأخرى، يجب - أيضاً - أن يركزوا على المتحدث، ويتجنبوا الانشغال بالفكر الخاصة بهم، ويمكننا أن نعزيز هذه المهارة من خلال ممارسة الاستماع النشط والتدريب على ملخص المعلومات بشكل موجز وواضح.



• في الفقرة سبب من أسباب عدم الاستماع الجيد، اذكره.

• كيف يطور التلاميذ مهارات الاستماع الجيد؟



قبل الاستماع: مهارات اللغة أربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، ما أول مهارة يكتسبها الإنسان منها؟



الأستاذ علي: نعم، وبالإضافة إلى ذلك يمكننا أن نطور آداب الحوار والحديث عن طريق تعليم التلاميذ كيفية التعبير عن آرائهم بطريقة مهذبة.. يجب أن يكون لديهم القدرة على الاستماع لآراء الآخرين، واختيار وجهات نظرهم، وعدم قطع الحديث.

الأستاذة ليلى: نعم، وفضلاً عن ذلك يمكننا أن نشجع التلاميذ على قراءة وكتابة المقالات والنصوص المختلفة، فهذا يساعد في زيادة حصيلتهم اللغوية، وتعزيز قدرتهم على التعبير بشكل متنوع ودقيق.

• ما نتيجة العمل بنصيحة الأستاذة ليلى؟

• كيف ننمي آداب الحوار والحديث لدى التلاميذ؟



مقدم البرنامج: شكراً لكم جميعاً على هذه النصائح القيمة.. ختاماً، ما رسالتكم الأخيرة للتلاميذ؟

الأستاذة مريم: أود أن أقول للتلاميذ إنهم يمتلكون القدرة على تطوير هذه المهارات المهمة، فكل شخص يمكنه امتلاك مهارتي الاستماع والإنصات، وآداب الحوار والحديث من خلال الممارسة والتدريب المستمرين.

الأستاذ علي: أنصح التلاميذ بأن يتعلموا من الآخرين، ويشاركوا في مناقشات فعالة؛ فالاستفادة من تجارب الآخرين والتواصل معهم سيساعدان في تطوير مهاراتهم الشخصية والاجتماعية.

• بم نصح الأستاذ علي التلاميذ؟ ولماذا؟

• كيف حفزت الأستاذة مريم التلاميذ على اكتساب آداب الاستماع والحديث؟



الأستاذة ليلى: وأخيراً، أود أن أذكر التلاميذ بأن المعلمين دائماً هم هنا ليساعدوهم ويوجهوهم؛ لذا يجب عليهم أن يستفسروا ويستغلوا جميع الفرص المتاحة للتعلم والتطور.

مقدم البرنامج: شكراً لكم جميعاً على مشاركتكم القيمة ونصائحكم المهمة، نأمل أن يستفيد التلاميذ من هذا الحوار، ويعملوا على تطوير هذه المهارات الأساسية. في الختام، نتوجه بالشكر والتقدير لجميع المعلمين الذين يسهمون في تحقيق التعليم المتميز، شكراً لكم على حضوركم وتفاعلكم.

• بم ختم المذيع الحوار؟ ولماذا؟

• كيف يحقق التلاميذ أكبر استفادة من المعلمين؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

الْإِنْصَات	الِاسْتِمَاعُ بِاهْتِمَامٍ	الْمُثْمَرَةُ	الَّتِي نَتَائِجُهَا إِيْجَابِيَّةٌ	تُعَزِّزُ	تُقَوِّي
مُنْفَتِحِينَ	مُتَقَبِّلِينَ لِلْجَدِيدِ	مُوجَز	مُخْتَصَر	دَقِيق	الْمُرَاد: جَيِّدٌ وَمُتَقَنَّ
فَعَالَةٌ	مُؤَثِّرَةٌ	الْمُتَاحَةُ	الْمُهَيَّأَةُ / الْمُتَوَافِرَةُ	يُسَهِّمُونَ	يُشَارِكُونَ

• الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

يَكْتَسِبُوهَا	يَفْقِدُوهَا	أُوَافِقُكَ	أُخَالِفُكَ	عَمَلِيًّا	نَظَرِيًّا
وَاضِح	غَامِض	تَغْزِيْز	إِضْعَاف	خِتَامًا	بِدَايَةً

• الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

الْبَرْنَامَج	الْبَرَامِج	أَدَب	آدَاب	أَسَاس	أُسُس
رَأْي	آرَاء	رِسَالَةٌ	رِسَائِل	الْفُرْصَةُ	الْفُرُص



هَيَّا نُنَاقِشِ النَّصَّ

١) مَنْ ضِيُوفُ الْبَرْنَامَجِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَارَ الْمُذِيعُ هَؤُلَاءِ الضُّيُوفَ؟

◀ ضيُوفُ الْبَرْنَامَجِ ثَلَاثَةُ مُعَلِّمِينَ، وَاخْتَارَهُمُ الْمُذِيعُ؛ لِأَنَّ مَوْضُوعَ الْحَلَقَةِ هُوَ الْمَهَارَاتُ الْوَاجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ اِكْتِسَابُهَا.

٢) لِمَاذَا رَكَّزَ الْمُذِيعُ عَلَى مَهَارَاتِ الْاِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ وَآدَابِ الْجَوَارِ؟

◀ لِأَنَّهَا الْاَسَاسُ لِفَهْمِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْمُحْتَوَى الدِّرَاسِيِّ فَهْمًا صَحِيحًا، وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

٣) بَمَ تَنْصَحُ صَدِيقَكَ الَّذِي يُقَاطِعُ زَمَلَاءَهُ بِاسْتِمْرَارٍ؟

◀ أَنْصَحُهُ بِالتَّزَامِ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ، وَالْإِنْصَاتِ لِلْمُتَحَدِّثِ، وَإِعْطَائِهِ الْفُرْصَةَ لِيُكَمِّلَ حَدِيثَهُ.

٤) كَيْفَ تُسَاعِدُنَا نَصَائِحُ الْمُعَلِّمِ وَالْمُخْتَصِّصِينَ فِي تَطْوِيرِ أَنْفُسِنَا؟

◀ تَنْقُلُ لَنَا تَجَارِبَهُمْ وَخِبَرَائِهِمْ، وَتُسَاعِدُنَا عَلَى التَّعَلُّمِ الْفَعَّالِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ بِاحْتِرَامٍ.

٥) بَرَأِيكَ، إِلَى أَيِّ مَدَى يُؤَثِّرُ الْجَوَارُ الْفَعَّالُ فِي مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ؟ وَلِمَاذَا؟

◀ يُؤَثِّرُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ جَدًّا؛ لِأَنَّهُ يُعَلِّمُنَا احْتِرَامَ وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَقَبُّلَ الْآخَرِ، وَالتَّفَكِيرَ الْنَاقِذَ.

٦) إِذَا كُنْتَ مُعَلِّمًا وَشَارَكْتَ فِي الْبَرْنَامَجِ، فَمَا نَصِيحَتُكَ لِلتَّلَامِيذِ؟

◀ أَنْصَحُهُمْ بِالِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ؛ فَاللَّهُ خَلَقَ لَنَا أُذُنَيْنِ لِكَيْ نَسْتَمِعَ وَنَتَدَبَّرَ وَنَتَعَلَّمَ مِنْ خِبَرَاتِ الْآخَرِينَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرّجة وَفَقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها

لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



النشطة: طالب جيد على نص الاستماع «حوار مع المعلمين»

مُجاب عنها في الملحق

أنشطة
ما بعد الاستماع

نشاط 1 اختر الإجابة الصحيحة:

- ١ الاستماع الجيد وآداب الحديث من أهم أسس النجاح في
☐ التعلم ☐ التواصل ☐ التفكير ☐ جميع ما سبق
- ٢ الاستماع الجيد يساعد التلاميذ على المعلومات عملياً بشكل صحيح.
☐ تغيير ☐ تطبيق ☐ تقليل ☐ تشتيت
- ٣ علينا على الفكر الجديدة؛ لتنمية مهارات التواصل.
☐ الاعتراض ☐ الانفتاح ☐ الاقتصار ☐ التتالي
- ٤ إذا كنت مشاركاً في حوار مع زميل، وبدأ في عرض فكرة غير مألوفة، فإني:
☐ أتجاهل حديثه ☐ أعطيه فرصة للتعبير ☐ أقاطعه فوراً ☐ أنظر إليه بغضب
- ٥ المشاركة في الحوارات المثمرة تنمي
☐ إدارة الوقت ☐ مهارة القراءة ☐ المهارات الحركية ☐ التفكير الناقد

نشاط 2 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ لا تؤثر الحصيلة اللغوية للمتعلم على قدرته على التعبير. ()
- ٢ تركيز التلاميذ وإنصاتهم للشرح يزيد تحصيلهم الدراسي. ()
- ٣ آداب الحديث والاستماع الجيد مؤهبتان فطريتان لا يمكن تعلمهما. ()
- ٤ الإنصات لنصائح الآخرين ينقل لنا خبراتهم وتجاربهم. ()
- ٥ استضافة المعلمين في البرنامج يؤكد أهمية دورهم في تربية النشء. ()
- ٦ استفسارات التلاميذ تزعج المعلمين، وتبطل العملية التعليمية. ()

نشاط 3 صوب الكلمات التي تحتها خط:

- ١ استضاف المذيع في حلقة البرنامج عددًا من التلاميذ.
- ٢ من آداب الحديث التعبير عن الرأي بشكل عنيف.
- ٣ تدلُّ مقاطعة المتحدث على احترام الآراء ووجهات النظر الأخرى.
- ٤ التواصل مع الآخرين يؤدي إلى تراجع المهارات الشخصية والاجتماعية.

ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تعبر عن كل مما يلي:



آداب الحديث



الاستماع الجيد

- ١ يُساعدنا على فهم المعلومات وتطبيقها. ☐ ١ تُساعدنا على التعبير بوضوح والمشاركة المثمرة في الحوار. ☐
- ٢ نُنميه بالتركيز على المتحدث والانفتاح على أفكاره. ☐ ٢ تُنمّي الحصيلة اللغوية بالتحاور مع الآخرين. ☐
- ٣ يُعلّمنا تلخيص المعلومات بشكل موجز وواضح. ☐ ٣ تُحسن اللياقة البدنية والصحة العامة. ☐
- ٤ يُساعدنا على تنظيم الوقت وتحمل المسؤولية. ☐ ٤ تجعلنا نتفاعل مع الآخرين بطريقة مهذبة. ☐

ضع علامة (✓) عند النصائح التي تحسّن مهارة الاستماع:

- ١ الفكرة التي لا تُعجبك لا تستمع لها ولا تُعطها اهتمامًا. ()
- ٢ أعد صياغة الفكرة التي استمعت إليها بطريقتك؛ لتتأكد من فهمك لها. ()
- ٣ انشغل بالفكر الخاصة بك في أثناء حديث صديقك. ()
- ٤ تفاعل مع محدثك من خلال تعبيرات الوجه المشجعة. ()
- ٥ الاستماع إلى مقطع وتلخيصه في جملة قصيرة. ()

صل الأسباب بالنتائج المترتبة عليها:

تُساعد على زيادة حصيلة المفردات،
والقُدرة على التعبير.

تتيح لنا الاستفادة من خبرات الآخرين،
وتنمية مهارات الحوار.

يؤدي إلى صعوبة فهم المعلومات،
والعجز عن تطبيقها عمليًا.

١ عدم الاستماع جيدًا للمعلومات
مقدمة إلينا.

٢ قراءة وكتابة المقالات والنصوص
المختلفة.

٣ المشاركة الفعالة في المناقشات
مع الآخرين.

ارسم 😊 أمام الجملة التي تعبر عن الالتزام بآداب الحديث:



- ١ أفسح المجال لزميلي؛ ليكمل قصته رغم معرفتي بتفاصيلها. ()
- ٢ أغير الموضوع قبل أن يأخذ زميلي دوره وي طرح فكرته. ()
- ٣ أحترم وجهة نظر زميلي، وأقول له: أحسنت، فكرتك تستحق الاهتمام. ()
- ٤ أرفع صوتي؛ ليهتم زملائي بموضوعي، ويقدروا أهميته. ()
- ٥ ألزم الصدق، ولا أعتمد في نقاشي على الشائعات والأخبار غير المؤكدة. ()

ضع علامة () أمام النصائح التي تُنمّي مهارات الاستماع النشط:

☐ تواصل بصريًا.

☐ تصفح رسائلك الإلكترونية.

☐ كن إيجابيًا ومبتسمًا للمتحدث.

☐ كن مُقدّرًا لمشاعر المتحدث.

مهارات الاستماع
النشط

☐ كن متفاعلاً مع المتحدث.

☐ قاطع المتحدث؛ لتعرض أفكارك وآراءك.

☐ سجل تساؤلاتك؛ لتناقش المتحدث عندما يفرغ.

اكتب المناسب من التعبيرات التالية، أمام كل جملة، كالمثال:

الاستماع الجيد

آداب الحديث

التحفيز والتشجيع

التقدير والاحترام

- ١ تركيز المذيع مع حديث الضيوف وعدم مقاطعةهم.
- ٢ التأكيد على امتلاك التلاميذ القدرة على تطوير مهاراتهم.
- ٣ استضافة المعلمين في البرنامج للاستفادة من خبراتهم.
- ٤ استخدام المذيع للألفاظ المهذبة والردود اللائقة مع الضيوف.

اختر التصرفات التي تدل على احترام المعلم وتقديره:

- ١ الانتباه لما يقوله المعلم في أثناء الشرح.
- ٢ إضحاك الزملاء، وإطلاق النكات وقت الشرح.
- ٣ مناقشة المعلم باحترام لضمان فهم أعمق.
- ٤ تجاهل نصائح المعلم ومناقشته بصوت عالٍ.
- ٥ الاستفادة من خبرات المعلم.
- ٦ الانشغال عن الشرح بالأحاديث الجانبية.

- نشاط (ح): يحدد التلميذ الممارسات المتفقة مع فكر النص وفق فهمه النص المسموع.
- نشاط (ط): يربط التلميذ بين التصرفات ودوافعها وأغراضها وفق فهمه النص المسموع.
- نشاط (ي): يميز التلميذ التصرفات المترتبة على فكرة من فكر النص.

المَدُّ

القواعد الإملائية



نشاط 1 اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول، كالمثال:

«سار المعلم مع محمود وأبيه؛ ليعرفهما المدرسة الجديدة، وفي الطريق إلى مكتبة المدرسة لفت نظر الأب كثير من العبارات، مثل: (لا تفرض رأيك على أحد)، (الصديق المخلص لا يبوح بالسِّر)، (اعرض رأيك بهدوء)، سأل الأب ابنه: هل تعرف - يا محمود - ما الشيء الذي يجمع بين كل تلك العبارات؟ ردَّ محمود على الفور وهو مسرور: نعم يا أبي، كلها تتحدث عن موضوع آداب الحوار».

..... سار.....	١ مَدُّ بِالْأَلِفِ
..... أبيه.....	٢ مَدُّ بِالْيَاءِ
..... محمود.....	٣ مَدُّ بِالْوَاوِ



تذكر أن

المَدُّ: هُوَ إطالة صوت الحرف بواحد من حروف المَدِّ الثلاثة:



نشاط 2 اقرأ، ثم اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ قرأ أحمد (كُتِبًا - كُتِبَا) كثيرة.
- ٢ دفعت الإيجار لمالك (الشَّقَّة - الشَّاقَّة).
- ٣ الشرطة في (خِذْمَة - خِدْمَة) الشَّعب.
- ٤ طلب العلم لا يهدف إلى جمع (النُّقُود - النُّقُود).
- ٥ أنت (تُجيد - تُجد) فنَّ الحوار.
- ٦ ظهر (السُّرُور - السُّرر) على وجه الناجح.

نشاط 3 ضع خطًا تحت الكلمة التي بها خطأ في الجمل الآتية، ثم صوبها، كالمثال:

- ١ يُساعدُ المُعلِّمُ التلاميذ. المعلم...
- ٢ ألتزم بأداب الحوار.
- ٣ فهمتُ المعلّومات جيّدًا.
- ٤ أوسافر مع أبي صيفًا.
- ٥ أحبُّ قراءة المَقَالَات.
- ٦ انتهت حصّة العلم.

• نشاط (أ، ب): يتذكّر التلميذ أنواع المدود الثلاثة، ويميّزها.
• نشاط (ج): يكتشف التلميذ الخطأ الإملائي في كل جملة، ويصوّبه.



الموضوع الأول: الاستماع

نشاط ١

استمع، ثم أجب:

(نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٥)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ لم تذكر سارة بيت الشجر لصعوبته. ()
 - ٢ نبتة الجد سارة بطريقة غير مباشرة. ()
 - ٣ وعدت سارة جدّها بالالتزام بأداب الحوار. ()
- اختر: من آداب الحوار في القصة ... (الإنصات للمتحدث - الصوت المنخفض - نقد المتحدث - الهدوء)
- أجب: لماذا لعب الجد مع أحفاده لعبة التركيز؟

نشاط ٢

استمع، ثم أجب:

(سوهاج - البليغا ٢٠٢٤)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ فؤاد يعمل معلماً. ()
 - ٢ يمتلك فؤاد مهارات الاستماع الجيد. ()
 - ٣ تحدث فؤاد عن صفات المعلم الجيد. ()
- اختر: من صفات فؤاد ... (التفوق - حسن الإنصات - احترام وجهة نظر الآخرين - جميع ما سبق)
- أجب: بم أخبر فؤاد أصدقاءه؟

نشاط ٣

استمع، ثم أجب:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ أخطأ محمد؛ لأنه قاطع زميله ولم يحترم رأيه. ()
 - ٢ كان للمعلم دور فعال في حل مشكلة الصديقين. ()
- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١ دار هذا الحوار في (الفناء - الفصل - الطريق - المنزل)
 - ٢ عبّر محمد عن رأيه ب (هدوء - انفعال - غضب - الثاني والثالث)
- أجب: ما آداب الحوار الواردة في الفقرة؟



قِيم نَفْسَكَ

حوار مع المعلم

(نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٦)

استمع، ثم أجب:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① استمعت إيمان لطريقة عمل الكعكة بإنصات وانتباه. ()
- ② يساعد التركيز والانتباه للمتحدث على تنفيذ المطلوب بشكل صحيح. ()
- ③ إيمان فتاة مفكرة، وتتعلم من أخطائها. ()

أجب: ما الخطأ الذي فعلته إيمان في أثناء إعداد الكعكة؟

اختر التصرف الصحيح في كل موقف من المواقف الآتية:

- ① يحكي زميلي عن موقف مزعج حدث معه:
- ☐ لا أهتم بحديثه، وأنصحه بتجاهل الأمر.
- ☐ أظهر تعاطفي معه، وأقدم نصيحتي بلطف.
- ② طلب زميلي رأبي في بحثه الجديد:
- ☐ أعرض رأبي باحترام، وأقدم مقترحات.
- ☐ لا أعلق؛ حتى لا ينزعج زميلي.
- ③ أخبرنا المعلم أنه في وقت الفسحة سيحلل عناصر وأحداث القصة بالمكتبة:
- ☐ لا أذهب، وأكتفي بما قاله المعلم في الفصل.
- ☐ أحضر اللقاء؛ لأستغل كل فرص التعلم.

اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما بين القوسين:

- ① شاهدت (برنامجي - بارنامجي) المفضل.
- ② (المسبقات - المسابقات) تحفز التلاميذ.
- ③ اللغة العربية غنية و(موتنوعة - متنوعة).
- ④ (المسبقات - المسابقات) تحفز التلاميذ.
- ⑤ (المسبقات - المسابقات) تحفز التلاميذ.
- ⑥ (المسبقات - المسابقات) تحفز التلاميذ.
- ⑦ (المسبقات - المسابقات) تحفز التلاميذ.
- ⑧ (المسبقات - المسابقات) تحفز التلاميذ.
- ⑨ (المسبقات - المسابقات) تحفز التلاميذ.
- ⑩ (المسبقات - المسابقات) تحفز التلاميذ.

ضع خطاً تحت الخطأ الإملائي في الفقرة التالية، ثم صوّبه:

«يحتفل العالم سنوياً في الخميس من أكتوبر باليوم العالمي للمعلمين؛ اعترافاً بفضلهم في نقل المعرفة وتطوير قدرات ومهارات التلاميذ؛ فالمعلم ليس مجرد ناقل للمعلومات، بل هو موزع يساعده التلاميذ على اكتشاف إمكاناتهم وتحقيق أحلامهم، ويؤسّاهم في تشكيل شخصياتهم وتطويرها؛ لأنه قذوة للتلاميذ».

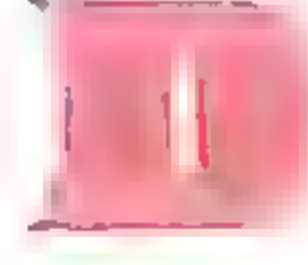
التصويب



النشطة: سماع التعليل على القِطْعِ القصصيّ «أدُلّاي بخير»

مُجاب عنها في المُلحق

فكّر



اقرأ الأسئلة جيّدًا، ثم صَغ علامة (✓) أمام الإجابة التي تَدُلُّ على الاستماع الجيّد لكلِّ سؤالٍ:

الأسئلة

السؤال

الإجابة

- ① ما المهنة التي تُحبُّ أن تعملَ بها في المُستقبل؟
 - ② ماذا درّستَ في حصّة العلوم؟
 - ③ كيف تُخطّط لقضاء عُطّلتك الصيفية؟
 - ④ متى تتناول وجبة الفطور؟
 - ⑤ أين تُقيم أسرتك؟
- أُحبُّ أن أكون طبيبًا. ()
 - مادّة العلوم مادّة صعبة. ()
 - والدي يُحبُّ السفرَ والقراءة. ()
 - تناولتُ شطيرة جُبْنٍ مع كُوب لَبَنٍ. ()
 - تُقيمُ أسرتي في مُحافضة قِنا. ()

اقرأ واكتشف



استنتِج من السياق معنى الكلمة الملوّنة، ثم اكتبه:

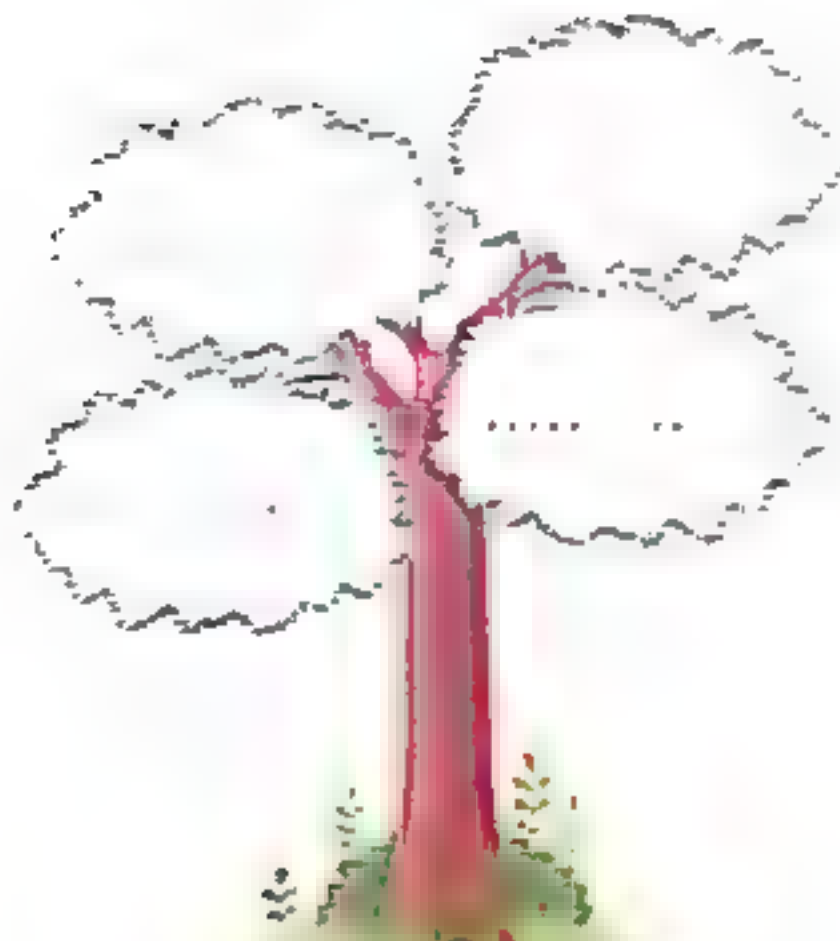
الأسئلة

مُنشِغلة يَتَأخَّر الإظهار والكشف ظَهَرَ

- ① بَدَأَ هِلَالُ رَمَضَانَ؛ فَصَامَ الْمُسْلِمُونَ.
- ② لَا يَتَوَانَى الطَّبِيبُ فِي إِسْعَافِ الْمُصَابِينَ.
- ③ لَا يُمَكِّنُكَ الْبَوَاحُ بِأَسْرَارِكَ إِلَّا لَصَدِيقٍ مُقَرَّبٍ.
- ④ جَلَسْتُ صَدِيقَتِي شَارِدَةَ الذَّهْنِ، وَلَمْ تَنْتَبِهْ لِكَلَامِي.

اقرأ الكلمات الآتية، ثم صنّفها في شجرة الجذر اللغوي المناسبة لها، كالمثال:

الأسئلة

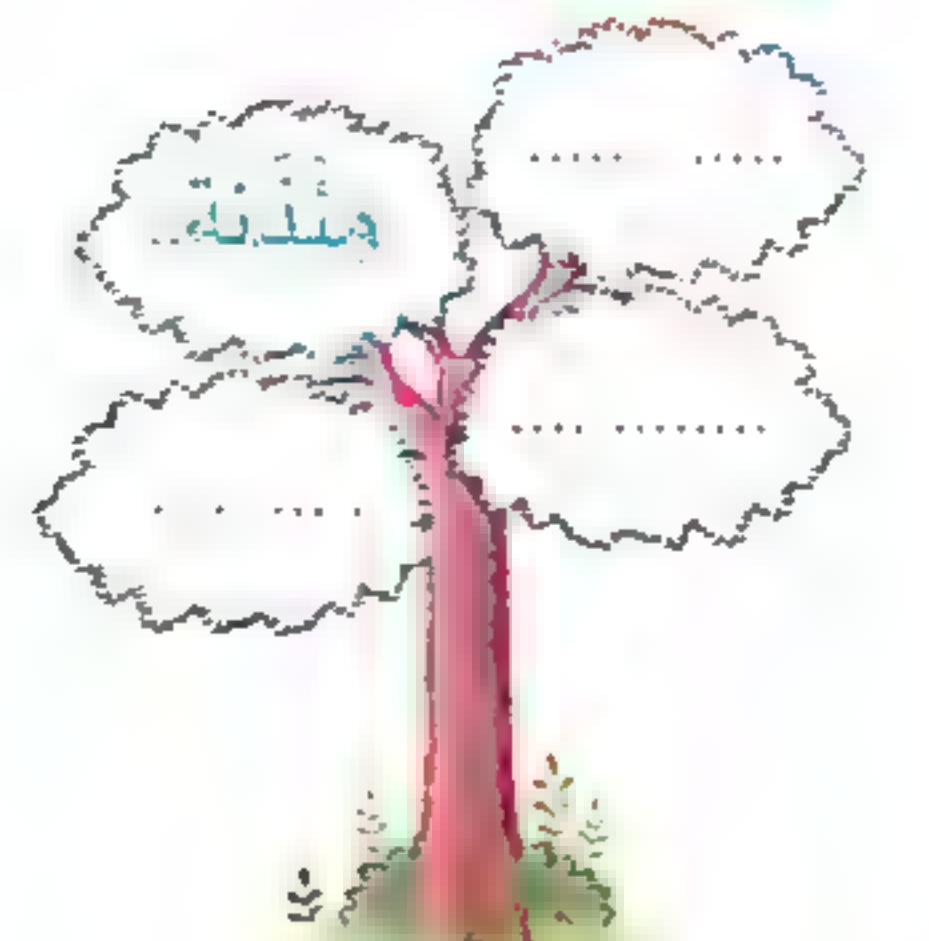


② وصل

مُؤَدَّن مَأْذُون وَصُول

مُؤَصِّلَات مُؤَدَّن

مُتَّصِل يَسْتَأْذِن تَوَاصُل



① أذن

- نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسية؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
- نشاط (٢): يتعرّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمْل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلّ منها.
- نشاط (٣): يُصنّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.



رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَضَايِقَةً، وَبِمَجَرَّدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي، وَقُلْتُ لَهَا: «إِنِّي أَوْدُ الذَّهَابَ لِلطَّيِّبِ لِفَحْصِ أُذُنَيَّ؛ لِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا»، فَبَدَا عَلَى أُمِّي الْقَلَقَ وَالْخَوْفَ، وَقَالَتْ: «مَاذَا بِكَ يَا بُنَيَّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا هِنْدُ؟»، أَخْبَرْتُهَا بِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، وَلَمْ تَتَوَانَ فِي طَلْبِي، وَذَهَبْنَا بِالْفِعْلِ إِلَى الطَّيِّبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنَيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدهِشًا، وَقَالَ: «مَا شَاءَ اللَّهُ، فَأَنْتِ تَنَعِّمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جَدًّا، وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ فِي أُذُنَيْكِ»، نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَنكِرَةً: «لَا، أَذْنَايَ لَيْسَتَا بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا»، قَالَ الطَّيِّبُ: «لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكِ فِي أَفْضَلِ حَالٍ».

• ماذا قال الطبيب بعد فحص أذن هند؟

• ما سبب زيارة هند للطبيب؟

قُلْتُ - مُتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي: «أَتَذْكُرِينَ - يَا أُمِّي - حِينَ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ، وَعِنْدَمَا فَتَحْتُهَا قَالَ: أَنَا لَمْ أَخْبِرْكَ بِذَلِكَ، وَظَلَّ يَضْحَكُ، وَحِينَ طَلَبَ مِنِّي الْمُعَلِّمُ أَنْ أَصَمِّمَ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعِنْدَمَا فَرَعْتُ مِنْهُ - رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَعْرَقَ جُهْدًا كَثِيرًا - أَعْطَيْتُهُ إِياهُ، فَأَخْبَرَنِي بِأَنِّي لَمْ أَسْمَعُهُ جَيِّدًا، وَأَنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ الْمَطْلُوبُ تَصْمِيمُهُ؛ وَبِذَلِكَ أَصْغْتُ وَقَتِي وَجُهْدِي، وَلَمْ أَقْدِمِ الْمَشْرُوعَ الصَّحِيحَ؟



• لماذا لم تُقدِّمِ هند المشروع المطلوب للمُعَلِّمِ؟

• لماذا ضحك الجدُّ عندما فتحت هند النافذة؟



كَذَلِكَ الْأَمْرَ مَعَ صَدِيقَتِي سُهَيَّ، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أَحْبَبْتُهَا، وَدَائِمًا مَا أَوْدُ مُسَاعَدَتَهَا لِدَرَجَةٍ أَنَّنِي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرْتَنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ - بِدُونِ أَنْ تُكْمِلَ - أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي أَشْعُرُ بِهَا، وَأَخَذْتُ أَفَكَّرْتُهَا فِي حُلُولٍ، وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبَتْ مِنِّي، وَقَالَتْ لِي: إِنَّنِي لَمْ أَسْمَعُهَا، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أُذُنَيَّ بِهِمَا مُشْكِلَةٌ؟».

• لماذا غضبت سهي من هند؟

• كيف عبَّرت هند عن قوة صداقتها لسهي؟



صَحِكتُ أُمِّي، وَقَالَتْ: «لَقَدْ انْشَغَلَ فُؤَادِي عَلَيْكَ يَا ابْنَتِي، إِنَّ جَدَّكَ عِنْدَ مَا طَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ؛ فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِتِي خَمَنْتِ أَنَّهُ يُرِيدُ فَتْحَ النَّافِذَةِ رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلبَةٌ لَمْ يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدَّكَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ، وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا؛ فَالْتَوَاصُلُ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مَهْمٌّ عِنْدَ الْإِسْتِمَاعِ، وَيَجِبُ أَنْ تُرَكِّزِي بِأَذُنَيْكَ وَعَيْنَيْكَ وَعَقْلِكَ مَعَ مُحَدِّثِكَ، وَكُونِي مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، وَلَا تُرَكِّزِي عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا سَتَقُولِيْنَهُ أَنْتِ أَوْ مَا سَتَفْعَلِيْنَهُ بَعْدَ لَحْظَاتٍ، وَلَكِنْ رَكِّزِي عَلَى مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكَ فِي اللَّحْظَةِ الْحَالِيَّةِ.

• لماذا لم تفهم هند كلام جدّها؟

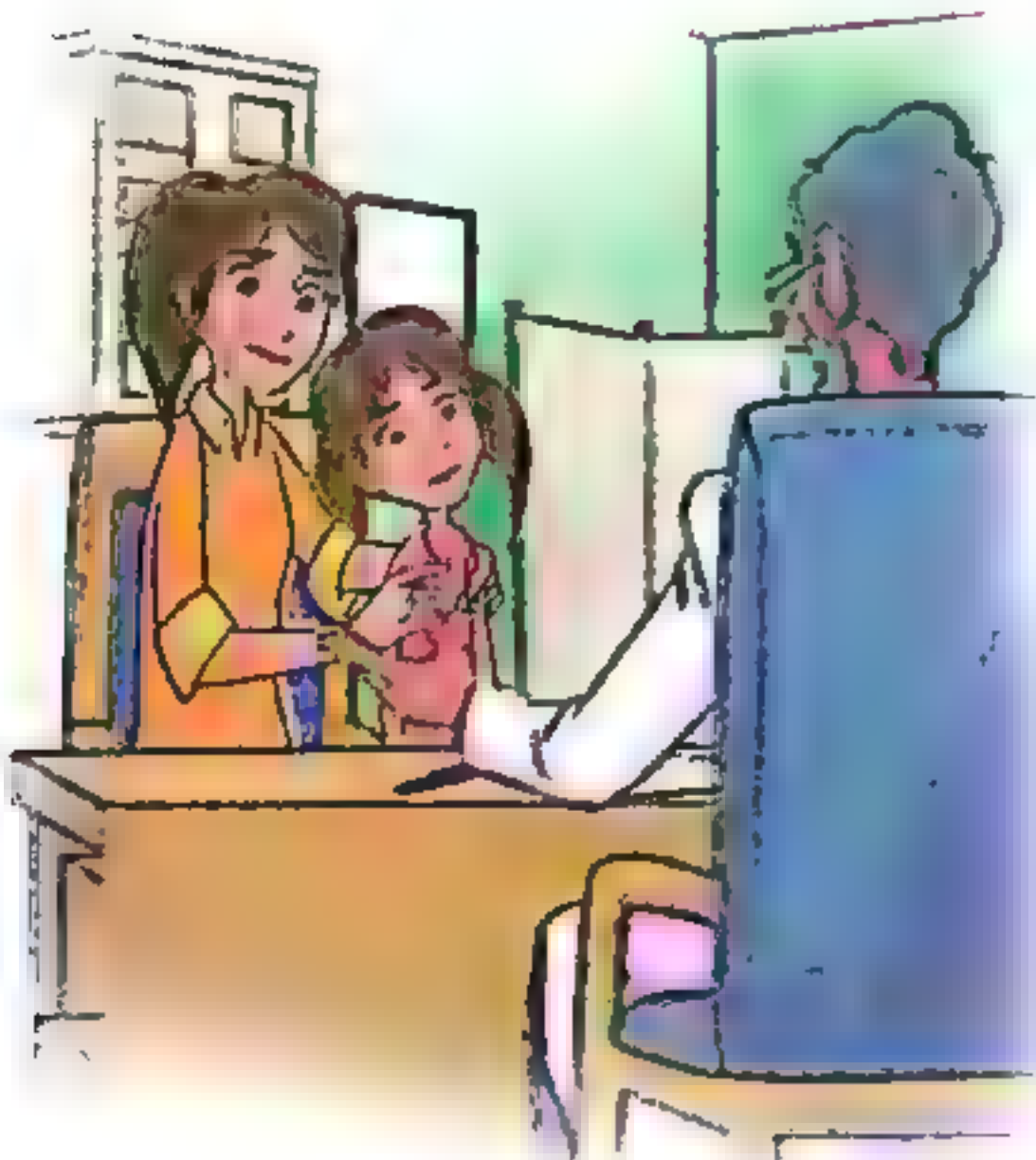
• كيف يتواصل المستمع بشكل جيد مع المتحدث؟

أَمَّا صَدِيقَتُكَ سُهَي، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرِضِ أَلَّا تُقَاطِعِيَهَا وَأَنْ تَتْرُكِيهَا حَتَّى تَكْمَلَ مَا تَوَدُّ الْبُوحَ بِهِ، فَالْأَفْضَلُ أَنْ تَدْعِي الْمُتَحَدِّثَ يَفْرُغُ مِنْ إِبْخَارِكَ بِمَوْقِفِهِ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي الْمُسَاعَدَةَ فَوْرًا؛ فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكَ لِمُشْكِلَاتِ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيَمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكَ هِيَ الْبُوحُ فِي الْأَسَاسِ، وَالْغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ».



• ما رأي الأم فيما فعلته هند مع صديقتها؟

• ما غرض المتحدث عندما يبوح بمشكلته؟



«أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِمُعَلِّمِكَ، فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالْفِعْلِ، وَأَخْبَرْتَنِي بِأَنَّكَ كُنْتِ شَارِدَةً الذَّهْنَ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ الْمَشْرُوعَ، وَأَنَّكَ لَمْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبَّ الْمَوْضُوعِ، وَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشْتَتَاتِ الْإِنْتِبَاهِ، وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكَ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكَ، أَوْ يُخْبِرَكَ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتْرُكِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكَ وَتُغْلِقِي أَجْهَرَةَ التَّوَاصُلِ». رَدَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّقًا: «يَا هِنْدُ لَدَيْكَ حَاسَةٌ سَمِعَ جَيِّدَةً، فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً؛ فَالْإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ صِفَاتِ الْحُكَمَاءِ، وَإِذَا كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَيْكَ الْآخَرُونَ بِكُلِّ حُبٍّ وَاهْتِمَامٍ، فَعَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَمْنَحِيَهُمْ ذَلِكَ».

• لماذا لم تفهم هند شرح مُعَلِّمِهَا للمشروع؟

• ما النصيحة التي وجَّهها الطبيب لهند؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أَوَدَ	أَرْغَبَ / أَحْبَبَ	بَدَأَ	ظَهَرَ وَوَضَحَ	بُنَيْتِي	ابْنَتِي الصَّغِيرَةَ
لَمْ تَتَوَانَ	لَمْ تَتَأَخَّرْ / لَمْ تَتَرَاخَ	مُنْدَهَشًا	مُتَعَجِّبًا	تَنْعَمِينَ	تَتَمَتَّعِينَ
مُسْتَنْكَرَةً	الْمُرَادُ: مُعْتَرِضَةً	فَرَعْتُ	انْتَهَيْتُ	تَلْتَفِيتِي	الْمُرَادُ: تَنْظُرِي
خَمَنْتِ	ظَلَنْتِ وَتَوَهَّمَتْ	الْبُوحُ	الْإِظْهَارُ وَالْكَشْفُ	شَارِدَةُ الدَّهْنِ	مُنْشَغَلَةٌ وَسَاهِيَةٌ
لُبُّ الْمَوْضُوعِ	حَقِيقَةُ الْمَوْضُوعِ	تُزِيلِي	تُبْعِدِي	تَمْنَحِيهِمْ	تُعْطِيهِمْ

الكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مُتَضَايِقَةٌ	رَاضِيَةٌ	بَدَأَ	خَفِيَ	تَتَوَانَى	تُسْرِعُ / تَعْجَلُ
أَفْضَلَ	أَسْوَأَ	فَرَعْتُ	بَدَأْتُ	أَضَعْتُ	حَافَظْتُ عَلَى
تَتَحَدَّثُ	تَضُمْتُ	خَمَنْتِ	تَيَقَّنْتُ	يَقْوَى	يَعْجِزُ
مُحَدِّثُكَ	سَامِعُكَ	الْبُوحُ	الْكِتْمَانُ	سَرِيعَةٌ	بَاطِلَةٌ
شَارِدَةُ الدَّهْنِ	مُنْتَبِهَةٌ	تَتْرِكِي	تُمْسِكِي	الْحُكَمَاءُ	السُّفَهَاءُ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

أُذُنٌ	آذَانٌ	بُنْيَةٌ	بُنْيَاتٌ	سَمْعٌ	أَسْمَاعٌ
حَالٌ	أَحْوَالٌ	مَشْرُوعٌ	مَشَارِيعُ / مَشْرُوعَاتٌ	مَادَّةٌ	مَوَادٌّ
جُهْدًا	جُهُودًا	فُؤَادٌ	أَفِيدَةٌ	عُلْبَةٌ	عُلُبٌ
قِيَمَةٌ	قِيَمٌ	الْأَسَاسُ	الْأُسُسُ	الدَّهْنُ	الْأَذْهَانُ
شَرْحٌ	شُرُوحٌ	لُبٌ	أَلْبَابٌ	حَاسَةٌ	حَوَاسٌ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

خُلُولٌ	حَلٌ	أَسْبَابٌ	سَبَبٌ	الْأُمُورُ	الْأَمْرُ
مُسْتَنَاتٌ	مُسْتَتٌ	أَجْهَرَةٌ	جِهَازٌ	الْحُكَمَاءُ	الْحَكِيمُ



هَيَّا نُنَاقِشِ الْقِصَّةَ

① لماذا رَجَعَتْ هِنْدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتْضَايِقَةً؟

◀ رَجَعَتْ هِنْدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتْضَايِقَةً؛ لِأَنَّهَا ظَنَّتْ أَنَّهَا لَمْ تَعُدْ تَسْمَعُ جَيِّدًا.

② بِمَ شَعَرَتْ الْأُمُّ عِنْدَمَا أَخْبَرَتْهَا هِنْدُ أَنَّهَا لَا تَسْمَعُ جَيِّدًا؟

◀ شَعَرَتْ الْأُمُّ بِالْخَوْفِ وَالْقَلَقِ عِنْدَمَا أَخْبَرَتْهَا هِنْدُ أَنَّهَا لَا تَسْمَعُ جَيِّدًا.

③ كَيْفَ تَصَرَّفَتِ الْأُمُّ تَجَاةَ مُشْكِلَةِ هِنْدِ؟

◀ ذَهَبَتْ الْأُمُّ عَلَى الْقَوْرِمِ مَعَ هِنْدَ إِلَى الطَّبِيبِ الْمُخْتَصَّ؛ لِيَفْحَصَ أذُنَيْهَا.

④ لِمَاذَا لَمْ تُدْرِكْ هِنْدُ الْغَرَضَ مِنْ كَلَامِ الْجَدِّ؟

◀ لَمْ تُدْرِكْ هِنْدُ الْغَرَضَ مِنْ كَلَامِ الْجَدِّ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَنْظُرْ إِلَيْهِ جَيِّدًا وَهُوَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا.

⑤ بِمَ تَنْصَحُ صَدِيقَكَ الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ؟

◀ أَنْصَحُهُ بِالنَّظَرِ إِلَى مُحَدِّثِهِ، وَالتَّرْكِيزِ بِأَذُنَيْهِ وَعَيْنَيْهِ وَعَقْلِهِ؛ حَتَّى يَفْهَمَ كَلَامَهُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

⑥ مَا وَاجِبُكَ نَحْوَ صَدِيقِكَ الَّذِي يَخْكِ لَكَ عَنْ مُشْكِلَةِ تَعَرُّضٍ لَهَا؟

◀ وَاجِبِي الْإِسْتِمَاعَ إِلَيْهِ بِاهْتِمَامٍ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ كَلَامِهِ، وَيَبُوحَ بِمَا فِي نَفْسِهِ، ثُمَّ أَسَاعِدْهُ؛ لِيَصِلَ إِلَى حَلِّ لَهَا.

⑦ «الْإِسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُعَزِّزُ قُدْرَتَكَ عَلَى التَّعَلُّمِ». دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذِهِ الْمَقُولَةِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ.

◀ الدَّلِيلُ أَنَّ هِنْدَ كَانَتْ شَارِدَةً الذَّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِ الْمُعَلِّمِ؛ فَلَمْ تَفْهَمْ لُبَّ الْمَشْرُوعِ الَّذِي أَرَادَهُ الْمُعَلِّمُ.

⑧ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ، كَيْفَ تَكُونُ مُسْتِمِعًا جَيِّدًا؟

◀ أَنْظُرْ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ، وَأَلْحِظْ حَرَكَاتِ يَدَيْهِ.

◀ أَرْكَزْ عَلَى مَا يَقُولُهُ الْمُتَحَدِّثُ، وَلَا أَنْشُغِلْ بِالرَّدِّ.

◀ أَتْرِكْ فُرْصَةَ لِلْمُتَحَدِّثِ؛ كَيْ يَكْمِلَ حَدِيثَهُ.

◀ أَقْبِلْ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ، وَأَهْتَمُّ بِحَدِيثِهِ.

⑨ ااخْتَرِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي أَعْجَبَتْ بِهَا فِي الْقِصَّةِ، وَادْكُرِ السَّبَبَ.

◀ شَخْصِيَّةُ الْأُمِّ؛ لِأَنَّهَا تُحِبُّ ابْنَتَهَا، وَتَهْتَمُّ بِهَا وَبِصِحَّتِهَا، وَتُوجِّهُهَا، وَتُصَحِّحُ الْمَفَاهِيمَ الْخَطَأَ لَدَيْهَا.

⑩ «لَا تَتَسَرَّعْ فِي مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ وَاقْتِرَاحِ الْحُلُولِ لِمُشْكِلَاتِهِ». مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ النَّصِيحَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

◀ أُوَافِقُ عَلَيْهَا؛ لِأَنَّ قِيَمَةَ مَا يَقُولُهُ الْمُتَحَدِّثُ هِيَ الْبُوحُ فِي الْأَسَاسِ، وَالْغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ.

⑪ تَوَقَّعْ مَا سَتَقُولُهُ هِنْدُ لِمُعَلِّمِهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

◀ سَتَعْتَذِرُ لِمُعَلِّمِهَا، وَتَعِدُّهُ بِأَنَّهَا سَتَكُونُ أَكْثَرَ تَرْكِيزًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَأَنَّهَا سَتُعِيدُ عَمَلَ الْمَشْرُوعِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

⑫ اقْتَرِحْ آدَابًا أُخْرَى لَمْ تَرِدْ بِالنَّصِّ تَجْعَلُ التَّوَاصُلَ بَيْنَ الْمُتَحَدِّثِينَ أَفْضَلَ.

◀ عَدَمُ طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ، وَتَذْوِينُ النَّقَاطِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي يَذْكُرُهَا الْمُتَحَدِّثُ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتَدَرِّجَةٌ وَفَقًّا لِمُسْتَوِيَّاتِ الْأَهْدَافِ التَّعْلِيمِيَّةِ (تصنيف بلوم)، وَيُمْكِنُكَ الْإِسْتِعَانَةَ بِهَا لِمُنَاقَشَةِ التَّلْمِيزِ فِيمَا قَرَأَ، وَتَنْمِيةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْعَلِيَا لَدَيْهِ.

أنشطة
الفهم القراني

نشاط ٤ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- ١ عندما أخبرت هند أمها أنها لا تسمع جيدًا شعرت الأم بـ
 ○ اليأس ○ الخوف ○ الغضب ○ الدهشة
- ٢ طلب الجد من هند أن تفتح
 ○ النافذة ○ العلبة ○ الحقيبة ○ الباب
- ٣ غضبت سهى من هند؛ لأنها
 ○ لم تنظر إليها ○ قاطعت حديثها ○ تركتها وانصرفت ○ سخرت منها
- ٤ سبب المشكلة التي واجهت هند في مشروع اللغة العربية
 ○ عدم الانتباه ○ ضيق الوقت ○ تكلفة المشروع ○ صعوبة البحث
- ٥ من صفات الحكماء
 ○ الإنصات ○ التركيز ○ الانتباه ○ جميع ما سبق

نشاط ٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ خافت هند من الذهاب إلى الطبيب. ()
- ٢ شعرت هند بارتياح عندما أخبرها الطبيب أن أذنها سليمة. ()
- ٣ التوصل بالعينين من الأمور المهمة للاستماع الجيد. ()
- ٤ غضبت سهى من صديقتها هند؛ لأنها قاطعت حديثها. ()
- ٥ قدم الطبيب نصائح لهند للعناية بصحة الأذن. ()
- ٦ لا مانع من استخدام هاتف في أثناء شرح المعلم. ()

نشاط ٦ أكمل المخطط؛ لتحدد دور (العقل - القلب - العين)؛ حتى تكون مستمعًا جيدًا:

متابعة تعبيرات وجه المتحدث التعاطف مع كلام المتحدث عدم التركيز في الفكر الخاصة بي
 فهم رسالة المتحدث التوجه بنظري لمن يتحدث إلي تقدير مشاعر المتحدث



.....
.....
.....
.....
.....
.....

أنشطة المفردات

اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- ١) بدأ الارتباك على اللص حين رأى الشرطي. (ساذ - ظهر - زاد - أثر)
- ٢) لا يتوانى المعلم في مساعدة تلاميذه. (يبالغ - يتأخر - يستمر - يرغب)
- ٣) لا يصح البوح بمشكلاتنا العائلية أمام الناس. (الكشف - الاحتفاظ - التأثر - الاكتفاء)
- ٤) لم تستوعب طالبة شرح المعلم؛ لأنها شاردة الذهن. (معتريضة - مندهشة - منشغلة - متسرعة)
- ٥) من الإيمان أن نزيل الأذى من طريق الناس. (ننظف - نجمع - نتجنب - نبعد)

أكمل بكلمة مناسبة (بدأ - تتوانى - باحث - شاردة الذهن - تنعمين):

«هاجر تلميذة مجتهدة، ولا في أداء واجباتها، في حصة العلوم جلست هاجر تفكر في نتيجة اختبار مادة الرياضيات، ثم أفاق على صوت المعلم وهو يسألها عن معلومة شرحها قبل قليل، ف..... عليها الارتباك، ولم تستطع الإجابة، طلب المعلم منها تفسيراً لعدم انتباهها؛ ف..... هاجر بالسبب، واعتذرت له، سامح المعلم هاجر، وكرر السؤال بعد إعادة الشرح؛ فأجابت عنه على الفور، ابتسم المعلم وقال: أنت بالذكاء ولا ينقصك إلا التركيز في أثناء الدرس؛ لأن الاستماع بانتباه من صفات المتفوقين».

صل الكلمة الملونة بمعناها الذي يدل عليها من خلال فهمك السياق:

- ١) الصديق الحق لا يبوح بالسر. • ساحتها
- ٢) أبحاث لنا إدارة المدرسة استخدام المرسوم. • يظهر أو يكشف
- ٣) تميز مدينتنا ببساتينها الواسعة الخضراء. • سمحت وأجازت

أكمل الجمل الآتية بكلمات من القصة حسب المطلوب بين القوسين:

- ١) أمي من إعداد حقيبة السفر. (مرادف: انتهت)
- ٢) ليس من الأخلاق الطيبة بأسرار الآخرين. (مضاد: الكتمان)
- ٣) أتجنب الانتباه في أثناء شرح المعلم. (جمع: مشتت)
- ٤) مصر بالأمن والأمان. (كلمة جذرها: نعم)

• نشاط (٢و): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.

• نشاط (٢ز): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليكمل الفقرة؛ مما يعكس فهمه معناها.

• نشاط (٢ح): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمات مشتقة من الجذر نفسه، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

• نشاط (٢ط): يكمل التلميذ الجمل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكل جملة.

نشاط ١ اقرأ الفقرة التالية:



«أما صديقك سهى فقد كان من المفترض ألا تقاطعها وأن تتركها حتى تكمل ما تود البوح به، فالأفضل أن تدعي المتحدث يفرغ من إخبارك بموقفه وأن يكتشف طريقه بنفسه، وكذلك لا تحاولي المساعدة فوراً فيعتقد بعضهم أن استماعك لمشكلات الآخرين يجب أن ينتج عنه إيجاد حلول سريعة وسهلة، لكنه اعتقاد غير صحيح، فبدلاً من هذا التصرف استوعبي أن قيمة ما يقوله محدثك هي البوح في الأساس والغرض أن يجد من ينصت إليه».

◀ اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (البوح): (الإظهار - التفكير - النطق - المساعدة)

② جمع (قيمة): (قيام - قومات - أقوام - قيم)

◀ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① الاستماع وعدم المقاطعة من آداب الاستماع الجيد. ()

② يجب أن يقدم الصديق حلولاً لمشكلات أصدقائه. ()

◀ أكمل: إذا باح لي صديقي بمشكلة تواجهه؛ فإنني ولا

◀ أجب: لم غضبت سهى من صديقتها هند؟

نشاط ٢ اقرأ الفقرة التالية:

«أما بالنسبة لمعلمك فقد تواصلت معه بالفعل وأخبرني بأنك كنت شاردة الذهن في أثناء شرحه المشروع، وأنك لم تنتهي له في خلال حديثه؛ ولذلك لم تفهمي لب الموضوع، وكان عليك أن تنتهي إليه جيداً، وأن تزيلى جميع مشتتات الانتباه وتحولي انتباهك كله له ولمن يريد التحدث معك أو يخبرك بشيء؛ كأن تترك كل ما في يديك وتغلقي أجهزة التواصل. رد الطبيب معلماً: يا ابنتي، لديك حاسة سمع جيدة فكوني بها مستمعة جيدة، فالإنصات والتركيز من صفات الحكماء ولا أظنك تريدين أن تكتسبي غيرهما، وإذا كنت تريدين أن يستمع إليك الآخرون بكل حُب واهتمام فعليك أولاً أن تمنحهم ذلك».

◀ استخراج من الفقرة ما يأتي:

① مرادف (منشغلة): مضاد (السفهاء): ② مفرد (خواس):

◀ اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① لم تفهم هند مقصد معلمها؛ لأنها كانت: (تحدث زميلتها - تتصفح هاتفها - تشعر بالمرض - غير منبهة)

② من شروط الاستماع الجيد: (إزالة المشتتات - إسكات الآخرين - الانتباه للمتحدث - الأولى والثالثة)

◀ أجب: كيف نجعل الآخرين يستمعون إلينا بحُب واهتمام؟

المرحلة المتقدمة

اقرأ الفقرة التالية:

(الإسماعيلية - شمال الإسماعيلية ٢٠١٤)

«كَانَ مِنْ عَادَةِ مَاجِدٍ أَنْ يَقَاطِعَ أَصْدِقَاءَهُ فِي كُلِّ أَحَادِيثِهِمْ، وَذَاتَ يَوْمٍ جَلَسُوا يُرْتَبُونَ لِلذَّهَابِ فِي رَحْلَةٍ إِلَى السَّيْرِكِ، وَكُلَّمَا تَكَلَّمَ صَدِيقٌ قَاطَعَهُ مَاجِدٌ، فَغَضِبَ الْأَصْدِقَاءُ وَقَرَّرُوا أَنْ يَذْهَبُوا بِدُونِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ تَقَابَلُوا جَمِيعًا، وَبَدَأَ كَرِيمٌ يَخْكِ لِمَاجِدٍ عَنِ الرَّحْلَةِ، وَكُلَّمَا تَحَدَّثَ قَاطَعَهُ مُرَادٌ، فَغَضِبَ مَاجِدٌ وَصَرَخَ فِي وَجْهِهِ **مُسْتَنْكَرًا** ذَلِكَ، فَقَالَ مُرَادٌ: هَذَا مَا تَفْعَلُهُ مَعَنَا دَائِمًا يَا صَدِيقِي، وَقَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ عَنْ قَصْدٍ لَتَشْعُرَ بِمَا نَشْعُرُ بِهِ، وَكُلُّ ذِي عَقْلِ يَسْتَمِعُ أَوَّلًا ثُمَّ يَتَكَلَّمُ، فَطَاطَأَ مَاجِدٌ رَأْسَهُ وَاعْتَذَرَ لِلْجَمِيعِ».

«اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

① مرادف (مستنكرًا):

(موافقًا - قلقًا - معترضًا - حزينًا)

② مضاد (تحدث):

(فعل - فكر - عمل - صمت)

«ضَعِ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

① مِنْ عَادَةِ مَاجِدٍ الْإِنْصَاتُ لِلْآخَرِينَ. ()

② كَانَ تَصَرُّفُ مُرَادٍ مَجَرَّدَ صُدْفَةٍ. ()

③ اعْتَذَرَ مَاجِدٌ حِينَ أَذْرَكَ خَطَأَهُ. ()

«أَجِبْ: «عَامِلِ النَّاسِ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يَعَامِلُوكَ». هَاتِ مَثَلًا مِنَ الْفَقْرَةِ عَلَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

اقرأ الفقرة التالية:

«فَرَعْتُ سَمَرٌ مِنْ تَصْمِيمِ لَافِتَةِ الْمَشْرُوعِ، وَكَتَبْتُ فِيهَا: (تَعَلَّمْ حُسْنَ الْاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ)، فَأَعْجَبَتِ الْأُمُّ بِالْعِبَارَةِ، وَقَالَتْ: هَلْ تَغْرِفِينَ مَعْنَاهَا يَا سَمَرُ؟ فَقَالَتْ: بِالتَّأَكِيدِ، فَكَمَا أَنَّنا عِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ نُرَاعِي اسْتِخْدَامَ أَفْضَلِ الْكَلِمَاتِ لِلتَّبْيِيرِ عَمَّا نَوَدُّ أَنْ نَقُولَهُ، يَجِبُ عَلَيْنَا عِنْدَمَا نَسْتَمِعُ أَنْ نَتَوَاصَلَ مَعَ مُحَدِّثِنَا بِالْعَيْنَيْنِ، وَأَلَّا يَنْطِقَ فَمِنَا بِكَلِمَةٍ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ، وَأَنْ نُزِيلَ كُلَّ مَا يُشْتَبُّ الْإِتِّبَاهَ، قَالَتِ الْأُمُّ: أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي».

«اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ:

① مرادف (نرغب): ② مضاد (بدأت): ③ مفرد (بنياتي):

«اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

① أَعْجَبَتِ الْأُمُّ بِ..... اللَّافِتَةِ. (كلمات - ألوان - تصميمات - خطوط)

② هَدَفَ اللَّافِتَةِ حَتَّى التَّلَامِيذِ عَلَى حُسْنِ..... (الكلام - الاستماع - الظن - المظهر)

«أَجِبْ: كَيْفَ نُحَسِّنُ الْاسْتِمَاعَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفَقْرَةِ؟

نشاط ٥ اقرأ الفقرة التالية:

(الفيوم - غرب الفيوم ٢٠٢٤)

«أخبر الأب أبناءه أنهم سيجمعون ليختار كل منهم هدية، ويشرحوا أسباب اختيارهم، لم تتوان ثريا، وجاءت في الموعد، وبدأ أبوها في الاستماع لإخوتها باهتمام، وحين جاء دور ثريا أمسك الأب هاتفه وتظاهر بالانشغال به، وعندما فرغت اعتذر لها، وطلب منها إعادة كلامها، وأمسك الأب الهاتف من جديد؛ فتوقفت ثريا، وقالت: يا أبي: أنت لا تنتبه لحديثي، وهذا يخزني، فقال: يا بُنيتي، لاحظت أنك تجلسين معنا شاردة الذهن ولا تنصتين؛ فأردت أن أعلمك بهذا الموقف أنك إذا أردت أن يستمع إليك الآخرون باهتمام فعليك أولاً أن تمنحهم ذلك».

اختر المرادف الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:

- ١) لم تتوان: (لم تتأخر - لم تتراخ - لم تتسرع - الأول والثاني)
 ٢) شاردة الذهن: (حزينة - منشغلة - غاضبة - جميع ما سبق)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) خزنت ثريا لأنها لم تتحدث مثل إخوتها. ()
 ٢) أعطى الأب ابنته هدية؛ لحسن إنصاتها للآخرين. ()
 ٣) الأب يفضل طريقة التعلم بالمواقف. ()

أجب: بم نصح الأب ابنته؟

نشاط ٥ اقرأ الفقرة التالية:

«طلب المعلم من كل تلميذ أن يذكر اسم صديقه المقرب، ويتحدث عن أفضل صفاته، فقال عمر: أحب صديقي ياسين؛ فهو ذو أذن واعية، ينصت إلي بتركيز، ولا يقاطعني أبداً في أثناء حديثي معه، وعندما أبوح له بأمر ما فإنه لا يتسرع في مساعدتي قبل أن أنهى ما أود البوح به أولاً، قال المعلم مُعقِّباً: يا بُني، تمسك بصديقك هذا؛ فالإنصات والتركيز من صفات الحكماء».

استخرج من الفقرة: ١) مرادف (الإظهار): ٢) مضاد (أسوأ): ٣) مفرد (أمر):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) للحكماء صفات تميزهم، منها (الإنصات - التركيز - شروذ الذهن - الأول والثاني)
 ٢) نفهم من الفقرة أن ياسين يلتزم بأداب (الاستماع - الطعام - الاستئذان - الزيارة)

أجب: ١) ما صفات المستمع الجيد كما نفهم من الفقرة؟

٢) لماذا نصح المعلم تلميذه بأن يتمسك بصديقه؟

لاحظ واكتشف

القواعد النحوية

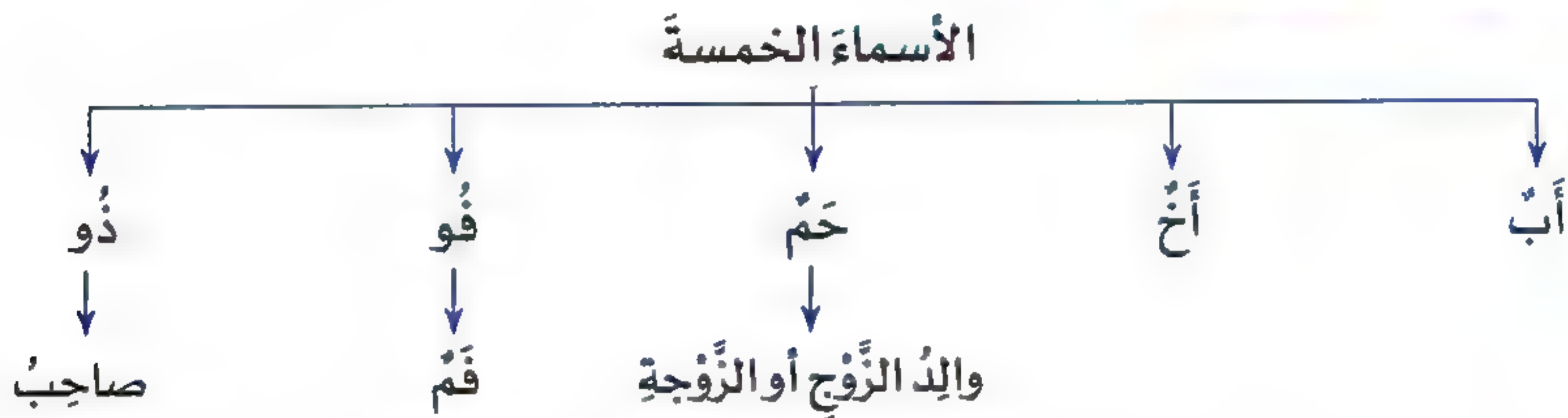
الأسماء الخمسة

نشاط ١١ اقرأ ولا حظ الكلمات الملوّنة، ثم أجب:

«حَضَرَ خَالِدٌ حَفْلَ زَوَاجِ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ، وَرَأَى أَبَاهُ يُصَافِحُ خَمًّا مُحَمَّدٍ، وَجَاءَ شَيْخٌ ذُو زِيٍّ أَزْهَرِيٍّ، وَوَضَعَ الْمُنْدِيلَ عَلَى يَدَيْهِمَا، وَنَطَقَ فُوهُ صَيْغَةَ عَقْدِ الزَّوْاجِ».

- ١) الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة هي:
- ٢) الكلمات السابقة (أسماء - أفعال)، ولأنّ عددها (ثلاثة - خمسة) أسماء؛ فإنّها تُسمّى بالأسماء

مما سبق نستنتج أن:



نشاط ١٢ ضغ خطًا تحت الأسماء الخمسة فيما يأتي، كالمثال:

- ١) أَبُو بَكْرٍ صَاحِبِي جَلِيلٌ.
- ٢) ذُو الْإِرَادَةِ يُحَقِّقُ الْإِنْجَازَاتِ.
- ٣) كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ أَخَاكَ.
- ٤) ضَغِ الْكِامَةَ عَلَى فَيْكَ وَأَنْفِكَ.
- ٥) مَاذَا يَعْمَلُ أَبُوكَ؟
- ٦) حَمُوكَ حَصَلَ عَلَى جَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ.
- ٧) اشْتَرَكْتُ مَعَ أَخِيكَ فِي الْمَسَابِقَةِ.
- ٨) نَظَّفِي فَالِكَ يَا هَالَةَ.

نشاط ١٣ اختر مما بين القوسين اسمًا من الأسماء الخمسة؛ لتكمل الفقرة:

زُرْتُ بِنْتَ خَالِي، وَلَعِبْتُ مَعَ بِنْتِ خَالِي وَ(جَارِهَا - أَخِيهَا - قِطْهَا) الصَّغِيرِ، وَجَاءَ (حَمُو - صَدِيقُ - ابْنُ) خَالِي، فَسَلَّمْتُ عَلَيَّ، وَقَالَ: أَعْرِفُ (عَمَّكَ - جَدَّكَ - أَبَاكَ)، فَهُوَ رَجُلٌ (صَاحِبٌ - مَالِكٌ - ذُو) أَخْلَاقٍ كَرِيمَةٍ لَا يَنْطِقُ (فُوهَ - لِسَانَهُ - حَدِيثَهُ) إِلَّا بِالْخَيْرِ، وَأَرْجُو أَنْ تُصْبِحَ مِثْلَهُ، فَشَكَرْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ.

• نشاط (١٣): يتعرّف التلميذ الأسماء الخمسة.

• نشاط (٣ ب، ج): يُحدّد التلميذ الأسماء الخمسة في سياقات مُتعدّدة.

القواعد النحوية

علامات إعراب الأسماء الخمسة

نشاط اقرأ ولاحظ الموقع الإعرابي للكلمات الملونة، ثم أجب:

• أبوك رجل كريم. • رأيتُ أباك في المتجر. • سلّمتُ على أيبك بالأمس.

① كلمة (أبوك) في الجملة الأولى جاءت في أول الكلام؛ فتُعرب (مبتدأ - فاعلاً)؛ ولذلك فهي (مرفوعة - منصوبة - مجرورة).

② كلمة (أباك) في الجملة الثانية تُعرب (مفعولاً به - مضافاً إليه)؛ ولذلك فهي (مرفوعة - منصوبة - مجرورة).

③ وكلمة (أيبك) في الجملة الثالثة تُعرب (اسماً مجروراً - مضافاً إليه)؛ ولذلك فهي (مرفوعة - منصوبة - مجرورة).

④ علامة رفع الكلمة الملونة في الجمل السابقة: الواو، وعلامة نصبها، وعلامة جرّها



مما سبق نستنتج أن:

◀ الأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - ذو) تُعرب حسب موقعها في الجملة.

علامات إعراب الأسماء الخمسة



نشاط اقرأ ولاحظ الكلمات الملونة، ثم أكمل الجدول، كالمثال:

«ما أجمل أجواء الفرحة! أخو زميلي ذو إنجازات أدبية، ظهر اليوم على منصة التكريم، وصافح وزير الثقافة، وتسلم الجائزة، وقبل يد أبيه، وصافح حماه وزوجته، والتقط الصور معهم، وكانت الكلمات تخرج من فيه ممزوجة بالبكاء من شدة سعادته».

الاسم	الموقع	العلامة الإعرابية
① أخو	مبتدأ
② ذو	الواو
③ أبيه	مضاف إليه
④ حماه	الألف
⑤ فيه	اسم مجرور

• نشاط (د، هـ): يتعرف التلميذ علامات إعراب الأسماء الخمسة في حالات (الرفع، والنصب، والجر).

القواعد النحوية

شروط إعراب الأسماء الخمسة

اقرأ ولا حظ الكلمات الملونة، ثم أجب:

- أبوك كريم. • هذا أخو محمد. • مررت بحمي صديقك. • نطق فوك بالحق. • جاء ذو العلم.

- الأسماء الخمسة في الجمل السابقة (مفرد - مثنى - جمع).
- الأسماء الخمسة في الجمل السابقة كلها (اتصلت - لم تتصل) بها ياء المتكلم، وكذلك الياء في (حمي) (تدل - لاتدل) على الملكية، ولذلك فهي ليست ياء الملكية.
- الكلمات والضمائر الملونة بعد الأسماء الخمسة تعرب (فاعلا - مضافا إليه).
- كلمة (فو) في الجملة الرابعة تعني (فم) وقد حذف منها حرف (الميم - الفاء).
- كلمة (ذو) في الجملة الخامسة بمعنى (هذا - صاحب - الذي).

مما سبق نستنتج أن:

- الأسماء الخمسة تعرب بالواو والياء والألف في الحالات الإعرابية المختلفة، بشرط:
- أن تكون مفردة.
 - أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم.
 - أن تكون (فو) بمعنى فم بدون الميم.
 - أن تكون (ذو) بمعنى صاحب.

انتبه:

- المضاف إليه الذي يأتي بعد الأسماء الخمسة قد يكون: اسما ظاهرا أو ضميرا متصلا، مثل: أبو محمد كريم - أبوك كريم، وقد يأتي اسما ظاهرا فقط بعد كلمة (ذو) مثل: جاء ذو العلم.

صل الكلمات الملونة بالسبب الذي لم يجعلها من الأسماء الخمسة، كالمثال:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| • مضافة لياء المتكلم. | • أضدقائي ذوو خلقي. |
| • بها حرف الميم. | • فاز أخي بالمسابقة. |
| • ليست مضافة. | • رسمت فم القطعة. |
| • جمع وليست مفردا. | • الحم هو والد الزوج أو الزوجة. |

اختر الجملة التي تشتمل على اسم من الأسماء الخمسة:

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> ١ نجح أخو صديقي في الامتحان. | <input type="radio"/> ٢ هل غسلت فاك اليوم؟ |
| <input type="radio"/> ٣ قدروا أباكم. | <input type="radio"/> ٤ سلمت على حميك؟ |
| <input type="radio"/> ٥ ذي القصة ممتعة. | <input type="radio"/> ٦ جاء أخي من السفر. |

- نشاط (٣و): يكتشف التلميذ شروط إعراب الأسماء الخمسة بعلامات الإعراب (الواو، والألف، والياء).
- نشاط (٣ز، ح): يُميّر التلميذ الاسم الذي تتوافر فيه شروط الأسماء الخمسة، والذي لا تتوافر فيه.

لاحظ وتعلم

٤

ضع خطًا تحت الأسماء الخمسة في الجمل الآتية:

نشاط ١١

- ١ نطق فم القاضي بالحكم.
- ٢ المعلم شكر أخاك.
- ٣ الأم مدرسة.
- ٤ حافظ على نظافة فيك.
- ٥ حموك طيب.
- ٦ سألت عن صديق أبي.

اختر الجملة التي بها اسم من الأسماء الخمسة:

نشاط ١٢

- ١ قابل صديقي أخاه.
- ٢ نطق فمي بالحق.
- ٣ أعلم من ذوي العلم.
- ٤ أبي يعمل مهندسًا.
- ٥ قابل صديقي أخي.
- ٦ نطق فوك بالحق.
- ٧ أعلم من ذي العلم.
- ٨ أبوه يعمل مهندسًا.
- ٩ قابل صديقي الأخوين.
- ١٠ نطق الأفواه بالحق.
- ١١ أعلم من ذي المعلمة.
- ١٢ آباء أصدقائي مهندسون.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

نشاط ١٣

- ١ جدي رأي حكيم.
- ٢ وضع الطفل الطعام في
- ٣ التقطت مع صديقي الصور عند تمثال الهول.
- ٤ اخترم الكبير.
- (ذو - ذا - ذي)
- (فوه - فاه - فيه)
- (أبو - أبا - أبي)
- (أخوك - أخاك - أخيك)

ضع خطًا تحت كل اسم من الأسماء الخمسة، ثم أكمل، كالمثال:

نشاط ١٤

العلامة	الموقع	
..... الألف مفعول به	١ درّب فاك على الكلام الطيب.
.....	٢ مشورة ذي العلم واجبة.
.....	٣ حمواخي كاتب مشهور.
.....	٤ قرأت قصيدة لأبي القاسم الشابي.
.....	٥ يجب أخو صديقي القراءة.

- نشاط (١٤): يختار التلميذ الجمل التي تشتمل على اسم من الأسماء الخمسة.
- نشاط (١٥): يختار التلميذ الجملة التي بها اسم من الأسماء الخمسة مراعيًا توافر الشروط.
- نشاط (١٦): يختار التلميذ الصيغة الصحيحة للأسماء الخمسة وفق الموقع الإعرابي.
- نشاط (١٧): يظهر التلميذ وعيًا بعلامات إعراب الأسماء الخمسة.

نشاط ١ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١ يختَرِمُ الرجلُ (اسم علامة نصبه الألف)
- ٢ أنت خلقٍ كريمٍ. (اسم من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب)
- ٣ صادقٌ فيما قاله. (اسم علامة رفعه الواو)
- ٤ عملَ الابنُ بنصيحةٍ (اسم بمعنى والده)
- ٥ قابلتُ حماك في الحديقة. (اجعل المفعول به مبتدأ)
- ٦ هم يختَرِمُونَ آباءهم. (اجعل الكلمة الملوّنة مفردة)

نشاط ٢ حوّل الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية إلى المفرد، وغير ما يلزم، كالمثال:

- ١ جاء إخوتك من السفر.
- ٢ تتعلّم من خبرات آبائنا في الحياة.
- ٣ كافأ المدير ذوي الخبرة من الموظفين.
- ٤ ظهر الحق من أفواههم.
- ٥ يعيش في الريف أحماء أبنائك.

نشاط ٣ أكمل كلّ جملة باسم من الأسماء الخمسة مراعيًا حالته الإعرابية:

- ١ استمع الابن إلى باهتمام.
- ٢ سافر الأكبر.
- ٣ أختي أخلاقه حسنة.
- ٤ يُقدّر الناس العلم.
- ٥ خالد حكى قصة لـ
- ٦ احفظ عن الكذب.

نشاط ٤ أجب عن الأسئلة باستخدام اسم من الأسماء الخمسة، كالمثال:

- ١ من اضْطَحَبَ حامدًا إلى الحفل؟ (أبو) اصطحب أبو حامد ابنه إلى الحفل.
- ٢ بم نصّح طبيب الأسنان الأطفال؟ (فو)
- ٣ لم نال الطبيب الماهر جائزة تقديرية؟ (ذو)
- ٤ من اللاعب الذي واجهته في المسابقة؟ (أخو)
- ٥ لم تأخر زفاف أختك؟ (حمو)

نشاط ٥ صل كل عبارة بالإعراب الصحيح للكلمات التي تحتها خط:

خبرَ لَيْتَ مرفوعٌ بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

اسمٌ مجرورٌ بالياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

مُضافٌ إليه مجرورٌ بالياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

مبتدأ مرفوعٌ بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

١) يثقُ الناسُ بأبيك.

٢) قدَّرَ كلُّ ذي موهبةٍ.

٣) لَيْتَ القَادِمَ أخوكَ مُحَمَّدٌ.

٤) حموكَ يعملُ مُدرِّسًا.

نشاط ٦ ضع خطًا تحت الكلمة الخطأ، وصوِّبها مبيِّنًا السبب، كالمثال:

السبب	التصويب	
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.	أخو.....	١) أخا سارة متفوق في دراسته.
.....	٢) شكرتِ الزوجة حميها.
.....	٣) في فوك أسنان كاللؤلؤ.
.....	٤) المعلمُ ذا مكانة في المجتمع.
.....	٥) زرتُ أبو الهول والأهرامات الثلاثة.

نشاط ٧ اجعل الكلمة الملونة تُعرب إعراب الأسماء الخمسة، وغير ما يلزم، كالمثال:

١) أغلقِ فمك عندما تمضغ الطعام.

٢) اشترك أخ لك في المسابقة.

٣) نحبُّ أبي ويحبُّنا.

..... أغلقِ فاك عندما تمضغ الطعام.

.....

.....

نشاط ٨ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أعرب الكلمات الملونة موضِّحًا السبب:

«خالد ذو أخلاقٍ حميدة؛ فهو يستمعُ لنصيحة أبيه، ولا يخرجُ من فيه إلا الكلامَ الطيبَ، وهو أخٌ محبٌّ لإخوته؛

لذلك يحبُّه الجميعُ ويُقدِّرونه».

١) ذو:

٢) أبيه:

٣) فيه:

٤) أخ:

التطبيق على النص

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«كَذَلِكَ الْأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي سَهَى، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أَحْبَبْتُهَا، وَدَائِمًا مَا أَوَدُّ مُسَاعَدَتَهَا لِدَرَجَةِ أَنْنِي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرْتَنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ - بِدُونِ أَنْ تُكْمِلَ - أَخْبَرْتُهَا بِأَنْنِي أَشْعُرُ بِهَا وَأَخَذْتُ أَفْكَرُ لَهَا فِي حُلُولٍ، وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبْتَ مِنِّي وَقَالَتْ لِي: إِنَّنِي لَمْ أَشْمَعْهَا؛ أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَدْنَى بِهِمَا مُشْكِلَةٌ؟»

استخرج من الفقرة ما يلي:

- ① مُنْنَى: ② ضَمِيرًا مُتَّصِلًا:
- ③ فِعْلًا فاعله مُسْتَتِرٌ: ④ تَقْدِيرُهُ:
- ⑤ ضَعَّ كَلِمَةً (أب) مَكَانَ كَلِمَةِ (والدة) وَغَيْرِهَا يَلْزَمُ: اتَّصَلَ الْمُعَلِّمُ بِوَالِدَةِ هِنْدَ وَأَخْبَرَهَا بِتَشْتِئِمِّهَا فِي دِرَاسَتِهَا.

أعرب: ① مُسَاعَدَتَهَا: ② حُلُولٍ:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إِنَّ جَدَّكَ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِتِي خَمَنْتِ أَنَّهُ يُرِيدُ فَتْحَ النَّافِذَةِ رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلبَةٌ لَمْ يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدَّكَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا؛ فَالتَّوَّاصُلُ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مِهِمٌّ عِنْدَ الْاسْتِمَاعِ.»

استخرج من الفقرة ما يلي:

- ① نَكْرَةً: ② مَعْرِفَةً: ③ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا:
- ④ حَوَّلَ الضَّمِيرَ لَجَمْعِ الْمَذْكُورِ مَرَّةً، وَجَمَعَ الْمُؤَنَّثَ مَرَّةً أُخْرَى: جَدَّكَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ.

أعرب: ① فَتَحَ: ② الْعَيْنَيْنِ:

شارك



ضع علامة (✓) أمام النصائح التي تعلّمتها من القصة:



- ()
- ()
- ()
- ()

- ① اتحدت ببطء حتى يفهمني الآخرون.
- ② أقبل على من يحدثني وأظهر اهتمامي بحديثه.
- ③ أقاطع المتحدث قبل أن ينهي حديثه.
- ④ أهتم بالتواصل بالعينين مع من يحدثني.

• نشاط (٤ م، ن): يُظهر التلميذ تمكنه مما درس في النص من قواعد لغوية. • نشاط (٥): يُظهر التلميذ فهمه للفكرة المركزية للنص.

فقرة للإملاء: للحديث آداب كثيرة، منها: البعد عن الإطالة؛ يجب ألا يكون الحديث طويلًا ومملاً، فعلى الشخص أن يحرص على أن يكون حديثه لطيفًا، وأن يتيح الفرصة لغيره كي يتحدث، فلا يستأثر بالحديث لنفسه طوال الوقت، ولا يتعدى على حقوق الآخرين.



قِيم نَفْسَكَ

أدناي بخير

اقرأ الفقرة التالية:

نشاط

«لدى آدم ولع بدرأجته الجديدة التي أهداها إليه أبوه في عيد ميلاده، وفي أثناء مناقشة الأسرة لإجراءات السفر إلى الغردقة كان آدم شارد الذهن لا يفكر في شيء سوى درأجته الجديدة، وعند وصول الأسرة إلى الفندق بدا عليه الحيرة أين يضع حقيبته؟ وما رقم غرفته؟ وكيف سيضعها إليها؟ وهنا سأل أخته، فقالت له: لقد ناقشنا كل هذه التفاصيل، ولو كنت متبها لعرفت كل هذه المعلومات.

هنا تدخل الأب قائلاً: يا آدم، التركيز والإنصات أمران مهمان لفهم الأمور والتواصل مع محدثك».

استخرج من الفقرة ما يلي:

① مرادف (ظهر): ② مضاد (سامعك): ③ كلمة جذرها (درج):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① أهدى الأب ابنه في عيد ميلاده درأجة. ()

② ناقشت الأسرة إجراءات السفر في الفندق. ()

أجب: لماذا لم يتمكن آدم من معرفة إجراءات السفر؟

اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

نشاط

① رحب محمود بـ..... (حموه - حماه - حميه)

② صديقك خلق رفيع. (ذو - ذا - ذي)

③ «القراءة تنمي العقل». الفاعل في الجملة ضمير..... (مستتر - منفصل - متصل)

④ نظف بالفرشاة والمعجون. (فوك - فاك - فيك)

اقرأ الحوار التالي، ثم أجب:

نشاط

أمجد: أتعرف يا خالد ما سأفعله حين نصل إلى الإسكندرية؟ خالد: ولكن يا أمجد...

أمجد: انتظر، لقد اتفقت مع زياد على زيارة منطقة أبي قير والمُنْتَرَه. خالد: يا صديقي هذه ليست...

أمجد: انتظر، سأسأل زيادًا عن بقية البرنامج. ولكن أين هو؟ أنا لا أراه. خالد: زياد سبقك إلى الإسكندرية؛ فهذه

حافلة رحلة بورسعيد!

استخرج من الفقرة ما يلي:

① مضافاً إليه: ② معرفة (علماً): ③ ضميراً بارزاً متصلاً:

اجعل الفاعل للمثنى مرةً، ولجمع المؤنث مرةً، وغير ما يلزم: اتفقت المجموعة على زيارة الإسكندرية.

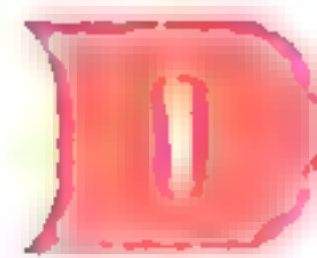
أغرب: ① أبي: ② زيادًا:



النشطة على التهجئة على النص المقطوع التالي «فن الاستماع»

مُجاب عنها في المُلحق

فكّر



ضع علامة (✓) تحت الصورة التي تُعبّر عن الاستماع الجيد:

نشاط



()



()



()



()

بعد ملاحظة الصور اكتب اثنين من الآداب التي يجب مراعاتها في أثناء الاستماع للآخرين:

اقرأ واكتشف



استنتج معنى الكلمة الملونة من السياق، ثم اكتبه:

نشاط

استمع باهتمام

تقوية

اختلاف

المُناسب

١ تعاون الجيران يُساعد على تعزيز العلاقات بينهم.

٢ لم نتفق على قرار أثناء الاجتماع؛ لتباين آرائنا.

٣ أحرص على اختيار الزي اللائق لكل مناسبة.

٤ أنصت لتعليمات المعلم؛ لتنفيذ مشروعك بنجاح.

اقرأ الكلمات واستنتج الجذر اللغوي، ثم أكمل الجمل بالمشتقات المناسبة:

نشاط

١..... لنصائح الوالدين أمر واجب.

٢ بدأ العزف وكان الجمهور.....

٣..... على الآخرين سلوك غير أخلاقي.

٤..... التلاميذ عندما بدأ المعلم بالشرح.



• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسية؛ حيث يظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص.

• نشاط (٢): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.

• نشاط (٣): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مشتقاته، ويستخدم المشتقات في سياقات مختلفة.

فَنُ الْإِسْتِمَاعِ

النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي

يَعْدُ الْإِسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ مِنْ أَهَمِّ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَتِمَّعُ بِهَا الْإِنْسَانُ لِتَوَاضُلِ مَعَ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفْهَمِ مَشَاعِرِهِمْ وَأَرَائِهِمْ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ، لَا يَتَعَلَّقُ الْإِسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ بِالْإِسْتِمَاعِ فَقَطْ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ أَيْضًا فَهْمُ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلُهَا وَاسْتِيعَابُهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ، وَهَذَا يَخْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ كَبِيرَيْنِ.

• ماذا يتطلب الاستماع الجيد؟

• ما أهمية الاستماع الجيد في عملية التواصل؟

وَلَكِنِّي تُصْبِحُ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الْإِسْتِمَاعِ، وَهِيَ:

١- التَّوَضُّعُ

يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهْمَ الْمَعْنَى وَالْفِكْرِ الَّتِي يُعَاوِزُ الْمُتَحَدِّثُ أَيْضًا لَهَا إِلَيْهِ، فَلَا تُقَاطِعُ الْمُتَحَدِّثُ بِالْأَسْئَلَةِ؛ فَذَلِكَ أَحْيَانًا يُؤَدِّي إِلَى خُرُوجِ الْحَدِيثِ عَنْ سِيَاقِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُؤَالٍ لِتَحْوِيلِ دَفْعَةِ الْأَحْوَارِ لِأَيِّ جَوَابٍ آخَرَ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيِّدًا، وَإِذَا لَاحَظْتَ خُرُوجَ الْحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُعِيدَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

• كيف يحافظ المستمع على مسار الحديث؟

٢- التَّوَضُّعُ الْمُنَاقِلُ

يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ الْمُسْتَمِعُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ؛ فَإِنْ يَتَّبَعِدُ عَنْ أَيِّ مَضَائِرَ تَشَتَّتْ انْتِبَاهُهُ، فَلَا انْتِبَاهَ شَرْطُ أُسَاسِيٍّ لِلْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاضُلِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلٍ آخَرَ، فَلَا تَنْشَغِلْ بِأَيِّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لِأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ.

• ما العلاقة بين الانتباه والاستماع الجيد؟

٣- إظهار الاهتمام والتقدير

يَعْنِي أَنْ يُظْهِرَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ اهْتِمَامَهُ وَتَقْدِيرَهُ لِمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يُعَبِّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَعَابِيرِ الْوَجْهِ وَاللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَالْإِثْقَابِ نَحْوَ الْمُتَحَدِّثِ؛ لِيَصِلَهُ شُعُورُ بِأَنَّ الْمُسْتَمِعَ يَقْظُ وَمُنْتَبِهٌ لِكُلِّ مَا يَقُولُ.

• كيف تظهر اهتمامك وتقديرك للمتحدث؟

٤- النقاطات المُفَاعِلُ

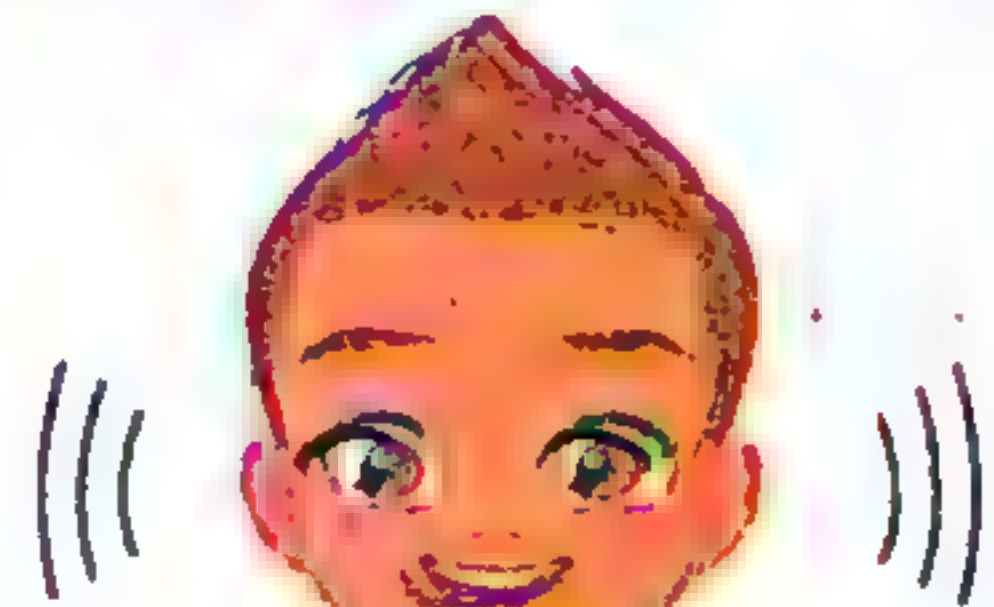
يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُتَجَاوِبٌ وَمُنْفَاعِلٌ مَعَ مَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلِ لَائِقٍ.

• كيف تكون مُنصِتًا بشكل فعال؟

٥- الدقة والتمييز

يَعْنِي أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْمُسْتَمِعُ مَهَارَاتِ التَّمْيِيزِ وَالتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ وَبَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِهِ.

• ما معنى الدقة والتمييز في عملية الاستماع؟



كَمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الْإِسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ الْبَحْثَ عَنِ الطَّرَائِقِ وَالْأَسَانِبِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْسِينِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارٍ: لَكِي تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

الْإِسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مُؤَثِّرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ.



• ما أهمية الاستماع الجيد في حياة الإنسان؟

• بَمَ نَصَحْنَا الْكَاتِبَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

فَإَبْذُلْ قَصَارَى جُهْدِكَ لِتَحْسِينِهِ لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ وَمُمَيَّزَاتٍ كَثِيرَةٍ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى:

مُمَيَّزَاتُ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ

1- بناء التواصل الفعال

يُسَاعِدُ الْإِسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ فِي بِنَاءِ
أَسَاسٍ قَوِيٍّ لِلتَّوَاصُلِ الْفَعَّالِ مَعَ
الْآخَرِينَ.

2- الفهم الأفضل

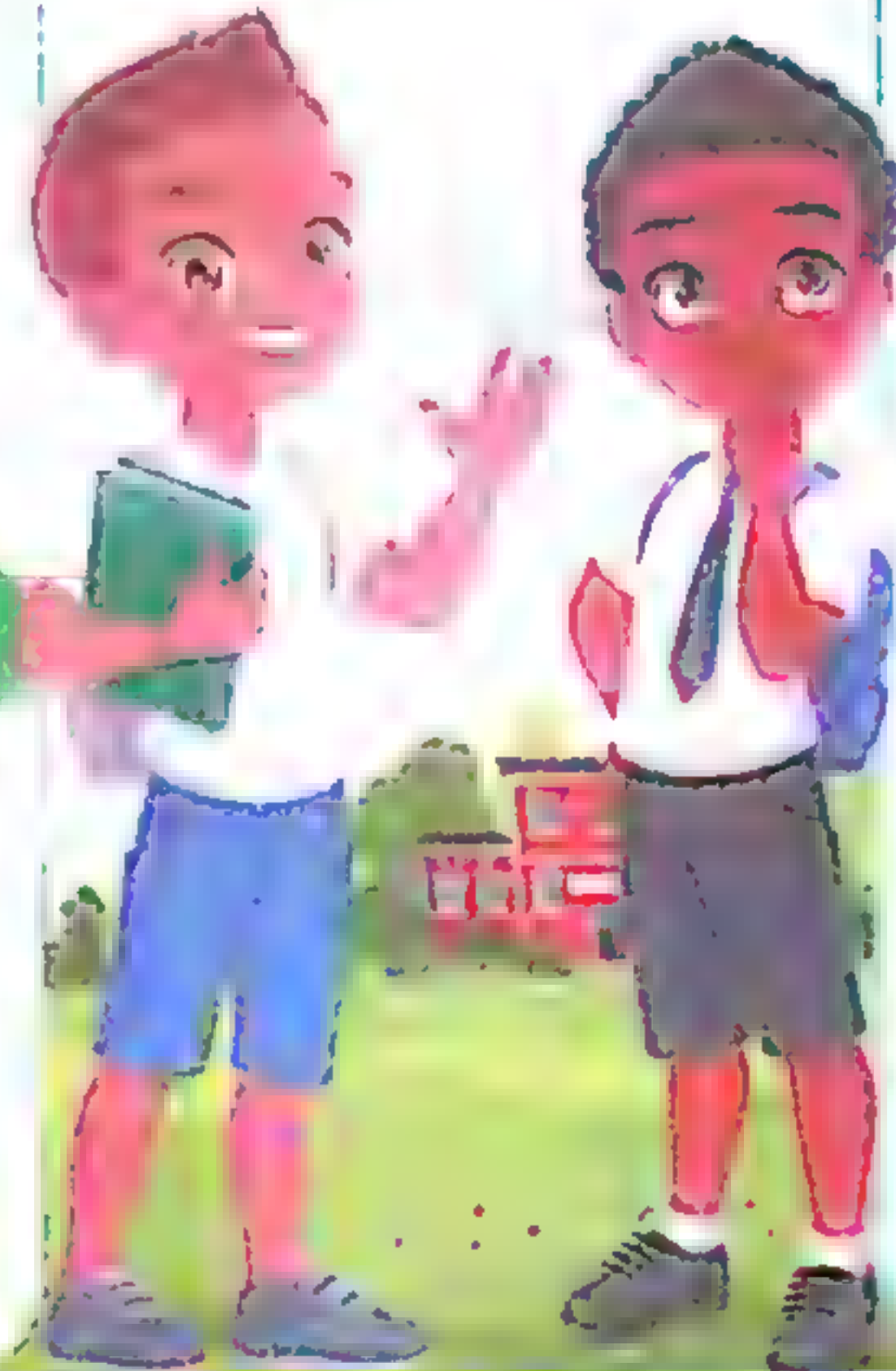
يُسَاعِدُ الْإِسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ عَلَى فَهْمِ
أَفْضَلِ لِرُؤْيِ الْآخَرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَلِّ
الْمُشْكَلَاتِ بِشَكْلِ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

3- تنمية الثقة

يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّي الْإِسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ إِلَى
زِيَادَةِ الْمُصْدَاقِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالْآخَرِينَ،
وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشْجِعَ الْأَفْرَادَ عَلَى
الْعَمَلِ مَعًا بِشَكْلِ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

4- تطوير المهارات الاجتماعية

يَتِمُّ تَعْزِيزُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ
مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ
هَذَا فِي بِنَاءِ عِلَاقَاتٍ صَحِيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.



5- التقليل من التباين والصراعات

مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمْكِنُ لِلْأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَخْتَرِمُوا وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْآخَرَى بِشَكْلِ
أَفْضَلٍ؛ وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصَّرَاعَاتِ.



• ما العلاقة بين الاستماع الجيد والثقة بالآخرين؟

• كيف يُسَهِّمُ الاستماع الجيد في تقليل الصراعات؟

لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُضْعِفًا لِكُلِّ مَا تَسْمَعُ؛ فَالْإِسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يُعَدُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ
الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةِ فَهْمِ
الْآخَرِينَ وَمَقْدَرَتِهِمْ، كَمَا يُعَدُّ أَدَاةً قَوِيَّةً لِبِنَاءِ عِلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ وَنَاجِحَةٍ مَعَ الْآخَرِينَ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ
النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ.



• بَمَ نَصَحْنَا الْكَاتِبَ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟

• مَاذَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ لِمَنْ يَحَدِّثُكَ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

التَّفَاعُلُ	التَّأْيِيرُ الْمُتَبَادِلُ	يَتَطَلَّبُ	يَحْتَاجُ	اسْتِيعَابُهَا	فَهْمُهَا وَإِدْرَاكُهَا
تُسِّتُ	تُفَرِّقُ	ذِهْنَكَ	عَقْلَكَ / فِكْرَكَ	دَفَّةُ الْجَوَارِ	الْمُرَادُ: اتِّجَاهُ الْجَوَارِ
مَسَارُهُ	مَوْضُوعُهُ وَهَدَفُهُ	الْإِنْصَاتُ	الِاسْتِمَاعُ بِاهْتِمَامٍ	لَائِقٌ	مُنَاسِبٌ وَمُلَائِمٌ
الِاتِّفَاتُ	النَّظَرُ وَإِذَا رَأَى الْوَجْهَ	يَقْظُ	الْمُرَادُ: مُنْتَبِهٌ	الدَّفَّةُ	الِاتِّقَانُ وَالِإِحْكَامُ
الْمَطْرُوحُ	الْمَعْرُوضُ	الْمِهْنِيَّةُ	الْوُظَيْفِيَّةُ / الْعَمَلِيَّةُ	قُصَارَى جُهْدِكَ	غَايَةُ طَاقَتِكَ
تَغْزِيزٌ	تَقْوِيَةٌ وَدَعْمٌ	التَّبَايُنُ	الِاخْتِلَافُ وَالتَّبَاعُدُ	يَتَخَلَّى	يَتَجَمَّلُ وَيَتَزَيَّنُ

الكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْجَيِّدُ	السَّيِّئُ	يَتَوَاصَلُ	يُقَاطِعُ	أَفْضَلُ	أَسْوَأُ
اهْتِمَامٌ	إِهْمَالٌ	تَتَعَرَّفُ	تَجْهَلُ	يَبْتَعِدُ	يَقْتَرِبُ
مُنْشَغِلٌ	مُنْتَبِهٌ	إِظْهَارٌ	إِخْفَاءٌ	الِاتِّفَاتُ	الِإِعْرَاضُ عَنِ
اسْتِمْرَارٌ	انْقِطَاعٌ	بِنَاءٌ	هَدمٌ	الثَّقَّةُ	الشَّكُّ
يُسْجَعُ	يُنَبِّطُ	مُفِيدَةٌ	ضَارَةٌ	التَّقْلِيلُ	الِإِكْثَارُ
التَّبَايُنُ	الِاتِّفَاقُ	الْأَسَاسِيَّةُ	الثَّانَوِيَّةُ	زِيَادَةٌ	نَقْصٌ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

شَرْطٌ	شُرُوطٌ	ذِهْنٌ	أَذْهَانٌ	سِيَّاقٌ	سِيَّاقَاتٌ
دَفَّةٌ	دَفَّاتٌ	مَسَارٌ	مَسَارَاتٌ	عَامِلٌ	عَوَامِلٌ
أَسَاسٌ	أُسُسٌ	النَّظَرُ	الْأَنْظَارُ	أَدَاةٌ	أَدَوَاتٌ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

آرَاءٌ	رَأْيٌ	مَصَادِرُ	مَصْدَرٌ	الْفِكْرُ	الْفِكْرَةُ
تَعَابِيرٌ	تَغْيِيرٌ	الطَّرَائِقُ	الطَّرِيقَةُ	الْأَسَالِيبُ	الْأَسْلُوبُ
رُؤْيٌ	رُؤْيَةٌ	الصَّرَاعَاتُ	الصَّرَاعُ	وِجْهَاتٌ	وِجْهَةٌ



هيا نناقش النص

التذكر

① ما أهم مهارات الاستماع الجيد التي تم ذكرها في النص؟

التركيز الفعّال، والإنصات الفعّال، وفهم الرسالة، وإظهار الاهتمام والتقدير، والدقة والتمييز.

② ماذا تعني مهارة التركيز الفعّال في عملية الاستماع؟

تعني أن يركّز المستمع على المتحدث وما يقوله، وأن يبتعد عن أي مصادر تشتت انتباهه.

③ كيف يسهم الاستماع الجيد في تحسين التواصل الفعّال؟

يساعد الاستماع الجيد في بناء أساس قوي للتواصل الفعّال؛ حيث يشعر المتحدث باهتمام المستمع بحديثه.

④ ما أهمية الاستماع الجيد في حياتنا اليومية؟

يساعد في زيادة فهمنا للآخرين، ويقلل التباين والصراعات بين الأفراد، ويقوي المصداقية والثقة بينهم.

الفهم

⑤ كيف يمكنك تطبيق مهارة الاستماع الجيد في مناقشة بينك وبين إخوتك؟

أركّز في حديثهم ولا أنشغل عنهم ولا أقاطعهم، وأظهر اهتمامي بكلامهم، ثم أزد عليهم بشكل لائق.

⑥ اثنان من أصدقائك بينهما نزاع، كيف تساعدتهما مستخدماً فن الاستماع؟

أنصحهما بالإنصات إلى بعضهما بشكل جيد، وفهم كل منهما لوجهة نظرها الآخر، وعندها سينشأ بينهما ثقة وتفهم.

التطبيق

⑦ كيف يؤثر الالتزام بأداب الاستماع الجيد على بيئة العمل؟

يُمكن من التواصل بفاعلية بين أفراد الفريق؛ فيتحسّن مستوى التعاون، وتزيد فرص الابتكار وحل المشكلات.

⑧ كيف يُمكن أن يسهم الاستماع الجيد في تطوير المهارات الاجتماعية؟

يساعد في بناء علاقات صحية ومفيدة وناجحة بين الأفراد، أساسها الفهم والثقة والتعاون.

التحليل

⑨ في رأيك، متى تصف شخصاً بأنه مستمع جيد؟

عندما يظهر اهتمامه وتقديره للمتحدث باستخدام تعابير الوجه المناسبة وطريقة الكلام اللائقة.

⑩ «الاستماع الجيد يقلل من التباين والصراعات». ما رأيك في هذه العبارة؟ ولماذا؟

أُتفق معها؛ لأن من مهارات الاستماع الجيد فهم وجهات النظر المختلفة واحترامها؛ مما يساعد في تحقيق التآلف وتقليل الخلاف.

التقييم

⑪ تخيل كيف يكون حالنا إذا فقدنا مهارات فن الاستماع؟

سنفقد القدرة على فهم بعضنا بشكل صحيح؛ مما يسبب سوء الفهم وتدهور العلاقات.

⑫ كيف يمكنك تطوير مهارات الاستماع لديك وفق فهمك النص؟

من خلال الاستماع إلى النقاشات ووجهات النظر المختلفة، وأدرب نفسي على ألا أحكم على شخص حتى أفهم وجهة نظره كاملة.

الإبداع

أنشطة
الفهم القرائي

نشاط ٨ اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ الاستماع الجيد يعني (منافسة - فهم - اتباع - مجادلة) المتحدث.
- ٢ من المهارات الأساسية للاستماع (التحدث كثيراً - الصوت المرتفع - الإنصات الفعال - استعجال المتحدث).
- ٣ التركيز الفعال يتحقق بابتعاد المستمع عن أي (أخبار - آراء - مشتتات - اقتراحات) في موضوع الحوار.
- ٤ الالتفات إلى المتحدث يعطيه شعوراً بأنك (رافض - مؤيد - منته - شاكر) لما يقول.
- ٥ يقلل الاستماع الجيد من (التفاهم - الانسجام - الاحترام - الصراعات) في المجتمع.

نشاط ٩ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ الاستماع الجيد يتضمن فهم وتحليل المعلومات. ()
- ٢ المقاطعة المستمرة للمتحدث تعبر عن اهتمامك بحديثه. ()
- ٣ الفهم الجيد لرؤى الآخرين من مميزات الاستماع الجيد. ()
- ٤ الاستماع الجيد يزيد المصداقية والثقة بين الأشخاص. ()
- ٥ مهارات الاستماع مهارات مكتسبة يمكن تطويرها. ()

نشاط ١٠ ضع خطاً تحت الخطأ في الجمل الآتية، ثم صوّبه وفقاً لفهمك النص، كالمثال:

- ١ من مهارات الاستماع تعزيز الثقة بالآخرين. مميزات
- ٢ الاستماع الجيد يضاعف المهارات الاجتماعية.
- ٣ الإنصات الفعال يجعلنا مقاطعين لكلام المتحدث.
- ٤ الاستماع من المهارات الثانوية في حياتنا.

نشاط ١١ صنّف العبارات الآتية في المكان المخصص لها:

الدقة والتمييز بين المعلومات تعزيز الثقة التقليل من الصراعات

تطوير المهارات الاجتماعية إظهار الاهتمام فهم الرسالة بدقة



لديه مهارات الاستماع الجيد، و **فارس** لا يمتلك تلك المهارات، اختر من يقوم منهما بما يلي:



فارس خالد

١ التركيز على النوازل البصري لإظهار الاهتمام بما يقال

٢ المقاطعة المستمرة بالأسئلة وأجوبة الأسئلة بالحدود

٣ التشتت والتحدث في أمور ليس لها علاقة بالموضوع

٤ إظهار التقدير والفهم من خلال تعابير الوجه

٥ التفاعل مع المتحدث عن طريق تقديم اقتراحات بناءة

٦ إظهار اهتمام سطحي وعدم التركيز في الحديث

اختر التصرفات التي تساعد في تطوير مهارات الاستماع، ثم اكتبها في مكانها المناسب:



١ الرد السريع وإعطاء التعليمات للمتحدث

١ الصمت والتركيز عند حضور منافسات الجاني

٢ الاستماع إلى روايات وكتب مسجلة

٢ التدرب على الصوت العالي والمرتفع

٣ الاشتراك في المناقشات السنوية والعائلية

٣ تلخيص قصص قصيرة بعد سماعها



انصح أصدقاءك بمهارة الاستماع التي يحتاج إليها كل منهم؛ كي يكون مستمعًا جيدًا، كالمثال:



الدقة والتمييز الإبصاح المعال التركيز الفعال إظهار الاهتمام والتقدير فهم الرسالة

١ يفكر في مشكلته الشخصية إذا كان صديق له بمشكلة

٢ ملامح وجهه ثابتة توجي بعدم اهتمامه بالحديث

٣ لا يجيب عن أسئلة المتحدث، ولا يرد على كلامه

٤ يخلط بين الفكر المتعلقة بالموضوع وغير المتعلقة

٥ يصعب عليه تحديد الفكرة في كلام من يحدثه

..... التركيز الفعال

• نشاط (٢-٣ ط): يظهر التلميذ مدى فهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- ١ حضرت ورشة عمل **تعزيز** مهارة الكتابة.
- ٢ القيام عند تحية الكبار **تصرف لائق**.
- ٣ **تشئت** الأفكار يمنعني من اتخاذ القرار الصائب.
- ٤ **التباين** في الآراء يؤكد تنوع تفكير الناس.
- ٥ **الإنصات** للآخرين يقوي التواصل الفعال.

أكمل بكلمة مناسبة (**تعزيز - استيعاب - أذهان - الإنصات - تباين - لائق**):

«لاحظت المعلمة وجود واضح في مستوى الأداء بين تلاميذ الصف السادس، فبحثت عن السبب؛ فوجدت أن هناك مجموعة دائماً ما تسارع بالإجابة والتحدث، ولا تُعطي فرصة للزملاء؛ مما تسبب في تشئت باقي التلاميذ وعدم قدرتهم على المعلومات؛ لذا قررت المعلمة روح التعاون بينهم، فحثتهم على لبعضهم واحترام الأدوار، فتحسنت النتائج، وانعكست الروح الإيجابية على الصف بأكمله. تعلم التلاميذ أهمية الاحترام المتبادل والتواصل الفعال، وأصبحوا قادرين على التعامل معاً بشكل».

صل بحسب معنى الكلمة الملونة:

ملقى

مخضوم

محافظة مصرية

مغروض

١ الموضوع **مظروح** للمناقشة.

٢ قضيت شهراً **بمظروح**.

٣ اللاعب **مظروح** أرضاً بعد إصابته.

٤ رايبك **مظروح** منه مقابل أيام غيابك.

أكمل الجمل الآتية بكلمات من النص حسب المطلوب بين القوسين:

- ١ بذلت؛ لأسلم المشروع في موعده.
- ٢ النقد البناء على الإبداع.
- ٣ التأمل يساعد على صفاء
- ٤ الاستماع الجيد يقلل من

• نشاط (٢): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة بالنص من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.

• نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات النص؛ ليكمل الفقرة؛ مما يعكس فهمه معناها.

• نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النص، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

• نشاط (٢م): يكمل التلميذ الجمل بمفردات من النص بحسب المطلوب لكل جملة.

اقرأ الفقرة التالية:



«لا يتعلّق الاستماع الجيّد بالاستماع فقط، بل يتطلّب الأمر أيضًا فهم المعلومات وتحليلها واستيعابها بشكل صحيح، وهذا يحتاج إلى تركيز واهتمام كبيرين، ولكي تصبح مستمعًا جيّدًا عليك أن تتعرّف أهمّ مهارات الاستماع، وهي: التركيز الفعّال: يعني أن يركّز المستمع على المتحدث وما يقوله، وأن يبتعد عن أيّ مصادر تشتت انتباهه، فالانتباه شرط أساسي من شروط الاستماع الجيّد، فلا يمكنك أن تحافظ على تواصلك مع المتحدث وذهنك منشغل في أيّ عمل آخر، فلا تنشغل بأيّ عمل في أثناء استماعك لأيّ شيء من أيّ شخص.... الإنصات الفعّال: يعني أن يبتنّ المستمع للمتحدث أنه متجاوب ومتفاعل مع ما يقوله، وأن يردّ عليه بشكل لائق».

« اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

① مرادف (لائق): (صحيح - مناسب - مهذب - نهائي)

② مضاد (الجيّد): (المرفوض - السطحي - السيئ - الضعيف)

١. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① الاستماع الجيّد يتعلّق بحاسة السمع فقط. ()

② التركيز الفعّال يعني إظهار الاهتمام بما يقوله المتحدث. ()

« أجب: ① ما الفرق بين التركيز الفعّال والإنصات الفعّال؟

② زميل يخكي لك قصة قرأتها من قبل، وهو يظن أنك لا تعرفها، كيف تتصرّف بشكل لائق؟

اقرأ الفقرة التالية:



«الاستماع الجيّد يمكن أن يكون عاملاً مؤثراً على نجاحك في حياتك الشخصية والمهنية؛ فابدأ قصارى جهدك لتحسينه؛ لما له من أهمية كبيرة ومميزات كثيرة؛ فهو يساعد على:

تطوير المهارات الاجتماعية: يتمّ تعزيز هذه المهارات بشكل كبير من خلال الاستماع الجيّد، ويساعد هذا في

بناء علاقات صحيّة ومفيدة. التقليل من التباين والصراعات: من خلال الاستماع الجيّد يمكن للأفراد أن يفهموا

ويختبروا وجهات النظر الأخرى بشكل أفضل، وبالتالي يتمّ تقليل التباين والصراعات».

« استخراج من الفقرة ما يأتي:

① مرادف (الاختلاف والتباين): ② مضاد (هزم): ③ جمع (وجهة):

« اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

① الاستماع الجيّد يساعد على..... مهارات الاتصال. (تطوير - تقليل - تغيير - إهمال)

② بناء العلاقات الصحيّة يكون بتعزيز..... الاجتماعية. (التباينات - الصراعات - المهارات - المشكلات)

« أجب: ① كيف يقلل الاستماع الجيّد من التباين والصراعات؟

② «الاستماع الجيّد عنصر من عناصر النجاح». هل تتفق مع العبارة؟ ولماذا؟



القراءة المتحررة

اقرأ الفقرة التالية:

(البحيرة - كفر الدوار ٢٠٢٤)

«الاستماع الجيد من أهم المهارات التي تساعد الإنسان في التواصل مع غيره من البشر، فيستطيع فهمهم بشكل أفضل، مما يساعد في حل المشكلات بشكل أسرع وأكثر فاعلية، كما يساعد في تقليل التباين والصراعات بين الناس؛ لأننا إذا استمعنا إلى الجميع بالتفاهم والاحترام وتقبلنا وجهات نظرهم سيؤدي ذلك إلى الحد من الخلافات فيما بيننا؛ لذا علينا أن نكون منصتين جيدين منبهين لكل ما نسمع».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(التشابه - الاتفاق - الاختلاف - الانقطاع)

① معنى (التباين):

(السيئ - المزعج - الوحيد - المتعب)

② مُضَادُّ (الجيد):

أكمل ما يلي: يساعد الاستماع الجيد على تقليل و بين الناس.

أجب: بم نصح الكاتب في نهاية الفقرة؟

اقرأ الفقرة التالية:

«لقد حصل على أعلى تقدير كالعادة! ما السر؟!»، بهذه العبارة تساءل الطباخون حين علموا أن زميلهم أحمد حصل على أعلى درجة في التقييم الشهري، لأفضل طباخ في المطعم للشهر السادس على التوالي، فقال مدير المطعم: السر هو حسن استماعه؛ فهو ينصت إلى تعليمات رئيسه وإلى آراء الناس، ويفهمها جيدًا، ويؤدي اهتمامه بكل الآراء والتعليقات الإيجابية والسلبية، ويرد بطريقة لائقة، ويبتسم دائمًا في وجوه الزملاء والزبائن، وإذا أردتم أن تتفوقوا مثله في حياتكم الشخصية والمهنية؛ فعليكم تعزيز مهارات الاستماع لديكم».

اختر المرادف الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:

(المستقبلية - الأسرية - التطبيقية - الوظيفية)

① المهنية:

(تقوية - تطوير - تنظيم - تهيئة)

② تعزيز:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① السر في تفوق أحمد في عمله مهارة التحدث لديه. ()

② مهارة الطبخ ليست كافية وحدها للتفوق في مهنة الطبخ. ()

أجب: بم نصح المدير فريق الطباخين؟

التمرين ١: اقرأ الفقرة التالية:

«كُلِّي آذَانٌ مُصْغِيَّةٌ» في هذا التعبير يُشَبِّهُ الْمُسْتَمِعُ نَفْسَهُ بِأَنَّهُ أُذُنٌ تُحَسِّنُ الْاسْتِمَاعَ لِلْآخَرِينَ، وَهَذَا التَّعْبِيرُ إِشَارَةٌ لَكَ لَتَبْدَأَ حَدِيثَكَ؛ فَهُوَ يَعْني أَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي تُحَدِّثُهُ يُظْهِرُ لَكَ لَهْجَتَكَ الْإِهْتِمَامَ وَالتَّقْدِيرَ، فَهُوَ مُهْتَمٌّ بِمَا تَقُولُهُ، وَمُسْتَعِدٌّ لِفَهْمِ الرِّسَالَةِ الَّتِي تَوَدُّ إِيْصَالَهَا إِلَيْهِ، كَمَا يَعْني أَنَّهُ سَيُنْصِتُ إِلَى حَدِيثِكَ بِشَكْلِ فَعَالٍ دُونَ مُقَاطَعَةٍ أَوْ تَشْتِتٍ، وَأَنَّهُ سَيَعْبُرُ عَنْ رَأْيِهِ بِصُورَةٍ لَانْقَةِ، وَعَمُومًا يَتِمَتَّعُ صَاحِبُ هَذَا التَّعْبِيرِ بِمَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ».

«استخرج من الفقرة ما يلي:

- ① مُرَادِفُ (تَفَرَّقَ): ② مُضَادُّ (يُخْفِي): ③ مُفْرَدَ (آرَائِهِ):

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① تتحدث الفقرة عن مهارات (التحدث - الاستماع - القراءة - الكتابة)

- ② «كُلِّي آذَانٌ مُصْغِيَّةٌ» تعبير يدل على (التركيز - الإنصات - الاهتمام - جميع ما سبق)

«أجب: هات من الفقرة مهارتين من مهارات الاستماع الجيد.

- ① ②

التمرين ٢: اقرأ الفقرة التالية:

«لَيْلَى طَرِيقَتُهَا مُمَيَّزَةٌ فِي الْمَذَاكِرَةِ؛ فَهِيَ تُحَوِّلُ كُلَّ دَرَسٍ إِلَى رَسْمٍ، وَقَدْ حَوَّلَتْ دَرَسَ (فَنِّ الْاسْتِمَاعِ) إِلَى رَسْمٍ؛ فَرَسَمَتْ شَجَرَةً لَهَا خَمْسَةُ جُذُورٍ، وَكَتَبَتْ عَلَى الْجُذُورِ: (رَكْزٌ، وَلَا تُشْتِتُ انْتِبَاهَكَ، أَفْهَمُ جَيِّدًا وَلَا تُقَاطِعُ بِأَسْئَلَةٍ خَارِجَ الْمَوْضُوعِ). أَظْهَرَ لِلْمُتَحَدِّثِ اهْتِمَامَكَ. عَبَّرَ عَنْ مُتَابَعَتِكَ لِلْمُتَحَدِّثِ بِتَعَابِيرٍ وَجْهِ لَانْقَةِ. فَرَّقَ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْفُرْعَانِيَّةِ)، وَرَسَمَتْ عَلَى فُرُوعِ الشَّجَرَةِ خَمْسَ ثَمَرَاتٍ، كَتَبَتْ فِيهَا: (فَهْمٌ أَفْضَلُ، تَوَاصُلٌ فَعَالٌ، ثِقَةٌ مُتَبَادَلَةٌ، عِلَاقَاتُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَيِّدَةٌ، إِنْهَاءُ التَّبَايُنِ وَالصَّرَاعَاتِ)».

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① مُرَادِفُ (لَانْقَةِ): ② مُضَادُّ (التَّبَايُنِ):

- ③ مُفْرَدُ (فُرُوعِ): ④ مُضَادُّ (الْتِمَامِ):

- ⑤ مُفْرَدُ (عُرْفِ): ⑥ مُضَادُّ (عُرْفِ):

«ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① الاختلافات والنزاعات من ثمرات حسن الاستماع. ()

- ② تؤدي مقاطعة المتحدث بأسئلة إلى فهم أفضل. ()

«أجب: إلام ترمز جذور الشجرة وفروعها؟

لاحظ واكتشف (أنواع الخبر)



القواعد النحوية

أولاً: الخبر المفرد

نشاط ١ اقرأ الجمل، ثم اختر:

- الكتاب مفيد. الطالبان شيطان. اللاعبون ماهرون.
الطبيبات ساهرات. العلماء عباقره.

- ١ الجمل السابقة جمل (اسمية - فعلية)، والكلمات الملونة (مبتدأ - خبر).
- ٢ الخبر في الجمل السابقة (كلمة واحدة - أكثر من كلمة)؛ ولذلك يُسمى خبراً مفرداً.
- ٣ كلمة «شيطان» (مفرد - مثنى - جمع)، والكلمات «ماهرون، ساهرات، عباقره» (مفرد - مثنى - جمع)، وكلها تتكوّن من كلمة واحدة؛ لذا فهي خبرٌ (مفرد - جملة - شبه جملة).

مما سبق نستنتج أن:

- من أنواع الخبر: الخبر المفرد.
- الخبر المفرد: هو ما ليس جملة ولا شبه جملة؛ ويدلّ على مفرد أو مثنى أو جمع.

نشاط ٢ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي بها خبر مفرد:

- | | | | |
|-----------------------|-----|---------------------------|-----|
| ١ العاملان في الحقل. | () | ٢ الإنصات فعّال. | () |
| ٣ هم منصّبون. | () | ٤ الطبيبات يعالجن المرضى. | () |
| ٥ المجلّتان ممتعتان. | () | ٦ التلاميذ ناجحون. | () |
| ٧ الموظّفات متحمّسات. | () | ٨ المعلم يساعِد التلاميذ. | () |
| ٩ العمّال مهرة. | () | ١٠ السيّارة محرّكها معطل. | () |

نشاط ٣ ضع خبراً مفرداً مناسباً، ثم اذكر علامة رفعه، كالمثال:

- | | | | |
|---------------------|-------------------|-------------|-------|
| ١ المذيعات مشهورات. | الضمة | ٢ الكتابان | |
| ٣ الثّجار | | ٤ فوك | |
| ٥ المعلمون | | ٦ الثمرة | |
| ٧ العلماء | | ٨ نهر النيل | |

• نشاط (٢-٣ ج): يتعرّف التلميذ خبر المبتدأ المفرد، ويتدرّب عليه من خلال أنشطة متنوعة.

ثانيًا: الخبر الجُملة الاسمية

القواعد النحوية

اقرأ الجُمْلَ ولا حِظْ، ثُمَّ أَجِبْ:

المُجْتَهِدَاتُ هِنَ النَاجِحَاتُ.

المُجْتَهِدَانِ هَمَا النَاجِحَانِ.

الطَالِبُ دُرُوسُهُم مُفِيدَةٌ.

الطَالِبُ دُرُوسُهُ مُفِيدَةٌ.

① الجُمْلُ التي تَحْتَهَا خَطٌّ، هي جُمْلٌ (اسمية - نافية)، وقد سَبَقَهَا مُبْتَدَأٌ؛ لذا تُعَرَّبُ (خبرًا - منوذجًا).

② الجُمْلُ الاسمية التي تَحْتَهَا خَطٌّ تَتَكَوَّنُ من و.....

③ الضمائر المُلَوَّنة في الجُمْلِ تُشِيرُ إلى المَبْتَدَأِ قَبْلَهَا؛ وهي ضَمَائِرُ مُنْفَصِلَةٍ مِثْلَ و.....، وضمائِرُ

مُتَّصِلَةٍ مِثْلَ

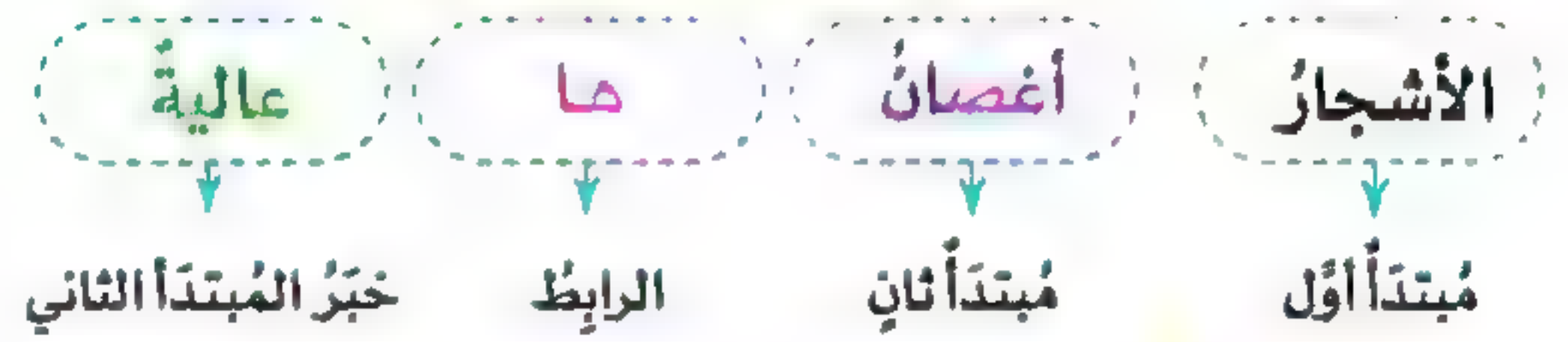
مهام سبق السمع

• الخَبَرُ الجُمْلَةُ الاسمية يَتَكَوَّنُ من (مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ)، وَيَشْتَمِلُ على ضَمِيرٍ رَابِطٍ يَعُودُ على المَبْتَدَأِ الأوَّلِ؛ مُنْفَصِلٍ، مِثْلَ: المُجْتَهِدَاتُ هِنَ النَاجِحَاتُ. أَوْ مُتَّصِلٍ مِثْلَ: الطَالِبُ دُرُوسُهُ مُفِيدَةٌ.

لاحظ تحليل (الجُمْلَةُ الاسمية) التالية إلى أركانها:

الفتيات هُنَ المتفوقات.

الأشجارُ أغصانها عالية.



الجُمْلَةُ في محلِّ رَفْعٍ خَبَرُ المَبْتَدَأِ الأوَّلِ

الجُمْلَةُ في محلِّ رَفْعٍ خَبَرُ المَبْتَدَأِ الأوَّلِ

مهام سبق السمع

• خبر الجُمْلَةُ الاسمية يَتَكَوَّنُ من: • مبتدأ ثان. • الرابط (الضمير). • خبر المبتدأ الثاني.

صَغِ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ الجُمْلَةُ الاسمية في الجُمْلِ الآتية:

- ① مِصْرُ خَيْرَاتُهَا كَثِيرَةٌ. ② هِنْدُ هي المُتَفَوِّقَةُ. ③ المِذْيَاعُ صَوْتُهُ عَالٍ.
- ④ أَنْتُمَا ذَاكِرْتُمَا قَوِيَّةً. ⑤ الآبَاءُ جُهُودُهُمْ مُقَدَّرَةٌ. ⑥ الطُّفْلَانِ صَوْتُهُمَا مُنْخَفِضٌ.

• نشاط (٣ د - و): يتعرَّفُ التلميذُ الخَبَرَ الجُمْلَةُ الاسمية، ويُمَيِّزُ أركانها.

لاحظ وتعلم

٤

لاحظ الخبر الجملة الاسمية، واستخرج الرابط، كالمثال:

نشاط ١

الجملة	الرابط	الجملة	الرابط
١ فلسطين هي وطننا الثاني.	هي	٢ الناجحان درجتاهما عالية.	
٣ العلوم فروعها كثيرة.		٤ الفائزون جازتتهم عالية.	
٥ أسوان أثارها نادرة.		٦ الفتيات أخلاقهن محمود.	
٧ المصري عزمته قوية.		٨ الأختان أحلامهما كبيرة.	

حلل الجمل الاسمية الآتية كما هو موضح بالجدول:

نشاط ٢

مبتدأ أول	مبتدأ ثان	الرابط	خبر المبتدأ الثاني
١ الأرض إنتاجها غزير.	الأرض	إنتاج	ها
٢ المنشدان صوتهما عذب.			
٣ اللاعبون لعبهم ممتع.			
٤ المجتهد هو الفائز.			
٥ المسرفات هن المخطئات.			
٦ البيت جدرانه عالية.			

انتبه:

- الخبر المفرد قد يأتي بعده مضاف إليه، مثل: (مصري بلد العلم).
- الخبر المفرد المضاف (بلد العلم) ليس فيه ضمير يعود على المبتدأ كما في الخبر الجملة الاسمية.

ضع علامة (✓) أمام الجمل التي تحتوي على خبر مفرد مضاف فيما يلي:

نشاط ٣

- | | | | |
|---------------------------|-----|------------------------|-----|
| ١ بلادنا هواؤها عليل. | () | ٢ القراءة مفتاح العلم. | () |
| ٣ أحداث القصة كثيرة. | () | ٤ الصلاة عماد الدين. | () |
| ٥ الطالبات أخلاقهن فاضلة. | () | ٦ الأم منبع الحنان. | () |
| ٧ السيارة لونها أحمر. | () | ٨ العصفور جميل الصوت. | () |

أكمل الجدول التالي، كالمثال:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ
١	التلميذ كتبه منظمة.
٢	الإنسان مُميّز بالعقل.
٣	الجمال هو جمال الأخلاق.
٤	التجار صادقون.
٥	النجاح ثمرة الاجتهاد.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. مُجْتَهِدَات. (العامِلين - العامِلون - العامِلات)
٢. المُثَابَرَةُ أساس. (النَّجَاح - النَّجَاح - النَّجَاح)
٣. الصَّدِيقَانِ (مُخْلِصُونَ - مُخْلِصَانِ - مُخْلِصَيْنِ)
٤. فاطمة طيب. (أبوها - أبيها - أباه)
٥. القِصَّةُ نِهائِيَّةٌ سَعِيدَةٌ. (ه - ها - هم)

ضع خطًا تحت الخبر، وحدّد نوعه، كالمثال:

١. المدرسة فناؤها واسع. جملة اسمية. ٢. الصّدق هو النّجاة.
٣. المُخْلِصُونَ مَحْبُوبُونَ. ٤. السّيّارتان مُسرّعتان.
٥. الأطفال مَلابِسُهُم نَظِيفَةٌ. ٦. خالِد أخوه مُهندِس.

أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١. الفَتَيَاتُ (خبر مُفْرَد)
٢. المُعَلِّمُونَ (خبر جملة اسمية)
٣. الكِتَابَانِ غِلَافٌ مُلَوَّنٌ (ضمير رابط)
٤. الطّالِبُ مُهَذَّبٌ (مبتدأ ثان)
٥. أعلامها مُرتَفَعَةٌ (مبتدأ)

• نشاط (٤د): يُحلّل التلميذ ركني الجملة الاسمية مُحدّدًا نوع الخبر.

• نشاط (٤هـ - ز): يُميّز التلميذ بين خبر الجملة الاسمية بنوعيه (المفرد - الجملة الاسمية).

نشاط ٥ اضبط آخر الكلمات الملوّنة حسب موقعها الإعرابي، ثم أكمل الجدول، كالمثال:

الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
١ القطار محطاته مزدحمة.	مبتدأ ثانٍ	الضمّة
٢ الكتاب خير صديق.	مرفوع	
٣ العلماء ورثة الأنبياء.		
٤ العلم هو أساس التقدم.		

نشاط ٦ أكمل بكلمة مناسبة، وحدّد موقعها الإعرابي وعلامة إعرابها، كالمثال:

الموقع	علامة الإعراب
١ القصيدتان رائعتان.	مبتدأ
٢ المسرح مفتوحة.	الألف
٣ القضاة أحكامهم	
٤ أخوك علم.	

نشاط ٧ صل بحسب إعراب الكلمة الملوّنة:

١ الفنان أداؤه متميّز.	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
٢ أبو صديقي عالم مشهور.	مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٣ الضفدع عيناه بارزتان.	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
٤ المخترعون مبدعون.	خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

نشاط ٨ حوّل الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية، كالمثال:

١ المبدع متجدّد الأفكار.	المبدع أفكاره متجددة.
٢ الشتاء غزير المطر.	
٣ الرواية كثيرة الصفحات.	
٤ النيل عذب الماء.	
٥ برامج المذيع مفيدة.	

نشاط ٨ (ح ← ك): يُميّز التلميذ خبر الجملة الاسمية بنوعيه (المفرد - الجملة الاسمية) من خلال أنشطة متنوعة.

صنّع خطًا تحت الخطأ في العبارات ثم صوّبه مع التعليق، كالمثال:

السبب	التصويب	الجملة
خبر مرفوع بالخدمة	نافعة.....	١ ثمار العلم نافعة
		٢ بلادنا خيراتها كثيرة.
		٣ الاجتهاد طريقنا للنجاح.
		٤ الطالب متفوقًا في دراسته.
		٥ الأسد أنيابه قوية.

استخدم الكلمات التالية في جمل اسمية حسب المطلوب بين القوسين، كالمثال:

- | | | |
|----------------|----------------------------|----------------------|
| ١ ناضجة | الحديقة ثمارها ناضجة | (خبر المبتدأ الثاني) |
| ٢ المتسابقان | | (مبتدأ) |
| ٣ أمواجه عالية | | (خبر جملة اسمية) |
| ٤ شغرها | | (مبتدأ ثان) |
| ٥ متفوقون | | (خبر مفرد) |

أعرب الكلمة الملونة في كل جملة مما يلي إعرابًا تامًا، كالمثال:

- ١ المَضْرِيُونَ حضارتهم عريقة. حضارتهم: مبتدأ ثان، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و(هم) ضمير.
- عريقة: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الأول.
- ٢ الصَّدَقُ خُلِقَ جَمِيلٌ.
- ٣ الفتاة ملابسها جميلة.
- ٤ المهندسون مشروعاتهم مبتكرة.

عبّر عن كل صورة بجمليتين اسميتين، إحداهما خبرها مفرد، والثانية خبرها جملة اسمية:



التطبيق على النص

اقرأ الفقرة التالية:

«يُعَدُّ الاستِماعُ الجَيِّدُ من أَهمِّ الأدَوَاتِ الَّتِي يَتِمَنَّى بِهَا الإنسان لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الآخرين بِشَكْلِ أَفْضَلٍ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفْهَمِ مَشَاعِرِ وَآرَاءِ الآخرين وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ».

- ◀ استخرج من الفقرة ما يأتي: ① جَمَعَ مُذَكِّرًا سَالِمًا: ② مُضَافًا إِلَيْهِ:
③ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا: ④ تَوَعُّهُ:
◀ حَوِّلِ الْخَبَرَ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى خَبَرٍ مُفْرَدٍ: التَّوَاصُلُ الْجَيِّدُ يُسَاعِدُنَا عَلَى تَفْهَمِ الْمَشَاعِرِ.
◀ أَغْرِبْ: ① الْإِنْسَانُ: ② بِشَكْلِ:

اقرأ الفقرة التالية:

«مِنْ خِلَالِ الاستِماعِ الجَيِّدِ يُمَكِّنُ لِلْأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَخْتَرِمُوا وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْآخَرَى بِشَكْلِ أَفْضَلٍ؛ وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصَّرَاعَاتِ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُضْغِيًا لِكُلِّ مَا تَسْمَعُ؛ فَالِاستِماعُ الْجَيِّدُ يُعَدُّ مِنْ الصِّفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةِ فَهْمِ الْآخَرِينَ وَمَقْدِرَتِهِمْ».

- ◀ استخرج من الفقرة ما يأتي: ① نَكْرَةً: ② مَعْرِفَةً: ③ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا:
◀ اكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِخَبَرٍ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، وَحَدِّدِ الرَّابِطَ فِي الْخَبَرِ: الاستِماعُ الْجَيِّدُ الرَّابِطُ:
◀ أَغْرِبْ: ① الاستِماعُ: ② شَخْصٍ:

شارك

قيِّم نفسك بعد مناقشة أيِّ موضوع مع زملائك من خلال البنود التالية:

أبداً	أحياناً	دائماً	البنود
			① أظهر اهتمامي من خلال توجيهِ نظري وجِسْمي نحو المُتحدِّثِ.
			② أتجنَّبُ التَّشَتُّتَ والانشِغَالَ بِأُمُورٍ أُخْرَى فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.
			③ أظهر تعاطُفًا وتفهُمًا لَوِجْهَةِ نَظَرِ زَمِيلِي مِنْ خِلَالِ تَغْبِيرَاتٍ وَجْهِي.
			④ أَكثَّرُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَقُولُهَا زَمِيلِي؛ لِأُظْهِرَ أَنِّي أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ.
			⑤ أَحْفَظُ زَمِيلِي عَلَى الاستِمرارِ فِي التَّحدِّثِ مِنْ خِلَالِ قَوْلِ كَلِمَاتٍ مُشْجِّعَةٍ.
			⑥ أُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِي الصَّحِيحِ بِإِعَادَةِ صِيَاغَةٍ مَا سَمِعْتُهُ وَبِكَلِمَاتِي الْخَاصَّةِ.
			⑦ أَخْتَرِمُ رَأْيَ زَمِيلِي وَإِنْ كُنْتُ غَيْرَ مُتَّفِقٍ مَعَهُ، وَأُعَبِّرُ عَنْ ذَلِكَ بِشَكْلِ لَائِقٍ.

• نشاط (٤، ف) يظهر التلميذ تمكنه مما درس من قواعد لغوية. • نشاط (٥، أ): يُظهر التلميذ فهمه الفكرة المركزية للنص.

فقرة للإملاء: ما فوائد الاستماع الفعّال؟ إظهار الاخترام للشخص المُتحدِّث؛ حيث إن الإنصات يُظهر مدى رغبتك في فهم وجهة نظره.. الإسهام في بناء علاقات قوية وطيبة بين الشخص المُتحدِّث والمُستمع.. اكتساب معلومات أعمق عن الموضوع؛ نظرًا لأن الإصغاء بانتباه يُحفِّز المُتحدِّث على الغوص أكثر في الموضوع، وتقديم معلومات أهم وأكثر.



قِيمْ نَفْسَكَ

لِيُحْصِيَ

اقرأ الفقرة التالية:

«لَمَّا رَفَتَا تُحِبُّ مُشَارَكَةَ قِصَصِهَا مَعَ صَدِيقَتِهَا جَنَى، وَلَكِنْ كَثِيرًا مَا كَانَتْ جَنَى تَقْطَعُ حَدِيثَهَا وَتَبْدَأُ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ نَفْسِهَا بَدَلًا مِنَ الاسْتِمَاعِ لَصَدِيقَتِهَا. مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، بَدَأَتْ لَمَّا تُشْعُرُ بِعَدَمِ الرَّغْبَةِ فِي مُشَارَكَةِ أَخْبَارِهَا مَعَ جَنَى، وَتَرَاوَجَتِ الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا. رَاجَعَتْ جَنَى نَفْسَهَا وَأَذْرَكَتْ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تُعْطِي الْفُرْصَةَ لِلْمَا رَ كَي تُعَبِّرَ عَنْ مَشَاعِرِهَا وَأَفْكَارِهَا؛ لَذَا قَرَّرَتْ جَنَى أَنْ تَسْتَمِعَ بِاهْتِمَامٍ لَمَا يَقُولُهُ لَمَّا، فَلاحَظَتْ أَنَّ هُنَاكَ تَبَايُنًا فِي آرَائِهِمَا؛ مِمَّا جَعَلَهَا تَفْهَمُ صَدِيقَتَهَا بِشَكْلِ أَعْمَقٍ وَتَتَوَاصَلُ مَعَهَا بِشَكْلِ أَكْثَرِ تَفْهَمًا وَاحْتِرَامًا».

استخرج من الفقرة ما يلي:

① مُرَادِفَ (اختلافًا): ② مُضَادَّ (إهمال): ③ كَلِمَةً جَذَرُهَا (حدث):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① تَرَاوَجَتْ صَدَاقَةُ جَنَى وَلَمَّا؛ بِسَبَبِ (الغيرة - سوء الظن - الخلافات - عدم الإنصات)
② رَاجَعَتْ جَنَى نَفْسَهَا بَعْدَ أَنْ شَعُرَتْ بِـ (انشغال - انفعال - بُعد - كراهية) صَدِيقَتِهَا.

أجب: كيف ساعد الاستماع الجيد في تطوير مهارات جنى الاجتماعية؟

ضع خطًا تحت الخبر في الجملة الآتية، وحدد نوعه:

- ① أَرْضٌ مُضَرَّعٌ عَظِيمَةٌ.
- ② الشَّعْرُ أَبْيَاضُهُ فَصِيحَةٌ.
- ③ الطُّيُورُ أَجْنَحَتْهَا قَوِيَّةٌ.
- ④ الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ.
- ⑤ الْعُلَمَاءُ اخْتَرَاعَاتُهُمْ مُبْتَكِرَةٌ.

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«جَمَعَ سِرْبُ النَّمْلِ كَمِّيَّةً كَبِيرَةً مِنَ السُّكَّرِ اسْتِعْدَادًا لِفَصْلِ الشِّتَاءِ، وَاخْتَفَظَ بِهِ تَحْتَ عَدَدٍ مِنْ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ، قَالَتْ نَمْلَةٌ: يَا صَدِيقَاتِي، تَخْزِينُ السُّكَّرِ حَدَثٌ بِطَرِيقَةٍ خَطَأً، وَعَلَيْنَا أَنْ نَخْتَارَ وَسِيلَةً أُخْرَى لِحِمَايَةِ السُّكَّرِ عِنْدَ نَزُولِ الْمَطَرِ؛ فَسَخَرْتُ مِنْهَا بَعْضَ النَّمَلَاتِ، وَهَاجَمَهَا بَعْضُهُنَّ وَأَرْدَنَ إِسْكَاتَهَا، فَحَزِنَتِ النَّمْلَةُ كَثِيرًا وَقَالَتْ: هَذِهِ هِيَ نَصِيحَتِي لَكُمْ، وَإِذَا أَرَعَجَكُمُ الاسْتِمَاعُ إِلَيْهَا؛ فَإِنَّ انْزِعَاجَكُمْ سَيَكُونُ أَكْبَرَ حِينَ يُذِيبُ الْمَطَرُ حَبَابَ السُّكَّرِ».

استخرج من الفقرة ما يلي: ① فِعْلًا فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ: ② تَقْدِيرُهُ:

② مَعْرِفَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ: ③ خَبْرًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً:

أغرب: ① كَمِّيَّة: ② النَّمَلَات:

نصّ السرد وصفيّ: هو نصّ يصفُ فيه الكاتبُ شيئاً أو مكاناً أو حدثاً ما بشكلٍ دقيقٍ مستخدماً التعبيرات الحسيّة والتعبيرات المجازيّة؛ ليرسّم للقارئ صورةً ذهنيّةً لهذا الشيء الموصوف.

عناصر كتابة نصّ سرد وصفيّ:

- ١) الجملة الافتتاحيّة: مقدّمة تُمهّد لموضوع الوصف وتُحدّد الشيء الموصوف.
- ٢) موضوع النصّ: وصفٌ شكليّ وعمليّ للشيء من حيث أهميّته ومميّزاته وكيفيّة استخدامه.
- ٣) تعبيرات مجازيّة: تعبيرات وتشبيهات ترسّم صورةً ذهنيّةً للشيء الموصوف.
- ٤) تعبيرات حسيّة: هي تعبيرات تصفُ الشيء من خلال الحواسّ.



٥) الجملة الختاميّة: تكون موجزة، وتلخّص الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها.

عند كتابة نصّ سرد وصفيّ يجب أن تراعي:

٤ مراعاة الإملاء الصحيح
وعلامات الترقيم.

٣ مراعاة التنوع في
الأساليب والجمل في
الوصف.

٢ وصف مشاعرك تجاه الشيء
الموصوف، واستخدام
التعبيرات الحسيّة
والمجازيّة.

١ استخدام كلمات
وصفيّة واضحة
ودقيقة.

اقْرَأِ النَّمُودَجَ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

حَقِيبَتِي الْجَمِيلَةُ

حَقِيبَتِي هِيَ رَفِيقَةٌ أَمِينَةٌ وَمُضَبِّدَةٌ فِي رِحْلَتِي الْيَوْمِيَّةِ، تَتَمَيَّزُ بِتَصْمِيمِهَا الْحَصْرِيِّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَنَاقَةِ وَالْوُضَائِفِ الْعَمَلِيَّةِ..

الْحَقِيبَةُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَوَادٍّ عَالِيَةِ الْجُودَةِ، تَضُمُّنُ الْقُوَّةَ وَالْمَتَانَةَ لِتَحْمَلِ بِجَمِيعِ الظُّرُوفِ وَالْإِسْتِخْدَامِ الْيَوْمِيِّ، بِخِيُوبِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ وَالْمُنَظَّمَةِ يَسْهُلَ عَلَيَّ تَنْظِيمُ مَسْتَلَزِمَاتِي وَإِبْجَادُهَا بِسُرْعَةٍ. بِهَا مَسَاحَةٌ وَفِيرَةٌ تَسْمَحُ لِي بِحَمْلِ جَمِيعِ أَغْرَاضِي بِكُلِّ سَهُولَةٍ وَرَاحَةٍ.

فَهِىَ كَبِيرَةٌ وَعَرِيضَةٌ كَالْكُوْنِ.. تَحْمِلُ الْعَالَمَ كُلَّهُ بِأَنْفُسَتِي لِي. أَنَا مُسْتَدِيرٌ وَالْجُودَةُ مِنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ. لَقَدْ أُنْصَيْنَا مَعًا أَوْقَاتًا طَوِيلَةً بِالْجَامِعَةِ وَالْعَمَلِ وَتَقْلِيَابِ الْحَيَاةِ الْمَحْتَبِئَةِ. لَقَدْ ضَارَبَتْ قَمَرُ الْيَمَامِ لِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ، فَهِىَ مُتَعَبَةٌ وَمُرْهَقَةٌ، وَلَكِنِّي جَاهِزَةٌ لِلْعَمَلِ فِي أَيِّ وَقْتٍ.

عِنْدَ لَمْسِهَا أَشْعُرُ بِدَسِيجِهَا النَّاعِمِ يَلَامِسُ بَشْرَتِي بِلُطْفٍ وَيَعْتَقُ بِعَبِيرِ الْجِلْدِ الطَّبِيعِيِّ.. حَقِيبَةُ الظُّهْرِ تَزَافِقُنِي فِي كُلِّ رِحْلَةٍ وَمُغَامَرَةٍ. تَضْبِرُ نَمُوتًا فَاجِسًا وَأَنَا أَتَمَرِّكُ. وَشَوْ مَا يَذْكُرُنِي بِمَا عَمَّ قَادَمٌ وَبَشِيرٌ لِي شُغُورًا مَلِيئًا بِالْحَمَاسِ وَالتَّشْوِيقِ.

بِفَضْلِ حَقِيبَةِ الظُّهْرِ الْمَذْهِلَةِ يُمْكِنُنِي الْإِسْتِمْنَاعُ بِيَوْمِي بِكُلِّ سَهُولَةٍ وَأَنَاقَةٍ مِنْ دُونِ الْحَاجَةِ لِلْفَلَقِ بِشَأْنِ تَنْظِيمِ الْأَشْيَاءِ أَوْ تَحْمِلِ الْأَغْبَاءِ الثَّقِيلَةِ، إِنَّهَا شَرِيكٌ لَا يُمْكِنُ الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْهُ فِي رِحْلَتِي الْيَوْمِيَّةِ.

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ① موضوعُ هذا النصِّ (وصفٌ - رسالةٌ - إعلانٌ)
- ② مشاعرُ الكاتبِ في سردِ وصفِ الحقيبةِ هي مشاعرُ (التعجبُ - الحزنُ - الامتنانُ)
- ③ وصفُ الشيءِ من خلالِ الحواسِّ يُسمَّى التعبيراتِ (الواقعيةُ - الحسيةُ - الابتكاريةُ)
- ④ من التعبيراتِ المجازيةِ في النصِّ (هي عندي كالسلاحِ - بها مساحةٌ وفيرةٌ)
- ⑤ الجملةُ الختاميةُ تدلُّ على الحقيبةِ. (جودةٌ - أهميةٌ - مواصفاتُ)

ضع علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامة (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

- ① الجملةُ الافتتاحيةُ للنصِّ وضَّحتْ أهميةَ الحقيبةِ للكاتبِ. ()
- ② استخدَمَ الكاتبُ الوصفَ الشكليَّ فقط للحقيبةِ. ()
- ③ وصفُ الحقيبةِ بأنها (مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَوَادٍّ عَالِيَةِ الْجُودَةِ) من التعبيراتِ الحسيةِ. ()

نشاط ١٠ اقرأ نموذج السرد الوصفي الآتي، ثم حلّله لعناصره الأساسية:

إجازة مع أقرائي

مضى أسبوعان على رحيل إيناس وبسملة ونورهان، بنات عمّاتي العزيزات على قلبي، ومعهن كلبهن الصغير (كولا)، إلى منزلهن الجديد.

جاءت بنات عمّاتي الغاليات ليُقمن معنا خلال فترة تجهيز بيت العائلة الجديد، وكانت هذه الفترة من أسعد أيام حياتي؛ كنّا نذهب للحديقة كل صباح، نتسابق ونجري ونلعب وتُعدّ لنا أمي الفطائر اللذيذة، وفي المساء نشاهد فيلمًا ممتعًا أو نُجرب وصفة طعام جديدة.

منذ ذلك الحين، وقلبي يطير كالفراشة في بستان الفرح. تسارعت دقاته كأنّها في سباق؛ حيثُ أشعربأنتي على متن قارب صغير يطفو فوق أمواج سعادة ورفاهية برفق.

بكيتُ معهنّ حتّى اخمرت أنفي، وضجكتُ حتّى تورّد خدّاي. قلبي ينبض بحماسة وفرحة، كأني فراشة، أشعربلمسة النسمات الدافئة على أجنحتي.

كانت أيامًا مليئة بالمتعة والمفاجآت، وأتمنى لو يُعذّن من جديد؛ ليعود المرحُ إلى حياتي مجددًا.. كم أشتاق لهنّ، وأتمنى أن نلتقي قريبًا؛ لنعيش اللحظات الجميلة معًا!

تحليل عناصر السرد الوصفي

.....	العنوان:	١
.....	الجملة الافتتاحية:	٢
.....	موضوع النص:	٣
.....	الحسيّة:	٤
.....	المجازيّة:	
.....	الجملة الختامية:	٥

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النصّ النموذجي، ويحلّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في الخريطة التحليلية.

١. اكتب نصَّ سردٍ وصفيَّ عن رحلتك إلى شاطئ البحر مستعينًا بالعناصر الآتية:

٢. اكتب نصَّ

٣. اكتب نصَّ

٤. اكتب نصَّ

منظر البحر الراج - أشم رائحة ماء البحر الجملة - صوت الأمواج المهد
استمتع بأشعة الشمس الرائعة.

٥. اكتب نصَّ

تلامس الرمال الذهبية قدمي بلطف ونعومة.

٦. اكتب نصَّ

٧. اكتب نصَّ

٨. اكتب نصَّ

الجملة الافتتاحية

موضوع النص

التعبيرات الحسية

التعبيرات المجازية

الإفلاء الصحيح

علامات الترقيم

الجملة الختامية

• نشاط (ج): يخطط التلميذ لكتابة نص سرد وصفي، ثم يكتبه مُستعينًا بعناصر التحليل بالمخطط.

قيم كتابتك بنفسك:

الدرجة

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	المعيار	١	٢	٣	٤
	إمالة الخط	لم يلتزم بعناصر كتابة النص.	التزم باثنين من العناصر.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم بعناصر كتابة النص جميعها.
	إمالة الخط	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٥ كلمة)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٨٠ - ٩٩)	دائما ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠ - ١٥٠)
	توحيد الخط	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمنة).	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطاً واحداً) في النحو (الأزمنة).	دائما يستخدم جملاً صحيحة وبدون أخطاء.
	اختيار المفردات المناسبة	نادراً ما يختار المفردات الوصفية المناسبة (أكثر من ٣ أخطاء).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية (من ٢ - ٣ أخطاء).	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة (خطاً واحداً)	دائما يختار المفردات الوصفية المناسبة (لا توجد أخطاء)
	إمالة الخط	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	(٤ - ٥ أخطاء إملائية)	(٢ - ٣ أخطاء إملائية)	دائما يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطاً واحداً)
	إمالة الخط	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	دائما ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.

أعد كتابة نص السرد الوصفي مرة أخرى بعد تقييم كتابتك:

الدرجة

الموضوع الأول

الاستماع

(الإستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٧)

« ضَعْ علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

- ① كَلَّا الأخوين أخطأ في حَقِّ الآخر. ()
- ② عاقب الأب الأخوين بسبب خطئهما. ()
- « اختَر: تحدَّث الأب عن (سلبات الغضب - آداب الحوار - تفاهم الأخوين - جميع ما سبق)

(التَّعبير الكتابي) اكتب نصَّ سَرْدٍ وَصفيٍّ تصفُ فيه مكانًا تُحبُّه مُعبَّرًا عن مشاعرك باستخدام تعبيراتٍ حسيَّةٍ ومجازيَّةٍ ومُراعِيًا عناصر السَّرد الوصفيِّ:

(النَّصُّ الأدبيُّ) اقرأ الفِقرة التالية:

«وقَفَ حاتمٌ وحيدًا وسطَ حديقة الحيوانات المفتوحة، وقد فَتَحَ فاه وبَدَا عليه الخَوْفُ، يلتفتُ يمينًا ويسارًا، يخشى أن يُهاجمه حيوانٌ مُفترسٌ في أيِّ لحظة؛ فقد ابتعدَ عن بقيَّة المُشترَكين معه في الرحلة؛ لأنَّه لم يكن يُنصِتُ لتعليمات المُشرف الذي طلبَ منهم عدمَ الابتعاد؛ لتشتُّبه بمتابِعة الطريق من نافذة الحافلة».

« استخرج من الفِقرة مُرادفَ ما يلي:

- ① ظهرَ: ② يستمعُ باهتمام:

« ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصَّحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصَّحيحة:

- ① عَرَفَ حاتمٌ تعليمات الرحلة جيِّدًا والتزمَ بها. ()
- ② الخطأ الذي وقعَ فيه حاتمٌ هو الذهابُ لحديقة حيوانات مفتوحة. ()

« أجب: اكتب نهايةً للقصة السابقة.

(النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقرأ الفِقرة التالية:

«(جوار الصَّم) تعبيرٌ يلخِّصُ أحدَ أهمِّ أسباب التَّبَايُنِ والصَّراعات بين الناس، ويعني أن الجواربين الأطراف يفترقون إلى الإنصات، فكلُّ طرفٍ كأنَّه أصمٌّ يتحدَّثُ فقط ولا يسمَعُ آراء الآخر التي يَبْوَخُ بها، ويؤدِّي ذلك إلى تعقيد المُشكلات وضمُّع التواصل وقلة الثِّقة وسوء العلاقات الاجتماعية، وأخيرًا زيادة العداوات والخلافات».

اختر المرادف الصحيح للكلمتين الملوّنتين ممّا بين القوسين:

① التّباين: (التّوافق - الوضوح - الاختلاف - التّأكيد)

② يَبُوحُ بها: (يُنَادِي بها - يُظْهِرُها - يَكْرَهُها - يَغْرِفُها)

صُغْ علامة (✓) أو علامة (X): من أسباب الاختلافات والعداوات البُوحُ للآخرين. ()

أجب: ما نتائج عدم الإنصات للآخرين؟

(النّص الشعريّ) اقرأ الأبيات التالية للشاعر إبراهيم ناجي:

وَظَنُّ دَعَا وَفَتَى أَجَابَ
هَاتُوا الْفِدَا الْغَالِي لِمَض
بُورِكْتَ يَا عَزَمَ الشَّبَابِ
رَ وَأَرْخَصُوهُ كَالْتُّرَابِ
اللَّهُ يَنْظُرُوا لِيَا
لِي عِنْدَهَا لَكُمْ الْحِسَابِ

اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

① مُرَادَفُ (عَزَمَ): (إرادة - عُمر - مَال - صِحّة)

② (دَعَا - أَجَابَ) بينهما (ترادف - تضادّ - تشبيه - جرس موسيقيّ)

أجب: ما غرض الشاعر من النّص؟

(القواعد النحويّة) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«ذو العقل هو المنصّت لغيره، الذي لا يُقاطع المُتحدّث، ولا يخرجُ من فمه إلّا الكلام الطيّب؛ فيجني بذلك ثمار الإنصات الجيّد».

استخرج من الفقرة ما يلي:

① اسمًا من الأسماء الخمسة: علامة إعرابه: خبرًا: ② نوعه:

اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

① كلمة (فمه) اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جرّه (الفتحة - الكسرة - الياء)

② كلمة (المنصّت) تُعَرَّبُ (مبتدأ أوّل - مبتدأ ثانيًا - خبر المبتدأ الثاني)

اجعل كلمة (فم) تُعَرَّبُ إعراب الأسماء الخمسة في الجملة الآتية: «ولا يخرجُ من فمه إلّا الكلام الطيّب».

(الخط العربيّ) اكتب بخط الرُّقعة:

سلامة الإنسان في حفظ اللسان.

(الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

من آداب (الجوار - الجور) عدم مقاطعة المُتحدّث في أثناء حديثه، وكذلك احترام وجهه نظرّه، بالإضافة إلى

(التّغبير - التّغبير) عن الآراء بطريقة مهذّبة؛ ممّا يُؤدّي في النهاية إلى تنمية مهارات التواصل لدينا (- ؟ - ١)

التَّوَاصُلُ

المهارات والمفاهيم



يتعرَّف التلميذ في هذا الموضوع بعض النصائح والحكم التي تُساعدُه ليعيش حياة هادئة راضية سعيدة، كما يتعرَّف لغة الإشارة كأداة مهمة في التواصل، وأساليبها، وما يجب مراعاته عند استخدامها، وأثرها في دمج الصم وضعاف السمع في المجتمع.



النشاط ١: اكتب على النقص الشغري «دع الأيام تفعل ما تشاء»

مُجاب عنها في الملحق

فكر

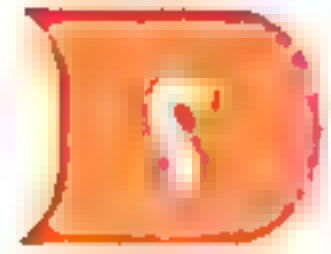


ضع علامة (✓) أمام الصفات التي يتصف بها الشخص الحكيم:

نشاط

- ① الرضا والقناعة بَعطاء الله له. ()
 - ② الخوف الزائد من حدوث أي مشكلة. ()
 - ③ الصبر واتخاذ القرارات في الوقت المناسب. ()
 - ④ التفكير بهدوء في حل الصعاب التي تواجهه. ()
 - ⑤ التمسك بالرأي الشخصي وعدم مشورة الآخرين. ()
- من الشخص الحكيم الذي تلجأ إليه إذا واجهتك مشكلة؟

اقرأ واكتشف



استنتج معنى الكلمة الملونة من السياق، ثم اكتبه:

نشاط

كرم ولين معاملة

مُصيبة

اترك

خُلقك

① المؤمن الغني يُعامل الفقراء بكلّ **سماحة**.

② يا صديقي، اجعل الأمانة **شيمتك** دائماً.

③ **دع** الإناء على النار؛ حتى ينضج الطعام.

④ كانت جائحة كورونا **حادثة** أليمة في العالم كله.

استنتج معنى الكلمة الملونة من السياق، ثم صل:

نشاط

تفقد الصبر

شديد قوي متحمل

الخلق

① الجندي المصري **جلد** في المعارك.

② الرسل والأنبياء أفضل **البرايا**.

③ لا **تجزع** من صعوبة المشكلة، وحاول حلها مراراً.

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسية؛ حيث يظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص.

• نشاط (٢، أ، ب): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنص الشغري من سياق جمل توضيحية.

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا
وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَائِيَا
تَسْتَرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ
وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ
وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَشِيَمَتِكَ السَّمَاخَةُ وَالْوَفَاءُ
وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّمَأَنِ مَاءُ
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ



تَعْرِيفُ الشَّافِعِيِّ «أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الشَّافِعِيُّ الْقُرْطُبِيُّ»

أَكْثَرَ الْعُلَمَاءِ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، حَتَّى
قَالَ فِيهِ الْإِمَامُ أَحْمَدُ: «كَانَ الشَّافِعِيُّ
كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا، وَكَالْعَافِيَةِ لِلنَّاسِ».

بِالإِضَافَةِ لِلْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ، كَانَ
الشَّافِعِيُّ فَصِيحًا شَاعِرًا وَرَافِيًا
مَاهِرًا وَرَحَالًا مُسَافِرًا.



(١٥٠ - ٢٠٤ هـ / ٧٦٧ - ٨٢٠ م)، هُوَ
ثَالِثُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ، وَصَاحِبُ الْمَذْهَبِ
الشَّافِعِيِّ فِي الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ.

مُؤَسِّسُ عِلْمِ أَصُولِ الْفِقْهِ، وَهُوَ أَيْضًا
إِمَامٌ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ وَعِلْمِ الْحَدِيثِ.

عَمِلَ قَاضِيًا، فَعُرِفَ بِالْعَدْلِ وَالذِّكَاةِ.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ

الكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

دَغ	اتْرَكَ	طَبَّ نَفْسًا	ارْضَ وَتَقَبَّلْ	الْقَضَاءُ	حُكْمُ اللَّهِ وَقَدَرُهُ
تَجَزَّعَ	تَفَقَّدَ الصَّبْرَ	حَادِثَةٌ	مُصِيبَةٌ / كَارِثَةٌ	بَقَاءٌ	دَوَامٌ وَاسْتِمْرَارٌ
الْأَهْوَالُ	الْأُمُورُ الْمُفْرَعَةُ	جَلْدًا	شَدِيدًا قَوِيًّا مُتَحَمِّلًا	شِيَمَتِكَ	خُلُقِكَ
السَّمَاخَةُ	الكَرَمُ وَلَيْنُ الْمُعَامَلَةِ	الْوَفَاءُ	الْإِخْلَاصُ	الْبَرَايَا	الْخَلْقُ
سَرَّكَ	أَسْعَدَكَ	السَّخَاءُ	الكَرَمُ وَالْجُودُ	تَرْجٌ	تَأْمُلُ وَتَتَطَلَّبُ
الظَّمَانُ	الْعَطَشَانُ	قَنُوعٌ	كَثِيرُ الرِّضَا بِمَا يُعْطَى	سَوَاءٌ	مُتَسَاوٍ

الكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَجَزَّعَ	تَضَبَّرَ	حَادِثَةٌ	رَخَاءٌ / مَسَرَّةٌ	الدُّنْيَا	الْآخِرَةُ
بَقَاءٌ	زَوَالٌ	جَلْدًا	جَزَعًا ضَعِيفًا	السَّمَاخَةُ	الْبُخْلُ / الشَّدَّةُ
الْوَفَاءُ	الْعَذْرُ	كَثُرَتْ	قَلَّتْ	عُيُوبٌ	مَزَايَا / فَضَائِلُ
سَرَّكَ	سَاءَكَ	السَّخَاءُ	الْبُخْلُ / الشُّحُّ	يُعْطِيهِ	يَكْشِفُهُ
بَخِيلٌ	كَرِيمٌ / جَوَادٌ	الظَّمَانُ	الرِّيَّانُ	قَنُوعٌ	طَمَاعٌ / سَاخِطٌ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

نَفْسٌ	أَنْفُسٌ / نَفُوسٌ	الْقَضَاءُ	الْأَقْصِيَّةُ	جَلْدٌ	أَجْلَادٌ / جِلَادٌ
الدُّنْيَا	الدُّنَا	رَجُلًا	رِجَالًا	بَخِيلٌ	بُخَلَاءٌ
شِيْمَةٌ	شِيَمٌ	غِطَاءٌ	أَغْطِيَّةٌ	مَاءٌ	مِيَاهٌ / أَمْوَاهُ
النَّارُ	النَّيِّرَانُ	ظَمَانٌ	ظِمَاءٌ	مَالِكٌ	مُلَاكٌ
ذَا	ذَوِي	قَلْبٌ	قُلُوبٌ	سَوَاءٌ	أَسْوَاءٌ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَيَّامُ	الْيَوْمُ	الْيَايَالِي	اللَّيْلَةُ	حَوَادِثُ	حَادِثَةٌ
الْأَهْوَالُ	الْهَوْلُ	عُيُوبٌ	عَيْنٌ	الْبَرَايَا	الْبَرِيَّةُ

شرح الأبيات

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

- ينصح الشاعر الإنسان أن يترك الأيام وما تفعله، وأن يرضى بقضاء الله بنفيس مطمئنة؛ لأن كل شيء بقدر الله.
- ما نصيحة الشاعر للإنسان في هذا البيت؟
- ماذا قصد الشاعر بكلمة (القضاء)؟

وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ

- وعلى الإنسان أن يتحمل مصائب الحياة ويصبر عليها؛ فهي لا تدوم أبداً، وسيأتي الوقت الذي تزول فيه.
- ما طبيعة مصائب الدنيا كما فهمت من البيت؟
- وماذا نفعل تجاهها؟

وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ

- فتحمّل، وكن قوياً شجاعاً في مواجهة المخاوف، وعليك التحلي بالكرم ولين المعاملة والإخلاص.
- كيف يواجه الرجال الأهوال؟
- وما الأخلاق التي ينصح الشاعر بالتحلي بها؟

وَأِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَائِيَا تَسْتَرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

- لا يخلو الإنسان من العيوب بين الخلق، فمن يسعده أن تغطي عيوبه فالجود والكرم في معاملته للناس أفضل غطاء لها.
- ما أهمية السخاء في حياتنا كما تفهم من البيتين؟
- في البيت الخامس ترادف، اذكره.

وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلْظَّمْآنِ مَاءُ

- لا تطلب الكرم ولين المعاملة من شخص بخل، فهو لن يعطيك شيئاً بسبب طبعه، كما أن النار لا يمكن للإنسان العطشان أن يطلب منها الماء.
- عن أي شيء نهى الشاعر في البيت؟
- ما الحكمة التي نستخلصها من الشطر الثاني؟

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قُنُوعٍ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

- صاحب القلب الراضي بما أعطاه الله يكون كمن ملك الدنيا؛ لأنه مستغن بما قسمه الله له.
- إلام يدعو الشاعر في هذا البيت؟
- ما الجائزة التي يجدها الإنسان القنوع في حياته؟



التشبيه - القافية

مواطن الجمال

اقرأ الأبيات، ثم اختر الإجابة الصحيحة:



أَرْسَلَتْ بِالتَّوْرَةِ مُوسَى مُرْشِدًا وَابْنَ الْبَثُولِ فَعَلَّمَ الْإِنْجِيلًا
وَفَجَرَتْ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ

- ١ التشبيه في البيتين: (أَرْسَلَتْ بِالتَّوْرَةِ - فَجَرَتْ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا - فَعَلَّمَ الْإِنْجِيلًا)
٢ الكلمة المناسبة للقافية: (التفسير - التنزيلا - التبيين)



تذكر

- التشبيه: هو تصوير شيء بشيء آخر؛ لوجود تشابه بينهما في أمر أو أكثر، وهو ما يُسمى بـ (وجه الشبه).
- القافية: هي توافق الإيقاع الصوتي في نهاية الأبيات، وقيمتها الفنية أنها تطرب الأذن وتجذب انتباه السامع.

مواطن الجمال في النص الشعري

- «دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ»: تعبير مجازي يُصور الأيام بشخص يفعل ما يريد.
- «طَبَّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ»: تعبير يوجي بالراحة والطمأنينة، وهو أسلوب أمر للنصح والإرشاد.
- «وَلَا تَجْرَعْ لِخَادِثَةِ اللَّيَالِي»: أسلوب نهى للنصح والإرشاد.
- «فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ»: أسلوب نفى غرضه التأكيد على زوال المصائب والشدائد مهما طال زمنها.
- «كُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ»: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
- «تَسْتَرِّبِ السَّخَاءَ»: تعبير مجازي يُصور السخاء بغطاء يحمي الإنسان.
- (تَسْتَرِّبُ) = (يُغْطِيهِ): ترادف يفيد التوكيد. «وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ»: أسلوب نهى للنصح والإرشاد.
- (السَّمَاحَةُ) × (بَخِيلٍ): تضاد يبرز المعنى ويقويه.
- «فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّفَمَانِ مَاءٌ»: تعبير مجازي يُشبه من يطلب من البخيل شيئاً بعطشان يطلب من النار ماءً.
- «إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ»: فأنت ومالك الدنيا سواء: تعبير يدل على أهمية القناعة بالرزق.

صل كل عبارة من النص بما يناسبها، كالمثال:



تضاد يبرز المعنى ويقويه.

قافية تطرب الأذن، وتجذب انتباه السامع.

تصوير للأيام بشخص يفعل ما يريد.

أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

١ «دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ»

٢ (السَّمَاحَةُ) - (بَخِيلٍ)

٣ «وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا»

٤ (القضاء - بقاء - الوفاء - غطاء)

• نشاط (ج، د): يُميز التلميذ الأساليب المختلفة ومواطن الجمال والقافية في النص الشعري، ويربطها بالغرض منها.

هَيَّا لَنَا قِلْسَ النَّصِّ الشَّاعِرِيِّ

التذكر

الفهم

التطبيق

التحليل

التقييم

الإبداع

١) مَنْ الشَّاعِرُ صَاحِبُ النَّصِّ؟ وَمَا الْعِلْمُ الَّتِي بَرَعَ فِيهَا؟

هو الإمام محمد بن إدريس الشافعي، برع في الشَّعْرِ وعِلْمِ التفسير والفقه والحديث.

٢) إلامَ يدعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَلِمَاذَا؟

يدعُو إلى الرضا بقضاء الله وقدره واستقبالهما بنفسٍ مطمئنَّة.

٣) كَيْفَ يُغْطِي الْإِنْسَانُ عُيُوبَهُ فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ؟

يُغْطِيهَا بِخُلُقِ السَّخَاءِ فِي تَعَامُلَاتِهِ؛ فَالْإِنْسَانُ لَا يَرَوْنَ عُيُوبَهُ إِذَا غَمَرَهُمْ بِجُودِهِ وَكَرَمِهِ.

٤) «دَلَّنَا الشَّاعِرُ عَلَى الْكَثْرِ الَّذِي يَجْعَلُنَا كَأَنَّا نَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ». أَيْنَ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى فِي النَّصِّ؟

أَجِدُهُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءٌ

٥) كَيْفَ تَوَاجَهُ الشَّدَائِدُ وَالصَّعُوبَاتُ الَّتِي تَعْتَرِضُ طَرِيقَكَ؟

أَتَحْمِلُ الْأُمُورَ الصَّعْبَةَ بِكُلِّ صَبْرٍ وَقُوَّةٍ وَنَفْسِي رَاضِيَةً؛ لِأَنَّهَا مِنْ أَقْدَارِ اللَّهِ، وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ الصَّعَابَ لَا تَسْتَمِرُّ.

٦) اخْتَرْنَا مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا تَجْعَلُهُ شِعَارًا لَكَ فِي الْحَيَاةِ، مُعَلِّلاً سِرَّ اخْتِيَارِكَ لَهُ.

اخْتَارَ الْبَيْتَ الثَّلَاثَ؛ لِأَنَّهُ يَدْعُو إِلَى الصَّبْرِ عَلَى شِدَائِدِ الْحَيَاةِ، وَالتَّحَلِّي بِصِفَةِ السَّمَاةِ وَالْوَفَاءِ.

٧) «يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ إِلَى شِعْرِ الْحِكْمَةِ». مَا دَلِيلُكَ عَلَى ذَلِكَ؟

الدَّلِيلُ أَنَّ الشَّاعِرَ قَدَّمَ لَنَا فِي النَّصِّ كَثِيرًا مِنَ الْحِكْمِ الَّتِي تُرْشِدُنَا إِلَى طَرِيقِ السَّعَادَةِ وَالرَّاحَةِ فِي الْحَيَاةِ.

٨) بِرَأْيِكَ، لِمَ كَرَّرَ الشَّاعِرُ أَسْلُوبَ الْأَمْرِ وَأَسْلُوبَ النَّهْيِ فِي النَّصِّ؟

كَرَّرَ الشَّاعِرُ أَسْلُوبَ الْأَمْرِ وَأَسْلُوبَ النَّهْيِ؛ لِأَنَّهُمَا مُنَاسِبَانِ لِلنُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ.

٩) «وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا» - «وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الصَّعَابِ جَلْدًا» أَيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

«وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا» أَجْمَلُ؛ لِأَنَّهَا تَدْعُو إِلَى تَحْمِيلِ الْأُمُورِ الْهَائِلَةِ الْعَظِيمَةِ، وَهِيَ أَنْسَبُ مَعَ عَزِيمَةِ الرِّجَالِ.

١٠) «لَا تَرْجُ السَّمَاةَ مِنْ بَخِيلٍ» هَلْ تَرَى الشَّاعِرَ مُجِئًا فِي هَذِهِ النَّصِيحَةِ؟ عَلِّلْ لِرَأْيِكَ.

نَعَمْ، أَرَاهُ مُجِئًا؛ لِأَنَّ قَلْبَ الْبَخِيلِ لَا يَعْرِفُ مَعْنَى الْعَطَاءِ، وَلِأَنَّ الْقَنَاعَةَ كَنْزٌ يُغْنِي الْإِنْسَانَ عَنْ سُؤَالِهِ.

١١) تَوَقَّعْ حَالَ مَنْ يَبْخُلُ عَلَى النَّاسِ بِعَطَائِهِ أَوْ بِمُسَانَدَتِهِ لَهُمْ.

سَيَكُونُ وَحِيدًا، وَلَا تَرِبْطُهُ بِالنَّاسِ عِلَاقَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وَقَوِيَّةٌ.

١٢) أَضِفْ نَصِيحَةً أُخْرَى يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ لِيَعِيشَ سَعِيدًا فِي حَيَاتِهِ.

يَجِبُ التَّزَامُ الصَّدْقِ وَالْأَمَانَةِ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ.

أنشطة
الفهم القرآني

نشاط ه اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① يُعَدُّ هذا النَّصُّ من نصوص (الوصف - المذح - الحكمة - الشكوى)
- ② دَعَا الشاعرُ في النَّصِّ إلى (طلب العلم - الرضا والقناعة - اختيار الأصدقاء - الاغتناء بالطبيعة)
- ③ واجبُ الإنسانِ نحوَ مصائبِ الحياةِ (الاستسلامُ لها - الشكوى منها - الابتعادُ عنها - الصبرُ عليها)
- ④ يرى الشاعرُ أنَّ الإنسانَ يُمكنه سترُ العيوبِ بِخُلُقٍ (الصبر - الصدق - السخاء - الأمانة)
- ⑤ يُعلِّمنا النَّصُّ أنَّ الغنى الحقيقيَّ في (القلب القنوع - العلم الغزير - العقل الذكي - المال الوفير)

نشاط و ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① الحياة تثبت على وتيرة واحدة؛ إمَّا سرور دائم، أو حزن دائم. ()
- ② يجب أن يطمئنَّ الإنسانُ إلى قضاءِ الله وقدره. ()
- ③ يستطيع الإنسانُ القويُّ الشجاعُ مواجهةَ أهوالِ الحياة. ()
- ④ ينصحنا الشاعرُ أن نطلبَ الجودَ والكرمَ من الشخصِ البَخيلِ. ()
- ⑤ القناعة تُشعرُ الإنسانَ بامتلاكِ الدنيا. ()

نشاط ز رتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص:

- القناعة كنز لا يفنى، وكأنك تملك الدنيا بالرضا.
- اضبر على ما يمرُّ بك من بَلَايا ومصائب؛ فالرخاء لا يدوم، والشقاء كذلك.
- إذا كثرت عيوبُ المرء، فليسترها بخُلُقِ الكرمِ والوفاء.
- اترك الأيام تتقلبُ كيفما تشاء، وعليك بالتسليم والإيمان بالقضاء.

نشاط ح استخرج من النص الشُعريَّ ما يعبرُ عن المعاني الآتية:

- ① تحمّل الصُّعابِ بشجاعة، وكن دائمًا كريماً وفيّاً.

② عَدَمُ طلبِ الشيءِ إلَّا من أهله.

③ اعلَمْ أنَّ مُشكلاتِ الحياةِ لها وَقْتُ وستنتهي فيه، فلا تخف أو تقلق منها.

• نشاط (ه، و): يُظهر التلميذ مدى فهمه النصَّ الشُعريَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

• نشاط (ز): يُرتب التلميذ الأفكار وفق ورودها في النصَّ الشُعريَّ.

• نشاط (ح): يستخرج التلميذ من أبيات النصَّ الشُعريَّ ما يتفق مع المعاني الواردة في السؤال؛ ممَّا يعبر عن فهمه لها.

أنشطة المفردات

اختر المَعْنَى المناسب للكَلِمَة المُلَوَّنة في كُلِّ جُمْلَةٍ:

- ١) حَمَلَت الحضارة العربية الخيرَ **للبرايا**.
- ٢) دَعِ اليأس، وصمِّمْ على تحقيق أحلامك.
- ٣) البَخِيلُ لا يعرف **السَّماحة** في تعاملاته.
- ٤) الناجحُ شخصٌ **جَلَدٌ** لا يعرف الاستسلام.
- ٥) شهد العالمُ **حادثة** سقوط الطائرة.

أكمل بكَلِمَة مُناسِبة (الجلد - سرّك - الجزع - تدع - شيمتك):

«عُدْتُ إلى منزلي وقد ظَهَرَتْ على وَجْهي ملامحُ اليأس و.....، فَتَحْتُ أُمِّي البابَ وسألتني: ما بك يا ياسر؟ قُلْتُ: خَسِرْنَا المَبَارَاةَ. رَدَّتْ أُمِّي بَوَجْهِ مُبْتَسِمٍ: في حَيَاتِكَ - يا صَغِيرِي - الكثيرُ من التَحَدِّياتِ التي تحتاجُ منك إلى، ومن المُؤَكَّدِ أَنَّ الرِّياضَةَ مَكْسَبٌ وخَسَارَةٌ، فلا..... الحُزْنَ يُسَيِّطِرُ عَلَيْكَ، أو يَكُونُ عَقَبَةً في طَرِيقِ أحلامِكَ، وإذا أَنْ تَكُونَ قَوِيًّا فَاجْعَلْ..... الصَّبْرَ، وَكُنْ دَوِّمًا واثِقًا من نَفْسِكَ، وسيأتي اليَوْمُ الذي سَتُحَقِّقُ فيه الفَوْزَ».

استنتج الجِذْرَ اللُّغَوِيَّ، ثم أكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِمُشْتَقَّاتِهِ:



يقول المثل: كُنْزٌ لَا يَفْنَى.

- ٢) قَدَّمَ الْمُتَّهَمُ للقاضي دليلًا على بَرَاءَتِهِ.
- ٣) ارتَدَى اللُّصُّ حَتَّى لَا يَعْرِفَهُ النَّاسُ.
- ٤) بِالْآرَاءِ الصَّحِيحَةِ سِمَةُ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ.
- ٥) الشَّخْصُ يَعِيشُ حَيَاتَهُ سَعِيدًا.

أكمل الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١) لا، كُلُّ مُشْكِلَةٍ لَهَا حَلٌّ.
- ٢) دَاءٌ يَجْعَلُ صَاحِبَهُ مَذْمُومًا.
- ٣) العَفْوُ الْكِرَامِ.
- ٤) تَزِيدُ خِبْرَاتُ الْإِنْسَانِ بِمُرُورِ الْأَيَّامِ و.....

• نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنص الشغري من سياق جمل توضيحية.

• نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النص الشغري؛ ليكمل الفقرة؛ مما يعكس فهمه معناها.

• نشاط (٢ك): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مشتقاته، ويكمل الجمل بالمشتقات بحسب معناها.

• نشاط (٢ل): يكمل التلميذ الجمل بمفردات من النص الشغري بحسب المطلوب لكل جملة.

نشاط ٣

اقرأ الأبيات التالية:



وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَشِيْمَتُكَ السَّمَاخَةُ وَالْوَفَاءُ

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
وَلَا تَجَزَّعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا

◀ استخراج من الأبيات ما يلي:

① مُرادف (أترك): ② مُضَادَّ (ضعيفًا): ③ جَمَعَ (الهول):

④ تعبيرًا مجازيًا: ⑤ أسلوب نهْي، وبيِّن غرضه:

◀ ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① الرُّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ فِيهِ سَعَادَةُ الْإِنْسَانِ. ()

② الْجَزَعُ مِنَ الْمَشْكَلَاتِ الَّتِي تُوَاكِهُنَا يُسَاعِدُنَا عَلَى حَلِّهَا. ()

③ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَقِفَ قَوِيًّا شَجَاعًا فِي مُوَاجَهَةِ الْمَخَافِ. ()

◀ أَجِب: مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟

نشاط ٤

اقرأ الأبيات التالية:

وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
يُعْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ

وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا
تَسْتَرْ بِالسَّخَاءِ كُلَّ عَيْبٍ
وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ

◀ اخْتَرِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مُرادف (البرايا): (البلاد - الخلق - النفوس - العقول)

② مُضَادَّ (السَّخَاءِ): (النَّفَاق - الْخِيَانَةُ - الْبُخْل - الظَّمْع)

③ مُفْرَدُ (عُيُوبِ): (مَعِيْب - عَائِب - عِبء - عَيْب)

◀ ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① لَا يَخْلُو إِنْسَانٌ مِنْ عُيُوبٍ بَيْنَ النَّاسِ. ()

② الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ فِي مُعَامَلَةِ النَّاسِ تَسْتَرْ الْعُيُوبَ. ()

③ نَطْلُبُ الْأَشْيَاءَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا. ()

◀ أَجِب: مَا قِيَمَةُ السَّخَاءِ كَمَا نَفْهَمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟



النصوص الشعرية: أجب ما يلي

اقرأ الأبيات التالية:



(نور الدين - بشار - ٢٠٢٢)

وَفِي الْغَيْشِ فَلَا تَظْمَعُ
غَنِيَّ كُلِّ مَنْ يَنْفَعُ
وَسُوءُ الظَّنِّ لَا يَنْفَعُ

دَعِ الْجِرْصَ عَلَى الدُّنْيَا
فَقِيرُ كُلِّ ذِي جِرْصٍ
فَإِنَّ الرِّزْقَ مَقْسُومٌ

« اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① مُنَادٍ (يَنْفَعُ): (يَظْمَعُ - يَسْخَطُ - يَخْزَنُ - الأول والثاني)
- ② جمع (الدُّنْيَا): (الدُّنَايا - الأنداد - الدُّنَا - المداين)
- ③ «ففير - غني» كلمتان بينهما: (ترادف - تضاد - تشبيه - قافية موحدة)

« ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① الجِرْصُ على الدُّنْيَا يُؤَدِّي إلى السَّعَادَةِ. ()
- ② يرى الشاعر أَنَّ الْغِنَى في الْقَنَاعَةِ وَالرِّضَا. ()

« أجب: إلام يدعو الشاعر في الأبيات؟

(بور سعيد - بورفؤاد ٢٠٢٤)

اقرأ الأبيات التالية:



وَكُنْ جَلْدًا كَمَا دَعَبَ الْوَصَايَا
وَدَغْ ذُلًّا تُرَافِقُهُ الْخَطَايَا
سَخَاءُ الْمَرْءِ تُبْدِيهِ الْعَطَايَا

تَشَبَّهُ بِالْكَرَامِ مِنَ الْبَرَايَا
تَجَمَّلُ بِالسَّمَاخَةِ يَا صَدِيقِي
وَلَا تَجَزَّغْ وَكُنْ بَحْرًا كَرِيمًا

« استخرج من الأبيات ما يلي:

- ① مرادف (الخلق): ② مضاد (تضير): ③ مفرد (أجلادًا):
- ④ جمع (الوصية): ⑤ أسلوب أمر: ⑥ أسلوب نداء:

« اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① الغرض من الأبيات هو: (النصح - الفخر - حب الوطن - وصف الطبيعة)
- ② قول الشاعر «لَا تَجَزَّغْ» أسلوب: (أمر - نهي - استفهام - نداء)
- ③ قول الشاعر (تَجَمَّلُ بِالسَّمَاخَةِ) تعبير: (حقيقي - مجازي)

« أجب: اذكر ثلاثًا من الصفات التي دعا الشاعر إلى التحلي بها.

اقرأ الأبيات التالية:

تنبيه

(قنا - إدارة قنا ٢٠٢٤)

وَسَرَكَ الصَّدْقُ وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ

وَسُوءُ الْخُلُقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ

كَذَاكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ

تَغَيَّرَتِ الْمَوَدَّةُ وَالْإِحَاءُ

وَكُلُّ جِرَاحَةٍ فَلَهَا دَوَاءُ

وَلَيْسَ بِدَائِمٍ أَبَدًا نَعِيمٌ

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(الأمَل - العمل - السَّعي - الاجتهاد)

① مُرَادِفُ (الرَّجَاءِ):

(تَحْدِيد - زَوَال - تَغْرِيف - تَقْدِيم)

② مُضَادُّ (بَقَاءِ):

(أودِيَّة - وديان - أذويَّة - أدوات)

③ جمعُ (دواء):

«ضغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

()

① شَبَّهَ الشَّاعِرُ سُوءَ الْخُلُقِ بِالْمَرَضِ.

()

② غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنَ الْأَبْيَاتِ هُوَ الْفُخْرُ.

()

③ يرى الشَّاعِرُ أَنَّ النِّعَمَ دَائِمٌ أَبَدًا.

«أجب: مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

اقرأ الأبيات التالية للشاعر محمود سامي البارودي:

تنبيه

وَلَيْسَ يَغْلَمُ مَا يَأْتِي وَمَا يَدْعُ

مَارْتَمُرُ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدْعُ

لَعَلَّ قَلْبَكَ بِالْإِيْمَانِ يَنْتَفِعُ

يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ قَدْ تَضُرُّ بِهِ

دَهْرٌ يَغُرُّ وَأَمَالٌ تَسْرُ وَأَعْدُ

دَعُ مَا يَرِيبُ وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ

«استخرج من الأبيات ما يلي:

① مُرَادِفُ (اتَّرك): ② مُضَادُّ (تُسوء): ③ جَمْعُ (يَوْم):

④ مُفْرَدَ (قلوب): ⑤ كلمتَيْنِ بينهما تضادٌّ: x

⑥ كَلِمَةٌ جَذَرُهَا (أمل): ⑦ أسلوبُ أمرٍ: غَرَضُهُ:

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① المُشْتَرَكُ بَيْنَ (يَدْعُ، خُدْعُ، يَنْتَفِعُ) هُوَ أَنَّهَا (لها المعنى نفسه - مُتَّفِقَةُ النِّهَايَاتِ - حُرُوفُهَا وَاحِدَةٌ)

② قَوْلُ الشَّاعِرِ «أَيَّامٌ لَهَا خُدْعُ» تَعْبِيرٌ (مَجَازِيٌّ - حَقِيقِيٌّ)

«هَاتِ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى: مِنْ حُسْنِ إِيْمَانِ الْإِنْسَانِ تَرَكُ مَا فِيهِ شَكٌّ.

القواعد النحوية

لاحظ واكتشف

الخبر الجملة الفعلية

نشاط ١ اقرأ ولاحظ، ثم اختر:

- الولد يرسم اللوحة.
- التلاميذ كتبوا الواجب.
- المعلم نجح تلاميذه.

١ الجمل السابقة كلها جمل (اسمية - فعلية)؛ لأنها بدأت باسم وهو (المبتدأ - الخبر).

٢ الخبر في هذه الجمل بدأ ب (اسم - فعل - حرف)؛ لذلك نوع الخبر (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية).

مقاسم سبق نستنتج أن:

- الجملة الاسمية تتكوّن من ركنين أساسيين هما (المبتدأ + الخبر).
- الخبر الجملة الفعلية: يتكوّن من فعل وفاعل، والفاعل قد يكون:
 - اسماً ظاهراً.
 - ضميراً متصلاً.
 - ضميراً مستتراً.
- القمر سطع نوره.
- المتسابقون حققوا النصر.
- العصفور يغرد. تقديره: (هو)

انتبه: خبر الجملة الفعلية يشتمل على ضمير يعود على المبتدأ، وهو الضمير الرابط الذي يربط بين أجزاء الجملة.

القمر سطع نوره.	المتسابقون حققوا النصر.	العصفور يغرد.
القمر	المتسابقون	العصفور
مبتدأ	مبتدأ	مبتدأ
سطع	حقق	يغرد
فعل ماضٍ	فعل ماضٍ	فعل مضارع، والفاعل (الرابط)
نور	وا	ضمير مستتر تقديره (هو).
فاعل	فاعل (الرابط)	
رابط		
الجملة في محل رفع	الجملة في محل رفع	الجملة في محل رفع
خبر المبتدأ الأول	خبر المبتدأ الأول	خبر المبتدأ الأول

نشاط ٢ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تشتمل على خبر جملة فعلية:

- ١ القمر ينير الأرض. ()
- ٢ الرياضة مفيدة. ()
- ٣ الأب كلامه مقنع. ()
- ٤ الأطباء عالجوا المرضى. ()

نشاط ٣ حدّد الخبر الجملة الفعلية، ثم اذكر الفاعل، كالمثال:

الفاعل	الخبر	
الضمير المستتر تقديره هو...	كتب	١ التلميذ كتب واجبه.
		٢ الرياح اشتدت سرعتها.
		٣ المسافرين ركبوا الطائرة.

الخبر شبه الجملة

القواعد النحوية

نشاط ٥ اقرأ ولاحظ، ثم اختر:

• السَّفَرُ عَدًا. • الطَّبَقُ فوق الطاولة. • القَلَمُ في الحقيبة.

١) الجَمَلُ السابقة بدأت بـ (اسم - فعل - حرف)؛ فهي جَمَلٌ (اسميّة - فعلية).

٢) الخبر الذي تَمَمَ المعنى في الجملة الأولى والثانية هو (الجار والمجرور - الظرف).

٣) الخبر الذي تَمَمَ المعنى في الجملة الثالثة هو (الجار والمجرور - الظرف).

٤) الخبر في الجَمَلِ السابقة (جُمْلَةٌ فعلية - جُمْلَةٌ اسمية - شبه جُمْلَةٌ).

مما سبق نستنتج أن:

◀ من أنواع الخبر: **الخبر شبه الجملة**، ويتكوّن من جارٍّ ومجرورٍ أو ظرفٍ (زمانٍ - مكانٍ).

نشاط ٥ ضع خطًا تحت الجملة التي تشتمل على خبر شبه جملة:

١) الإرادة من أسباب النجاح. • الإرادة ضرورية. • الإرادة تحقق الإنجازات.

٢) الشجرة مثمرة. • الشجرة أوراقها متساقطة. • الشجرة أمام المدرسة.

٣) المصنع جنوب المدينة. • المصنع ينتج الأدوية. • المصنع أبوابه مفتوحة.

٤) الهاتف لونه مميز. • الهاتف على الطاولة. • الهاتف جديد.

نشاط ٥ حدّد الخبر في الجمل الآتية، ثمّ بيّن نوعه، كالمثال:

١) الرّحلة صباحًا. • شبه جملة ظرف زمان.....

٢) المعلم بين التلاميذ. •

٣) الماء في النهر. •

٤) الطعام على المائدة. •

٥) العامل فوق السلم. •

انتبه:

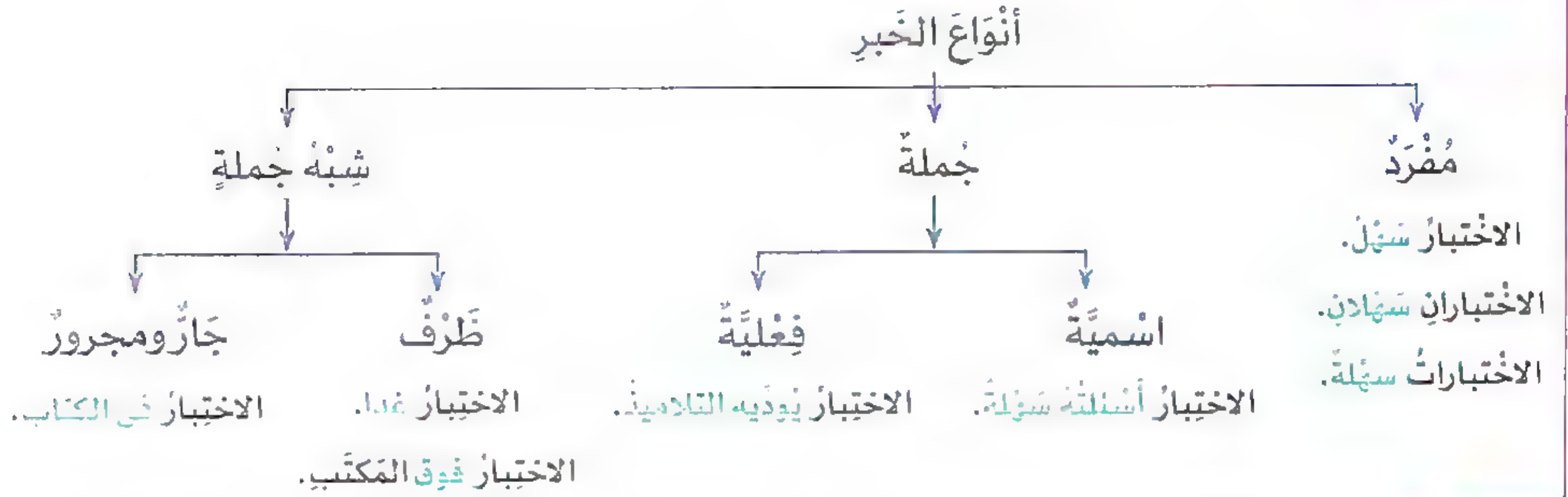
◀ الاسم بعد الظرف يُعَرَّبُ (مُضافًا إليه). ◀ الاسم بعد حرف الجر يُعَرَّبُ (اسمًا مجرورًا).

• نشاط (٣د): يكتشف التلميذ الخبر شبه الجملة.

• نشاط (٣و): يحدّد التلميذ الخبر شبه الجملة مُبيّنًا نوعه (ظرفًا - جارًّا ومجرورًا).

لاحظ وتعلم

نصائح



صل كل جملة بنوع الخبر الوارد بها:

- الجُنْدِيُّ يَحْرُسُ الحُدُودَ.
- القِطَارُ تَحْرَكُ.
- الاستراحة بين الشوطين.
- الوقت هو حياتنا.
- الخبر جملة اسمية.
- خبر جملة فعلية.
- خبر شبه جملة.
- الكتاب في ثلاثة أجزاء.
- الخبر طرائقه كثيرة.
- الأمانة من الأخلاق الحميدة.
- السخاء يستر الغيوب.

ضع خطاً تحت الخبر في الجمل الآتية، ثم اختر نوعه:

- الجُنُودُ مُضْحَوْنَ بِأَرْوَاحِهِمْ.
- العصفور داخل القفص.
- الضابطان يبحثان عن السارق.
- السعادة في الرضا.
- (شبه جملة - مفرد - جملة)
- (مفرد - شبه جملة - جملة)
- (جملة فعلية - شبه جملة - جملة اسمية)
- (جملة فعلية - مفرد - شبه جملة)

حوّل الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية والعكس، كالمثال:

- أحمد واقف أمام البيت.
- الضيف جالس مع جدي.
- الأب ينتظر ابنه.
- أحمد يقف أمام البيت.
-

- نشاط (أ، ب): يُحدّد التلميذ الخبر في الجملة الاسمية موضحاً نوعه.
- نشاط (أ، ج): يُحوّل التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية، والعكس.

نشاط ٥ حدد نوع الخبر في الجمل الآتية:

- ١ اللاعب ماهر. (.....)
٢ اللاعب يُحرزُ هدفاً. (.....)
٣ اللاعب أداؤه ممتاز. (.....)
٤ اللاعب وسط الملعب. (.....)

نشاط ٦ حوّل الجملة الفعلية إلى اسمية، ثم حدّد الخبر ونوعه، كالمثال:

نوعه	الخبر	الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
جملة فعلية	انخفضت	درجة الحرارة انخفضت..	١ انخفضت درجة الحرارة.
			٢ يسقي الفلاح الأرض.
			٣ ركب المسافرون القطار.
			٤ انتهرت التلميذات الفرصة.

نشاط ٧ أكمل مكان النقط، كالمثال:

- ١ المشروع مفيد. مفرد.....
٢ الجداء سعره مناسب. جملة اسمية.....
٣ المدير مجتهد. مفرد.....
٤ التاج صناعته ممتازة. جملة اسمية.....
٥ الحافلة..... شبه جملة.....
٦ الحديقة أمام المنزل. مفرد.....
٧ المضرئون صنعوا مجداً. مفرد.....
٨ الوقاية..... من العلاج. مفرد.....

نشاط ٨ أكمل الجدول، كالمثال:

الخبر	نوعه	الضمير الرابط
١ الفلاح يجمع المحصول.	جملة فعلية	الضمير المستتر (هو).
٢ القاهرة تاريخها عظيم.		
٣ المبدع يتجدد فكره.		
٤ الحرير ملمسه ناعم.		
٥ المهندسون أنهوا المشروع.		
٦ الأمين يحبّه الناس.		

- نشاط (٤د): يُميّز التلميذ بين أنواع الخبر الثلاثة (المفرد - الجملة - شبه الجملة).
• نشاط (٤هـ): يُحوّل التلميذ الجملة الفعلية إلى اسمية موضحاً نوع الخبر.
• نشاط (٤و): يُكمل التلميذ الجملة الاسمية بخبر من إنشائه، مُحدّداً نوع الخبر.
• نشاط (٤ز): يُميّز التلميذ الخبر في الجملة، ونوعه، والضمير الرابط.

أكمل بخبر جملة فعلية مرة، وبخبر شبه جملة مرة، كالمثال:

- ١ مِصْرُ: مصر تقع في قارة أفريقيا. • مصر من أعظم البلاد.....
- ٢ الكِتَابُ: •
- ٣ الرَّسَامُ: •
- ٤ السَّيَّارَةُ: •

حلل المبتدأ والخبر بالجمَل، كالمثال:

- ١ الهَاتِف نغماته متعدّدة. ٢ الأسئلة سهلة للغاية. ٣ العَامِلَات ينظّفن العُرف.
- ٤ القادة بين الجنود. ٥ الطُّفْلَان يلعبان بالكرة. ٦ السَّفَر صيفًا.

المبتدأ	علامة الرفع	السبب	الخبر	نوعه
١ الهَاتِف	الضمة	مفرد	نغماته متعددة	جملة اسمية
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				

أكمل بالمطلوب بين القوسين:

- ١ العَمَلُ (خبر جملة فعلية)
- ٢ الزَّرَافَةُ (خبر جملة اسمية)
- ٣ السُّوقُ المدينة. (خبر شبه جملة ظرف)
- ٤ الهدايا (خبر مفرد)

اكتب الموقع الإعرابي والحالة والعلامة للكلمات الملوّنة، كالمثال:

الموقع	الحالة	العلامة الإعرابية
١ المَدِينَةُ شوارعها واسعة.	مبتدأ ثان	الضمة
٢ الخَبْرُ مُنتَشِرٌ بَيْنَ النَّاسِ.	مرفوع	
٣ الأَمَانَةُ مِنَ أَخْلَاقِ الْكِرَامِ.		
٤ العِلْمُ فَوْقَ الْمَبْنَى.		

• نشاط (٤ح): يُعَبِّرُ التلميذ بجمَل اسمية، خبرها جملة فعلية وشبه جملة مُستخدِمًا كلمات مُعطاة.

• نشاط (٤ط): يُمَيِّزُ التلميذ المبتدأ وعلامة رفعه، ويستخرج الخبر، ويبيّن نوعه.

• نشاط (٤ي): يُكْمِلُ التلميذ الجملة الاسمية بما هو مطلوب. • نشاط (٤ك): يُعَرِّبُ التلميذ الجملة الاسمية إعرابًا صحيحًا.

نشاط ١ أكمّل بنوع الخبر المطلوب بين القوسين

- ١ التلميذ (مفرد) ٢ التلميذ (خبر شبه جملة)
٣ التلميذ (خبر جملة اسمية) ٤ التلميذ (خبر جملة فعلية)

نشاط ٢ أغرب الخبر في الجمل الآتية كالمثال:

الخبر	الإعراب
١ العلم ينفع صاحبه.	ينفع: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل رفع خبر
٢ الأسرة دعمها مؤثر.
٣ العالم في المعمل.
٤ العامل فوق المبنى.
٥ المهندسون ماهرون.

نشاط ٣ اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

«العلم نور يضيء حياة صاحبه؛ فالعلم آثاره عظيمة، والإنسان المتعلم يعيش حياته بتفاعل وتجاوب أكبر مع العالم من حوله، فهو يستفيد من المعرفة والمهارات التي يكتسبها من خلال التعلم في تلبية احتياجاته وتطوير ذاته؛ فالعلم في تطور مستمر؛ ليتمكن الإنسان من تيسير حياته واستكشاف عوالم جديدة».

استخرج من الآيات ما يلي:

- ١ خبراً مفرداً: ■ علامة إعرابه:
٢ خبراً جملة اسمية: ■ أغربه:
٣ خبراً جملة فعلية: ■ أغربه:
٤ خبراً شبه جملة: ■ أغربه:

حول الخبر في الجملة الآتية إلى خبر مفرد، وغير ما يلزم: «العلم آثاره عظيمة».

نشاط

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب:

التطبيق على النص

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا
وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَشِيَمَتِكَ السَّمَاخَةُ وَالْوَفَاءُ

استخرج من الآيات ما يلي:

- ١) اسمًا معرفة: ٢) فعلًا فاعله ضميرٌ مُستترٌ: تقديره: □
- ٣) اسمًا نكرة: ٤) ضميرًا بارزًا مُتصلاً: ٥) اسمًا مجرورًا:
- أغرب: ١) الأيَّام: ٢) الليالي:

نشاط

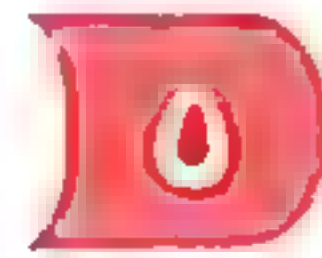
اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب:

وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَائَا
تَسْتَرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلْ عَيْبٌ
وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ
وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غَطَاءُ
يُعْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ لِلْظُّمَأَنِ مَاءُ
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

استخرج من الآيات ما يلي:

- ١) اسمًا من الأسماء الخمسة: علامة إعرابه: ٢) اسمًا مجرورًا:
- ٣) خبرًا: نوعه: ٤) اسمًا معرفة:
- أغرب: ١) عيب: ٢) النار:

شارك



نشاط

ضع علامة (✓) أمام التصرف الحكيم في الموقف الذي تُعبّر عنه الصورة:



- الشجار بين السائقين وتعطيل حركة المرور.
- كل سائق يلقي اللوم على الآخر؛ لأنه هو المُخطئ.
- الإظمنان على حال الركاب أولاً قبل أي نقاش.
- إبلاغ الشرطة لتحديد من المُخطئ؛ ليتحمل نتيجة خطئه.
- التفاهم بهدوء؛ لإيجاد حل لتعويض غير المُخطئ.
- العفو عن المُخطئ إذا لم يتعمد الخطأ، ومسامحته.

• نشاط (٤، ٥): يُظهر التلميذ تمكنه مما درس في النص من قواعد. • نشاط (٥): يُظهر التلميذ فهمه الفكرة المركزية للنص. **فكرة للإملاء:** التحلي بالأخلاق والشيم هو مظهر من مظاهر النضج الروحي والتربية الحسنة التي تحقق توازنًا إيجابيًا في سلوكياتنا وتفاعلاتنا مع الآخرين.. إنها القيم النبيلة التي تحكم تصرفاتنا وتؤثر بطريقة إيجابية في مجتمعا. يشمل التحلي بالأخلاق تصرفات إنسانية أساسية كالصدق والأمانة والتسامح.



قِيمْ نَفْسَكَ

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ

اقرأ الأبيات الآتية للإمام الشافعي:



وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي
وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورُ
وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ
وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ
إِذَا نَزَلَ الْقَضَا ضَاقَ الْقَضَاءُ

استخرج من الأبيات ما يلي:

- ① مُرَادِفَ (حُكْمُ اللَّهِ وَقَدْرُهُ): ② مُضَادَّ (ضَيِّقَةُ): ③ مُفْرَدَ (الْأَرْزَاقِ):
④ كلمتين بقافية موحدة:، ⑤ أسلوب نفْي:

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنَ النَّصِّ
② (حُزْنٌ - سُرُورٌ) بينهما
(النُّصْحُ - الْمَذْحُ - الْعِتَابُ - الْوَصْفُ)
(تَرَادُفٌ - جَرَسٌ مُوسِيقِيٌّ - تَضَادٌّ - تَشْبِيهٌ)

اكتب البيت الذي يدلُّ على المعنى التالي:

الحياة متقلبة، ولا تبقى على وتيرة واحدة؛ فالإنسان فيها بين السعادة والحزن، وبين الفقر والغنى.

أجب: كيف يعيش الإنسان حياة سعيدة ومطمئنة؟

ضع خطاً تحت الخبر، ثم اكتب نوعه في الجمل الآتية:



- ① المؤمن يرضى بالقضاء. ② أبيات القصيدة رائعة.
③ الوطن في القلب. ④ العصافير بين الأغصان.

اقرأ البيتين التاليين للإمام الشافعي، ثم أجب:

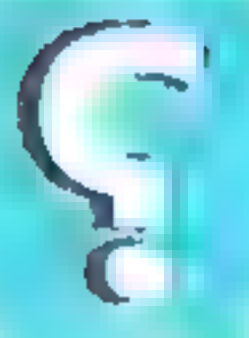


وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَایَا
دَعِ الْأَيَّامَ تَغْدُرْ كُلَّ حِينٍ
فَلَا أَرْضُ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءُ
فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ

استخرج من البيتين ما يلي:

- ① اسماً معرفة: ② فعلاً فاعله ضميرٌ مُسْتَتِرٌ: تقديره:
③ اسماً نكرة: ④ ضميراً بارزاً مُتصلاً: ⑤ اسماً مجروراً:

أغرب: ① المنايا: ② الأيام:



النشاط: تعلم اللغة على النمط التفاعلي «المشاركة التوافقية»

مُجاب عنها في الملحق

فكّر



صِلْ؛ لتوضّح الرسالة التي يريد هؤلاء الأشخاص إيصالها:

نشاط



٤



٣



٢



١

الشُّكْرُ

التوقُّف عن الأمر

الحُبُّ

المُوافَقَةُ

أجب: ما وسيلة التواصل مع الآخرين في النشاط السابق؟

اقرأ واكتشف



استنتج من السياق معنى الكلمة الملونة، ثم اكتبه:

نشاط

سهلة

يُمكن رؤيتها بالعين

التشجيع

١ تتابع أحداث القصة بطريقة سليمة.

٢ تؤثر عبارات التحفيز في أداء الطلاب لمهامهم.

٣ كتبت لافتات مزيّنة لتوجيه الزوّار.

صنّف الكلمات الآتية بحسب جذرها اللغوي:

نشاط

(مُحفّز - مِرَاة - رُؤية - التّأخي - حوافِر - أخوات - مَرئي - إخوة - تخفيز)

حفز

أخو

رأى

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النصّ الأساسية؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النصّ.

• نشاط (٢): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلّ منها.

• نشاط (٣): يصنّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

الإشارة تتواصل

النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي

تُعَدُّ لُغَةُ الْإِشَارَةِ بِمِثَابَةِ اللُّغَةِ الْمَرْبِيَّةِ لِلاتِّصَالِ بَيْنَ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمِّ، وَهِيَ نِظَامٌ يَغْتَمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسَمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الْأَذْرُعِ وَالْأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الْأَيْدِي تَحِلُّ مَحَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ، وَتُغَطِّيْنَا تَعَايِيرَ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْبِيَّةً تَحِلُّ مَحَلَّ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ، وَتَحِلُّ الْعُيُونُ مَحَلَّ الْأَذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ.. تُعَدُّ لُغَةُ الْإِشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنَى مُتَكَامِلًا، وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ - عَلَى وَجْهِ الدَّقَّةِ - أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلُهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعٍ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَرَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيِبِ الْإِتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فِتْنَاتِهِمْ.. وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ لُغَةِ الْإِشَارَةِ فِي أَنَّهَا تُعَدُّ أَسْلُوبَ تَوَاصُلٍ مُهِمًّا لِلْعَايَةِ.

• ماذا يحلُّ مَحَلَّ الكلمات المنطوقة في لغة الإشارة؟

• ما اللغة التي يتواصل بها ضعاف السمع والصم؟



أساليب لغة الإشارة

هُنَاكَ أَسَالِيِبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنَى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا، وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا عَنِ اللُّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ، وَأَبْرَزُ هَذِهِ الْأَسَالِيِبِ:



شباب اللغة

لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْمَيُولِ الشَّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الْأَيْدِي؛ لِتُغَطِّيَ تَرَائِيِبَ جَدِيدَةً وَمَعَانِي مُتَعَدِّدَةً.



كَحَرَكَاتِ الْأَصَابِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ.



حركة الجاهل

تُسْتَخْدَمُ حَرَكَةُ الْجِسْمِ الْحَرَكَاتِ الْكُبْرَى كَالْإِشَارَةِ إِلَى الْأَكْتَفِ أَوِ الرَّأْسِ أَوِ الصَّدْرِ أَوِ الْبَطْنِ فِي اسْتِغْمَالِ إِحْيَائِيٍّ؛ لِتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ وَالْمَعَانِي بِشَكْلِ عَامٍّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ، وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرٍ.



حركات الشفاه

تُعَدُّ هَذِهِ الْمَهَارَةُ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْمُتَطَوَّرَةِ؛ وَذَلِكَ لِمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ قُوَّةِ الْمَلَاخَظَةِ؛ إِذْ يَقْرَأُ الْأَصَمُّ فِيهَا الْكَلِمَاتِ مِنَ الشَّفَاهِ مُبَاشَرَةً.

• هل تختلف حركات الجسم في لغة الإشارة من بلد إلى آخر؟

• لماذا تُعَدُّ قراءة حركات الشفاه من المهارات المتطورة؟



ما يجب مراعاته في لغة الإشارة

الخطوة الأولى

يَجِبُ عَدَمُ الْخَجَلِ أَوْ الْخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ
وَالْتَحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ اخْتِذِ الثَّنَاءِ
أَوْ الْإِنْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الْإِغْتِبَارِ.

الخطوة الثانية

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الْإِشَارَاتِ وَاضِحَةً
وَسَلِيسَةً، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ بَاطِلَةً جِدًّا.

الخطوة الثالثة

يَجِبُ مُرَاعَاةُ الْإِخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ،
وَاخْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصُّمِّ.

الخطوة الرابعة

يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَالْإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِإِتِّبَاهٍ؛
لِتَجَنَّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّليمةِ أَوْ سُوءِ الْفَهْمِ.

الخطوة الخامسة

يَجِبُ تَجَنُّبُ الْإِسْتِخْدَامِ الْمُتَكَرِّرِ لِلْكَلِمَاتِ
الْمُحْفَظَةِ: كَ (أَفْهَمُ) أَوْ (يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَاني)،
وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِصْالَهَا بَدَلًا
مِنْ ذَلِكَ.

وقت التواصل

يَجِبُ الْإِنْتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ الْمُتَحَدِّثُ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي
التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ فَيَجِبُ
مُرَاعَاةُ الْإِنْتِظَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.



• ما تأثير الابتسامة في أثناء التواصل مع الصُّمِّ؟

• لماذا نتجنب الكلمات المحفزة عند استخدام لغة الإشارة؟

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّنَا - نَحْنُ الْبَشَرُ - مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا
أَوْ الطَّرَائِقِ الَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالْإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا
أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا؛ حَتَّى نَتِمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.

• لماذا يجب علينا أن نتعلم لغة الإشارة؟

• عرّضت الفقرة مظهرًا من مظاهر اختلاف البشر، اذكره.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

بِمَثَابَةٍ	بِمَنْزِلَةٍ	الْمَرْثِيَّةُ	مَا يُمَكِّنُ رُؤْيَتَهَا بِالْعَيْنِ	تَحِلَّ مَحَلًّا	تَأْتِي مَكَانًا
قَائِمَةٌ	مَوْجُودَةٌ	جُدُورُهَا	الْمُرَادُ: أَصْلُهَا	نَمَتْ	الْمُرَادُ: انْتَشَرَتْ
فِنَائِهِمْ	مَجْمُوعَاتِهِمْ	تَكْمُنُ	الْمُرَادُ: تَتَمَثَّلُ	الْأَصَمُ	الَّذِي لَا يَسْمَعُ
أَبْرَزَ	أَوْضَحَ	الْمُيُولُ	الرَّغَبَاتِ	تَقْتَرِنُ	الْمُرَادُ: تُصَاحِبُ
إِيحَائِي	إِشَارِي	الْتِنَاءُ	الْمَدْحُ	سَلِسَةٌ	سَهْلَةٌ
الْمُحْفَرَةُ	الْمُشْجَعَةُ	التَّآخِي	الْمَوَدَّةُ وَالْمَحَبَّةُ	يَفْرَغُ	يَنْتَهِي

الكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَحْرِيكٌ	تَسْكِينٌ / تَثْبِيتٌ	اسْتِيقْبَالٌ	إِرْسَالٌ	تَوَاضُلٌ	انْفِصَالٌ / انْقِطَاعٌ
أَبْرَزَ	أَخْفَى	تَقْتَرِنُ بِـ	تَنْفِصِلُ عَنْ	الْتِنَاءُ	الذَّمُّ
الْوُضُوحُ	الْغُمُوضُ	سَلِسَةٌ	صَعْبَةٌ	انْتِبَاهٌ	انْشِغَالٌ
سُوءٌ	حُسْنٌ	الْمُحْفَرَةُ	الْمُتَبَطِّطَةُ	الْإِبْتِسَامَةُ	الْعُبُوسُ
الطَّمَأْنِينَةُ	الْخَوْفُ / الْقَلَقُ	التَّآخِي	الْعَدَاوَةُ / الْبُغْضُ	يَفْرَغُ	يَبْدَأُ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

نِظَامٌ	أَنْظَمَةٌ	ذَاتُهَا	ذَوَاتُهَا	جُزْءٌ	أَجْزَاءٌ
الْأَصَمُ	الصُّمُّ	الرَّأْسُ	الرُّءُوسُ	الصَّدْرُ	الصُّدُورُ
جَوْ	أَجْوَاءٌ	حَدِيثٌ	أَحَادِيثٌ	طَبِيعَةٌ	طَبَائِعٌ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الرُّمُوزُ	الرَّمَزُ	الْأَذْرُعُ	الذَّرَاعُ	الْأَيْدِي	الْيَدُ
أَوْضَاعٌ	وَضْعٌ	فِنَاتٌ	فِئَةٌ	الْمُيُولُ	الْمَيْلُ
تَرَكَيبٌ	تَرْكِيبٌ	الشِّفَاهُ	الشِّفَّةُ	التَّفْسِيرَاتُ	التَّفْسِيرُ



هَيَّا نُنَاقِشِ النَّصَّ

① ما المقصود بـ (لغة الإشارة)؟

هي لغة تعتمد على الرموز التي تُرى ولا تُسمع، وهذه الرموز تتم تشكيلها عن طريق تحريك الأذرع والأيدي.

② ما بدائل التعبيرات الصوتية في لغة الإشارة؟

من بدائل التعبيرات الصوتية في لغة الإشارة: حركات اليدين - تعابير الوجه - حركات الشفاه - حركة الجسم.

③ لماذا تعد لغة الإشارة مهمة في التواصل بين البشر؟

لأنها من أكثر أساليب الاتصال استخدامًا بين ضعاف السمع والصم، وقد تُستخدم عند اختلاف اللغات.

④ ما الأشياء التي يجب مراعاتها عند استخدام لغة الإشارة؟

يجب التحدث بصراحة ووضوح، والإنصات إلى المتحدث، والتركيز على رسالته، والابتسام.

⑤ كيف تتواصل مع شخص أصم، وأنت لا تعرف لغة الإشارة؟

سأحاول التواصل معه عن طريق قراءة حركات الشفاه، والتعبير عن طريق تعبيرات الوجه، وحركات الجسم.

⑥ ما دورك تجاه ضعاف السمع والصم؟

دوري أن أتعلم مبادئ لغة الإشارة، وأن أراعي آداب التواصل معهم، وأعمل على نشر ثقافة احترام الاختلاف.

⑦ وضح أوجه التشابه والاختلاف بين لغة الإشارة واللغة المنطوقة.

تشابه اللغتان في الوظيفة؛ فكلاهما يُعبّر عن المعاني، ويُحقّق التواصل.

وتختلفان في التكوين؛ ففي لغة الإشارة تحل حركات الأيدي محل الكلمات المنطوقة، والعيون محل الأذان.

⑧ «لغة الإشارة لغة قائمة بذاتها». وضح ذلك وفق فهمك النص.

لغة الإشارة تضم نظامًا كاملاً من الحروف والكلمات والتراكيب التي تُعطي معنى متكاملًا في التواصل.

⑨ ما رأيك فيمن يستخدم التحفيز المتكرر في أثناء التواصل مع الصم، مثل: (أفهم، يمكنك أن تراني)؟

أرى أن ذلك يؤثر تأثيرًا سلبيًا في المتحدث، وأنصح به بأن يركّز على الرسالة التي يريد إيصالها بدلًا من ذلك.

⑩ «لغة الإشارة لغة خاصة لا يتعلموها إلا الصم». هل تتفق مع العبارة؟ ولماذا؟

لا أتفق؛ لأننا جميعًا يجب أن نتعلمها؛ فالأصم جزء من المجتمع، وله الحق في التواصل.

⑪ اقترح طريقة أخرى يمكن التواصل بها مع ضعاف السمع والصم.

يمكن التواصل معهم عن طريق الكتابة أو الرسم.

⑫ ماذا تقترح لـ (استفيد زملائك الصم من فقرة الإذاعة المدرسية)؟

أقترح أن يُخصّص لهؤلاء التلاميذ فقرة بلغة الإشارة، ويُترجم أحد المختصين باقي الفقرات بلغة الإشارة.

التذكر

الفهم

التطبيق

التحليل

التقييم

الإبداع

أنشطة
الفهم القرآني

نشاط ٣ اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ لغة الإشارة هي وسيلة تواصل (صوتية - مرئية - منطوقة - مكتوبة).
- ٢ تتواصل بلغة الإشارة مع (المكفوفين - الجرحى - المرضى - الصم).
- ٣ من أساليب لغة الإشارة (حركات الجسم - طريقة برايل - النصوص المسموعة - التعابير المنطوقة).
- ٤ قراءة حركات الشفاه تعتمد على (وضوح الصوت - قوة الملاحظة - حسن الخط - حركة الجسم).
- ٥ يدعونا النص إلى تعلم لغة الإشارة؛ لأنها أداة رئيسة لـ (القراءة - الكتابة - التواصل - العقل).

نشاط ٤ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ التواصل يعني استخدام اللغة المنطوقة فقط. ()
- ٢ استطاع الإنسان تحديد التطور التاريخي للغة الإشارة. ()
- ٣ نستطيع التواصل مع الصم بطرائق مختلفة. ()
- ٤ تعلم لغة الإشارة يساعد في بناء مجتمع مترابط. ()

نشاط ٥ قارن بين لغة الإشارة واللغة المنطوقة:

وجه المقارنة	لغة الإشارة	اللغة المنطوقة
١ نوع اللغة:	لغة مسموعة.
٢ عبارة عن:	رموز تُرى ولا تُسمع.
٣ تتكوّن من:	حروف هجائية.
٤ من يستخدمها:	ضعاف السمع والصم.

نشاط ٦ صل؛ لتوضح كيف تُستخدم لغة الإشارة في التواصل:

للتعبير عن المشاعر والميول.

حركات اليدين



١

تدلّ على الأزقام والحروف.

تعايير الوجه



٢

لتوضيح الرغبات والمعاني.

حركة الشفاه



٣

لقراءة الكلمات.

حركة الجسم



٤

نشاط ١

اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:



أنشطة المفردات

(سهلة - فصيحة - غنية - مجازية)

(عملية - ملائمة - جديدة - مشجعة)

يمكن (ينعها - إهداؤها - رؤيتها - لمسها)

(شهادة - درجة - جائزة - مدحا)

(الأنشطة - الرغبات - المواهب - الاختيارات)

١) تعجبني قصائد الإمام الشافعي؛ لأن لُغَتها **سليسة**.

٢) يستخدم المعلم عبارات **محفزة** للتلاميذ.

٣) وضعت اللوحة في المكتبة؛ لتكون **مرئية** للجميع.

٤) نالت سندس **ثناء** على أدائها المتميز بالمشروع.

٥) تحديد **الميل** يعيننا على اختيار طريقنا في الحياة.

نشاط ٢

أكمل بكلمة مناسبة (**يحل محل** - **مرئية** - **سليسة** - **أصم** - **محفزة**):

«يواجه جارنا مشكلة عدم سماع جرس الباب؛ لأنه.....، فقرر الجيران في وسيلة تنبيه.....
لتساعده، وشجعني أبي بكلمات..... للمشاركة وإيجاد حل للمشكلة، بحثت عبر الإنترنت فوجدت
جهازاً يعطي إنذاراً بصرياً..... الإنذار الصوتي، كما يتميز بأن طريقته..... في الاستخدام،
فاقتربت الفكرة، ونالت إعجاب الجميع، وبالفعل أهدينا جارنا الجهاز، فشكرنا على اهتمامنا، ومنذ ذلك اليوم
تمكن من استقبال جميع زواره».

نشاط ٣

صل بحسب معنى الكلمة الملونة:

تفض وتُنهي

تأتي

تجيب عن

تنزل

تفك

١) التلميذة **تحل** مسألة الحساب بسهولة.

٢) أمي **تحل** أجزاء المكنسة الكهربائية لتنظيفها.

٣) المحكمة **تحل** النزاع بين المتخاصمين.

٤) العين **تجل** محل الأذن في لغة الإشارة.

٥) السائحة **تجل** بالفندق.

نشاط ٤

أكمل الجمل الآتية بكلمات من النص حسب المطلوب بين القوسين:

(**مرادف**: بمنزلة)

(**مضاد**: صامته)

(**مفرد**: ذواتها)

(**جمع**: وضع)

١) يُعدُّ المعلم..... الأب لتلاميذه.

٢) القاموس اللغوي يعرض كلمات.....؛ لنسمعها.

٣) قرأت القصة..... التي قرأها صديقي.

٤) تسعى الدول إلى تحسين..... التعليم.

• نشاط (ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنص من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.

• نشاط (ح): يستخدم التلميذ مفردات النص؛ ليكمل الفقرة؛ ممّا يعكس فهمه معناها.

• نشاط (ط): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت بالنص، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

• نشاط (ي): يُكمل التلميذ الجمل بمفردات من النص بحسب المطلوب لكل جملة.

التمرين الثاني: العبارة

اقرأ الفقرة التالية:

(كنز الشيخ - سيدي سالم ٢٠٢٤)

«لغة الإشارة من أقدم وسائل التواصل المرئية «للصم والبكم» وهي **تدل** **تدل** الكلمات المنطوقة، بدأ استخدامها في إسبانيا في القرن السابع عشر، للتواصل مع من لا يمتلكون القدرة على الكلام والسمع.. وتتألف هذه اللغة من مجموعة إشارات تقليدية؛ كالإشارة بالأيدي، والعَدُّ باستخدام الأصابع، والتَهَجِّي لتمثيل الحروف الأبجدية».

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنى (تجل محل): تأتي

(قبل - بعد - مكان - في)

② مفرد (الصم):

(الأصم - الصمام - الصميم - التضميم)

«ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① تتألف لغة الإشارة من مجموعة إشارات تقليدية. ()

② بدأ استخدامها في ألمانيا في القرن السابع عشر. ()

«أجب: فيم تظهر أهمية لغة الإشارة؟

اقرأ الفقرة التالية:

(الدقيلية - أجا ٢٠٢٤)

«لن أنسى فرحتي حين فاز مشروع أخي وفريقه بجائزة أحسن مشروع تخرج لهذا العام؛ لأنني كنت صاحب فكرة المشروع، كان أخي يدرس السنة الأخيرة في كلية الإعلام، وبحث عن فكرة مناسبة لمشروع تخرجه؛ فاقترحت عليه عمل برنامج رياضي للصم والبكم، يعلقون فيه على مباريات كرة القدم بلغة إشارة مرئية بدلا من اللغة المنطوقة، أعجب أخي بالفكرة، واتصل بزملائه وأخبرهم بها، فوجد منهم التحفيز، فكونوا فريقا، وبدءوا التنفيذ، وانبهر الجميع بالبرنامج، ونال ثناء أساتذته».

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (مرئية): يمكن

(سماعها بالأذن - لمسها باليد - رؤيتها بالعين - شمها بالأنف)

② مضاد (ثناء):

(ذهشة - ذم - غضب - سخرية)

«ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① شارك المتحدث بالتعليق على المباريات بلغة الإشارة. ()

② أفاد البرنامج ذوي الإرادة السمعية. ()

«أجب: لماذا شعر الكاتب بالفرح؟

اقرأ الفقرة التالية:

نشاط

(الجيزة - أطفح ٢٠٢٤)

«ما أصعب هذا اليوم! وما أسهل هذا الحل! عندما كنتُ شابًا سافرتُ إلى دولة أجنبية، ولم أكنُ أعرفُ لغتها، وحينَ وصلتُ كنتُ أريدُ الذهابَ إلى فندقٍ؛ لأبيتَ فيه ليلتي، ولم أستطعِ التَّواصلَ مع أحدٍ، وشعرتُ بالعجزِ آنذاك، وفجأةً تذكرتُ كيف يتواصلُ ذوو الإرادة السَّمعيَّة؛ فهم يستخدمون لغةً سَلِسَةً ومرئيَّة لإيصالِ رسائلهم للآخرين؛ فاستخدمتُ لغةَ الإشارة مع أحدِ السَّائقين من خلالِ حركاتِ اليدين والجسمِ وتعبيرِ الوجه؛ ففهمني وأوصلني إلى الفندقِ، وقد حَفَرَنِي ذَلِكَ المَوْقِفُ على تَعَلُّمِ لغةِ الإشارة».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(غريبة - سهلة - مألوفة - أجنبية)

① مُرادِف (سَلِسَة):

(ثبطني - أخزنتي - أغضبتني - الأول والثاني)

② مُضاد (حَفَرَنِي):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

()

① كان الكاتبُ من ذوي الإرادة السَّمعيَّة.

()

② نتعلَّم من القِصة أهميةَ تعلُّم اللُّغاتِ المُختلفة لتتواصلَ مع الآخرين.

أجب: كيف استطاع الكاتبُ التَّواصلَ مع السَّائق؟

اقرأ الفقرة التالية:

نشاط

«اقتَرَحْتُ على زُمَلائي تكوينَ مجموعةٍ على أحدِ مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ؛ لتتواصلَ من خلالها مع زميلنا الجديد حسام، ويكونَ التَّواصلُ بيننا عن طريقِ استخدامِ لغةِ الإشارة المرئيَّة بدلًا من اللُّغة المنطوقة؛ لأنَّه من ذوي الإرادة السَّمعيَّة، وأخبرتهم بأنَّ إشارتنا يجبُ أن تتَّسمَ بالوضوح والتركيز على الرسالة التي نريدُ إيصالها إليه؛ ليفهمها بطريقةً سَلِسَة، وأن تكونَ مُقترنةً بابتسامةٍ تملأُ شفاهاً؛ ليكونَ سعيدًا بوجوده بيننا».

استخرج من الفقرة ما يلي:

① مُرادِف (مَضْحُوبَة): ② مُضاد (الغُمُوض): ③ جمع (شَفَتنا):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(منطوقة - مسموعة - مرئية - أجنبية)

① كانت لغةُ التَّواصلِ بين الأصدقاء لغةً

(الوضوح - التركيز - الابتسامة - جميع ما سبق)

② وجدَ حسامُ مَن حوَّله

أجب: ما الهدفُ من تكوينِ مجموعةٍ تتواصلُ بين الأصدقاء؟

لاحظ واكتشف: الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

القواعد النحوية

اقرأ ولاحظ، ثم اختر:

• كان الجو حاراً.

• الجو حار.

① الجملة الأولى (اسمية - فعلية)، ورُكناها (مرفوعاً - منصوباً - مجروراً).

② دخلت كان على الجملة: • فظل الاسم الذي يليها (مرفوعاً - منصوباً)، ويسمى اسم كان.

• وتغير الخبر وصار (مرفوعاً - منصوباً)، ويسمى خبر كان.

مما سبق نستنتج أن:

• كان: فعل ناسخ، يدخل على الجملة الاسمية؛ فيرفع المبتدأ ويسمى (اسم كان)، وينصب الخبر ويسمى (خبر كان).

ضع خطاً تحت اسم (كان)، وخطين تحت خبر (كان):

② كانت الشمس مشرقة.

④ كانت المناظر خلابة.

① كان المطر غزيراً.

③ كان العزف ممتعاً.

ضع علامة (✓) أمام الجمل الاسمية الصحيحة بعد دخول (كان) الناسخة عليها:

- | | | | |
|--------------------------|-----|-------------------------|-----|
| ① كانت السماء ممطرة. | () | ② كان المخترعون عابرة. | () |
| ③ كانت الطالبات متفوقات. | () | ④ كان الوالدان مسافرين. | () |
| ⑤ كان الطريق سهلاً. | () | ⑥ كان أخوك متفوقاً. | () |

أكمل الجدول التالي كالمثال:

اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
① كان الشارع نظيفاً. نظيفاً
② كانت العائلات غائبات.
③ كان العشاء لذيذاً.
④ كان الهدفان واضحين.

اضبط اسم كان وخبرها في الجمل الآتية:

③ كانت السفن ممتلئة.

⑥ كان العلم مرفرفاً.

② كانت المسابقة سهلة.

⑤ كان الفيلم ممتعاً.

① كان المطر غزيراً.

④ كانت الشجرة مثمرة.

• نشاط (١٣ - هـ): يتعرف التلميذ الفعل الناسخ (كان)، وعمله.

نشاط 9 اقرأ ولا حظ الأفعال الملوّنة، ثم أجب:

ليس التواصل صعبًا.

صار الماء ثلجًا.

أصبح الطير منتشرًا.

كان التلميذ غائبًا.

أضحى الجو حارًا.

بات العامل متعبًا.

ظلّ العلم مرفوعًا.

أمسى الشارع هادئًا.

١ الكلمات الملوّنة (أسماء - أفعال - حروف)، وتُسمّى أخواتِ كانَ.

٢ من أخواتِ كانَ: أصبحَ،، أمسى،

٣ أخواتُ كانَ تعملُ عملَ كانَ؛ فيكونُ اسمُها (مرفوعًا - منصوبًا)، وخبرُها (مرفوعًا - منصوبًا).

مما سبق نستنتج أن:

◀ كانَ وأخواتها: أفعالٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجملة الاسميّة؛ فترفعُ المبتدأ ويُسمّى اسمُها، وتنصبُ الخبر ويُسمّى خبرُها.

◀ من أخواتِ كانَ: (أصبحَ - أضحى - ظلّ - أمسى - باتَ - صارَ - ليسَ).

◀ انْتِبه: الأفعالُ الناسخةُ السابقة: قد تأتي ماضيةً أو مضارعةً أو أمرًا، ما عدا (ليسَ) يأتي فعلًا ماضيًا فقط.

◀ الأفعال (أصبحَ - أضحى - ظلّ - أمسى - باتَ) تدلُّ على التوقيفِ.

◀ الفعل (صارَ) يدلُّ على التحويلِ.

◀ الفعل (ليسَ) يدلُّ على النفيِ.

نشاط 10 ضغ دائرة حول الفعلِ الناسخِ، ثم اضبط اسمَه وخبرَه، كالمثال:

١ (باتت) الأمُ ساهرةً.

٢ أضحى النسيمُ عليلًا.

٣ ظلتِ الطبيبةُ مُجتهدةً.

٤ تصيرُ المياهُ بخارًا بالحرارة.

٥ ليستِ الثمارُ ناضجةً.

٦ أصبحَ الأملُ في النجاحِ قويًا.

نشاط 11 أكمل بالفعلِ الناسخِ المناسبِ للجُمْلِ الآتية:

١ (أصبحت - أمست) الشمسُ مُشرقةً.

٢ (أضحت - ظلت) الطيورُ في أعشاشِها حتّى الصباحِ.

٣ (ليس - بات) الحارسُ يقظًا يحرسُ المصنعَ.

٤ (أصبح - ظل) أبي في عمله حتّى أنهاءً.

نشاط 12 أكمل الجدولَ التالي كالمثال:

خبره	اسمه	الفعلُ الناسخُ	
يقظًا	التلميذ	أصبح	١ أصبحَ التلميذُ يقظًا.
			٢ أضحى الفلاحونَ إخوةً.
			٣ صارَ الطالبانِ مُتفوّقينَ.
			٤ باتَ العلماءُ مُبدعينَ.

• نشاط (3 و 4 ط): يتعرّف التلميذ بعض الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)، وعملها.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، موضحاً السبب، كالمثال:

نشاط ١

- ١ ليس المُجتهدُ (راسِبٌ - راسِبًا - راسِبٍ) • السببُ: خبر ليس منصوب
- ٢ أصبح اللاعبُ مهارةً. (ذَا - ذُو - ذِي) • السببُ:
- ٣ باتت سعيدتين بابينهما. (الأبوان - الأبوين) • السببُ:
- ٤ أضحت مَهَمَّاتٍ بَعَمَلِهِنَّ. (العاملات - العاملاتِ) • السببُ:
- ٥ أمسى السائحون (مُنْدَهَشِينَ - مُنْدَهَشُونَ) • السببُ:

ضع خطاً تحت الخطأ الإعرابي، وصوّبه كالمثال:

نشاط ٢

- ١ ليس المدير أبو صديقي. أبا ٢ أضحى العلماءُ مُخترِعُونَ.
- ٣ باتت الفريقين رابحين. ٤ ليست الأمهات قاسيات.
- ٥ ظلت الرايتان مرفوعتان. ٦ تمسى الطيور مُغرِدةً.
- ٧ صار خالد ذو اهتمام بالرياضة. ٨ باتت لغة الإشارة مُنتشرةً.

حدّد الموقع الإعرابي للكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية، كالمثال:

نشاط ٣

الموقع	الحالة	العلامة	السبب
١ أصبحَتِ الفتياتُ <u>نشيطات</u>
٢ باتت ذُو الإرادة مُجتهدًا.
٣ أمسى الحاضِرانِ <u>مُكرَمين</u>
٤ سيظلُّ العَدْلُ أساسًا للحُكْم.
٥ ليس محمدٌ <u>حَمًا</u> أُختي.
٦ أضحتِ <u>المتسابقتان</u> فائزَتين.

أدخل (كان أو إحدى أخواتها) على كل جملة، وغير ما يلزم، كالمثال:

نشاط ٤

- ١ الهواتف ضروريةٌ في حياتنا.
- ٢ العاملاتُ متقناتُ.
- ٣ الفضلانِ نظيفان.
- ٤ الزملاءُ متعاونون.

• نشاط (٣ - م): يُميز التلميذ اسم الفعل الناسخ وخبره في سياقات متنوعة مُراعياً العلامات الإعرابية.

القواعد النحوية

أنواع خبر (كان وأخواتها)

لاحظ خبر (كان وأخواتها)، مُحدِّدًا نوعه، كالمثال:

نوع خبر الفعل الناسخ

١ يَظَلُّ المُعَلِّمُونَ فَضْلَهُمْ عَظِيمًا	جملة اسمية
٢ كَانَ الضَّيْفُ يَطْرُقُ الْبَابَ.	جملة فعلية
٣ لَيْسَ الصَّدِيقَانِ مُتَخَاصِمَيْنِ.	
٤ لَيْسَتْ الْمُقَاطَعَةُ مِنْ آدَابِ الْحَدِيثِ.	
٥ صَارَتِ الرَّحْلَةُ غَدًا.	
٦ أَمْسَى الطَّائِرُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ.	

مما سبق نستنتج أن:

- أنواع خبر (كان وأخواتها): مُفْرَدٌ، وَجُمْلَةٌ (اسميَّةٌ أو فعليةٌ)، وَشِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ ومَجْرُورٌ أو ظَرْفٌ).
- انتبه: يشتمل الخبر الجُمْلَةُ على ضمير يعود على اسم الفعل الناسخ، مثل: كَانَ الْكِتَابُ سَعْرُهُ رَخِيصًا.

صل كل جملة بنوع الخبر:

١ كَانَتْ الطَّبِيبَةُ فِي الْمَشْفَى.	خبر مفرد	٢ أَصْبَحَ الْجُنُودُ يَحْرُسُونَ وَطَنَهُمْ.
٣ أَمْسَى الْحُرَّاسُ مُنْتَبِهِينَ.	خبر جملة اسمية	٤ كَانَ عَبَّاسُ الْعَقَّادِ عَبْقَرِيًّا.
٥ صَارَتِ الْفَلَّاحَةُ غَرْسَهَا طَيِّبٌ.	خبر جملة فعلية	٦ لَيْسَ الطَّالِبَانِ تَعَاوُنُهُمَا مُثْمِرٌ.
٧ بَاتَ الْعَمَالُ يَنْتَبِجُونَ.	خبر شبه جملة	٨ ظَلَّ التَّلَامِيذُ حَوْلَ الْمُعَلِّمِ.

ضع خطًا تحت خبر الأفعال الناسخة، ثم حدِّد نوعه، كالمثال:

١ كُنْ مُجِدًّا.	مفرد	٢ تَبَيَّتْ الْأُمُّ قَلْبُهَا مُنْشَغِلٌ.
٣ يَظَلُّ الْعُلَمَاءُ قُدْوَةً.		٤ أَمْسَى الْعَمَالُ يَرْصُفُونَ الطَّرِيقَ.
٥ لَيْسَتْ السَّمَاءُ تُمَطِّرُ بِشِدَّةٍ.		٦ يُضْجِي الْأَسَدُ فِي الْعَرِينِ.
٧ أَصْبَحَتِ السَّفِينَةُ وَسَطَ الْمَاءِ.		٨ صَارَتِ الْإِشَارَةُ لُغَةً.

• نشاط (٣ ن - ع): يتعرَّف التلميذ أنواع خبر (كان وأخواتها) (المفرد، والجملة، وشبه الجملة) من خلال أنشطة مختلفة.

لاحظ وتعلم



حدّد الفعل النّاسخ واسمه وخبره ونوع الخبر، كالمثال:



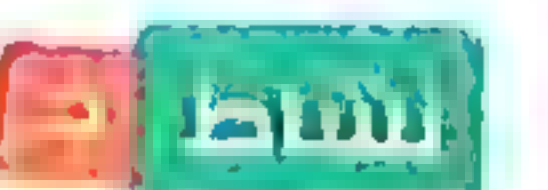
نوع الخبر	خبره	اسمه	الفعل النّاسخ
.....	١ بات المزارعون يجمعون المحصول.
.....	٢ يظلّ الوالدان رحيمين.
.....	٣ ليس البيت بابّه مفتوح.
.....	٤ أضحت الفتيات في الحديقة.

أكمل بكلمة مناسبة مُراعياً علامة إعرابها، كالمثال:



- ١ ظلت الأوراق مُحضرة.....
 ٢ صارت تشتهر بالخارج.
 ٣ كن لإخوتك.
 ٤ كان الإرادة صاحب إنجاز.
 ٥ ليس فاشلين.
 ٦ بات يسعفون المصابين.

حوّل الجمل الآتية للمثنى مرةً، وللجمع مرةً أخرى، وغيرهما يلزم:



- ١ كانت المسرحيّة مضحكة. المثنى: الجمع:
 ٢ صار المواطن متفانيلاً. المثنى: الجمع:
 ٣ أصبح الطالب مُهندساً. المثنى: الجمع:

اقرأ القصّة، واستخرج اسم الفعل النّاسخ وخبره، وحدّد نوع الخبر:



«أصاب نوحاً مرضٌ في أُذنيه، وجعله أصمّ وهو في الخامسة من عُمره، ولكنّ حياته لم تتغيّر بعد أن فقد سمّعه؛ حيث ظلّ الدّعّم متوافراً من مجتمعه، فكان أصدقاؤه يتعلّمون معه لغة الإشارة بتوجيه من معلّمته، التي صارت تُعطيهم مهامّ منزليّة لممارسة بعض الحروف والكلمات بلغة الإشارة، حتّى أمسى الجميع من المُتقنين لها، أصبح نوح مُمتناً لمن اخترم اختلافه، وتمنّى أن يحصل الصّم على الدّعّم الذي جدّه».

ظلّ	كان	صارت	أمسى	أصبح
.....
.....
.....

نشاط ه أكمل الجمل الآتية بالخبر المناسب، ثم اكتب نوعه:

- ١ صارت الطالبات متفوقات خبر مفرد
- ٢ بات أهل القرية
- ٣ يمسي الشرطي
- ٤ كانت الشوارع
- ٥ ليس الفراغ

نشاط و أكمل الجدول التالي كالمثال:

نوعه	خبر الفعل الناسخ	اسم الفعل الناسخ	
جملة فعلية	تجمع	التكنولوجيا	١ صارت التكنولوجيا تجمع الناس.
.....	٢ أصبح الناس متواصلين.
.....	٣ بات العلم يدهشنا بالاختراعات.
.....	٤ كان الجور ياحه كثيرة.
.....	٥ أصبح السفر غدا.

نشاط ز اخذ الفعل الناسخ من الجمل الآتية، ثم اكتب الجملة صحيحة، كالمثال:

- ١ كن باراً بالديك. أنت بار بالديك
- ٢ بات حموك طيباً.
- ٣ أفست الأم مشجعة أبناءها.
- ٤ صار البناء شاهقاً.

نشاط ح أغرب الكلمة الملونة إعراباً تاماً، كالمثال:

- ١ كن مهذباً. خبر كن منصوب، علامة نصبه الفتحة، لأنه مفرد
- ٢ يظل المعلمون ينفعون طلابهم.
- ٣ بات ذو العلم محبوباً.
- ٤ صار القطن نسيجاً.
- ٥ كان الأخوان بارين بأمهما.

• نشاط (ه، و): يُظهر التلميذ تمكنه من تمييز أنواع الخبر

• نشاط (ز): يُظهر التلميذ وعياً بأثر الفعل الناسخ في الجملة الاسمية مُراعياً علامات الإعراب.

• نشاط (ح): يُعرب التلميذ كلمات مُحددة في جمل متنوعة إعراباً تاماً مطبقاً ما تعلم من قواعد.

النشاط ١٥: أكمل بالمطلوب بين القوسين:

- ١ صار الطالب (خبر جملة فعلية)
- ٢ أضحت السماء (خبر جملة اسمية)
- ٣ المدينة شوارعها واسعة. (فعل ناسخ مناسب)
- ٤ بات الحارس (خبر مفرد)
- ٥ أمسى الأصدقاء (خبر شبه جملة جار ومجرور)
- ٦ باتت العصافير (خبر شبه جملة ظرف)

النشاط ١٦: أعد كتابة الجمل بعد تصويب الأخطاء:

- ١ بات أخاك سعيداً.
- ٢ كان الطعام لذيذاً.
- ٣ أمسى الهدوء منتشر.
- ٤ صار البرتقال عصيراً.
- ٥ ليس الباب مفتوحاً.
- ٦ يظلّ الوفاء بين الناس.

النشاط ١٧: حدّد خبر الفعل الناسخ في الجمل الآتية، ثم أعربه كالمثال:

الإعراب	الخبر	
...تبهر: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي،... والجملة الفعلية (تبهر) في محل نصب خبر أمست...	تبهر	١ أمست السفينة تُبهر.
.....	٢ كان أخي في المدرسة.
.....	٣ المعلمون عطاؤهم وافر.
.....	٤ يبيت الطبيب يعمل.
.....	٥ صار القطن خيوطاً.

النشاط ١

اقرأ الفقرة التالية:

التطبيق على النص

«هِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ - عَلَى وَجْهِ الدَّقَّةِ - أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلُهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعٍ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَرَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ».

استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١) اسمًا معرفة: ٢) فعلًا ناسخًا: خبره:
- أحذف الفعل الناسخ من الجملة الآتية، ثم اكتبها مراعيًا الضبط: أصبحت لغة الإشارة منتشرة.
- أغرب: ١) لغة: ٢) السمع:

النشاط ٢

اقرأ الفقرة التالية:

«هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنَى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا، وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا عَنِ اللُّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ».

استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١) خبرًا جملة فعلية: ٢) اسمًا معرفة: نوعه:
- أدخل على الجملة الآتية فعلًا ناسخًا ثم اكتبها مراعيًا الضبط: لغة الإشارة قائمة بذاتها.
- أغرب: ١) الأصم: ٢) اللغة:

شارك



اختر التصرف الذي يشجع على التواصل والاندماج مع ضعاف السمع والصم، فيما يلي:

- ١) أوقفك تلميذ من الصم؛ ليستفسر عن شيء. ☐ اعتذر إليه. ☐ ابتسم له، وأحاول مساعدته.
- ٢) يعاني أحد أقرارك ضعفًا في السمع. ☐ أشاركه ما يحب. ☐ أتجنب زيارته؛ حتى لا أخرج.
- ٣) تستقبل مدرستك وفدًا من الصم. ☐ أتغيب عن الحضور. ☐ أتعلم بعض إشارات الترحيب.

حدّد مسئوليتك ومسئولية المجتمع تجاه الصم:

مسئولية المجتمع

مسئوليتي

- ١) تعلم أساسيات لغة الإشارة. ☐ تصميم تطبيقات تسهل وصول الخدمات للصم. ☐
- ٢) تقديم الدعم لهم في أنشطة الحياة. ☐ تخصيص مدارس لعزل الصم عن المجتمع. ☐
- ٣) مشاركة الأنشطة الموسيقية معهم. ☐ توفير ترجمة للصم على المنصات الإعلامية. ☐

• نشاط (٤، م): يُظهر التلميذ تمكنه مما درس في النص من قواعد. • نشاط (٥، ب): يُظهر التلميذ فهمه للفكرة المركزية للنص. **فقرة للإملاء:** ذوو الهمم هم جنود بارعون في الحياة، يواجهون التحديات بشجاعة وإصرار، يعدّ الصم والبكم جزءًا من هذه الفئة العظيمة، فقد أثبتوا بجدارة قدرتهم على التأقلم والتغلب على الصعاب. إن قدرتهم على التواصل والتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطرائق مبتكرة ومختلفة تستحق الإشادة والاحترام. ينبغي علينا أن نكون نموذجًا ملهمًا لنعمل معًا على خلق بيئة داعمة لهم؛ حتى يمكن للجميع أن يحققوا طموحاتهم وأحلامهم بحرية وكرامة.



قِيمْ نَفْسَكَ

الإشارة والتواصل

اقرأ الفقرة التالية:

نشاط

«مع ازدياد الوعي بأهمية دمج ذوي الإرادة من الصّم في المجتمع، باتت تعلم لغة الإشارة ضرورياً؛ لتحقيق التواصل الفعال، فلم يعد الأمر صعباً، ففي الماضي كانت مؤسسات تعليم لغة الإشارة محدودة، ولكن مع التطور التكنولوجي صار التعلم سلساً ومتاحاً بضغط زرٍّ، بل وفتّح الباب لمتعلمي لغة الإشارة للعمل بمجال الترجمة باعتبار لغة الإشارة لغة قائمة بذاتها، فأضحى من الضروري تطوير اللغة بكل المستجدات والتطورات التي نشهدها؛ حتى يحصل ذوو الإرادة السّمعية على تكافؤ الفرص في الحصول على المعرفة ومواكبة كل جديد».

استخرج من الفقرة ما يلي:

① مرادف (سهلاً): مضاد (الانقطاع): ② جمع (الأصم):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① صارت مؤسسات تعليم لغة الإشارة محدودة. ()

② سهّلت التكنولوجيا تعلم لغة الإشارة. ()

أجب: ما أهمية ترجمة العلوم إلى لغة الإشارة؟

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

نشاط

① صارت السماء (صافية - صافية - صافية)

② بات صديقين. (المتنافسان - المتنافسين - المتنافسون)

③ السرير ليس (مريحاً - مريح - مريح)

④ أمست مزدحمة. (الشوارع - الشوارع - الشوارع)

⑤ «ظلّ المطر يسقط». نوع خبر (ظلّ) (مفرد - جملة - شبه جملة)

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

نشاط

«السماحة خلق عظيم، به تصير حياة الناس أفضل، فهي تقرب القلوب، وتنشر المحبة؛ فكن سمحاً تكن محبوباً».

استخرج من الفقرة: ① ضميراً بارزاً: ② خبراً لفعل ناسخ: أغربه:

أكمل بالمطلوب مما بين القوسين:

① الكذوب محبوباً. (فعل ناسخ، واضبط آخر اسمه)

② أضحى الجنود (خبر مفرد مناسب)

أغرب: ① القلوب: ② محبوباً:

الخطبة

التعبير
الكتابي



الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير؛ وتهدف إلى عرض أحد الموضوعات، باستخدام كلام بليغ وألفاظ فصيح؛ لإقناع المستمعين والتأثير فيهم وإثارة مشاعرهم.

١- البيئة المحيطة

وصف بيئة الخطبة من حيث المكان والجمهور والخطيب.

١- موضوع الخطبة

(السياسية - القضائية - المحلية - العسكرية - الدينية - الاجتماعية ...).

٢- إلقاء التحية

إلقاء التحية على الحضور، وذكر الغرض من الخطبة.

٤- الشكر والامتنان

تقديم الشكر للحضور ولمن أتاح للخطيب فرصة إلقاء الخطبة.

عناصر كتابة خطبة

٦- جملة ختامية

توجيه الشكر للحضور، والسلام.

٥- الدعوة والنصيحة

مجموعة من الإرشادات والنصائح للحضور.

ما يجب مراعاته عند كتابة الخطبة:

٤ استخدام علامات الترقيم والإملاء الصحيح.

٥ تنوع الأساليب للتأثير في الحضور.

٦ عرض الأفكار بشكل مترابط.

٧ اختيار مفردات معبرة عن الشكر والامتنان.

اقرأ النموذج الآتي للخطبة، ولا حظ تحليل عناصرها، ثم أجب:

أنا هنا اليوم لأعبر عن امتناني وشكري العميق لكل من أسهم في رحلتي التعليمية والوصول إلى نهاية التعليم الابتدائي، لقد كانت ست سنوات رائعة مليئة بالتحديات والفرص التعليمية التي لن أنساها أبدا. أشكر معلمتي ومعلماتي الرائعين؛ فأنتم كنتم شمس تضيء طريقنا نحو المعرفة والنجاح.. بفضلكم اكتسبت المعرفة والمهارات التي ستساعدني في مستقبلي، كنتم مصدر إلهام لنا جميعا وقد أثرتم في حياتنا بشكل إيجابي.

أما أنا فأشكر أهلي الرائعين الذين كانوا دوما لا ينضب في رحلتي العلمية، لقد كنتم بجانبني في كل خطوة من الطريق، وأعترف بأن دعمكم وتشجيعكم كان له تأثير كبير في تحقيق نجاحي.

أود - أيضا - أن أدعو زملائي الأعزاء للمضي قدما في رحلتنا التعليمية.. لا ينتهي التعلم بانتهاء اليوم، بل يستمر طوال الحياة؛ لذا فلنستمر في استكشاف المعرفة وتحقيق أحلامنا؛ فأنا واثق بأننا جميعا قادرون على إخراج النجاح فيما نطمح إليه.

في الختام... أشكر الله على هذه الفرصة العظيمة للتعلم والنمو... وأتوجه بالشكر الخاص لمعلمتي ومعلماتي الأعزاء والأهلي المحبين أنسى للجميع التوفيق والنجاح في المستقبل. شكرا لكم جميعا! والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

« اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) ستلقى هذه الخطبة في (المسجد - مؤتمر صحفي - حفل مدرسي)
- ٢) تدور الخطبة حول (أهمية الصداقة - إتمام مرحلة دراسية - التعلم عن بعد)
- ٣) دعا الخطيب الحضور إلى (تنظيم الرحلات - طاعة الوالدين - الاستمرار في التعلم)
- ٤) لإنهاء الخطبة استخدم الخطيب (بعد ذلك - في الختام - في بادئ الأمر)

« ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) موضوع الخطبة موضوع اجتماعي. ()
- ٢) اختص الخطيب الأهل وخذهم بالشكر والامتنان. ()
- ٣) المتحدث ألقى الخطبة بمناسبة انتهاء المرحلة الابتدائية. ()
- ٤) لم يستخدم الخطيب تعبيرات مجازية في خطبته. ()

نشاط (ب) اقرأ نموذج الخطبة الآتي، ثم حله إلى عناصره:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ..

مَعَالِي السَّيِّدِ وَزِيرَ الرِّيَاضَةِ.. مُدَرِّبِي الْأَعْرَاءِ.. أَسْرَتِي الْحَبِيبَةِ.. الْحُضُورُ الْكَرِيمُ..

إِنَّ كَلِمَاتِي تَعْجِزُ عَنْ وَصْفِ سَعَادَتِي فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّهُ مِنَ الْوَاجِبِ تَقْدِيمُ الشُّكْرِ لِكُلِّ مَنْ قَدَّمُوا لِي يَدَ الْعَوْنِ وَالْمُسَاعَدَةِ؛ كَيْ أَصِلَ إِلَى هَذَا الْمُسْتَوَى وَإِلَى تِلْكَ الْمَنْصَةِ، فَقَدْ كَانَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَشَقًّا، وَكَانَ الدَّعْمُ مُسْتَمِرًّا وَمُتَوَاصِلًا. وَأَخْصُ بِالشُّكْرِ السَّيِّدَ وَزِيرَ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ عَلَى مَا قَدَّمْ مِنْ دَعْمٍ لِلرِّيَاضَةِ فِي مَضَرٍ بِشَكْلِ عَامٍّ، وَلِهَذِهِ الْبُطُولَةِ بِشَكْلِ خَاصٍّ.

وَلَا أَنْسَى دَعَوَاتِ أُمِّي وَدَعْمَهَا لِي خِلَالَ فِتْرَةِ الْإِعْدَادِ لِلْبُطُولَةِ، وَأَذْكُرُ أَنَّهَا لَمْ تَنْعَمْ بِالرَّاحَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، حَتَّى إِنِّي أَصَابْتِي الْمَلْلُ فِي بَعْضِ الْفِتَرَاتِ، فَكَانَتْ تُحَفِّرُنِي وَتَدْفَعُنِي إِلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالْعَمَلِ وَالسَّعْيِ. أَمَّا مُدَرِّبِي فَلَمْ يَنْحَلْ عَلَيَّ بِجُهِدِهِ وَوَقْتِهِ، رُبَّمَا كَانَ يَفْسُو عَلَيَّ فِي بَعْضِ الْفِتَرَاتِ، وَلَكِنِّي أَذْكُرُ الْآنَ كَمْ كَانَتْ طَرِيقَتُهُ مُفِيدَةً وَنَاجِحَةً، وَإِنِّي أَشْكُرُهُ مِنْ كُلِّ قَلْبِي عَلَى مَا بَدَّلَ.

زُمَلَانِي الْأَعْرَاءَ، إِنِّي أَذْعُوكُمْ إِلَى أَنْ تَضَعُوا أَخْلَاقَكُمْ نُصْبَ أَعْيُنِكُمْ حَتَّى تُحَقِّقُوهَا بِإِذْنِ اللَّهِ، رُبَّمَا تَتَعَرَّضُونَ لِبَعْضِ الْعَقَبَاتِ، رُبَّمَا يَتَسَلَّلُ الْإِخْبَاطُ إِلَيْكُمْ فِي بَعْضِ الْفِتَرَاتِ، إِلَّا أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ سَيَزُولُ وَسَيَبْقَى أَثْرُهُمَا تَحَقُّقُونَهُ مِنْ عَمَلٍ وَجُهِدٍ. فِي الْخِتَامِ، أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى هَذَا الْإِنْجَازِ، كَمَا أَشْكُرُ كُلَّ مَنْ سَاهَمُوا فِيهِ، وَالشُّكْرُ مَوْضُوعٌ لِيُزَارَةَ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ وَلِلْحُضُورِ الْكَرِيمِ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

تحليل عناصر النص

١	مَوْضُوعُ الْخُطْبَةِ:	
٢	الْبِيئَةُ الْمَحِيطَةُ:	
٣	الْجُمْلَةُ الْاِفْتِتَاحِيَّةُ:	
٤	الشُّكْرُ وَالْاِفْتِتَانُ:	
٥	الدَّعْوَةُ وَالنَّصِيحَةُ:	
٦	الْجُمْلَةُ الْخِتَامِيَّةُ:	

• نشاط (ب): اقرأ التلميذ النص النموذجي، ويحلله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

أكمل نموذج الخطبة مستخدماً المعلومات الموجودة بالجدول التالي:

الخطبة الاجتماعية

موضوع الخطبة:	خطبة اجتماعية (حفل عيد ميلاد)
البيئة المحيطة:	
المرحلة العمرية:	
الشكر والامتنان:	أود أن أشكر كل من دعمني طوال هذه السنوات العشر.. أهلي الأعزاء... وأصحابي الأعزاء.....
الدعوة والنصيحة:	استغلال فترة الشباب ؛ لنستفيد من كل لحظة ونسعى لتحقيق أحلامنا وأهدافنا .. الشباب هو مرحلة الاكتشاف والتعلم والنمو.
الجملة الختامية:	

اختر على كتابة

الجملة الافتتاحية الشكر والامتنان الدعوة والنصيحة الجملة الختامية

الإملاء الصحيح علامات الترقيم

• نشاط (ج): يُخطّط التلميذ لكتابة خطبة، ثم يكتبها مستعيناً بعناصر التحليل بالجدول.

قيّم كتابتك بنفسك :

معايير تقييم الكتابة

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
إدراك الوقت	• لم يلتزم بعناصر كتابة الخطبة.	• التزم باثنين من العناصر.	• التزم بثلاثة من العناصر.	• التزم بعناصر كتابة الخطبة.	
تراكيب الكلمات	• لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	• لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٥ كلمة)	• في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (من ٨٠ - ٩٩ كلمة)	• دائمًا ما يلتزم بعدد الكلمات. (من ١٠٠ - ١٥٠ كلمة)	
اختيار المفردات المناسبة	• يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمة).	• يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	• في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة. (من ٢ - ٣ أخطاء)	• في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمة).	
إملاء الخط	• نادراً ما يختار المفردات المناسبة. (أكثر من ٣ أخطاء).	• في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة. (من ٢ - ٣ أخطاء)	• في معظم الوقت يختار المفردات المناسبة. (خطأ واحد)	• دائمًا يختار المفردات المناسبة. (لا توجد أخطاء)	
إملاء الخط	• أكثر من ٦ أخطاء إملائية.	• من ٤ - ٥ أخطاء إملائية.	• من ٢ - ٣ أخطاء إملائية.	• دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد).	
إملاء الخط	• نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	• في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	• في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	• دائمًا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

أعد كتابة الخطبة مرة أخرى بعد تقييم كتابتك :



الموضوع الثاني

الاستماع

نص الاستماع بالملحق ص ٨٧

(الإستماعُ) استَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:

« ضَعْ عَلامَةً (✓) أو علامة (X) أمامَ ما يلي:

- ① الْجَدُّ رَمْضَانُ هُوَ حَكِيمُ الْعَائِلَةِ. ()
 - ② الْمُتَحَدِّثُ فِي الْفِقْرَةِ هُوَ الْابْنُ. ()
- « اخْتَرْ: يَتَّصِفُ الْجَدُّ رَمْضَانُ بـ (السَّخَاءُ - السَّامَاحَةُ - الْحِكْمَةُ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ)

(التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ) اكْتُبْ خُطْبَةً لِحَفْلِ تَكْرِيمِ الْمُعَلِّمِينَ فِي مَدْرَسَتِكَ بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْمُعَلِّمِ بِحُضُورِ كُلِّ مَنْ وَزِيرِ التَّربِيَةِ وَالتَّحْلِيمِ وَمُديرِ الْمَدْرَسَةِ وَالْمُعَلِّمِينَ وَالتَّلَامِيذِ مُرَاعِيًا عُنَاوِينَ الْخُطْبَةِ:

(النَّصُّ الْأَدَبِيُّ) اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

« قَالَ الْأَبُ لِابْنَتِهِ سَلْمَى: سَكَنْ بِجَوَارِنَا جِيرَانٌ لَدَيْهِمْ فَتَاءُ اسْمُهَا نُورٌ مِنَ الصُّمِّ، أَرْجُو أَنْ تُسَاعِدَ بِهَا؛ لِأَنَّكَ تُجِيدِينَ لُغَةَ الْإِشَارَةِ. فَوَافَقَتْ، وَسَادَ بَيْنَ الْجَارَتَيْنِ جَوْ مِنْ التَّأَخِّي، وَذَاتَ صَبَاحٍ جَلَسَتْ سَلْمَى تَبْكِي؛ لِأَنَّ نُورَ سَتَسَافِرُ، وَلَنْ تَتَوَاصَلَ مَعَهَا. فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا: يُمَكِّنُكَ التَّوَاصُلُ مَعَهَا مِنْ خِلَالِ الْمَكَالِمَاتِ الْمُصَوَّرَةِ عَبْرَ الْهَاتِفِ.»

« اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

- ① مُرَادِفَ (الْمَوَدَّةِ وَالْمَحَبَّةِ): ② مُفْرَدَ (أَجَوَاء):

« ضَعْ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ① كَانَتْ سَلْمَى مِنَ الصُّمِّ؛ لِذَلِكَ تَعَلَّمَتْ لُغَةَ الْإِشَارَةِ. ()
- ② وَالِدُ سَلْمَى يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ جِيرَانِهِ. ()

« أَجِبْ: مَا سَبَبُ بُكَاءِ سَلْمَى؟

(النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ) اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

«بَدَأَ الْإِعْلَامُ الرَّسْمِيُّ فِي مِصْرَ مُنْذُ عَامِ ١٩٨٩ يَهْتَمُّ بِتَوْفِيرِ خُبْرَاءِ لُغَةِ الْإِشَارَةِ؛ لِإِيصَالِ رِسَالَتِهِ بِطَرِيقَةِ سَلْسِلَةٍ لِكُلِّ فَنَاتِ الْمُجْتَمَعِ وَمَنْ بَيْنَهُمْ ذَوُو الْإِرَادَةِ، وَمَنْ هَؤُلَاءِ الْخُبْرَاءِ هَالَةٌ مَحْفُوظٌ خَبِيرَةٌ لُغَةِ الْإِشَارَةِ بِالْإِعْلَامِ الْمِصْرِيِّ، وَصَاحِبَةُ أَوَّلِ بَرْنَامِجٍ مَرْنِيٍّ يَهْتَمُّ بِشُؤْنِ الصُّمِّ وَالْبُكْمِ عَلَى مُسْتَوَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، كَانَ يَحْمِلُ اسْمَ (حَدِيثِ الْأَصَابِعِ)».

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (مَرئي): مَا يُمكنُ بالعين.

② مُضادُ (سَلِسة):

«صُغ علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي: برنامج (حديث الأصابع) كان برنامجًا للمكفوفين. ()

«أجب: لماذا اهتمت الحكومة بتوفير خبراء لغة الإشارة في الإعلام المصري؟

(النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية للشاعر **ناصر اليازجي**، ثم أجب:

وفاء العهد من شيم الكرام ونقض العهد من شيم اللئام
وليس العهد ما ترعاه يومًا ولكن ما رعيت على الدوام
ومن لا يزرع ودك في رجيل فلا يزعى وذاك في مقام

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• مرادف (شيم):
(خُدع - عُيوب - أخلاق - طرائق)

«أكمل: (الكرام - اللئام) بينهما

«استخرج من الأبيات ثلاث كلمات ذات قافية موحدة:

(القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«أصبح تعلم لغة الإشارة ضرورة؛ لكنني نتواصل مع كل ذي **إرادة سَمْعِيَّة**، فكن من المبادرين، وتعلمها».

«استخرج من الفقرة ما يلي:

① اسمًا من الأسماء الخمسة: علامة إعرابه: ② فعلًا ناسخًا: اسمُه:

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① «فكن من المبادرين» الخبر هنا نوعه:
(مُفرد - جملة - شبه جملة)

② كلمة (إرادة) تُعرب:
(مبتدأ - خبرًا - مضافًا إليه)

«اجعل خبر (أصبح) شبه جملة فيما يأتي، وغير ما يلزم: «أصبح تعلم لغة الإشارة ضرورة».

(الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:

طِبْ نَفْسًا إِذَا هَكَمَ الْقَضَاءُ.

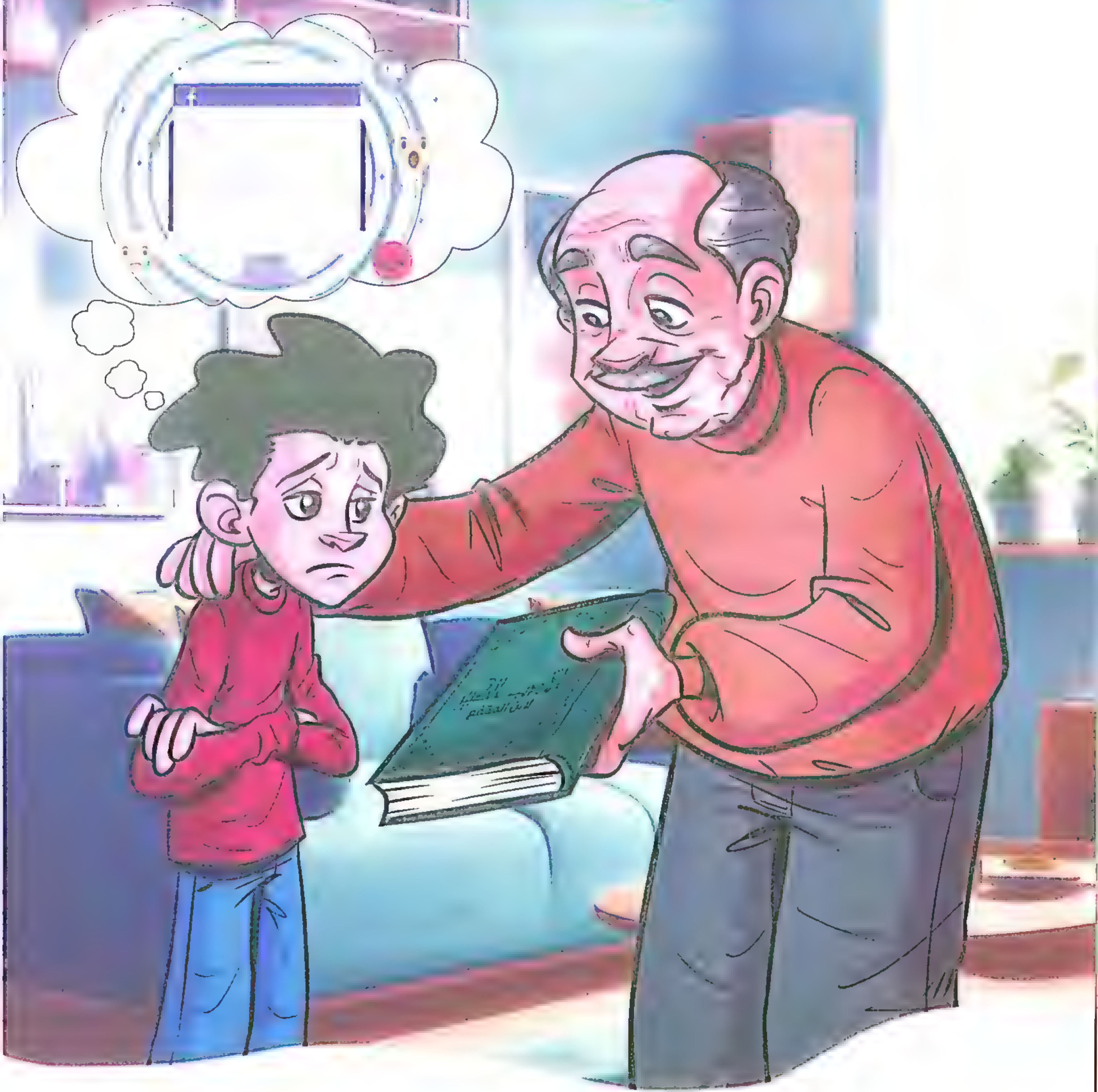
(الإملاء) صُغ خطًا تحت الأخطاء الواردة بالفقرة، ثم صوّبها:

هل تشعر بالحزن عندما يحدث لك أمر سيئ؟ تذكر دائمين أن المصيبة ستزول يومًا؛ فكن جلدًا، ولا تفقد صبر.

التصويب

آداب الحوار

الموضوع الثاني



يُعزِّزُ التلميذُ في هذا الموضوعِ ما تعلَّمه في الموضوعَيْنِ السَّابِقَيْنِ من خلالِ إلقاءِ الضَّوءِ على كتابِ (الأدب الكبير) لابنِ المُقَفَّعِ، والذي تضمَّنَ آدابَ الجِوارِ والاستِماعِ بلُغةٍ راقِيَةٍ وتعبيرٍ أدبيٍّ بليغٍ، كما يتعرَّفُ كَيْفِيَّةَ التَّعامُلِ اللَّائِقِ في المُحادثاتِ، وبخاصَّةٍ على مواقعِ التَّواصلِ الاجْتِمَاعِيِّ؛ حتَّى تكونَ بِحَقِّ أداةٍ لِلاتِّصالِ لا لِلانْفِصالِ.



اتصال أم انفصال؟

قصة الاستماع



فَارَ فَرِيقِي الْمَفْضَلُ بِالْكَأْسِ، وَمِنْ شِدَّةِ فَرَحِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنشُورًا عَبْرَ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، قُلْتُ فِيهِ: «دَعْنِي أَخْتَفِلُ بِأَفْضَلِ فَرِيقٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَهُوَ فَرِيقِي الْمَافِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الْإِنْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ».

لَمْ أَكُنْ أَذْرِي أَنَّ هَذَا الْمَنشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي؛ حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يُشْجَعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَتَبَ مُعَلَّقًا عَلَى الْمَنشُورِ: «مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرِيحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ»، وَتَغْلِيْقُهُ أَغْضَبَنِي وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا آخَرَ، وَظَلَلْتُ الرُّدُودَ وَالتَّغْلِيْقَاتُ تَتَوَالَى حَتَّى تَفَاقَمَتِ الْمُسْكِلَةُ فَحَظَرْتُهُ.



• كيف عبّر بطل القصة عن فرحته بفوز فريقه بالكأس؟

• لماذا حظر بطل القصة صديقه؟

اعْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؛ إِذْ أَرَى أَنَّ بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِبَائِي، وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ نَشَرْتُ خَبْرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكْتُهُ، لَكِنِّي فُوجِئْتُ بِتَغْلِيْقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنَّ عَلَيَّ التَّمْحِيصَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالْفِطْرَةِ رَدَدْتُ - وَيَبْدُو أَنَّي صَافِقْتُهُ بِتَغْلِيْقِي - عَلَيْهِ، وَانْهَالْتُ التَّغْلِيْقَاتُ وَالرُّدُودَ الَّتِي آدَتْ بِي إِلَى أَنْ أَشْعَرَ بِأَنِّي لَا أَرِيدُ أَنْ أَكَلِّمَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاطِرًا لِلسَّقْفِ، وَسَأَلْتُ نَفْسِي: هَلْ سَأَخْسِرُ كُلَّ يَوْمٍ وَاحِدًا مِنْ زُمَلَائِي، وَسَأَعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟



• علام اعتاد بطل القصة كما فهمت من الفقرة؟

• كيف أثرت كثرة التعليقات على بطل القصة؟



بَعْدَ فِتْرَةٍ طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِرِيَازَةِ جَدِّي بِالْقَرْيَةِ، فَقُلْتُ لَهُ: «لَا يَا أَبِي، لَا أَوَدُّ زِيَارَتَهُمْ»، فَسَأَلَنِي مُتَعَجِّبًا: «وَلِمَ لَا يَا طَلَعْتَ وَقَدْ كُنْتُ تَنْتَظِرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أَخْبَرَكَ فِيهِ بِأَنَّا سَنَسَافِرُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟»، فَحَكَيْتُ لَهُ كُلَّ مَا حَدَثَ، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: «يَا طَلَعْتَ، قَدْ يَتَسَبَّبُ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُؤَدِّي لِجِدَالٍ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ؛ وَذَلِكَ نَظَرًا لِعَدَمِ قُدْرَةِ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ مَفْهُومِ الْآخِرِ أَوْ اسْتِيعَابِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الْجَسَدِيَّةَ وَالْإِنْفِعَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ؛ وَهُوَ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْمُسْكِلاتِ».



• لماذا تعجب الأب من رفض ابنه زيارة الجد؟

• ما أسباب الجدل على مواقع التواصل الإلكتروني كما ذكر الأب؟

قبل الاستماع: في رأيك، ما الذي يدفعك لإلغاء صداقة أحد الأشخاص أو حظره عبر مواقع التواصل؟



فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يُمَكِّنُ لِلْفِكْرِ وَالْأَفْعَالِ الَّتِي يَتِمُّ إِجْرَاؤُهَا عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ أَوِ التَّطبيقاتِ الْمُخْتَلِفَةِ - كَنَشْرِ تَعْلِيقَاتٍ غَيْرِ لَائِقَةٍ أَوْ إِرسَالِ رَسَائِلٍ هُجُومِيَّةٍ - أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِعَدَاءٍ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَكَانَ عَلَيْكَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى أَنْ تُرَاعِيَ مَشَاعِرَ أَصْدِقَائِكَ وَمَشَاعِرَ الْفَرِيقِ الْآخَرِ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ أَصْدِقَاؤُكَ، كَمَا أَنَّهُ كَيْفَ لَكَ أَنْ تَخْسَرَ صَدِيقَكَ بِسَبَبِ مَنشُورٍ أَوْ تَعْلِيقٍ؟!

• لماذا عاتب الأب طلعت على منشوره الإلكتروني؟

• ما أثر نشر التعليقات غير اللائقة عبر الإنترنت؟



عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ - يَا بُنَيَّ - فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكٌ لَنَا، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ.. كَمَا أَنَّ جَهْلَ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالْجَدَلِ وَالْخِلَافِ، وَأَنْ اسْتَخْدَامَ مَنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرَضٌ أَفْرَاحِنَا، وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِنَاءِ الْعَلَاقَاتِ بِشَكْلِ صَحِيٍّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ لِلتَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ.

قُلْتُ: «يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تَوَاصُلٌ إِيجَابِيٌّ وَآخَرُ سَلْبِيٌّ؟»، قَالَ أَبِي: «بِالطَّبَعِ يَا طَلْعَتِ، فَالتَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ الْقَائِمُ عَلَى الْمُمَارَسَاتِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْأَفْرَادُ فِي تَبَادُلِ الرِّسَائِلِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ وَمُخْلِصَةٍ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ التَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أُسُسِ الْإِتِّصَالِ الْفَعَّالِ..



• كيف يكون التواصل الإلكتروني إيجابيًا؟

• لماذا نصح الأب ابنه بالتركيز فيما يكتبه أو ينشره؟



يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمِّ مَكُونَاتِ الثَّقَافَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الصَّحِيَّةِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الْأَطْرَافِ الْمُتَوَاصِلَةِ وَتَعْزِيزِ فَاعِلِيَّةِ عِلَاقَاتِهِمْ، وَيَحُولُ دُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَانِيَّةٍ أَوْ قَانُونِيَّةٍ أَوْ إِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوعِ مِنَ التَّوَاصُلِ.. يَرَى الْكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ الْإِيجَابِيَّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّا مِنْ أَشْكَالِ التَّحَدُّثِ الْإِيجَابِيِّ؛ وَبِالتَّالِي يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عِلَاقَاتٍ جَيِّدَةٍ وَآمِنَةٍ بَيْنَ النَّاسِ». سَأَلَنِي أَبِي: «هَلْ سَتَأْتِي مَعِيَ أَمْ لَا؟»، فَرَدَدْتُ قَائِلًا: «بِالطَّبَعِ يَا أَبِي؛ كَيْ أَضْلِحَ مَا أَفْسَدَهُ التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ، وَأَبْدَأُ فِي التَّوَاصُلِ بِشَكْلِ إِيجَابِيٍّ».

• لماذا غيّر طلعت موقفه بشأن زيارة الجد؟

• ما فوائد التواصل الإلكتروني الإيجابي كما فهمت من الفقرة؟



مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

مَنْشُورًا	يَبَانًا	فُرْقَةً	انْفِصَال	تَتَوَالَى	تَتَّبَع
تَفَاقَمْتُ	اشْتَدَّتْ	حَظَرْتُهُ	مَنْعْتُهُ مِنْ مُتَابَعَتِي	الْتِمَحِيص	الْمُرَادُ: التَّثَبُّتُ وَالتَّأَكُّدُ
انْهَالَتْ	تَتَابَعَتْ وَتَوَالَتْ	جِدَالٌ	نِقَاشٌ يُؤَدِّي لِلْخِصَامِ	يَحُولُ دُونَ	يَمْنَع

• الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

الِاتِّصَارَات	الْهَزَائِم	فُرْقَةً	وِصَالٌ وَتَأَلَفٌ	تَتَوَالَى	تَتَوَقَّفُ وَتَنْقَطِعُ
عَدَاءٌ	صَدَاقَةٌ	تُرَاعِي	تَتَجَاهَلُ	أَفْرَاحٌ	أَخْزَانٌ
مَوْضُوعِيَّةٌ	ذَاتِيَّةٌ / شَخْصِيَّةٌ	يَحُولُ دُونَ	يَسْمَحُ	أَمِنَةٌ	خَطِرَةٌ

• الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

الْكُؤُوسُ	الْكَأْسُ	مَنْشُورٌ	مَنْشُورَاتٌ	السَّقْفُ	الْأَسْقُفُ / السُّقُوفُ
مَفَاهِيمٌ	مَفْهُومٌ	تَغْلِيْقٌ	تَغْلِيْقَاتٌ	مِنْصَّةٌ	مِنْصَّاتٌ



هَيَّا نُنَاقِشِ الْقِصَّةَ

١ ما وسيلة التواصل المُفضَّلة عند طلعت؟

◀ وسيلته المُفضَّلة هي مواقع التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت.

٢ لماذا غضبَ صديقُ طلعت من منشوره الذي احتفل فيه بفوز فريقه؟

◀ لأنَّ طلعت بالغَ في الاحتفالِ بفوز فريقه في منشوره، ولم يُراعِ مشاعرَ صديقه؛ حيثُ إنَّه يُشجِّعُ فريقًا آخرَ.

٣ تمَّ الردُّ على منشورِ لك عبرَ موقعٍ للتواصل الاجتماعي، ماذا تفعلُ إنَّ كانَ به تعليقٌ هجوميٌّ؟

◀ أبتئنُ لصاحبِ التعليقِ الهجوميِّ احترامِي لرأيه، وإن كنتُ مُخالفًا له، وأوضِّحُ السببَ بأسلوبٍ لائقٍ.

٤ وضَّحَ ماذا قصَّدَ طلعت بقوله: «هل سأخسرُ كلَّ يومٍ واحدًا من زملائي وسأعيشُ بمفردي هكذا؟».

◀ قصَّدَ أنَّه حَظَرَ صديقه، وأحسَّ بعدمَ رغبته في التكلُّمِ معَ قريبه، ولو استمرَّ هكذا سيخسرُ المزيدَ من أصدقائه وأقاربه.

٥ برأيك، متى تكونُ مواقعُ التواصل الاجتماعيِّ وسائلَ للانفصالِ لا للاتصالِ؟

◀ إذا كانتُ تُسبِّبُ الجِدَالَ والخِصَامَ، ولا تُساعدُ على رؤيةِ مفهومِ الآخرِ، أو استيعابِ ما يقوله بطريقةٍ صحيحةٍ.

٦ إذا جاءتكِ الفرصةُ لوضعِ بعضِ المعاييرِ الأخلاقيةِ على مواقعِ التواصل الاجتماعيِّ، فماذا تضعُ؟

◀ تجنُّبُ التَّعليقاتِ غيرِ اللائقةِ والرَّسائلِ الهجوميةِ، ومُراعاةُ مشاعرِ أطرافِ التواصلِ وثقافتهم المُختلفةِ.



الأنشطة: صلاح التلميذ على قصة الاستماع «التصال أم التفتال»

مُجاب عنها في الملحق

أنشطة
ما بعد الاستماع

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ كَتَبَ طلعت (منشورًا - مقالًا - قصيدة - تقريرًا) للاحتفالِ بفوزِ فريقه عبرَ موقعٍ إلكترونيٍّ.
- ٢ عبارة «مُحقق الانتصاراتِ دونَ غيره» أثارت (إعجاب - قلق - تحالف - غضب) صديقِ طلعت.
- ٣ تتسبَّبُ الرسائلُ (الرسمية - الإدارية - الهجومية - الإعلانة) في عدااءِ الأشخاصِ عبرَ الإنترنت.
- ٤ تجاهلُ الثقافاتِ المُختلفةِ عندَ نشرِ الرسائلِ يُؤدِّي إلى (التنوع - التواصل - التكامل - الخلاف).
- ٥ من عُيوبِ التواصلِ الإلكترونيِّ أنه (يوفرُ الوقتَ - يقربُ المسافات - يزيلُ لغةَ الجسد - جميع ما سبق).

ضع علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحة، وعلامة (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

- ١ علقَ صديقُ طلعتِ بعبارةٍ تهنئةٍ على المنشورِ. ()
- ٢ اعتادَ طلعتِ نشرَ حياته اليومية على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ. ()
- ٣ حياتنا الشخصية ملكٌ لنا، ولا مانعٍ من نشرها على مواقعِ التواصلِ بكلِّ تفاصيلها. ()
- ٤ تُوصِّلُ مواقعُ التواصلِ اللغةَ الجسديةَ والانفعاليةَ بصورةٍ صحيحة. ()
- ٥ سيُسافرُ طلعت لزيارة جده؛ ليُصلِحَ ما أفسدَهُ التواصلُ السلبيُّ. ()

ضع خطًا تحت الخطأ في كلِّ جملة، ثمَّ صحَّحه، كالمثال:

- ١ كَانَ طلعت يكتسبُ صداقاتٍ عبرَ مواقعِ التواصلِ كلَّ يومٍ. يكتسب
- ٢ قَبْلَ طلعت السفرَ إلى القرية لزيارة الجدِّ في بداية الأمرِ.
- ٣ التواصلُ عبرَ الرسائلِ الإلكترونيةِ يُتيحُ فهمَ لغةِ الجسدِ.
- ٤ نصَحَ الجدُّ طلعت بأن يَرَجِعَ للتواصلِ الإيجابيِّ.
- ٥ التواصلُ الإلكترونيُّ الإيجابيُّ يسمَحُ بوجودِ أخطاءٍ قانونيةٍ.

صِلِ العباراتِ من العمودِ الأوَّلِ بما يُناسبُها من العمودِ الثاني حسبَ فهمِكَ أحداثِ القصة:

- | | | |
|--|---|---|
| ١ حَظَرَ طلعت صديقَه؛ لأنَّه | • | نصَحَهُ بالتمحيصِ فيما ينشرُ. |
| ٢ غَضِبَ طلعت من قريبه؛ لأنَّه | • | قلَّلَ من انتصارِ فريقه. |
| ٣ عادَ طلعت إلى التواصلِ الإيجابيِّ؛ لأنَّه | • | يُريدُ تعليمَ ابنه آدابَ التواصلِ الإلكترونيِّ. |
| ٤ نصَحَ الأبُ ابنه أن يركِّزَ فيما ينشرُ؛ لأنَّه | • | علِمَ سلبيَّاتِ التواصلِ الإلكترونيِّ. |

نشاط ٥ رتب الأحداث التالية حسب ورودها بالقصة:



- غير طلعت رأيته، وسيُسافرُ للقرية؛ ليُصلِحَ ما أفسدَه التواصُلُ السلبيُّ.
- كتبَ أحدُ الأقرباءِ مُعلِّقًا على منشورٍ لطلعت: «عليك التمهيدُ قبلَ النشرِ».
- سألَ طلعتَ نفسَه: «هل سأُخسرُ كلَّ يومٍ واحدًا من زملائي وسأعيشُ بمُفردي هكذا؟!».
- كتبَ طلعت منشورًا عبرَ أحدِ المواقعِ الإلكترونيَّةِ مُعبِّرًا عن فرحتِه بفوزِ فريقه.
- نصَحَ الأبُ ابنَه طلعت: «عليك أن تُركِّزَ - يا بُنَيَّ - فيما تكتبُ وتُنشرُ».
- ردَّ صديقُ طلعت على منشوره مُعلِّقًا بأسلوبٍ غير لائق؛ فحظَرَه طلعت.

نشاط ٦ ضع علامة (✓) أمام ما يُعزِّزُ العلاقاتِ الآمنةَ عبرَ منصَّاتِ التواصُلِ الاجتماعيِّ:

- ① مُراعاةُ مشاعرِ الآخرينَ وتقبُّلُ آرائِهِم. ()
- ② قبولُ طلبِ الصداقةِ من أشخاصٍ مجهولين. ()
- ③ نشرُ صُورٍ وأخبارٍ تفصيليَّةٍ عن العائلة. ()
- ④ احترامُ الثقافاتِ المُختلفةِ عندَ النشرِ. ()
- ⑤ تبادلُ الرسائلِ بطريقةٍ موضوعيَّةٍ. ()
- ⑥ تصديقُ كُلِّ ما ينشرُه الآخرونَ. ()
- ⑦ التحققُ عندَ نشرِ الأخبارِ. ()
- ⑧ نشرُ صُورِ المُحادثاتِ الخاصَّةِ. ()

نشاط ٧ أكملِ المُقارنةَ بينَ التواصُلِ الإيجابيِّ والتواصُلِ السلبيِّ عبرَ الإنترنت، كالمثال:

وجه المُقارنة	التواصُلُ الإيجابيُّ	التواصُلُ السلبيُّ
① مُحتواه	تعليقاتٌ غيرُ لائقةٍ أو رسائلُ هجوميَّة.
② من نتائجه	يُساعدُ في بناءِ علاقاتٍ آمنةٍ بينَ الناسِ.
③ علاقتهُ بثقافةِ الآخر	لا يُراعي مشاعرَ وثقافاتِ الآخرينَ.

نشاط ٨ حللِ القِصةَ التي سمعَناها وفقَ البُنودِ الآتية:

- ① الشخَصِيَّاتُ الرَّئيسةُ:
- ② المكانُ:
- ③ المُشكلةُ:
- ④ الحَلُّ:

بِمَ تَصِفُ طَلُوتَ إِذَا:

- ١) اعتَدَل في احتِفاله بِفَوزِ فَرِيقِهِ، وَتَمَنَّى حَظًّا أَوْفَرَ لِلْفَرِيقِ الْآخَرِ؟
يَتَحَرَّى الدَّقَّةَ وَالْمِصْدَاقِيَّةَ.
- ٢) تَأَكَّدَ مِنَ الْخَبَرِ الَّذِي قَرَأَهُ قَبْلَ نَشْرِهِ عَلَى صَفْحَتِهِ؟
يَتَحَلَّى بِالرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ.
- ٣) تَفْهَمَ شُعُورَ صَدِيقِهِ، وَلَمْ يَغْضَبْ مِنْ تَعْلِيْقِهِ، وَلَمْ يَحْظُرْهُ؟
غَيْرُ مُدْرِكٍ لِلتَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ.
- ٤) لَمْ يَقْتَنِخْ بِحَدِيثِ وَالِدِهِ، وَلَمْ يَذْهَبْ لَزِيَارَةِ جَدِّهِ؟
يَتَقَبَّلُ الرَّأْيَ الْآخَرَ.

اكتب أمام كل عبارة ما تدل عليه، كالمثال:

الحزن الفرح الغضب التعجب الاستفسار

- ١) «هل سأخسر كل يوم واحدًا، وأعيش بمفردي هكذا؟»
..... الحزن
- ٢) «من قال لك ذلك؟ أنتم دائمًا تربحون بدون مجهود»
.....
- ٣) «دعني أحتفل بأفضل فريق على الإطلاق»
.....
- ٤) «كيف لك أن تخسر صديقك بسبب منشور أو تعليق؟!»
.....
- ٥) «هل هناك تواصل إيجابي وآخر سلبي؟»
.....

اختر التصرف الصحيح في كل موقف من المواقف الآتية:

- ١) كَتَبَ صَدِيقُكَ خَبْرًا عَنْ صُغُودِ فَرِيقِهِ لِلْمُبَارَاةِ النِّهَائِيَّةِ فِي بَطُولَةِ كُرَةِ السَّلَةِ.
☐ أتمنى لفريقك كل التوفيق.
☐ لولا تحيز حكام المباراة لكم ما صعد فريقكم.
- ٢) أَرْسَلَ زَمِيلٌ قَدِيمٌ مَنشُورًا لَوُقُوعِ حَادِثٍ لَهُ بِالسَّيَّارَةِ.
☐ لا أختلم منك مزيدًا من الأخبار المحزنة.
☐ سلّمك الله، نودّ الاطمئنان عليك قريبًا.
- ٣) خَالَفَكَ صَدِيقُكَ فِي الرَّأْيِ عَلَى مَنشُورٍ كَتَبْتَهُ.
☐ سأخاطب صديقي؛ فلم يعد يفهمني جيدًا.
☐ سأقابل صديقي؛ لأفهم وجهة نظره.
- ٤) قَرَأْتَ مَعْلُومَةً تُشَكُّ فِي صِحَّتِهَا لِشَخْصٍ مَشْهُورٍ.
☐ أتحقّق من مصدر المعلومة قبل الردّ على ناشريها.
☐ لا أتحقّق من مصدر المعلومة؛ لشهرة ناشريها.

التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

التمارين الإملائية

أكمل مكان النقط بالحرّف الناقص ممّا يلي (ت، ث، ع، هـ):

«تمشّى هشام ذا..... مساءً في حيّ..... ففوجئ بكَمّيّاً..... من القمام..... المُلَقّا..... على الرصيف، ولاحظ أنّ الأشجار جافّة.....؛ بسبب عدم انتظام ريّها بالميا..... حزن هشام وتذكّر أيام طفولت..... مع أصدقائه..... بين هذه الأشجار، فسوّر المكان، ونشّر الصور..... على موقع التواصل الاجتماعيّ، وكتب: (هيا نُنقِذَ حَيّنا)؛ فانهاه..... عليه..... التعليقاً.....، وتحمّس الجميع للمشاركة.....، وبالفعل أنقذوا الأشجار، وسعد الجميع».

تذكّر أنّ

- ◀ **الهاء (هـ، هـ):** تُنطق **هاء** عند الوقف عليها، مثل: مياه، وتُنطق **هاء** عند الوصل، مثل: مياه الأمطار.
- ◀ **التاء المفتوحة:** تُنطق **تاء** عند الوقف عليها، مثل: نبات، وتُنطق **تاء** عند الوصل، مثل: نبات الزينة.
- ◀ **التاء المربوطة:** تُنطق **هاء** عند الوقف عليها، مثل: ثمرة، وتُنطق **تاء** عند الوصل، مثل: ثمرة البرتقال.

ضع خطّاً تحت الخطأ في الجمل، ثمّ صوّبه، كالمثال:

- ① أعيش مع صديقي أخلّى الأوقاة. • الأوقات • ② سعدة بفوز فريق صديقي. •
- ③ استيقظت على صوت المنبة. •
- ④ سأقضي في أسوان عدت أشهر. •
- ⑤ أصمّم منصاة التواصل الاجتماعيّ. •
- ⑥ اشتريت حقيبة جديدة. •

اقرأ الفقرة التالية:

«يقضي إبراهيم بعض الوقت على مواقع التواصل الاجتماعيّ، لفت نظره ذات يوم منشور عن فتاة أسية لها في حادثة تنمر، كانت الفتاة حزينة، وبات إبراهيم يفكر في إعداد فيلم قصير ينبّه الناس إلى قضيتها، وتكون رسالته أن تتجنّب نشر ما يسيء للآخرين أو يشوه سمعتهم، وأن تتنبّت من الأخبار قبل نشرها. أشاد الناس بمحتوى الفيلم؛ ممّا ساعد على انتشاره سريعاً، وساهم في أن يوجّه الوعي إلى أهميّة التواصل الإيجابي عبر الإنترنت».

استخرج من الفقرة ما يلي:

- ① ثلاثة أسماء تنتهي بتاء مفتوحة:
- ② ثلاثة أفعال تنتهي بتاء مفتوحة:
- ③ ثلاثة أسماء تنتهي بتاء مربوطة:
- ④ ثلاثة أفعال تنتهي بهاء:

أجب: كيف أثر موقف إبراهيم الإيجابي على المجتمع؟

• يتذكّر التلميذ الفرق بين التاء المربوطة والمفتوحة والهاء، ويُميّز بينها من خلال أنشطة متنوعة.



نصوص الاستماع بالمعجزة

نشاط

استمع، ثم أجب:

(نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٥)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① تشاجر أمجد وصديقه بسبب مباراة. ()

② التزم الصديقان بآداب الحوار في أثناء تواصلهما. ()

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كل من أمجد وصديقه اتهم الآخر (الكذب - عدم الفهم - الغش - الفشل)

② التواصل في وسائل التواصل الاجتماعي يحتاج إلى (الانسحاب - الاستيعاب - احترام الآخر - الثاني والثالث)

أجب: ما رأيك في منشور أمجد الأخير؟ ولماذا؟

نشاط

استمع، ثم أجب:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① اعترض الأب على وسيلة تغيير سيف عن رأيه. ()

② نصح الأب ابنه باستخدام لغة الجسد في أثناء كتابة المنشورات. ()

③ التواصل الإلكتروني يزيل اللغة الجسدية في أثناء التعامل. ()

اختر: خشي الأب أن يتسبب التواصل الإلكتروني بين الأخوين في (الخلافات - المحبة - التفاهم - التعاون)

أجب: ما الخطأ الذي وقع فيه سيف؟

نشاط

استمع، ثم أجب:

(كفر الشيخ - الحامول ٢٠٢٤)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① من مميزات التواصل الإلكتروني استخدام اللغة الجسدية. ()

② تسبب المنشور في زيادة أصدقاء كاتب المنشور. ()

اختر: ① أظهر الأصدقاء من تعليق صاحب المنشور (سعادتهم - غضبهم - سخريتهم - شكواهم)

② العنوان الأنسب للفقرة هو (صفحتي الشخصية - مزايا التكنولوجيا - لغتي - التواصل السلبي)

أجب: ما سبب رد فعل الأصدقاء على المنشور؟



قِيمْ نَفْسَكَ

اتصال مع الأهل

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٦)

استمع، ثم أجب:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① قد يصلُ مُستخدِمُ مواقع التواصل إلى إدمانها. ()

② تنعدمُ خطورةُ استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، فهي آمنةٌ تمامًا. ()

أجب: اكتب بعض مزايا استخدام مواقع التواصل.....

أكمل النصائح الخاصة بالتواصل الإلكتروني الإيجابي بكتابة (يجب أن - يجب ألا):

①..... تُحظر الحسابات التي تنشرُ فيديوهات التشهير والأخبار الشخصية للمشاهير.

②..... تُفكر في الطرف الآخر، وتضع نفسك مكانه؛ لتضمن سلامة التواصل.

③..... تُشارك جميع مقاطع الفيديو الخاصة بحياتك اليومية مع الآخرين.

④..... تقضي أوقاتًا طويلة في أثناء التواصل الإلكتروني.

⑤..... تُشارك في التحديات غير المنطقية لزيادة عدد المتابعين.

⑥..... تُفكر جيدًا فيما تكتب وتنشر؛ حتى لا تخسر أحدًا.

⑦..... تُهاجم المعارضين لرأيك، وأعرض وجهة نظرك باحترام.

اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما بين القوسين:

① (انتقلة - انتقلت) أسرتي لمسكن جديد. ② لن (أنتزة - أنترة) على الشاطئ إلا عند الغروب.

③ صديقي (أخلاقه - أخلافة) حسنة. ④ (المعلماء - المعلمات) دورهن مؤثر.

⑤ (هذه - هذه) الشجرة عالية. ⑥ ساعدني صديقي (فشكرته - فشكرته).

اقرأ الفقرة الآتية، ثم صوب الأخطاء الإملائية للكلمات الملونة:

«زرعة في فناء منزلنا شجرت، وفي كل يوم أحرص على سقيها بالمياه، ومع مرور الوقت أراها تنمو وتكبر،

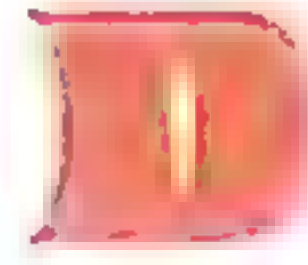
فتملكني السعادة، وأظن أنتظر بفارغ الصبر أن تظلّ منزلنا، وتملاً أركاناً الثمرات الناضجة».



النشطة: ملأ القلب على الفضل المعلوماتي «آداب الحديث»

مُجَابَّ عنها في المُلَحَقِ

فكّر



نشاط

يَقُومُ بعض زملائك بالأفعال الآتية، اختر الوجه المعبر عن رأيك تجاه كل فعل:



- ١ كثيرًا ما يمزح في وقت أتحدث فيه بجدية.
- ٢ ينظر إلي باهتمام، ويرد على أسئلتني بشكل لائق.
- ٣ يتصفح مواقع التواصل الاجتماعي في أثناء حديثه معي.
- ٤ يقاطع حديثي كثيرًا، ويحكي موقفًا يخصه لا علاقة له بالموضوع.
- ٥ يُنصت إلي جيدًا، وينصحني بما يراه مناسبًا عندما أنهي حديثي.

اقرأ واكتشف



نشاط

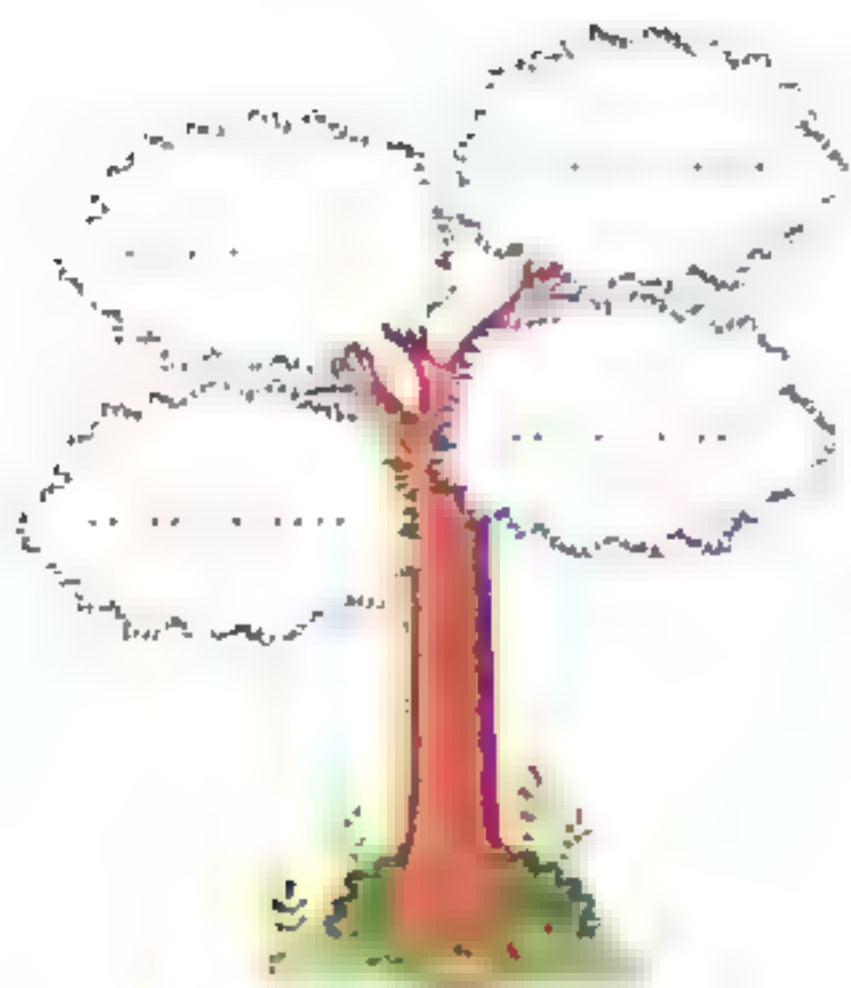
استنتج من السياق معنى الكلمة الملونة، ثم اكتبه:

يَنْتَهِي تَظْهَرُ وَتَنْتَشِرُ جَمَعَ تَكَثَّرَ فِي يَعْيبُ وَيَقْبَحُ

- ١ أخي مَرِحَ تَغْلِبُ على أحاديثه الفكاهة.
- ٢ البهجة تَشِيخُ في بيتنا وقت اجتماع العائلة.
- ٣ احتفل فريقنا بالفوز وسط حَشْدٍ من الجماهير.
- ٤ سنسافر إلى المصيف حين يَنْقُضِي العام الدراسي.
- ٥ إلقاء القمامة على الأرض يُهْجِنُ منظر الشارع.

نشاط

صنّف كل كلمة من الكلمات الآتية في شجرة الجذر اللغوي المناسبة لها:



٢ حكم

المُحَكِّمَة

كَرِيم

حَكِيم

حُكَّام

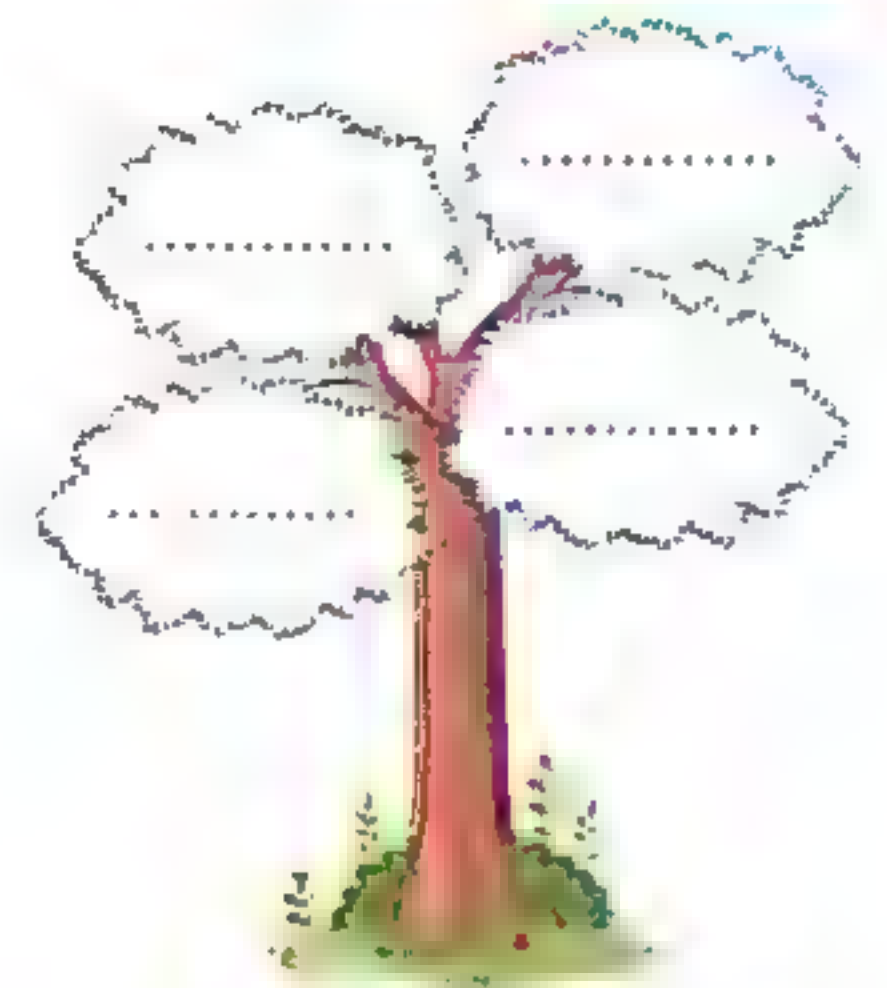
مَكَارِم

تَكَرَّمَ

تَحَكَّمَ

أَكْرَم

١ كرم



- نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسية؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص.
- نشاط (٢أ): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.
- نشاط (٢ب): يُصنّف التلميذ المشتقات وفق جذورها اللغوية.

النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي آدَابُ الْحَدِيثِ

يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحَدِ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهِذِهِ اللُّغَةُ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الْأَدَبِيِّ الْبَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ، وَتَشِيْعُ فِيهَا النَّصَائِحُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقَدْرِ كَبِيرٍ جَدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ. وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ تَرْجُمَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، أَشْهَرُهَا كِتَابُ (كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ)، وَهُوَ كِتَابٌ رَائِعٌ، وَتُرَوَّى قِصَصُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ، وَيُرْمَى إِلَى تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَإِصْلَاحِ النُّفُوسِ.

• ما أشهر كتب ابن المقفع؟

• ماذا يغلب على كتابات ابن المقفع؟

أَمَّا الْكِتَابُ الثَّانِي فَهُوَ بِعُنْوَانِ (الْأَدَبُ الصَّغِيرُ)، وَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي تَتَخَدُّ عَنِ الْآدَابِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَّخِلَ بِهَا، وَيَشْتَمِلُ عَلَى عِبَارَاتٍ وَحِكَمٍ وَمَوَاعِظَ نَقَلَهَا ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.

• تعددت ثقافات ابن المقفع. دُلِّلْ على ذلك من الفقرة.

• ما موضوع كتاب (الأدب الصغير)؟

أَمَّا كِتَابُهُ الثَّلَاثُ فَهُوَ (الْأَدَبُ الْكَبِيرُ)، وَفِيهِ يَتَنَاوَلُ - فِي تَرْكِيزٍ بَلِيغٍ - حَسْداً هَائِلاً مِنَ التَّفْصِيْلَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِسُلُوكِ الْإِنْسَانِ بِالْمُجْتَمَعِ، وَتُؤَكِّدُ - بِصِفَةِ خَاصَّةٍ - عِلَاقَتَهُ مَعَ الرُّؤْسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَضُرُوبِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلِ نَصَائِحٍ عَامَّةٍ.

• ما موضوع كتاب (الأدب الكبير)؟

• كيف وردت علاقة الإنسان برؤسائه وأصدقائه في ذلك الكتاب؟



سَنَعْرِضُ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ (الأَدَبِ الْكَبِيرِ) الْخَاصَّةِ بِأَدَابِ الْجَوَارِ وَالِاسْتِمَاعِ، وَهِيَ:

حَدِيثُ الْإِسْتِمَاعِ

تَعَلَّمْ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْكَلَامِ، وَمَنْ حُسِنَ الْإِسْتِمَاعُ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقُضِي حَدِيثَهُ، وَقَلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى الْجَوَابِ، وَالْإِقْبَالُ بِالْوَجْهِ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمْ - فِيمَا تُكَلِّمُ بِهِ صَاحِبَكَ - أَنَّ مِمَّا يَهْجُنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَغْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيُزْرِئِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ.

حَدِيثُ الْإِسْتِمَاعِ

مَنْ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مُغَالَبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالِاغْتِرَاضُ فِيهِ وَالْقَطْعُ لِلْحَدِيثِ، وَمَنْ الْأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تَعْرِفُهُ؛ أَلَّا تُسَاقِطَهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكَهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ، وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُهَنِّئَهُ بِذَلِكَ وَتُقَرِّدَهُ بِهِ. وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بِلُغَاءٍ وَلَا فُصَحَاءَ، فَدَعِ التَّطَاوُلَ عَلَيْهِمْ بِالْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ.

• ماذا يجب علينا إذا حدثنا شخص بحديث نعرفه؟

• بم ينصح الكاتب من يتحدث إلى قوم غير فصحاء؟

حَدِيثُ خَالِ الْجَارِ الْمُرَادِ

وَلَا تَخْلِطَنَّ بِالْجِدِّ هَزْلًا وَلَا بِالْهَزْلِ جِدًّا، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالْجِدِّ هَزْلًا هَجَنْتَهُ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالْهَزْلِ جِدًّا كَذَرْتَهُ.

• عَمَّ يَنْهَى ابْنُ الْمِقْفَعِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

• وما النتيجة المترتبة على مخالفة ما ينهى عنه؟

حَدِيثُ الْمَقْفَعِ

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةَ مُضَلَّةٍ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمَّيْتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوُّكَ، فَافْعَلْ.

• بِمَ صَوَّرَ ابْنُ الْمِقْفَعِ اللِّسَانَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

• ما الأشياء التي تتحكم في اللسان؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

البَيَان	التَّغْيِيرُ الْوَاضِح	البَلِيغ	الفَصِيح	تَغْلِبَ عَلَى	تَكَثَّرَ فِي
تَشِييع	تَظْهَرُ وَتَنْتَشِرُ	يَزِمِي إِلَى	يَهْدَفُ إِلَى	حَشَدًا	جَمْعًا
ضُرُوب	أَنْوَاع	يَنْقُضِي	يَنْتَهِي	يُهْجَن	يَعِيبُ وَيُقَبِّحُ
يُزِرِّي	يَعِيبُ	عَجَلْتُكَ	تَسْرُعَكَ	يُفْضِي إِلَيْكَ	يُخْبِرُكَ وَيُعْلِمُكَ
بَدَاتِ نَفْسِهِ	الْمُرَادُ: بِمَا يُخْفِيهِ	مُعَالَبَةُ الرَّجُلِ	مُحَاوَلَةُ هَزِيمَتِهِ	جَدِيرٌ بـ	يَجِبُ عَلَيْكَ
تُفَرِّدُهُ بِهِ	تَنْسُبُهُ إِلَيْهِ	التَّطَاوُلُ	التَّعَالِي وَالْتِكَبُّرُ	خَلَطَ	مَزَجَ
الْهَزْلُ	الْمَزَاحُ	كَدَرَتُهُ	أَفْسَدَتُهُ	مُضِلَّتُهُ	خَطِيرَةٌ كَالسَّيْفِ
صَارِفُهُ	الْمُرَادُ: مُوَجَّهُهُ	أَشْبَاهُ	أَمْثَالُ وَنَظَائِرُ	يَسْتَوِلِي عَلَيْهِ	يَتَمَلَّكُهُ

الكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الرَّاقِي	الْمُتَدَنِّي / الْهَابِطُ	حَكِيمٌ	سَفِيهٌ / طَائِشٌ	تَشِييعٌ	تَخْفَى وَتَنْحَسِرُ
إِصْلَاحٌ	إِفْسَادٌ	هَانِلًا	ضَيِّيلًا / قَلِيلًا	إِمْهَالٌ	اسْتِغْجَالٌ
يَنْقُضِي	يَبْدَأُ	الْإِقْبَالُ	الْإِعْرَاضُ	يُهْجَنُ	يُحَسِّنُ
يُزِرِّي	يَمْدَحُ وَيُفَخِّمُ	يُفْضِي إِلَيْكَ	يُخْفِي عَنْكَ	الْإِعْتِرَاضُ	الْمُوَافَقَةُ / الْقَبُولُ
تُهَنِّئُهُ	تُوَاسِيهِ	التَّطَاوُلُ	التَّوَاضُّعُ	تَصُونُهُ	تُضَيِّعُهُ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ


حَكِيمٌ	حُكَمَاءُ	قَدَرٌ	أَقْدَارُ	حَشْدٌ	حُشُودٌ
الْجَوَابُ	الْأَجْوِبَةُ	جَدِيرٌ	جَدِيرُونَ	قَوْمٌ	أَقْوَامٌ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ


الْقَلَائِلُ	الْقَلِيلُ	الْبَهَائِمُ	الْبَهِيمَةُ	النُّفُوسُ	النَّفْسُ
مَوَاعِظُ	مَوْعِظَةٌ	ضُرُوبٌ	ضَرْبٌ	أَشْبَاهُ	شَبِيهٌ

هَيَّا نُنَاقِشُ النَّصَّ

التذكر

- ١ اذكر أهم ترجمات ومؤلفات ابن المقفع التي وصلت إلينا.
من أهم ما وصل إلينا: كتاب (كَلِيلَة وَدِمْنَة)، و(الأدب الصَّغِير)، و(الأدب الكَبِير).
- ٢  إلام يهذف كتاب (كَلِيلَة وَدِمْنَة)؟
يهذف إلى تهذيب الأخلاق وإصلاح النفوس، من خلال عرض قصص على ألسنة البهائم والطير.

الفهم

- ٣  ما أهم النصائح لأدب الحديث؟
حُسْن الاستماع، وعدم المغالبة في الحديث، وعدم خلط الجدّ بالهزل، وصون اللسان.
- ٤ ما أمثلة السلوكيات السلبية التي يجب أن يتجنبها المستمع الجيد؟
مقاطعة المتحدث، والإعراض عنه بالوجه، والاستباق إليه في الحديث إذا تكلم بما يعرفه المستمع.

التطبيق

- ٥ ماذا تفعل إذا حكى لك صديقك قصة أنت تعرفها؟
لا أقاطعه، ولا أسابقه في حكاي أحداثها، وأنصت إليه، وأظهر تأثري بها كأنني أسمعها لأول مرة.
- ٦ كيف تتحدث مع من هم أقل منك في البلاغة والفصاحة؟
أحدثهم بلغة بسيطة وكلمات تناسبهم، ولا أتعالى عليهم بكلمات لا يعرفونها.
- ٧ ما النتيجة المترتبة على التزام الناس بأدب الحديث التي ذكرها ابن المقفع؟
يتواصلون فيما بينهم بشكل أفضل، وتقوى علاقاتهم، ويقل التباين والصراعات بينهم.
- ٨ لماذا وصف ابن المقفع اللسان بأنه أداة مُضَلَّة؟
لأنه أداة خطيرة كالسيف، إذا أحسنّا استخدامَه كان سبباً في الخير، وإن أسأنا استخدامَه كان سبباً في الشر.

التحليل

التقييم

- ٩ «خلط الهزل بالجد لا يضُر» ما رأيك في العبارة السابقة؟ مع ذكر السبب.
لا أوافق عليها؛ لأن الإنسان إذا خلط بالجد هزلاً قبحه، وإذا خلط بالهزل جدّاً أفسده.
- ١٠ برأيك، هل تعدّ الأدب التي دعا إليها ابن المقفع قابلة للتطبيق في حياتنا اليومية المعاصرة؟ ولماذا؟
نعم؛ لأن تلك الأدب متعارف عليها في المجتمعات الإنسانية المتحضرة، وتُعزّز التواصل بين أفرادها.

الإبداع

- ١١ اقترح أدباً آخر من أدب الاستماع لم يرد في النص.
عدم إظهار الملل من كلام المتحدث، وعدم الاستخفاف أو السخرية من أفكاره وآرائه.
- ١٢ اقترح بعض الأفكار لنشر أدب الحديث بين زملائك في المدرسة.
كتابة لافتات عنها ونشرها، أو تخصيص فقرة عنها في الإذاعة المدرسية، أو عمل مسرحية تحث عليها.

أنشطة
الفهم القرآني

نشاط ١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ «كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ» من أشهر كتب (ابن المقفع - ابن سينا - ابن رشد - ابن النفيس).
- ٢ كتابات ابن المقفع يغلب عليها (الفكاهة - الحكمة - الغموض - الشك).
- ٣ أورد ابن المقفع آداب الحوار والاستماع في كتاب (الأدب الصغير - الأدب الكبير - كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ).
- ٤ من آداب الحديث ألا (تسابق - تتابع - تقدر - تمهل) المتحدث في أثناء حديثه.
- ٥ يتحكم في اللسان (العقل والهوى - الغضب والجهل - الشجاعة والوفاء - الأول والثاني).
- ٦ عدم مقاطعة المتحدث قبل انتهاء حديثه دليل على (التطاول - الفصاحة - حسن الاستماع - خلط الجد بالهزل).

نشاط ٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ اشتهرت كتابات ابن المقفع بالحكم والنصائح. ()
- ٢ من حسن الاستماع عدم الالتفات إلى المتكلم. ()
- ٣ من الخطأ التسرع في مقاطعة المتكلم في أثناء حديثه. ()
- ٤ يجب على المتحدث ألا يتعالى على الناس بفصاحته وبلاغته في الكلام. ()
- ٥ خلط الكلام الجد بالمزاح يعيبه، وخلط المزاح بالكلام الجد يفسده. ()
- ٦ من مصلحتك أن تغلب عقلك دائماً في حديثك. ()

نشاط ٣ صل الموضوعات الآتية بالكتاب الذي تناولها من ترجمات ومؤلفات ابن المقفع:

الأدب الكبير

١ حكايات على السنة الحيوانات، ترمي إلى تهذيب الأخلاق وإصلاح النفوس.

الأدب الصغير

٢ عبارات وحكم ومواعظ نقلها ابن المقفع من الفارسية والهندية وغيرهما للعربية.

كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ

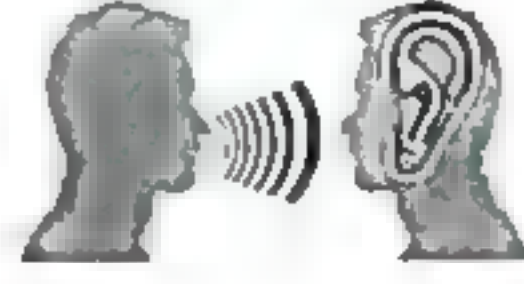
٣ تفاصيل تتعلق بسلوك الإنسان في المجتمع، وعلاقته مع الرؤساء والأصدقاء.

نشاط ٤ صحح الخطأ الذي تحته خط في كل جملة من الجمل الآتية:

- ١ يتصارع على لسان الإنسان عقله وغضبه وصمته وجهله.
- ٢ من حسن الاستماع مقاطعة المتكلم حتى ينقضي حديثه.
- ٣ على المستمع أن يعرض عن المتحدث.
- ٤ إن صنت لسانك فهو لك، وإن لم تصنه فهو لصديقك.

أكمل الشكل الآتي بالآداب التي تدل على حسن الاستماع:

- ترك المتكلم حتى ينقضي كلامه.
- مقاطعة المتكلم، والاعتراض عليه.
- انشغال الذهن عن حديث المتكلم.
- الإقبال بالوجه، والنظر إلى المتكلم.
- عدم تجلّ جواب المتكلم.
- الوعي لما يقوله المتكلم.



حسن الاستماع

٤)

١)

٣)

٢)

صل كل عبارة بما يناسبها حسب فهمك النص، كالمثال:

- ١) يتكلم ليظهر فصاحته؛ رغبة في التعالي على الناس.
- ٢) يفكر قبل الكلام، ويعرف نتيجة ما يقول.
- ٣) يتكلم بغير علم؛ فيخطئ في حديثه.
- ٤) يتكلم وقت انفعاله؛ فيندم بعد فوات الأوان.
- يغلب عقله لسانه.
- يغلب غضبه لسانه.
- يغلب هواه لسانه.
- يغلب جهله لسانه.

• وأنت عزيزي التلميذ، ما الذي تريده أن يتحكّم في لسانك؟ ولماذا؟

اختر التصرف المناسب لكل موقف مما يلي:

- ١) يخكي لي صديقي عن مشكلة واجهته بالأمس:
 - ☐ أقلل من حجم المشكلة وأغيّر الموضوع.
 - ☐ أنصت إليه، وأشعره باهتمامي وتعاطفي معه.
- ٢) يتحدث جاري عن قصة أعرفها جيدًا:
 - ☐ لا أشاركه الكلام فيها، وأظهر اهتمامي بأحداثها.
 - ☐ أتحدّث إلى مجموعة من أصدقاء أخي الصغير:
 - ☐ أستغل الفرصة؛ لأظهر تفوقي في اللغة.
 - ☐ أتحدّث معهم بكلام بسيط ولغة سهلة.
- ٣) يتحدث أخي الصغير عن نتيجته امتحانه السابق:
 - ☐ أقاطعه؛ لأحدثه عن نتيجة امتحانه السابق.
 - ☐ أقاطعه؛ ليعلّم الحاضرون معرفتي بأحداث القصة.
- ٤) أضحك وأمرح معه:
 - ☐ أضحك وأمرح معه.
 - ☐ أقاطعه؛ لأحدثه عن نتيجة امتحانه السابق.
- ٥) يقاطعك أخوك الصغير كثيرًا في أثناء الحوار:
 - ☐ أطلب منه بهدوء عدم المقاطعة.
 - ☐ أغضب وأترك الحوار.

• نشاط (٢ز): يُظهر التلميذ قدرته على تصنيف عناصر وفق فهمه النص.

• نشاط (٢ح): يميّز التلميذ وسائل السيطرة على اللسان.

• نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ التصرف المناسب لكل موقف وفق فهمه النص.

أنشطة المفردات



نشاط ١ اختر المرادف المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- ١ اللون الأزرق **يَغْلِبُ** على لوحاتك الفنية.
- ٢ **تَشِيعُ** الحكمة في أحاديث جدي.
- ٣ سارع **حَشْدُ** إلى مكان الحادث؛ لإسعاف المصابين.
- ٤ أغلقت التلفاز قبل أن **تَنْقُضِي** أحداث الفيلم.
- ٥ الكذب أقبح الصفات التي **تُهْجِنُ** صاحبها.

نشاط ٢ أكمل بكلمة مناسبة (تُهْجِنُ - يَزِمِي - حَشْدُ - يَنْقُضِي - تَشِيعُ):

«محمد طالب بالصف السادس، في تصرفاته الأخلاق الطيبة، ولكن هناك صفة واحدة صارخه من أصدقائه أنهم يكرهونها فيه؛ فهو لا يحسن الاستماع للآخرين، ودائماً يقاطعهم قبل أن حديثهم، أهدته المعلمة كتاب (الأدب الكبير) لابن المقفع الذي في بعض أجزائه إلى تنبيه الناس لأداب المجالسة، فقرأه محمد، وعرف أن تلك الصفة صاحبها؛ فاعتذر إليهم، ووعدهم ألا يكررها».

نشاط ٣ صل بحسب معنى الكلمة الملونة:

تذليل

مُعْظَم

يُحَاوِلُ كُلُّ مِنْهُمَا هَزِيمَةَ الْآخِرِ

الأرجح

١ السماء ستمطر اليوم على **الأغلب**.

٢ يستطيع الناجح **التغلب** على عقبات الحياة.

٣ **أغلب** أصدقائي مشتركون في هذا النادي.

٤ نصح الأب ولديه أن يتعاونوا ولا **يتغالبوا**.

نشاط ٤ أكمل الجمل الآتية بكلمات حسب المطلوب بين القوسين:

- ١ الخطيب يمتع الحاضرين بخطبته.
- ٢ طلبت من المعلم بعض الوقت للإجابة.
- ٣ كتابة الرسائل من الكتابات الأدبية.
- ٤ خرج من الجماهير لاستقبال الفريق الفائز.
- ٥ لا يجب أن الغني على الفقراء بماله.

• نشاط (٢): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة بالنص من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.

• نشاط (٢): يستخدم التلميذ مفردات النص؛ ليكمل الفقرة؛ مما يعكس فهمه معناها.

• نشاط (٢): يكتشف التلميذ معاني كلمات مشتقة من جذر واحد، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

• نشاط (٢م): يكمل التلميذ الجمل بمفردات من النص بحسب المطلوب لكل جملة.



نشاط اقرأ الفقرة التالية:

«تَعَلَّمَ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْكَلَامِ، وَمِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقُضِي حَدِيثَهُ، وَقِلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى الْجَوَابِ وَالْإِقْبَالِ بِالْوَجْهِ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمَ - فِيمَا تُكَلِّمُ بِهِ صَاحِبَكَ - أَنَّ مِمَّا يَهْجُنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيُزِرِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ».

«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) مُرَادِف (يُهْجَنُ): (يُقَلِّلُ - يَضُرُّ - يَعِيبُ - يُغَيِّرُ)
- ٢) مُضَاد (يَنْقُضِي): (يَتَضَحَّ - يَحْسُنُ - يَتَأَكَّدُ - يَبْدَأُ)
- ٣) جَمْع (الْجَوَابِ): (الْإِجَابَاتُ - الْأَجْوِبَةُ - الْوَاجِبَاتُ - الْوَجَبَاتُ)

«ضغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) إمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِإِنْهَاءِ حَدِيثِهِ مِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ. ()
- ٢) قِلَّةُ تَلَفُّتِ الْمُسْتَمِعِ ثِقَلٌ مِنْ حَمَاسِ الْمُتَكَلِّمِ فِي إِكْمَالِ حَدِيثِهِ. ()
- ٣) عَدَمُ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُؤَثِّرُ سَلْبًا فِي التَّفَاهُيمِ مَعَ الْآخَرِينَ. ()

«أجب: مَا نَتِيجَةُ الْإِلْتِزَامِ بِحُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ عِنْدَ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ؟

نشاط اقرأ الفقرة التالية:

«حُسْنُ الْمُجَالَسَةِ: مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مُغَالَبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ، وَالْإِعْتِرَاضُ فِيهِ، وَالْقَطْعُ لِلْحَدِيثِ، وَمِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تَعْرِفُهُ أَلَّا تُسَاقِطَهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكَهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ، وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُهْنِئَهُ بِذَلِكَ وَتُفَرِّدَهُ بِهِ. وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بِلُغَاءٍ وَلَا فُصَحَاءَ، فَدَعْ التَّطَاوُلَ عَلَيْهِمْ بِالْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ».

«استخرج من الفقرة ما يأتي:

- ١) مُرَادِف (مُحَاوَلَةُ هَزِيمَتِهِ): ٢) مُضَاد (التَّوَاضُّع): ٣) مُفْرَد (جَدِيرُونَ):
- ٤) جَمْع (فَصِيح): ٥) كَلِمَتَيْنِ جَذْرُهُمَا (بَلغ):

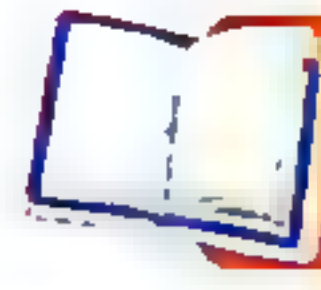
«اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) مِنْ حُسْنِ الْمُجَالَسَةِ (تَرَكَ - التَّطَاوُلُ عَلَى - مُسَابَقَةُ - الْإِنْصَاتُ إِلَى) الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.
- ٢) مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ فِي الْإِسْتِمَاعِ (إمْهَالُ - تَهْنِئَةُ - مُقَاطَعَةُ - الْإِنْصَاتُ لـ) الْمُتَحَدِّثِ.

«أجب: ١) مَا السُّلُوكُ الَّذِي نَصَحَ بِهِ ابْنُ الْمَقْفَعِ إِذَا تَكَلَّمَ الْمُتَحَدِّثُ حَدِيثًا أَنْتَ تَعْرِفُهُ؟

٢) مَا الْأَخْلَاقُ الْجَيِّدَةُ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْكَ اتِّبَاعُهَا عِنْدَ التَّحَدُّثِ مَعَ الْآخَرِينَ؟

• نشاط (٢٠، س): يُظْهِرُ التَّلْمِيزُ تَمَكُّنَهُ مِمَّا دَرَسَ فِي النَّصِّ مِنْ فِكْرٍ وَمُفْرَدَاتٍ.



القراءة المتحررة

(الجيزة - أوسيم ٢٠٢٤)

اقرأ الفقرة التالية:

نشاط

«الحوار هو مُحادثة بين شخصين أو أكثر يتم من خلالها تبادلُ الفكر والآراء حول موضوع مُعَيَّن، وهناك مَنْ يظنُّ أنَّ الحوار يكونُ بين الأشخاص المُتماثلين في العُمُر والمكانة فقط، وهذا خطأ؛ فالحوار يكونُ بين الشخص ومَنْ هو مثله في العُمُر والمكانة كالحوار بين الصديقين أو بين الشخص ومَنْ هو أعلى منه في العُمُر والمكانة كالحوار بين الطالب ومُعلِّم، وهناك حشد من آداب الحوار عند الإقبال عليها والالتزام بها يكونُ الحوار فعَّالاً ومُتحرِّراً، وعند إهمالها يضيعُ الوقتُ وينقضي الحوار بدون فائدة».

« اختر المُرادفَ الصحيحَ للكلمة الملونة ممَّا بين القوسين:

١ حشد: (بغض - قليل - جمع - نذرة)

٢ ينقضي: (يُنهي - يَهْدأ - ينقص - يزيد)

« ضغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يكونُ الحوار بين الأشخاص المُتماثلين في العُمُر والمكانة فقط. ()

٢ يصعبُ توصيلُ آرائك وأفكارك بفاعلية مع الأكبر منك سناً. ()

٣ يُصبحُ الحوار فعَّالاً ومُتحرِّراً عند الالتزام بآداب الحوار. ()

« أجب: ١ ماذا تقول لصديقك الذي يقولُ أفاظاً سيئة دائماً أثناء حديثه؟

٢ ما نتيجة عدم الالتزام بآداب الحوار؟

اقرأ الفقرة التالية:

نشاط

«دخلتُ حُجرة أبي فوجدته يقرأ كتاباً بعنوان (أدب الدنيا والدين)، فقلتُ مَنْ مؤلَّف هذا الكتاب يا أبي؟ قال: الماوردي. قلتُ: وما موضوعه؟ قال: هذا الكتابُ تشيعُ فيه مجموعة هائلة من الآداب والوصايا. قلتُ: هذا الكتابُ يشبهُ كتاب (الأدب الكبير) لابن المقفع. قال أبي: نعم، كلاهما يتحدثُ عن الآداب والأخلاق، وهما لعالمين على قدر كبير من البيان الذي لا ينقضي، وجديرٌ بك أن تعرفهما، وليتَكَ تقرأ كُتُبهما».

« استخراج من الفقرة ما يلي:

١ مرادف (التعبير الواضح): ٢ مضاد (تحفى وتنحسر): ٣ مفرد (أقذار):

٤ جمع (الأدب): ٥ كلمة جذرها (ألف):

« اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ من مُميزات الكاتبين الواردة في الفقرة (كثرة الكُتب - الفصاحة - الإخلاص - الابتكار)

٢ «تشيعُ فيه مجموعة هائلة من الآداب» تعبيرٌ يدلُّ على (التركيز - الكثرة - التنظيم - الاختلاف)

« أجب: ما وجه التشابه بين الكتائين المذكورين؟

نشاط اقرأ الفقرة التالية:

(الجيزة - أطفيج ٢٠٢٤)

«في كتابه (الأدب الكبير)، وبعدما تحدّث ابن المقفّع عن حُسن المُجالسة، شرّع يُعدّد محاسنَ صديقٍ له، تغلبُ عليه صفاتُ الأدبِ والخير، فقال بأسلوبه البليغ: وإني مُخبرُكَ عن صاحبٍ لي، كانَ من أعظمِ الناسِ في عيني، لا يقولُ ما لا يعلمُ ولا يَنازعُ فيما يعلمُ، كانَ أكثرَ دهره صامتًا، وكانَ لا يُدلي بحُجّةٍ حتّى يرى قاضيًا عدلًا وشهودًا عدولًا، وكانَ لا يستشيرُ صاحبًا إلّا من يرجو عنده النصيحة؛ فعليك بهذه الأخلاق».

استخرج من الفقرة مرادف ما يأتي:

١) تكثرُ فيه: ٢) الفصيح: ٣) ساكنًا:

اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

١) كان ابن المقفّع يُعظّمُ صاحبه بسببِ (حُسن أخلاقه - كثرة ماله - قوّة جسمه - جميع ما سبق)

٢) «كان أكثرَ دهره صامتًا». تدلُّ على أنّه يتّصفُ بـ (الشجاعة - الإنصات - الهزل - الأول والثاني)

أجب: ما أكثرُ صفةٍ أعجبتُكَ في ذلك الصديق؟ ولماذا؟

نشاط اقرأ الفقرة التالية:

«خالد طالب في الصّف السادس الابتدائيّ، كثيرًا ما ينشغلُ في أثناءِ شرحِ المُعلّم، ولا يَنْتَبِه عندما يتحدّثُ إليه مُعلّمه، وفي وقتِ الراحةِ دومًا ما يتحدّثُ إلى أصدقاؤه عن مُمارسته لرياضةِ التزلُّج بصوتٍ عالٍ، ولا يسمَحُ لهم بمُشاركتهِ الحديث، ويظلُّ يُقاطِعُهم، وإذا رَغِبَ أحدهم في التحدّث، يخلِطُ الكلامَ بالهزل، فيشعرُ أصدقاؤه بالخرَج، ومَرَّتِ الأيَّامُ حتّى انصرفَ عنه مُعظّمُ الأصدقاء، شعرَ خالدٌ بالوَخْدة، ولم يعلمَ سببَ انصرافِ أصدقاؤه عنه، لاحظَ المُعلّمُ حُزنَ خالدٍ، فجلسَ معه، وأخبره أنّ هناك كثيرًا من آدابِ التحدّث والاستماع التي ينبغي له أن يتدرَّبَ عليها لعلَّ علاقته تتحسنُ بالآخرين».

اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

١) مُرادِفُ (الهزل): (الذم - المزاح - الغضب - السخرية)

٢) جَمْعُ (الحديث): (الأحاديث - الأحداث - الحادثات - الحوادث)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) يُحبُّ أصدقاؤه خالدَ الجُلوسَ معه والاستماعَ إلى مُغامراته. ()

٢) غضِبَ المُعلّمُ من خالدٍ، ولم ينصّحه أو يوجّهه. ()

٣) عدمُ التزامك بآدابِ الحديث والاستماع يصرِفُ الناسَ عنك. ()

أجب: وقع خالد في أخطاءٍ جعلت أصدقاؤه ينصرفون عنه. وضّح ذلك.

٣ لاحظ واكتشف: الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها)

القواعد النحوية

نشاط ١ اقرأ ولا حظ الأجزاء الملونة في الجمل الآتية، ثم أجب:

الحق مُنتَصِر.

الحق مُنتَصِر.

- ١ الجملة الأولى (اسميَّة - فعليَّة)، ركناتها (مرفوعان - منصوبان - مجروران).
- ٢ دخلت إنَّ على الجملة الاسميَّة: • فغيَّرت المبتدأ وصارَ (مرفوعًا - منصوبًا) ويُسمَّى اسمَ إنَّ.
- وظلَّ الخبرَ (مرفوعًا - منصوبًا) ويُسمَّى خبرَ إنَّ.



مما سبق نستنتج أنَّ:

◀ إنَّ: حرف ناسخ يدخل على الجملة الاسميَّة؛ فينصب المبتدأ ويُسمَّى (اسمَ إنَّ)، ويرفع الخبر ويُسمَّى (خبرَ إنَّ).

نشاط ٢ ضغ خطًا تحت الجمل الاسميَّة الصَّحيحة بعد دُخولِ (إنَّ) الناسخة عليها:

- ١ • إنَّ المحبة طريقنا. • إنَّ المحبة طريقنا. • إنَّ المحبة طريقنا.
- ٢ • إنَّ أخاك عائد اليوم. • إنَّ أخيك عائد اليوم. • إنَّ أخاك عائد اليوم.
- ٣ • إنَّ المخترعون قدوة لنا. • إنَّ المخترعين قدوة لنا. • إنَّ المخترعون قدوة لنا.
- ٤ • إنَّ الصديقان وفيان. • إنَّ الصديقين وفيين. • إنَّ الصديقين وفيان.

نشاط ٣ اختر الإجابة الصَّحيحة مما بين القوسين:

- ١ إنَّ المتفوق (محبوب - محبوبًا).
- ٢ إنَّ (المؤمنون - المؤمنين) صادقون.
- ٣ إنَّ (التلميذات - التلميذات) مهذبات.
- ٤ إنَّ (اللاعبين - اللاعبين) ماهران.
- ٥ إنَّ (المكتبة - المكتبة) عامرة بالكتب.
- ٦ إنَّ (الأصدقاء - أوفياء) أوفياء.
- ٧ إنَّ (أخاك - أخوك) رياضي.
- ٨ إنَّ (القناعة - القناعة) كنز.

نشاط ٤ ضغ خطًا تحت الكلمات الخطأ في العبارات، ثم أعد كتابتها بشكل صحيح:

- ١ إنَّ الكريم منفقًا. (.....)
- ٢ إنَّ الصادقون محبوبون. (.....)
- ٣ إنَّ الصَّحة نعمة. (.....)
- ٤ إنَّ ذو العلم محبوبًا. (.....)
- ٥ إنَّ الشجرتين عاليتين. (.....)
- ٦ إنَّ العدالة محبة. (.....)

• نشاط (٣ أ - د): يتعرَّف التلميذ الحرف الناسخ (إنَّ)، وعمله.

القواعد النحوية

أنواع خبر (إن وأخواتها)

نشاط ٤ لاحظ خبر الحروف الناسخة في الجمل، ثم أكمل الجدول:

نوعه	خبر الحرف الناسخ	
مفرد.....	بدر.....	١) كأن وجه الطفل بذر.
.....	٢) إن الحديقة أزهارها متفتحة.
.....	٣) لعل المستمع يفهم الحكمة.
.....	٤) أخبرني أبي أن السفر غدا.
.....	٥) أدواتي على المكتب، لكن القلم في الحقيبة.



مما سبق نستنتج أن:

- أنواع خبر (إن وأخواتها): ١) مفرد. ٢) جملة (اسمية - فعلية). ٣) شبه جملة (جار ومجرور - ظرف).
- انتبه: يشتمل الخبر الجملة على ضمير رابط يعود على اسم الحرف الناسخ.
- الضمير في خبر الجملة الاسمية ضمير بارز (إن الوردة أزهارها متفتحة).
- الضمير في خبر الجملة الفعلية قد يكون ضميرا بارزا (إن المعلمة تقدرها التلاميذ)، أو ضميرا مستترا (إن المعلمة تقدر التلاميذ ← إن المعلمة تقدر (هي) التلاميذ).

نشاط ٥ صل كل جملة بنوع الخبر الوارد بها:

خبر شبه جملة

خبر جملة اسمية

خبر جملة فعلية

خبر مفرد

١) شعراي بالأم لكنه ذهب إلى العمل.

٢) لبت القمر نوره دائم.

٣) كأن الطائرات طيور مخلقة.

٤) لعل الحافلة أمام المبنى.

نشاط ٦ أكمل الجدول التالي، كالمثال:

الجملة	الحرف الناسخ	الاسم	الخبر	نوع الخبر	الضمير الرابط
١) العالم كأنه يكتشف الكنوز.	كأن.....	الهاء في كأنه..	يكتشف..	جملة فعلية..	ضمير مستتر.
٢) لبت البحار ماؤها عذب.
٣) علمت أن السيارة حالتها جيدة.
٤) لعل زملائي يفوزون بالكأس.

- نشاط (٣ح): يتعرف التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).
- نشاط (٣ط): يميز التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).
- نشاط (٣ي): يحلل التلميذ جملا تشمل (إن وأخواتها) محددا الاسم والخبر ونوعه.

نشاط ١ ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، كَالْمِثَالِ:

١. كَانَ مِصْرَ قَلْبِ الْغُرُوبَةِ. (اسمُ كَأَنَّ) ٢. لَيْتَ أَيَّامَ الْطِفُولَةِ دَائِمَةً. (خَبَرُ لَيْتَ)
٣. أَدْرَكْتُ أَنَّ ذَا الْعِلْمِ مَحْبُوبٌ. (حَرْفُ نَاسِخٍ) ٤. السَّفِينَةُ غَرِقَتْ لَكِنَّ الرِّكَّابَ سَالِمُونَ. (اسمُ لَكِنَّ)
٥. لَعَلَّ الطَّالِبِينَ مُجْتَهِدِينَ. (خَبَرُ لَعَلَّ) ٦. إِنَّ عَامِلَاتِ الْمَصْنَعِ نَشِيطَاتٌ. (حَرْفُ نَاسِخٍ، وَاسْمُهُ)

نشاط ٢ اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. عَرَفْتُ أَنَّ ثَوَابَهُ عَظِيمٌ. (الْخَيْرُ - الْخَيْرُ - الْخَيْرُ)
٢. «كَأَنَّ الْبُرْتَقَالَ كُرَّةٌ». الْحَرْفُ النَّاسِخُ هُنَا يُفِيدُ (التَّأَكِيدَ - التَّشْبِيهَ - التَّرْجِيءَ)
٣. الْمَطَرُ يَسْقُطُ الْجَوُّ دَافِئٌ. (إِنَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ)
٤. «لَعَلَّ أَبَا صَدِيقِي يُوَافِقُ عَلَى الرَّحَلَةِ». نَوْعُ خَبَرٍ (لَعَلَّ) (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)

نشاط ٣ اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي، كَالْمِثَالِ:

نوع الخبر	خبر الحرف الناسخ	الجملة
جملة اسمية	ثمارها ناضجة	١. إِنَّ الشَّجَرَةَ ثَمَارُهَا نَاضِجَةٌ.
		٢. كَأَنَّ الْجُنْدِيَّيْنِ أَسَدَانِ.
		٣. لَعَلَّ الطَّالِبَاتِ مُجْتَهِدَاتٍ.
		٤. الْيَوْمَ إِجَازَةٌ لَكِنَّ الْمُدِيرَ فِي الْمَصْنَعِ.
		٥. لَيْتَ اللَّاعِبَ يُسَجِّلُ الْهَدَفَ.
		٦. عَرَفْتُ أَنَّ السَّفَرَ صَبَاحًا.

نشاط ٤ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ، كَالْمِثَالِ:

١. كَانَ قَرْيَةً صَغِيرَةً. (الْعَالِمُ - الْعَالَمُ - الْعَالَمِ) • اسمُ كَأَنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
٢. لَعَلَّ النَّصْرَ (قَرِيبًا - قَرِيبٌ - قَرِيبِ) •
٣. عَرَفْتُ أَنَّ نَشِيطَانِ. (الطَّالِبِينَ - الطَّالِبَانِ - الطَّلَابِ) •
٤. إِنَّ مُجْتَهِدَاتٍ. (الْعَامِلَاتِ - الْعَامِلَتَيْنِ - الْعَامِلَاتِ) •
٥. لَيْتَ الْمُتَحَدِّثِينَ (صَادِقِينَ - صَادِقُونَ - صَادِقَانِ) •

- نشاط (٣ ك): يُمَيِّزُ التَّلْمِيزُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ وَاسْمَهَا وَخَبَرَهَا.
- نشاط (٣ م): يُظْهِرُ التَّلْمِيزُ وَغَيًّا بِعَمَلِ (إِنْ وَأَخَوَاتِهَا).
- نشاط (٣ ل): يَخْتَارُ التَّلْمِيزُ كَلِمَةً مُرَاعِيًا عِلَامَةَ الْإِعْرَابِ الصَّحِيحَةَ.
- نشاط (٣ ن): يُمَيِّزُ التَّلْمِيزُ أَنْوَاعَ خَبَرِ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ (إِنْ وَأَخَوَاتِهَا).

لاحظ وتعلم

٤

النَّوَاسِخُ

الحروف الناسخة

(إِنَّ - أَنْ - لَكِنَّ - كَأَنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ)

تنصبُ المبتدأ ويسمى اسمها،
وترفعُ الخبر ويسمى خبرها
إِنَّ الجَوْجَمِيلُ.

الأفعال الناسخة

كَانَ - أَصْبَحَ - أَضْحَى - أَمْسَى - ظَلَّ - بَاتَ - صَارَ - لَيْسَ

ترفعُ المبتدأ ويسمى اسمها،
وتنصبُ الخبر ويسمى خبرها
كَانَ الجَوْجَمِيلُ.

اختر الجملة الصحيحة فيما يأتي:

- ١) كَأَنَّ الصَّحَّةَ تَاجًا. ☐ كَأَنَّ الصَّحَّةَ تَاجٌ. ☐
- ٢) إِنَّ أَخَاكَ أَكْبَرُ مِنِّي. ☐ إِنَّ أَخَاكَ أَكْبَرُ مِنِّي. ☐
- ٣) صَارَتِ الزَّهْرَتَانِ مُتَفَتِّحَتَيْنِ. ☐ صَارَتِ الزَّهْرَتَانِ مُتَفَتِّحَتَيْنِ. ☐
- ٤) لَيْتَ التَّلْمِيزَاتِ نَاجِحَاتٍ. ☐ لَيْتَ التَّلْمِيزَاتِ نَاجِحَاتٍ. ☐

أدخل إِنَّ أو إحدَى أَخَوَاتِهَا مَرَّةً، وَكَانَ أو إحدَى أَخَوَاتِهَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، كَالْمَثَالِ:

- ١) نَوْرُ الشَّمْسِ سَاطِعٌ. إِنَّ نَوْرَ الشَّمْسِ سَاطِعٌ.
- ٢) الرَّسَّامَانِ بَارِعَانِ فِي رَسْمِ الطَّبِيعَةِ.
- ٣) الْمُذْنِبُونَ نَادِمُونَ.
- ٤) الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ.
- ٥) أَخَاكَ ذُو عِلْمٍ.

حوّل الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِلْمُثَنَّى مَرَّةً، وَلِلْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى، وَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

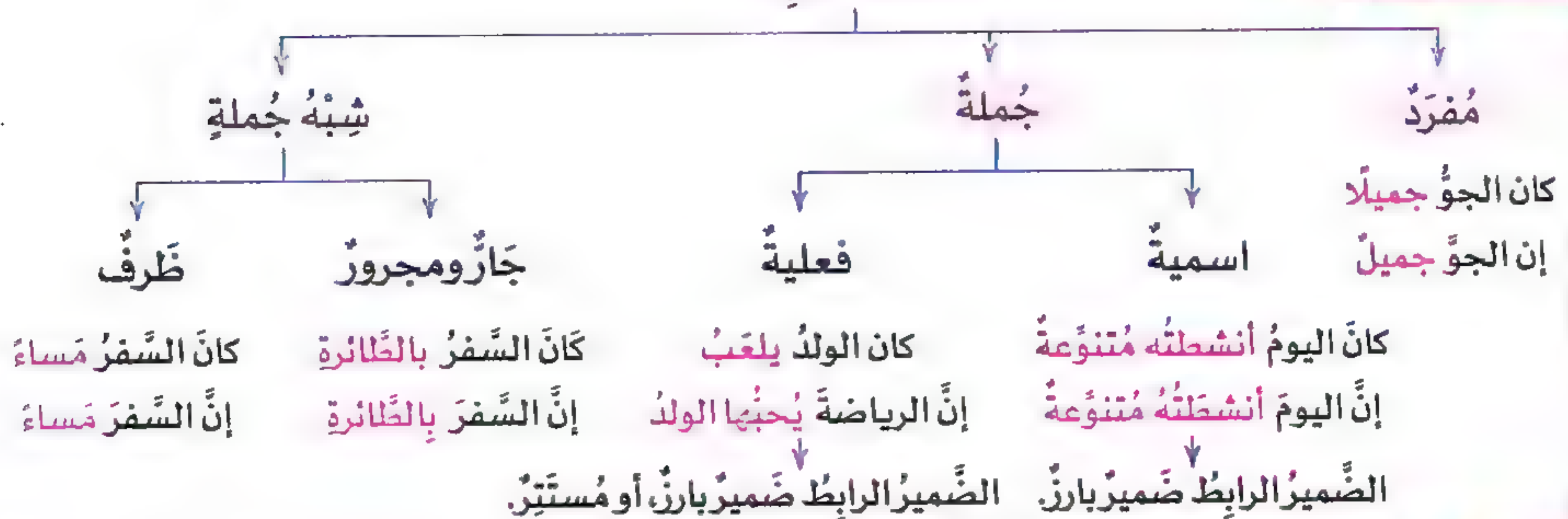
- ١) كَأَنَّ النَّجْمَ مَصْبَاحٌ. الْمُثَنَّى: الْجَمْعُ:
- ٢) كَانَ النَّجَّارُ مَاهِرًا. الْمُثَنَّى: الْجَمْعُ:
- ٣) أَدْرَكْتُ أَنَّ الْمُعَلِّمَ مُبْدِعٌ. الْمُثَنَّى: الْجَمْعُ:
- ٤) بَاتَ الْخَبْرُ مُنْتَشِرًا. الْمُثَنَّى: الْجَمْعُ:

• نشاط (٤أ): يختار التلميذ الجملة الصحيحة مُراعياً علامات الإعراب الصحيحة.

• نشاط (٤ب، ج): يستخدم التلميذ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا) استخداماً صحيحاً.

تفكير الابداعي

خبر الناسخ



التمارين

اقرأ الحوارَ بين أحمدَ وعُمَرَ، واختَرِ الصوابَ من بين القوسين:

- عُمَرُ: مرحبًا صديقي أحمد، عَلِمْتُ (إِنَّكَ - أَنْكَ) غائبَ اليومَ.
- أحمدُ: مرحبًا عُمَرُ، كانَ الجوُّ (باردٌ - باردًا) أمس، فأصِبتُ بالبرد، وليستَ صَحَّتِي (بيّدة - بيّدة).
- عُمَرُ: شفاكَ اللهُ وعافاك.. وكيف أَمْسَيْتَ؟
- أحمدُ: أَمْسَيْتُ (أَفْضَلَ - أَفْضَل)، ولكنَّ حرارتي (مُرتَفَعَةٌ - مُرتَفَعَةٌ).
- عُمَرُ: لعلَّ (الله - الله) يَمُنُّ عليك بالشفاء قريبًا، ويأليت (النَّالَم - النَّالَم) يخلو من المرض.
- أحمدُ: (إِنَّ - أَنَّ) المرضَ اختبارٌ من الله، والمؤمنُ يصيرُ (سعيد - سعيدًا) إن رَضِيَ به.
- عُمَرُ: أرجو أن تُصبحَ بصحّة جيّدة بإذن الله، وتكونَ (حاضر - حاضِرًا) بيننا غدًا.
- أحمدُ: أشكرك، إِنَّكَ (صديق - صديقًا) حقيقيٌّ. ادعُ لي بالشفاء.

التمارين

أكمل الجُمَل بنوع الخبر المطلوب بين القوسين:

- | | | |
|------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| ١) كأن العلماء | ٢) ظلَّ الطالبُ (شبه جُملة ظرف) | (مُفرد) |
| ٣) ليس الطَّعامُ | ٤) إنَّ البلادَ (جُملة اسميّة) | (شبه جُملة جار ومجرور) |
| ٥) ليت السَّماءُ | ٦) أضحت الشمسُ (مُفرد) | (جُملة فعليّة) |

التمارين

ضع الحَرفَ النَّاسِخَ بين القوسين مكانَ الفِعلِ النَّاسِخِ، وغيرَ ما يلزم، كالمثال:

- | | | |
|--|---------|-----------------------|
| ١) كان البيت فارغًا. | (إنَّ) | إن البيت فارغٌ. |
| ٢) ليس الصديقان حاضرين. | (ليت) | |
| ٣) سِرنا طويلاً، وكانت الرحلة مُمتعةً. | (لكنَّ) | |
| ٤) أصبح أخوك أمينًا في مسكنه. | (لعلَّ) | |
| ٥) باتت الطُّرقاتُ مُزدحمةً بالناس. | (إنَّ) | |
| ٦) يظلُّ المخترعون ثروةً للبلاد. | (كأنَّ) | |

• نشاط (د): يُميّز التلميذ الاختيار الصحيح طبقًا للحروف الناسخة والأفعال الناسخة.

• نشاط (هـ): يُكْمِل التلميذ الجمل مُراعياً علامات الإعراب الصحيحة.

• نشاط (و): يستخدم التلميذ (إن وأخواتها) استخدامًا صحيحًا.

نشاط ١ اقرأ الفقرة، واستخرج اسم الناسخ وخبره، وحدد نوع الخبر:

«أحمد ذو أخلاق طيبة، لكن أخاه غضبه سريع. نصحه أحمد يومًا، وقال: رأيتك بالأمس، وقد صار وجهك جمرًا عند الغضب، وإن الانفعال الزائد من مسببات المرض، وليتك تتخلص من تلك الصفة، فتذكر كلما انفعلت أن القوي يملك نفسه عند الغضب، فلتكن قويًا بصبرك وأخلاقك».

لكن	صار	إن	ليت	أن	تكن
اسمه					
خبره					
نوع الخبر					

نشاط ٢ ضع خطأ تحت الخطأ، ثم صوّبه، واذكر السبب، كالمثال:

- ١ نعلم أن المصريين يحبون وطنهم. ... المصريين
- ٢ احتاج إلى السفر، لكن السفر شاقًا. ...
- ٣ ليت الغافلون انتبهوا قبل قوالب الأوان. ...
- ٤ أصبح العامل ملتزم في عمله. ...
- ٥ إن أدوات الجراح دقيقة. ...
- ٦ البرتقالة مستديرة كأنها كرة. ...

نشاط ٣ ضع خطأ تحت الخبر في الجمل الآتية، ثم حدد نوعه، وحلله كالمثال:

الجملة	نوع خبر الحرف الناسخ	تحليل خبر الحرف الناسخ
١ إن القصة أحداثها كثيرة.	جملة اسمية	أحداث (مبتدأ) - ها (مضاف إليه) - كثيرة.. (خبر المبتدأ) والجملة في محل رفع خبر إن..
٢ لعل الإفادة في الإعادة.		
٣ ليت الشباب يطورون الوطن.		
٤ علمت أن الحق فوق القوة.		فوق (ظرف مكان).
٥ القاعة واسعة لكن الجو حار شديد.		
٦ أسعدني أنكم من الناجحين.		

- نشاط (أز): يحدد التلميذ اسم الحرف الناسخ وخبره ونوع الخبر.
- نشاط (أح): يميز التلميذ أخطاء واردة في جمل متنوعة، ويصوبها وفق ما درسه من النواسخ.
- نشاط (أط): يحدد التلميذ نوع خبر الحرف الناسخ، ويحلله.

التطبيق على النص

اقرأ الفقرة الآتية :

«يَعْدُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحَدِ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللُّغَةِ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِيِ وَالتَّعْبِيرِ الْأَدَبِيِّ الْبَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ، وَتَشِيحُ فِيهَا النَّصَائِحُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقَدْرِ كَبِيرٍ جَدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ».

استخرج من الفقرة ما يأتي:

- ① خبراً مفرداً: ② ضميراً بارزاً متصلاً: نوعه:
- ③ مضافاً إليه: ④ اسماً مجروراً:
- «صَغَ حَرْفًا نَاسِخًا مَكَانَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ، وَغَيْرَ مَا يَلْزَمُ» كان ابنُ المقفَّعِ كاتباً.
- «أعرب: ① القلائل: ② لغته:

اقرأ الفقرة الآتية :

«صَوْنُ اللِّسَانِ: اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةٌ مُضَلَّةٌ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٍ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمَّيْتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوِلِي عَلَيْهِ أَوْ يَشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوُّكَ، فَافْعَلْ».

استخرج من الفقرة ما يأتي:

- ① خبراً لحرفٍ ناسخ: نوعه:
- ② ضميراً متصلاً: ③ ضميراً منفصلاً:
- «أَدْخِلْ (أَضْحَى) عَلَى الْجُمْلَةِ، وَغَيْرَ مَا يَلْزَمُ: «كُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ».
- «أعرب: ① لسانك: ② شيء:

شارك

قامت مناظرة بعنوان (آداب الحوار فطرية أم مكتسبة؟) اقرأ وخمن صاحب الرأي في كل جملة:

- ① الحديث المَهْدَبُ غريزة إنسانية ناتجة عن رغبة الفرد في التواصل.
 - ② من يتعامل مع البيئة المحيطة جدير به أن يطور مهارات الاستماع.
 - ③ احترام الآخرين وصون اللسان طبيعة في كل نفس، وهو أمر ثابت منذ أن خلقنا الله.
 - ④ آداب المجالسة يمكن تحسينها من خلال التدريب المستمر.
 - ⑤ يمكن التدريب على إستراتيجيات الاستماع النشط لتنمية مهارات الاستماع والتحدث.
 - ⑥ الطبع يغلب التطبع؛ ومن يغلب على حديثه الفكاهة لا يمكن أن يكون جاداً.
- «أجب: ما الفريق الذي تؤيده؟ ولماذا؟

• نشاط (أ، ي، ك): يظهر التلميذ تمكنه مما درّس في النص من قواعد لغوية. • نشاط (هـ): يظهر التلميذ فهمه الفكرة المركزية للنص.

فقرة للإملاء: آداب الحديث هي مظهر من مظاهر الأخلاق الحميدة التي تسهم في بناء العلاقات الإنسانية الإيجابية والتواصل السلس، إنها أسلوب حسن وأدب جميل يجب أن يتبعه الجميع في التحدث مع الآخرين.. إليك بعض آداب الحديث المهمة: الاحترام والاهتمام المتبادل، الابتسام، تجنب الانقطاع والتكرار، عدم الانتقاص من الآخرين، استخدام الكلمات اللطيفة والمحبة والاهتمام بالوقت. في الختام، آداب الحديث سمة جميلة تعزز التواصل الفعال وتساعد في بناء علاقات صحية ومثمرة مع الآخرين.



قِيمْ نَفْسَكَ

آداب الحديث

نشاط ١١ اقرأ الفقرة التالية:

«أحمد رجل صالح، تغلب عليه الأخلاق الحسنة، وكان محبوباً من حشود الناس في قريته؛ لأن لديه مهارة كبيرة في فن الحديث. قابل أحمد رجلاً اسمه حسن، وكان معروفاً بأنه سريع الغضب، ويتكلم دون تفكير؛ مما يهجن تواصله مع الناس. وعندما بدأ حسن في الحديث أخذ أحمد يستمع باهتمام وينظر إليه ولا يقاطعه ولا يظهر أي ضيق من أسلوبه، وبعدما انتهى رد عليه أحمد بأسلوب يشيع فيه الاحترام والتعقل دون تطاول، ومع مرور الوقت لاحظ حسن تصرف أحمد معه وطريقة تعامله مع الآخرين؛ التي جعلته محبوباً بين أهل قريته، بدأ حسن يشعر بالاحترام والتقدير نحو أحمد، وأصبح يتعلم منه كيف يكون ملتزماً بآداب الحديث مثله».

استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١ مرادف (يعيب): ٢ جمع (حشد): ٣ كلمة جذرها (طول):
- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
- ١ كان لالتزام أحمد بآداب الحديث أثر جميل فيمن حوله. ()
- ٢ لا يستطيع الإنسان أن يغير شيئاً في نفسه. ()
- أجب: كيف تأثر حسن بأحمد؟

نشاط ١٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ «إن براءة الأطفال سرّ جمّالهم». نوع خبر (إن): (مفرد - جملة - شبه جملة)
- ٢ «مضر خيراتها كثيرة». الخبر في الجملة نوعه: (شبه جملة - جملة فعلية - جملة اسمية)
- ٣ «أخوك يساعد زملاءه». علامة رفع المبتدأ: (الضمة - الواو - الألف)
- ٤ «أفسينا سعداء». اسم (أفسى): (ضمير مستتر - ضمير بارز متصل - ضمير بارز منفصل)
- ٥ «العمل شاق، لكنه يوفر المال». خبر الحرف الناسخ نوعه: (جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)

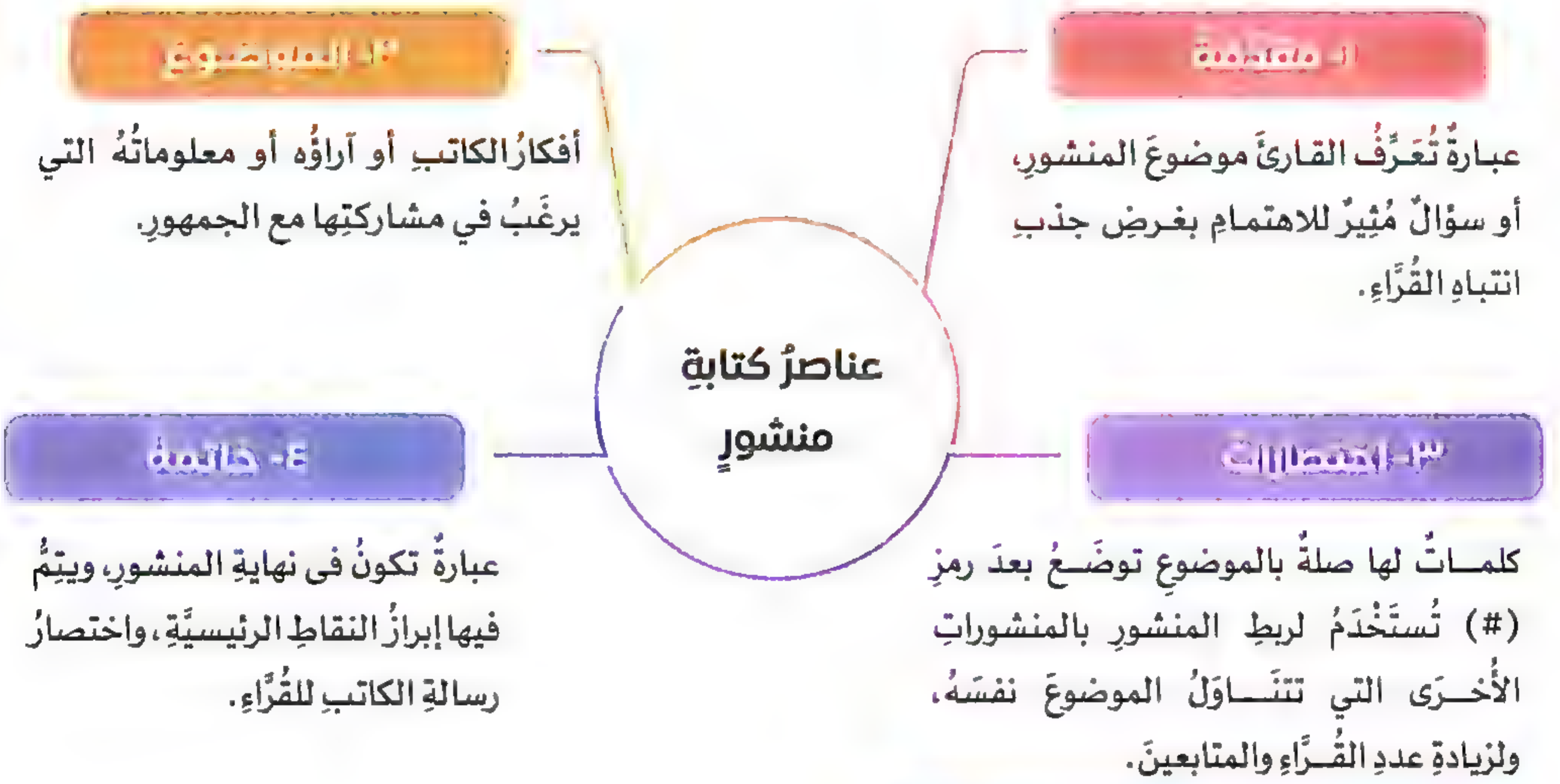
نشاط ١٣ اقرأ الفقرة التالية:

«إن كُتب ابن المقفع تمثل منهجاً قيماً يعيننا على التواصل الفعال، وإذا صرنا نطبق هذه المبادئ الأخلاقية؛ فسيكون لها تأثير إيجابي على حياتنا بشكل عام؛ لأنها تعزز التفاهم المتبادل، وتساهم في بناء علاقات قوية».

استخرج من الفقرة:

- ١ ضميراً متصلاً: نوعه: ٢ فعلاً ناسخاً: اسمه:
- ٣ خبراً جملة فعلية: ٤ فعلاً فاعله مستتر:
- أحدد الخبر في الجملة: «لَيْتَكَ تَقْرَأُ كُتُبَ ابْنِ الْمُقَفِّعِ». الخبر: نوعه:
- أغرب: ١ كُتِبَ: ٢ منهجاً:

المنشور: هو رسالة نصية أو محتوى قصير يتم نشره عبر وسائل التواصل الاجتماعي أو المنصات الرقمية الأخرى. يهدف الكاتب من خلاله إلى التعبير عن أفكاره وآرائه، أو مشاركة معلومات، أو توجيه رسائل معينة للجمهور المستهدف.



ما يجب مراعاته عند كتابة المنشور:

تنسيق المنشور بشكل جيد عن طريق استخدام الفقرات والعناوين الفرعية والصور؛ لجعل قراءته سهلة وممتعة.

تحديد الجمهور المستهدف، وكتابة المنشور بأسلوب يتناسب معه ويشجعه على التفاعل.

مقدمة المنشور يجب أن تكون قصيرة وجاذبة للانتباه.

اختتام المنشور بعبارات تحفز القارئ على اتخاذ إجراء معين أو مواصلة المشاركة.

استخدام عبارات واضحة ومفهومة ومثوقة؛ لتحفز القراء على المتابعة والتفاعل مع المنشور.

نشاط ١١ اقرأ نموذج كتابة المنشور الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

«تحيّة عطرة لأبطالنا الرياضيين»

الكتابة

بكل فخر واعتزاز نهني فريقنا الرائع لكرة القدم على فوزه المذهل بالبطولة، لقد كانت رحلة شاقّة ومليئة بالتحدّيات، ولكنكم أثبتتم للعالم أنكم أبطال حقيقيون تستحقّون الانتصار.

الموضوع

رأيت في آخر مباراة أنها كانت أكثر من رائعة؛ فلقد لعبتم بروح الفريق الحقيقي والتخطيط الجيد، وكنتم تستحقّون الفوز بهذه النتيجة المبهرة.. كان أداؤكم استثنائياً في كلّ جانب من جوانب الملعب، واستمتعت بكل لحظة منها. على الرغم من الانتصار المبهز، فقد كان هناك بعض الفرص الضائعة التي كان يمكن أن تُغيّر مجرى المباراة، ولكن لا تقلقوا فالأهم أنكم استفدتم من هذه التجربة، وسوف تعملون على تحسين ذلك في المباريات المقبلة.. وتعلم أنكم ستسعون لتحقيق الأفضل دائماً.

فخرنا بكم لا يوصف، ونحن واثقون بأن هذا الانتصار ليس سوى بداية لمستقبل مشرق لفريقنا، نحن ممتنون لجهودكم كلّها وتفانيكم في سعيكم لتحقيق النجاح والتفوق، إنكم مصدر إلهام لنا جميعاً، وتنتطلع لمستقبل باهر برفقتكم.

مبارك مرة أخرى لأبطالنا العظماء، ونتمنى لكم المزيد من الانتصارات والنجاحات القادمة.

خاتمة

#فريقنا-الملكي# أبطال-البطولة#كرة-القدم#الانتصار-المستحق

اللغة

«اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين»:

- ① موضوع هذا المنشور..... (عزاء - تهنئة - إعلان)
- ② «تحيّة عطرة لأبطالنا الرياضيين» مقدمة توجي ب..... (التعجب - التساؤل - الفخر)
- ③ كاتب المنشور ذكر الأحداث..... (الإيجابية - السلبية - كليهما)
- ④ خاتمة المنشور توجي ب..... الكاتب بفريقه. (ندم - شجاعة - اعتزاز)

«ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة»:

- ① تناول الموضوع الإنجازات والتحدّيات والأهداف المستقبلية للفريق. ()
- ② تنسيق المنشور بشكل جيد يسهّل القراءة. ()
- ③ الاختصارات «هاشاج» في آخر المنشور ليس لها علاقة بموضوع المنشور. ()



اقْرَأِ المنشورَ التاليَ لتهنئةِ تلاميذِ الصفِّ السادسِ بالتخرُّجِ في المرحلةِ الابتدائيةِ والنجاحِ، ثم خَلِّهِ إلى عناصرِهِ:

تهانينا الحارة لأبطالينا الصغار في الصفِّ السادس على نجاحكم المذهل في المرحلة الابتدائية! لقد قطعتم مسارا رائعا مليئا بالتحديات والإنجازات، ونحن فخورون جدا بكم، وبما حققتموه. نعرف أن الأمر ليس سهلا، ولكنكم واجهتم التحديات بقوة وعزيمة، وتجاوزتم العقبات بنجاح. كانت رحلتكم في المرحلة الابتدائية مليئة بالمعرفة والمغامرات، وقد تعلمتم الكثير على طول الطريق، وأظهرتم التفاني والاجتهاد في دراستكم لتحقيق النجاح. وإنجازاتكم لا تقدر بثمن، سواء في المجال الدراسي أو الاجتماعي أو الرياضي. لقد اكتسبتم الكثير من المعارف والمهارات، والتي ستكون أساسا راسخا لكم في المراحل التعليمية القادمة. وخلال هذه الرحلة وضعتُم أهدافا لأنفسكم وعملتُم بجدية لتحقيقها. والآن مع نجاحكم في المرحلة الابتدائية، ها أنتم تستعدون لمستقبل مشرق، تطمحون لتحقيق أحلامكم، وتحوّلون طموحاتكم إلى واقع. نحن نؤمن بقدراتكم الرائعة، ونتطلع إلى رؤية مستقبلكم المشرق. ونتمنى لكم كل التوفيق والنجاح في رحلتكم القادمة.

في هذه المناسبة السعيدة، ندعوكم للتفاؤل والتطلع إلى المستقبل بثقة. استخدموا المعرفة والمهارات التي اكتسبتموها لتحقيق أحلامكم والمساهمة في بناء عالم أفضل.

#فرحة #نجاح #تفوق #الأبطال #الصغار #تخرج #مبارك #المستقبل #بانتظاركم

أدب الحوار

المقدمة:	
الموضوع:	
خاتمة:	
اختصارات:	

خطّط لكتابة منشور تنعى فيه وفاة عالم جليل مُراعياً عناصر المنشور الأساسية:



التخطيط لكتابة منشور

١	المُقدِّمة:	
٢	الموضوع:	<p>- حصل زويل على جائزة نوبل في الكيمياء؛ وذلك تقديراً لأبحاثه في مجال الكيمياء الفيزيائية. وساهم في تطوير تقنيات جديدة في مجاله.</p> <p>- زويل لم يكن فقط عالماً عبقرياً، بل كان أيضاً إنساناً ذا أخلاق عالية وقيم رفيعة، قام بتأسيس مؤسسة زويل للعلوم والتكنولوجيا؛ لتعزيز البحث العلمي وتطوير المواهب الشابة في مصر.</p> <p>- لقد فقدنا رمزاً للعلم والتميز، لكن في ذات الوقت، يجب أن نستلهم من إرثه ونواصل العمل والسعي نحو التميز.</p>
٣	خاتمة:	
٤	اختصارات:	

انطلق على كتابة

خاتمة مُعبّرة

موضوع مُتناسق

مُقدِّمة شيقّة

اختصارات مُلائمة

عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

الإملاء الصّحيح

• نشاط (ج): يُخطّط التلميذ لكتابة منشور، ثم يكتبه مُستعيناً بعناصر التحليل بالجدول.

قيّم كتابتك بنفسك:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	١	٢	٣	٤	الملاحظة
أدلة الفكر	• لم يلتزم بعناصر كتابة المنشور.	• التزم بإثنين من العناصر.	• التزم بثلاثة من العناصر.	• التزم بتسلسل الفكر وتناسق المنشور.	
دقة العمل	• لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	• لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٥ كلمة)	• في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٧٥ - ٩٩)	• دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠ - ١٥٠)	
المحتوى	• يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمة).	• يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	• في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمة).	• دائماً يستخدم جملاً صحيحة دون أخطاء.	
المفردات	• نادراً ما يختار المفردات التخفيفية البسيطة. (أكثر من ٣ أخطاء)	• في معظم الوقت لا يختار المفردات التخفيفية. (من ٢ - ٣ أخطاء)	• في معظم الوقت يختار المفردات التخفيفية المناسبة. (خطأ واحد)	• دائماً يختار المفردات التخفيفية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	
إملائية	• أكثر من ٦ أخطاء إملائية	• ٤ - ٥ أخطاء إملائية	• ٢ - ٣ أخطاء إملائية	• دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطأ واحد)	
وخط	• نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	• في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	• في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	• دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

أعد كتابة المنشور مرة أخرى بعد تقييم كتابتك:



الموضوع الثالث

الاختبار

أولاً

(الإستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٧)

« ضَعْ علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

- ① أنشأت هالة مجموعة التواصل؛ لأنها ستسافر. ()
- ② التواصل الجيد يؤدي إلى بناء علاقات اجتماعية طيبة. ()
- « اختَر: ما فعلته هالة بعد تواصلها (إيجابياً - سلبياً - ضاراً - الثاني والثالث)

ثانياً

(التعبير الكتابي) اكتب منشوراً لتهنئة أحد العلماء لحصوله على جائزة علمية مُراعياً عناصر المنشور (المقدمة، الخاتمة، الموضوع، بعض الاختصارات):

.....

.....

.....

.....

ثالثاً

(النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«في مجلة المدرسة قرأت مقالاً بعنوان (الكتاب الكنز)، مكتوب فيه: هو كتاب تشيع فيه الحكمة، وبه تصلح نفسك، وتهذب أخلاقك؛ فإن عملت بما فيه صانك، وإن خالفته فقد حرمت نفسك فضائل الأمور. إنه كتاب الأدب الكبير للكاتب الحكيم ابن المقفع الذي يرمي فيه إلى مغالبة الرذائل، والتحلي بمكارم الأخلاق».

« استخرج من الفقرة ما يلي:

- ① مرادف (محاولة هزيمة): ② مضاد (ضيعك):

« ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① يدعو ابن المقفع في كتابه إلى التمسك بالأخلاق الحميدة. ()
- ② قرأ البطل الخبر في الجريدة اليومية. ()
- « أجب: لماذا يرى كاتب المقال أن ذلك الكتاب كنز؟

رابعاً

(النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«اللسان أداة قوية للتعبير والتواصل، وحفظه مما يهجن من أكبر الفضائل العظيمة، والكلمة الطيبة تشيع بين الناس، ولا ينقص أثرها أبداً، كما أن حفظ اللسان يجعلنا أفضل استماعاً للآخرين، وأكثر تفهماً لمشاعرهم. والإساءة لمن حولنا تفسد العلاقات، وتكدر صفوها، فكلما طوّرت من قدراتك على التواصل الفعال، كنت شخصاً ناجحاً ومؤثراً».

« اختر المرادف الصحيح للكلمتين الملوّنتين ممّا بين القوسين:

① يُهَجَّن: (يُعِيب - يُضِيع - يُهْلِك - يُخْفِي)

② تَشِيع: (تَنْفَع - تَنْتَشِر - تَبْقَى - تَعْظُم)

« ضَع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي: ما ينطق به اللسان قد يفسد أو ينجح علاقتنا بالآخرين. ()

« أجِب: كيف تكون شخصاً ناجحاً ومؤثراً كما فهمت من الفقرة؟

(النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية للشاعر **مطران خليل مطران**:

مِضْرُ الْحَضَارَةِ وَالْأَثَارُ شَاهِدَةٌ مِضْرُ السَّمَاحَةِ مِضْرُ الْمَجْدُ مِنْ قِدَمِ
نَحْنُ الضُّيُوفُ عَلَى رَحْبٍ وَمَكْرَمَةٍ مِنْهَا وَإِنَّا لَحَفَاطُونَ لِلذَّمِّ
جِئْنَا حِمَاهَا وَعِشْنَا آمِنِينَ بِهِ مَمْتَعِينَ كَأَنَّ الْعَيْشَ فِي حُلُمِ

« اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

• مرادف (السماحة): (العزة والنقوة - الشجاعة والإقدام - الكرم ولين المعاملة - الصدق والإخلاص)

« هَاتِ: من الأبيات ثلاث كلمات لها قافية موحدة.

« أجِب: علام يدل تكرار الشاعر كلمة (مضر)؟

(القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجِب:

«إنَّ النَّصْحَ من صفات الحكماء، ومن شروط النصيحة اختبار أجمل الألفاظ: **لَعَلَّ** السامع يأخذ بنصيحتك».

« استخرج من الفقرة ما يلي:

① ضميراً بارزاً متصلاً: نوعه: ② خبراً لحرفٍ ناسخ: نوعه:

« اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

① كلمة (النصح) تعرب: (حرفاً ناسخاً - اسم إن - خبر إن)

② (لَعَلَّ) حرف يفيد: (التأكيد - التشبيه - الترجي)

« اجعل خبر (إن) في الجملة الآتية مفرداً، وغير ما يلزم: «إنَّ النَّصْحَ من صفات الحكماء».

(الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:

إن خلطت بالجد هزلًا هجت.

(الإملاء) ضع خطاً تحت الأخطاء الواردة بالفقرة، ثم صوّبها:

«كَتَبَتْ لَافِتَةً مَدْرَسِيَّةً أَذْغَوْفِيهَا زُمَلَائِي إِلَى التَّمَسُّكِ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، قَرَأَهَا الْمُعَلِّمُ وَأَعْجَبَ بِهَا؛ فَأَهْدَيْتُهَا لَهُ».

التصويب

أنشطة على المشروع الثاني

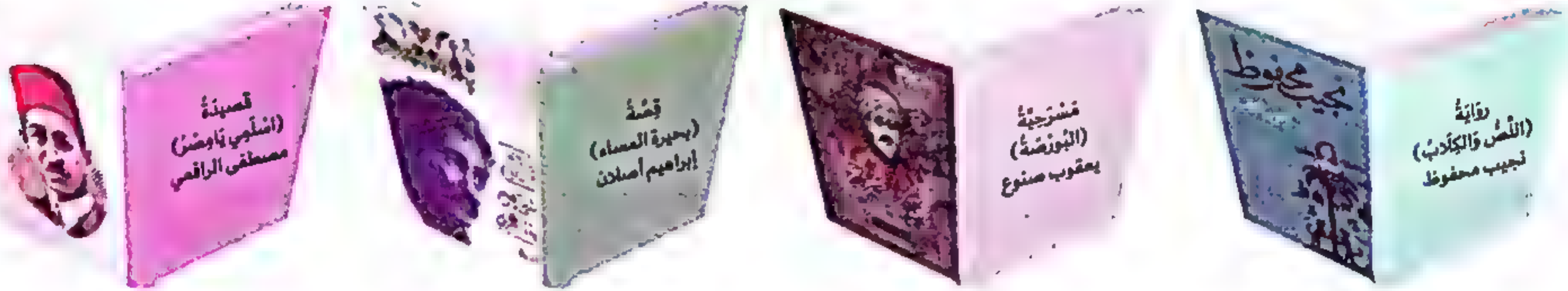


(مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء بالمحافظة)

اقرأ تعريف الأديب، ثم ضع علامة (✓) عند الأعمال الأدبية:

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> ١ الشُّعر. | <input type="radio"/> ٢ اللوحات الفنية المرسومة. |
| <input type="radio"/> ٣ المقطوعات الموسيقية. | <input type="radio"/> ٤ القصص القصيرة. |
| <input type="radio"/> ٥ الروايات. | <input type="radio"/> ٦ المقالات والخطب. |

صل كل عمل أدبي بنوعه:



الأدب المسرحي

الأدب الروائي

الشُّعر

أدب القصة القصيرة

اقرأ كل جملة مما يأتي، واستنتج منها نوع العمل الأدبي المناسب:

شاعر ناقد أدبي كاتب مسرحي روائي كاتب قصص

- ١ وُلد عباس العقاد بأسوان، كتب مقالات في النقد الأدبي، نشرها في الصحف والمجلات. (.....)
- ٢ وُلد محمد تيمور بالقاهرة، اتسمت حكاياته القصيرة الواقعية، أشهرها (ما تراه العيون). (.....)
- ٣ وُلد سعد الدين وهبة بالدقهلية، ألف مسرحيات عديدة، أشهرها (سكة السلامة). (.....)
- ٤ وُلد أحمد خالد توفيق بالغربية، ألف قصصًا طويلة، أشهرها (ما وراء الطبيعة). (.....)
- ٥ وُلد إبراهيم ناجي بالقاهرة، من أشهر دواوينه (وراء الغمام)، (ليالي القاهرة). (.....)

• نشاط (أ): يُميّز التلميذ الأعمال الأدبية عن غيرها من الفنون والأعمال الأخرى.

• نشاط (ب): يُميّز التلميذ أنواع الكتابة الأدبية.

• نشاط (ج): يتعرّف التلميذ بعض الأدباء المشهورين، وأنواع الكتابة التي اشتهروا بها.

المخطط للمشروع

خطّط واكتب فكّر قبل تنفيذ المشروع:

المهمة: تصميم مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة: (شاعر - كاتب - أديب)

الأهداف العامة

الأهداف الخاصة

المصادر

الوسائل التعليمية

المواد

المواد

مخطط المشروع

قسّم المهام بين فريقك، وحدّد ميعاد تسليم كل مهمة:

المهمة	المسئول	ميعاد التسليم

النشاط

نفذ المشروع، مع مراعاة:

- صحة المعلومات ودقّتها.
- وضوح الأفكار الرئيسية والفرعية.
- أن تكون المعلومات جذابة ومُبدعة ومُقنعة.
- صحة القواعد والإملاء.

أدباء من المحافظة

اسم الأديب

نشأته وسيرته

نموذج من أعماله

بياناته الشخصية

أعماله

- نشاط (د، هـ): يُحدّد التلميذ الفكر والعناصر والأدوات التي سيستخدمها في المشروع.
- نشاط (و): يُنفذ التلميذ المجلة مراعيًا دقة المعلومات والصحة اللغوية.



سلاح التلميذ

2025

6

الصف السادس
المستوى الأول



اللغة العربية

ملحق المراجعة
والاختبارات والإجابات

يوزع مجاناً
مع الكتاب



فهرس الملحق

٣	• مراجعة شهر كنوز
	• حبارب شهر كنز
١٧	• مراجعة شهر نوفمبر
٢٤	• اختبارات شهر نوفمبر
٣٠	• مراجعة شهر ديسمبر
٣٨	• المهام الأدائية على موضوعات المنهج
٤	• نماذج من حبارب لاختصاص لتعليم نعام والارثري
٨٤	• نصوص الاستماع وفقرات الإملاء
٩٢	• الإجابات الاسترشادية



أولاً، المفردات المقررة

الكتابة	نوعها	جذرها	معناها	المشتق	تعدد أو الحذف
أنعم	فعل	نعم	أنجرت و بهيب		لا بد
أحرب	فعل	حرب	سحب		
أجر	فعل	جور	أجرى		
الأباد	اسم	أبد	عدي الدهر		
السبب	اسم	سبب	الأنكس والتجسس	سبب	
الغريمه	اسم	غرم	أبى الله يغويه		
نصم	فعل	نصم	نصم		
نكأنم	اسم	نكأنم	تعاون		
خفص	اسم	خفص	هذى وخاشب	عالي خرعج	
فأاد	اسم	فأاد	يوم وعينه	صمونه ويصمكه	
منهاد	اسم	منهاد	أرق	يوم	
سرتد	فعل	سرتد	يدأت	امهد	
عناد	اسم	عناد	ما جد الحروب من أسلمة		أعدده عدد
مير	فعل	مير	فصل ونفخ		
وهند	اسم	وهند	حب ووه	ك هيه ويصن	
يزيد	فعل	يزيد	يكثر	يقش	

لاحمد الجذور والعشمايات لتأليه

شبر	حرب	نصم	عزم	ألف	أكتب	منهد	وصح	فيل
مهور	حرب	نصم	العزائم	نلاف	نكأنم	اسهد	موصح	نوين
مناير	أحزرو	أصناف	عازم	نالف	مكتوف	سهاد	واصح	مستحيل
مناميرة	تهدر	تصنيف	نعمرم	مؤلفين		نصهيد	أصموصح	أصعب
أبوز	حزير	أنصيف	عزيمة				أوصح	معدا

النص الأدبي

اقرأ لفكرة الثانية

٢٠٠٠ - من شمس ٢٠٠٠

يسافر أبي إلى السوق كل عام؛ ليبيع محصول الزيتون وهذا العام تعرضت شاحنة النقل لحادثه، فلم يخرج بي وحلست يتكبر في إيجاد حل لمشكلته، وبينما هو يضع المجهود بدب له فكرة وكان بصوت عالٍ: «وحدث لي سأسري له بفصل الزيتون بسج الكريد» فقصها رخصر وباعه بأربع مائة ريال وربح مائة ألف ريال. «

« اختر المردف الصحيح للكلمة الملوحة مما بين الموضعين

- ١) حميص -
٢) عريمة

« ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة وعلامة ✗ أمام العبارة غير الصحيحة

١) امتطاع الأب تعذب على لمشكلته التي واجهته
٢) اشترى الأب شاحنة جديدة لنقل محصول الزيتون
٣) يسافر الأب كل عام إلى سوق عيشري به بفصل الزيتون
٤) أجب هذا سر الريح الكثير الذي حصل عليه الأب؟

اقرأ لفكرة لثانية

٢٠٠٠ - من شمس ٢٠٠٠

« رأيت أن أرسم لوحة غير قبيحة عن أصحاب العقيلة سابه والعقيلة بمساهية فترسم طريقين أحسنهما مليين بالعقبات وفي بدايه كل طريق سبع سحفت ينطربن نهاية الطريق شخص يكون لديه فكرة راسحة أنه قادر على تجاوز العقبات ويصادفك لهزيمة والإصرار ما الآخر فيهم فاستسما ويصوي أن سرخ في ضرور من هذا الطريق، ففكرتني سعيمة وإن أجتازت العقبات»

« استخراج من لفظة مرادف ما يلي

- ١) ما أعد للحراب من أسلحة.....
٢) أباد.....
٣) أنحطى

« ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة وعلامة ✗ أمام العبارة غير الصحيحة

١) فهم من لفظة أن سيب لنجاح هو طريقة لتمكين
٢) قارن المتحدث في لوحته بين أصحاب العقيلة لمساهية وأصحاب عقيلة بعمية شابة
« جيب ما إذا تصح أصحاب العقيلة أن شابة؟

البض المعلوماتي

اقرأ المقرد التالية

«اد، اكسببت انت بعين اني ادر ثاجمن الموسيقية وبذكر السمات فاعلم ان ذكاءك الموسيقي فربح
عن غيره من انواع الذكاءات لديك ويمكنك تطويره باعماله وسماعته لأدوات الموسيقية المختلفة
والكني اقترح عليك لا تكفي بذلك فعليك ان تبحث حل ذاك عن ذكاء آخر لتعززه، فإن فعيت ذلك فأنت
شخص يؤمن بقدراتك، وقادر على تحقيق النجاح والتميز المهام»

« اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- (مردك - انصام) (بحار - بهاء - بحطيط - الاون وثدي)
(٢) مصداق (يريد)، (يقول - يبعد - يصيح - يحذف)
(٣) مفرد (ذكاءات)، (دكي - ركاة - ذكاء - دكية)

« صح / خطأ / م ع ب / تصحيحه / لا / م ع ب / م ع ب / تصحيحه

- () يدعو لقصته السابعة لي لاكتفاء بصولي ذكاءه الذي سيق فيه
() يقول: ذكاءك الموسيقي باعماله واستعمال الادوات الموسيقية
« أجب، ثم اعتبر أصحاب ذكاءك الموسيقي؟

اقرأ المقرد التالية

«يدرب شعراء أهليه مرحبه لشباب ليداء، فهم يكتبون الأشعار بهشحوه وهم الشباب ويدفروهم
دوهم نحو الوطن فابوطين يرعاهم صملا حتى يصيروا حلا أقوىاء شداء قاندين بكانهم وورادهم على
نصوص بالوطن ورجعه شابه بين الأمم وحس يكون على سعاد لسانتي عن أحدهم وركدهم لندفع عن
الوطن ضد الأعداء؛ فالشباب عتاد الأوطان»

« استخرج من القصيدة مرادف ما يلي

- (١) يعاونهم: (٢) جبههم: (٣) يؤمهم وغملتهم

« اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- يعني لشباب: «طائهم» (يعاون - الحب - الرفاد - الاون والثاني)
شبه كان: «شباب» (شعراء المسلسل - ساحة بحرب - طلاب النعم - جميع ما سبق)
« أجب: لماذا يحرص لشعراء على كتابة لشعر للشباب؟

النص الشعري

نشاط 1: اقرأ لايات النائي للشاعر

إن شهاب يد... بطموحه
في كل قلب منه شيب مجاهي

« حذر لإحابة لصحيحة مما بين لموسى

1 مرادف (سما)

2 « تعبير مجازي به

3 « شاب كلمتين بينهما جرس موسيقي

4 « حب ينادي وصف الشاعر الشهاب؟

نشاط 2: اقرأ لايات نائية

أحسو في يمي وطلي شباب
وارفع شعبي عدا وقهر
سحاب حزيني وصغور مربي

« حذر لإحابة لصحيحة مما بين القوسين

1 مصاد (الامن)

2 « ومن ركبوا بني اعلى مصداق تعبير

3 « حب إلى من يقدم الشاعر التحية؟

نشاط 3: اقرأ لايات نائية

بكل ألود حياكم جندابي
ومن يغلي لئلا سوي انسحاب¹
وكنتم جندا وثب انصعابي

سباد الثبيد على شباب
شجرتهم عدا مصدا يكل جد
قبي لا باد كنتم حيز معين

4 « مصاد (الكره)

1 مرادف (تسبتم وقويتكم)

2 « أسلوب نداء

3 « جمع (الأبد)

4 « حذر لإحابة لصحيحة مما بين لموسى

5 « (بحقير - بحدير - تحير - عاب)

سبب

6 « غرض الشاعر من النص

7 « (شبيه مرادف - مصاد جميع ما سبق)

8 « قول شاعر

نحوها

أعد كتابه لبارية بعد تصويب الأخطاء الإملائية

تبرل لأعطار شتاءاً عريزاً، هما جعل الشتاء

النصوب

أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب

جهد

«العاملون مهموم بهمهم وكل منهم بيد جهه» فيكون من أصحابه ولديه أمل كبير في مستقبل

مشرق، فاحرص على أن تكون مثلهم لعلك تسمع وصيتهم «سودم الأوصياء»

«استخرج من الفقرة ما يلي

١) جمع

٢) اسماً معرفة

٣) صيغة بارزة

«احتر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس

١) «لديه من كهور» (أمل) اسم

٢) «فاحرص على أن» لصغير لمستقبله

«أعرب ١) مهموم: ..

أقرأ الفقرة التالية ثم أجب

عريه

«انصدقه كبر عظيم يحرص على قضاة، وقد صبحت كلمة لصدقه من أكثر لمحبيه لى

النفس لأنها صفة طيبة يربى بها الصالحون ويظيرون بها رعايتهم وقد قيل (إن أخاك من وساك) ولد كن

ذا عقل رجح، واحرص على كسب الصدقات»

«سأفهم شدة ما

«علامة عرابه

٢) فعلاً شاعره صغير مستقر

«سأفهم شدة ما

١) (لناس) سم معرفة لأنه

٢) (الكلمات) مضاف إليه مجرور علامة جره

٣) «يحرص الناس على اقتنائه» الصمير

«أعرب ١) الصالحون

ثالثًا، التعبير الكتابي



أكتب مذكراتي عن يوم درسي مميز قصيبه مع زملائي في المدرسة. عر عيا سلسل سكر ولجمه
الأساحبه والحميه و لعبون و لرمون وانكاي عى أن يكون عدد الكلمات ما بين (٥ - ١٢) كلمه

(الجيره - الحواميه ٢١ - ٢٠)

أقرأ ثم أحب

العربه ربي ٢٠٢٠

قابلت صديقا لك كان يسكن معك في مدينتك اسي نقلت منها ولم تتركه بعد عوم اكتب مذكرتك عن
الايام بحميه لني قصيبه معه في هذه انمديه موصلي لعاصري لني تكون منها مذكره ما عيا انجيد
بحميل سلسل الأفكار سحرم علامت لترقيم فيما بين ٥ - ١ كلمه

١٦

١٦

١٦

كتابة الحروف الأولى من اسم لقاري
مع التذكير بمضمون رسالته.

١٦

تقديم النص و التفكير لحل
المشكلة

١٦

تحفيز القاري بحل تساعده
في لتعب عن المشكلة

١٦

١٦

عناصر كتابة
رسالة الرد
على القراء

كتابة اسم المضمون على الرد على
الرسالة

تذكير القاري بالمسألة مع تقديم
الحل لها وبجهره على البدء

١٦

١٦

« عزيزي لقاريه (س م) لتي تحاول القاص وربها لكبح بحد صعوبة في الانزاع بالعمليات أقدم بك بعض
المصائح لتي قد تساعدك في حل لمشكله اتبعي نظام غد بها. ومدرسي لرياضة »

١٦

١٦

١٦

١٦

اكتب رسالة لرد على مشكلة أحد القراء (أ ط) لذي يعاني من صيق لوقت وعدم قدرته على ممارسة
الرياضة، مر عيا تسلس الفكر، وكتابة الحمسين لافتتاحية والجماعية و جمهر المصردات وكلمات
بوصف لمناسبة مع إملأ، وخط مسيحين وان يتروح عدد الكلمات بين (١٥٠ - كلمة

١٦

اختبارات شهر أكتوبر ★



الأسئلة



(لاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٨٨)

١. جبهه مده ✓ مام عد د صحيحه و مده X م د عبا عيب صحيحه

()

٢. سحليظ للمستقني من مهام الشباب.

()

٣. نجمع مع متعدد لمهارات فجمع نجمع

٤. حد نحدد. ببقرة عن لاطعد - الشباب - السيوح - جميع ما سبق

٥. حد نحدد. ببقرة عن



(التعبير الكتابي) اكتب مدكراتك عن لقاء دعي قمت به مع شخصيتك المفضلة مر عبا عبا مدها (التاريخ اليوم، الساعة، العنوان، اسم الكاتب لجمه لاسماجه انجمله الحمايه)



(نص الأدبي) اقرأ لفقرة التالية:

«نظمت ورده اشباب والرياضة فعبادة بين مركز الشباب، وكان حسين أحد اللاعبين المشاركين وقد قصى بيته في فني و مده السهر حتى قرر لانسحاب فداي و مده ياني عرف بك سبك عريمة سحلت مسهر في لعبه وقد سحلت جيد سمباره فاسهر مده ولايقو ويأعمل يمكن حسين من العور في العسايقه وكان لافصل بين اللاعبين»

١. رده فويه

الأي

٢. مده ✓ مام عيب د صحيحه و مده X م د عبا عيب صحيحه

()

٣. تم يستطيع حسين يوم لانه كان يشاهد حدي لعبير

()

٤. قرر حسين الانسحاب، لأنه لم يستعد بشكل جيد

٥. أحب كيف ساعد الأب به؟

(نص لمعلوماتي) قر لمره سايه



«تعد ادب لتعاريف مفهوم لكاء ومنها لكاء هو المده عن لتعم و لاستماده من سحارب السايه و بطبيعه على لتحارب لجديده و يحبيب مسوي لكاء لكاء لانسحاب مده الييه لمحيطة ولكن الحقيقه المثبته أن لإنسان يستطيع تطوير لكاهه ب التحهار و لتعم كاسار لكي لكاه صحت بيها بوقود»

• **حظر الإجابة الصحيحة مما ليس لقوانيني**

مرادف (شکو):

ایستاد الهی - بحرق - معطی - معذ الوابی

٢. ضم و (لُتِي يَف)

(معمولی - لغوی - معجزه - انجیلی)

() بۇ ئۆزلىكىنى تەكشۈرۈپ، مەسئۇللىقىنى قوبۇل قىلىدۇ.

« أحببكم يستطیع الإنسان أن یفنی ذکاءه »

(اسم الشعري) اقر الابيات بنديه للشاعر أحمد بن محمد بن عبد الحميد

حتى الشباب سوف لا يجدوا

و عقبت علی عرفتہ الاملا

٤ - ایسٹری، علی، فی، شیب، علی

اِنْ كَانَ حَيًّا لَا تَصَافُ زَوَالَا

ليوم يعرفكم سائنا طاهجا

وَعَدَا نَنْتَعَرَفُ وَيَكْفُرُ لَا يَبْطُلُ

﴿ حَسْرَةُ الْإِنْسَانِ أَنْ يُصْحَبَ إِلَىٰ يَوْمِ الْبَاسِ ﴾

١٠٠٠ (ألف)

(حجرات - حشر - یس - حجج)

٦ لشهور بني عبر عنه كيب انثالث هو

(ليه صعب - نتعجب - اعمى - الاثني عشر والاعمال)

٣١ (الأيام - الأعياد): بينهما

اردف تشبیه استعاره حریریں اور مہربانی

[illegible]

(لقواعد لحيوية) افر ثمره ثم احب

10) أنت ربيّتك، ذكّاء لعلّك يا عليّ، فأبى تحبب كعابه ليوميتا، وتحدث به حـ. فعبك يا امرأة، فطور موهبتا. 0

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ 11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$ 12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$ 13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$ 14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$ 15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$ 16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$ 17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$ 18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$ 19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$ 20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$ 21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$ 22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$ 23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$ 24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$ 25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$ 26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$ 27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$ 28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$ 29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$ 30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$ 31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$ 32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$ 33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$ 34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$ 35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$ 36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$ 37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$ 38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$ 39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$ 40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$ 41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$ 42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$ 43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$ 44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$ 45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$ 46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$ 47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$ 48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$ 49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$ 50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$ 51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$ 52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$ 53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$ 54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$ 55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$ 56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$ 57. $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$ 58. $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$ 59. $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$ 60. $\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$ 61. $\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$ 62. $\frac{1}{x^{63}} = x^{-63}$ 63. $\frac{1}{x^{64}} = x^{-64}$ 64. $\frac{1}{x^{65}} = x^{-65}$ 65. $\frac{1}{x^{66}} = x^{-66}$ 66. $\frac{1}{x^{67}} = x^{-67}$ 67. $\frac{1}{x^{68}} = x^{-68}$ 68. $\frac{1}{x^{69}} = x^{-69}$ 69. $\frac{1}{x^{70}} = x^{-70}$ 70. $\frac{1}{x^{71}} = x^{-71}$ 71. $\frac{1}{x^{72}} = x^{-72}$ 72. $\frac{1}{x^{73}} = x^{-73}$ 73. $\frac{1}{x^{74}} = x^{-74}$ 74. $\frac{1}{x^{75}} = x^{-75}$ 75. $\frac{1}{x^{76}} = x^{-76}$ 76. $\frac{1}{x^{77}} = x^{-77}$ 77. $\frac{1}{x^{78}} = x^{-78}$ 78. $\frac{1}{x^{79}} = x^{-79}$ 79. $\frac{1}{x^{80}} = x^{-80}$ 80. $\frac{1}{x^{81}} = x^{-81}$ 81. $\frac{1}{x^{82}} = x^{-82}$ 82. $\frac{1}{x^{83}} = x^{-83}$ 83. $\frac{1}{x^{84}} = x^{-84}$ 84. $\frac{1}{x^{85}} = x^{-85}$ 85. $\frac{1}{x^{86}} = x^{-86}$ 86. $\frac{1}{x^{87}} = x^{-87}$ 87. $\frac{1}{x^{88}} = x^{-88}$ 88. $\frac{1}{x^{89}} = x^{-89}$ 89. $\frac{1}{x^{90}} = x^{-90}$ 90. $\frac{1}{x^{91}} = x^{-91}$ 91. $\frac{1}{x^{92}} = x^{-92}$ 92. $\frac{1}{x^{93}} = x^{-93}$ 93. $\frac{1}{x^{94}} = x^{-94}$ 94. $\frac{1}{x^{95}} = x^{-95}$ 95. $\frac{1}{x^{96}} = x^{-96}$ 96. $\frac{1}{x^{97}} = x^{-97}$ 97. $\frac{1}{x^{98}} = x^{-98}$ 98. $\frac{1}{x^{99}} = x^{-99}$ 99. $\frac{1}{x^{100}} = x^{-100}$ 100. $\frac{1}{x^{101}} = x^{-101}$ 101. $\frac{1}{x^{102}} = x^{-102}$ 102. $\frac{1}{x^{103}} = x^{-103}$ 103. $\frac{1}{x^{104}} = x^{-104}$ 104. $\frac{1}{x^{105}} = x^{-105}$ 105. $\frac{1}{x^{106}} = x^{-106}$ 106. $\frac{1}{x^{107}} = x^{-107}$ 107. $\frac{1}{x^{108}} = x^{-108}$ 108. $\frac{1}{x^{109}} = x^{-109}$ 109. $\frac{1}{x^{110}} = x^{-110}$ 110. $\frac{1}{x^{111}} = x^{-111}$ 111. $\frac{1}{x^{112}} = x^{-112}$ 112. $\frac{1}{x^{113}} = x^{-113}$ 113. $\frac{1}{x^{114}} = x^{-114}$ 114. $\frac{1}{x^{115}} = x^{-115}$ 115. $\frac{1}{x^{116}} = x^{-116}$ 116. $\frac{1}{x^{117}} = x^{-117}$ 117. $\frac{1}{x^{118}} = x^{-118}$ 118. $\frac{1}{x^{119}} = x^{-119}$ 119. $\frac{1}{x^{120}} = x^{-120}$ 120. $\frac{1}{x^{121}} = x^{-121}$ 121. $\frac{1}{x^{122}} = x^{-122}$ 122. $\frac{1}{x^{123}} = x^{-123}$ 123. $\frac{1}{x^{124}} = x^{-124}$ 124. $\frac{1}{x^{125}} = x^{-125}$ 125. $\frac{1}{x^{126}} = x^{-126}$ 126. $\frac{1}{x^{127}} = x^{-127}$ 127. $\frac{1}{x^{128}} = x^{-128}$ 128. $\frac{1}{x^{129}} = x^{-129}$ 129. $\frac{1}{x^{130}} = x^{-130}$ 130. $\frac{1}{x^{131}} = x^{-131}$ 131. $\frac{1}{x^{132}} = x^{-132}$ 132. $\frac{1}{x^{133}} = x^{-133}$ 133. $\frac{1}{x^{134}} = x^{-134}$ 134. $\frac{1}{x^{135}} = x^{-135}$ 135. $\frac{1}{x^{136}} = x^{-136}$ 136. $\frac{1}{x^{137}} = x^{-137}$ 137. $\frac{1}{x^{138}} = x^{-138}$ 138. $\frac{1}{x^{139}} = x^{-139}$ 139. $\frac{1}{x^{140}} = x^{-140}$ 140. $\frac{1}{x^{141}} = x^{-141}$ 141. $\frac{1}{x^{142}} = x^{-142}$ 142. $\frac{1}{x^{143}} = x^{-143}$ 143. $\frac{1}{x^{144}} = x^{-144}$ 144. $\frac{1}{x^{145}} = x^{-145}$ 145. $\frac{1}{x^{146}} = x^{-146}$ 146. $\frac{1}{x^{147}} = x^{-147}$ 147. $\frac{1}{x^{148}} = x^{-148}$ 148. $\frac{1}{x^{149}} = x^{-149}$ 149. $\frac{1}{x^{150}} = x^{-150}$ 150. $\frac{1}{x^{151}} = x^{-151}$ 151. $\frac{1}{x^{152}} = x^{-152}$ 152. $\frac{1}{x^{153}} = x^{-153}$ 153. $\frac{1}{x^{154}} = x^{-154}$ 154. $\frac{1}{x^{155}} = x^{-155}$ 155. $\frac{1}{x^{156}} = x^{-156}$ 156. $\frac{1}{x^{157}} = x^{-157}$ 157. $\frac{1}{x^{158}} = x^{-158}$ 158. $\frac{1}{x^{159}} = x^{-159}$ 159. $\frac{1}{x^{160}} = x^{-160}$ 160. $\frac{1}{x^{161}} = x^{-161}$ 161. $\frac{1}{x^{162}} = x^{-162}$ 162. $\frac{1}{x^{163}} = x^{-163}$ 163. $\frac{1}{x^{164}} = x^{-164}$ 164. $\frac{1}{x^{$

اسماء عمرانیہ

429

٢ صومر با شمس

이제 **동** ■

• خبر الإحاطة بالصحة العامة

آ كلمة (الآخرين) اسم مجرور وعلمة جره

(مصدقہ = انگسورہ = بیاض)

[illegible]

{بازر = معائنہ = بازر = معائنہ = ہسٹری}

← الموعظة ٩ - ج ١

ليوغياد

(الحمد) اكتب بخط رقيقة

ما قبله، ثابت، مستقيم بالله.

(الاملاء) احمر لاجابه الصحيفه من بين ثوسين

(۶) اشقوی احمی

(کرت - کوہ - کوہا)

۹) ماگرت ڈروسی

(هَيْبَةُ هَيْبَةٍ هَيْبَاتٍ)

كَيْفَ تَتَّقُونَ اللَّهَ

(1/4)

١- ختم الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١- مرادف (شروع) (فكر بدأ - حاول - شارك)
٢- جمع (قدرة) (أقدار - تقديرات - مقادير - قدرات)
٣- صم علامة ✓ و ✗ أمام ما يلي أصحاب الفعلية المعنوية هم من يعقوبون لا يستطيعون ()
٤- ما يحدث لو صار بناء المجمع كله من أصحاب الفعلية ثابته ؟

(النص الشعري) قرأ آيات إنشائه ثم حد

يدوم شيبانك في الوادي
دعك من سوادك
حبار بهجد كاحمد دي
بمكة سجد حيدر الاحمد
كفي بقسمي قصص الاحقاد
بشد هرجه بعض

١- ختم الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١- مرادف (وداد) (هيام - نغوى - سعادة - حيب)
٢- الشاعر يحايط (استخرج بغير مجازاً)
٣- (هو عبد انجويه) أقر لعمرك بم حيب

٤- يجب انقراء لأنها هوائيت لمعصية بي نصلي قبي معظم وقائد وهي بعيد جداً في

١- استخراج من عندك ما يلي

صغير بارز متصلاً
سما معرفة
نوعه
نوعه

١- اجمع الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١- كلمة (البرسة) +
٢- « ناعز صغير مسيرٌ بديره »
٣- حوّل الجملة بغيره، وغير ما يلزم «الحب نعمة»

(الحفظ) اكتب بحظ الرُفعة

بأفيلك زكاء ان متعة، اكتشفها.

(الإملاء) ختم الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١- يجب عليك ب (نفس - يؤمن - يؤمن)
٢- جد لتفكير في (ذلك - رانك - دالك)
٣- ما خطر ليدس (أنا نحن هم)
٤- (١ / ٤)



(نفس الاستماع من ٨٨)

أول (الاستماع) استمع ثم اجب.

١- صعد عاصم إلى أمام ح. ٥ صحبته فصار له في أمام عدد بعد تصحيحه

- ١) ماجد لديه عقبة ثابتة لا تقبل التطور ()
٢) حيرت المدرب أحداث ماجد. ()
٣- لعبت الحاسبات لمص (أهمية المصاحبة) لعبة متطورة - أسباب لمشي - طرائق لسيارة ()

(التعبير الكتابي) اكسب مذكراتك ليومية عن يوم عيد ميلادك انماضي من عيد عاصمها (لنأريح يوم ساعه بعدوا الاسم لحمله الافتتاحية الجملة الحتمية)

ثاني (النص الأدبي) اقرأ بعينه لتاليه

«وقد انزعج من أمام نوحه ألعاب التسلح، كلاهما فبس في حبس النعه لاجنبية طائر رامي رسه، وتمنكه بشعور بنيانيس اما ادهم فقد كثر لجكمه انصافه المشمش حمله في طريق النجاح فشحن همته وحاول وتأير واستعاب بانه حتى أنم كل الاستعدادات وحار حبيب الدوي الثاني فالسر في لعمي وصريمة لتفكير»

١- استخرج من العنصر من ذلك ما يلي

١) يقطع وقوى : ٢) انهي

٣- صعد عاصم إلى أمام ح. ٥ صحبته فصار له في أمام عدد بعد تصحيحه

- ١) رامي وأدهم شخصيتان متشابهتان. ()
٢) اليأس خصوصه في طريق النجاح. ()
٣- اجب. هل رأيت ما سبب نجاح ادهم في النهاية؟

ثالث (نص معلوماتي) اقرأ بعينه لتاليه

«في انماضي كان من ح. ٥ ان يصفا شخص بانه ذكي أو عبي بشكل عام ولكن بعد ظهور نظرية لكاء ب انصافه (هاورد جاردنر) أصبح ذلك الوصف غير دقيق ولاصح أن نقول بديه ذكاء موسيقي أو لغوي أو حركي وهكذا فكل أسباب لديه ذكاءا وقد رتب وعيبت من مصداقها ثم سميت»

النص الأدبي

نشاط ١

س ١ د ٢

لم يستطع أن يحب لعباً به فيه مسعور بديس و أحياء و أسود رهني قد كور . سر يهو
لسف، وقررت أن تطبقه على نفسي، لتشهد همتها، وتُحق بليلتها، إذ بذت بشبعه بضد . جسد سر
يتذكر بكن بديس و . أنها يمكن أن تنقب من مسك كذا ويخشب حتماً في مصابيح يادها .
و امخرج من لعمرة مرادف ما يلي:

١ الشغل عقها: ٢ تشجع

و صغ عه ✓ فام لعب و تصحيحه و عه مه ✗ فام لعب و تصحيحه

- ١ ارتدت سارة القبة الصفراء قبل المباراة النهائية ()
٢ حيف تفكير سارة بعد ارتداء القبة لصفراء ()
و حب كيف استغفرت سارة من ارتداء القبة لصفراء؟

نشاط ٢

س ١ د ٢

"أنا من ... لا تطعني يا هيثم ولا مدعني بمركا في قبيد ... يا صديقتي وخر" ما فكر فيه شعاع نعم
حين صدقته ولكن هذا شعاع غير ... قد تحصل ... بكارم لا حزين حتى لو كنت عوفته كما يعرفون ...
بسات ... تطيد في عركه بعينيات يعرف حركاته ... وحين حبلى معي ما حدد ... لم يستد شعاع لكن
تعليمات لطبيب؟

و اختر المرادف الصحيح للكلمة العنونة مما بين القوسين

١ (لائق) ٢ (مناسب - ملائم - معروف - لأول وثاني)

٢ حبس ٣ استمع يا هيثم ٤ كلة ٥ تسو ٦ تسعي ٧ سوس ٨ د

و صغ عه مه ✓ فام لعب و تصحيحه و عه مه ✗ فام لعب و تصحيحه

- ١ ذر هذا الحوار في عرقه التعليمات ()
٢ الممرض يجب أن يصب التعليمات لطبيب ()
و أجب ما يمثل كلة التي واجهها مراد عندما تحدث إلى هيثم؟

النص المعلوماتي

النص المعلوماتي



النص

النص : نص معلوماتي يعني نص يهدف إلى إيصال رسالة معينة إلى القارئ. وهو يختلف عن النص الأدبي الذي يهدف إلى الترفيه أو التعبير عن مشاعر. النص المعلوماتي يتميز بالوضوح والبساطة، ويهدف إلى تقديم معلومات دقيقة ومفيدة للقارئ. النص المعلوماتي يمكن أن يكون نصاً علمياً، أو نصاً صحفياً، أو نصاً تعليمياً، أو نصاً إعلانياً. النص المعلوماتي يجب أن يكون واضحاً ومفهومًا، ويجب أن يكون دقيقًا ومفيدًا. النص المعلوماتي يجب أن يكون جذابًا للقارئ، ويجب أن يكون سهلًا على الفهم. النص المعلوماتي يجب أن يكون متينًا، ويجب أن يكون قادرًا على مقاومة التفسيرات الخاطئة. النص المعلوماتي يجب أن يكون متينًا، ويجب أن يكون قادرًا على مقاومة التفسيرات الخاطئة. النص المعلوماتي يجب أن يكون متينًا، ويجب أن يكون قادرًا على مقاومة التفسيرات الخاطئة.

١- اختر المردف الصحيح للكلمة لعلوه مما بين الموضعين

- (١) يبدو (٢) يتفق - يحد - ينفذ (٣) يتأخر - تنام - تمتع - تحتلف (٤) يتأخر - ينمو - ينمو - ينمو (٥) يتأخر - ينمو - ينمو - ينمو

١- اختر المردف الصحيح للكلمة لعلوه مما بين الموضعين

- (١) يكفي أن ينظر إلى وجهه لتحدث حتى يفهم ما يريد (٢) لا بد من متابعته لتحدث في قيم كلامه بسكن صحيح (٣) أحب ما أرى يعني الاستماع الجيد في رأي الكاتب (٤) أحب ما أرى يعني الاستماع الجيد في رأي الكاتب

قراءة النص الثانية



النص : نص معلوماتي يعني نص يهدف إلى إيصال رسالة معينة إلى القارئ. وهو يختلف عن النص الأدبي الذي يهدف إلى الترفيه أو التعبير عن مشاعر. النص المعلوماتي يتميز بالوضوح والبساطة، ويهدف إلى تقديم معلومات دقيقة ومفيدة للقارئ. النص المعلوماتي يمكن أن يكون نصاً علمياً، أو نصاً صحفياً، أو نصاً تعليمياً، أو نصاً إعلانياً. النص المعلوماتي يجب أن يكون واضحاً ومفهومًا، ويجب أن يكون دقيقًا ومفيدًا. النص المعلوماتي يجب أن يكون جذابًا للقارئ، ويجب أن يكون سهلًا على الفهم. النص المعلوماتي يجب أن يكون متينًا، ويجب أن يكون قادرًا على مقاومة التفسيرات الخاطئة. النص المعلوماتي يجب أن يكون متينًا، ويجب أن يكون قادرًا على مقاومة التفسيرات الخاطئة. النص المعلوماتي يجب أن يكون متينًا، ويجب أن يكون قادرًا على مقاومة التفسيرات الخاطئة.

- (١) استراتيجية (٢) خطة ساعلة - لقب - عنوان - وسيلة (٣) تقوية - تدعيم - تعرفه - الأول والثاني (٤) تقوية - تدعيم - تعرفه - الأول والثاني

١- اختر المردف الصحيح للكلمة لعلوه مما بين الموضعين

- (١) استراتيجية القبعات الست تنمي التفكير الإبداعي (٢) استراتيجية القبعات الست تنمي التفكير الإبداعي (٣) استراتيجية القبعات الست تنمي التفكير الإبداعي (٤) استراتيجية القبعات الست تنمي التفكير الإبداعي

١- أحب ما أرى يعني الاستماع الجيد في رأي الكاتب؟

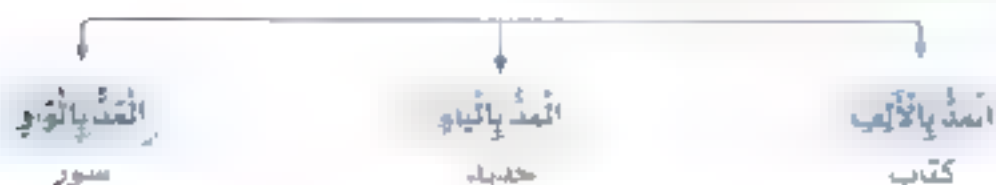
ثانياً القواعد لإعلامية والمتوية

السيرة واللام الشخصية

- [illegible]

الم

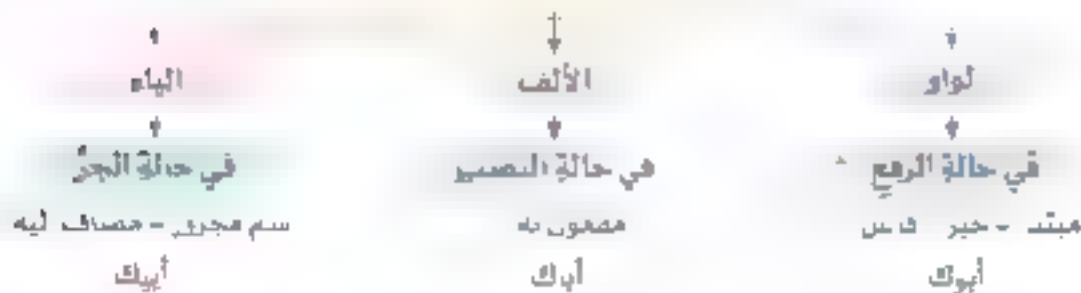
- هو صدقہ صوبہ انحراف بوجہ میں حروف اُحد اللہ تبارک و تعالیٰ



മുഹമ്മദ് റഹ്മാൻ



علاماتُ عرابٍ والأسماج الحبيسة



- شروط، عراب لأسماء الخمسة هي

۱. اَنْ تَكُوْنَ مَقْرُوْبًا
۲. اَنْ تَكُوْنَ () بِمَعْنَى (فَمَا يَدْرِي لِمِمْ)
۳. اَنْ تَكُوْنَ مَقْرُوْبًا بِمَعْنَى (وَلَمْ يَكُنْ لَكَ دَلِيْلٌ مِّنْ شَيْءٍ)

صنع حدث يحب لأحفظه لإملائي ثم صوّبي

مرحباً بـ بديع بظن لي، استحدثت، الإحصاء به، تأهيم وخدم فكاك وتفديرها

بصويب

أشهر من أشهر بديع ثم حب

أنا نعم ذو رسالة بيعة فهو نعم لأجبار ويهدو لنشبهه مو طعين صالحين بتمعون وطهيم ويهعون
باجتهاد وحلاص في كل بحالاد حتى يهص بوجس وينقد، فكر - بديي - حريص على الاستقامة من كل
كلمة ينبغيها عينك ممدك

« استخرج من أشهر بديي

(٧) استقام من الأسماء الخمسة:

(١) استقام معرفة،

« قدر الصغير:

(٢) فعلاً فاعله صمير مستر:

« أكرم بما هو مطلوب بين الموسمين

(١) السيارة

(خير واصبغة)

(استقام من الأسماء الخمسة)

٢ عابج لصديق

« صوب لحص في الجملة التالية أياك محبوب

« أعرب (١) رسالة: (٢) الوطن

أشهر من أشهر بديع ثم حب

بصويب ٢

أنا الو بديع من لأحلاق تحميه التي أمرت به، لله بديي بوث يعص ويكد بتوفير من بحاجته من لو م
لحياء ومك بجمع بديع لأحسن أبحث وكدي عن بديع قصصهم ولا يكره لأحاجد

« »

« بديع

بديع

(٢) استقام من الأسماء الخمسة مجزوءاً

« علامة أعربه

٢ هنيئ

« علامة أعربه ..

« جبر لإجابة الصحيحة مع بين الموسمين

« لا يكره لأحاجد » كلمة (أحاجد)

(بكرة معرفة)

(مستبر - تارر فنيص - تارر مفعول)

٢، قصصهم) نوع بصمير

« أعرب (١) أبوك (٢) المشاعب:

ثالثاً: التعبير الكتابي

كتابة حوار

من يدق بيهم لجواب

عناصر كتابة
نص حوار

١- لغة مستخدمة في حوار

المعجزة - المهي - الاستفهام

ويظهر بأكبر حكمة فلسفية
والمحضر على البدء في تعقيب توصيات

٢- أفكار الاساسية التي يدور

حولها الحوار

فكر بجمع لي من على نتيجة
١- صحيح

٣- قرأ ثم جف

٤- صباح بخير سيادة مدير بني مشكله مع لاله بحدود

٥- صباح بخير ما هو لمشكله

٦- من لاله لا تسبح لاحرام العطله بل بحجم الصحيح

٧- قد خطير يجب ان تقدم بصفحة مشكله في على وكاعمة

٨- انتم معك نقد حوارات صلا مشكله بحسبي فكر لم يكن من ديد

المدير حسنة سارسل ههدتنا لمحسن الاله

لما من شكره لسيادتك

٩- كم ما ياتي

١٠- لمشكله

١١- دار لحوار بين

موضوع حوار

١٢- علامات الترقيم في الحوار

١٣- نحن

١٤- اغلب حوار دار بين صديقين جدهم بديه مشكله في تنظيم وقت بعد كره بين المواد الدراسية
مراعيا حديث بحمل لمسايحه وان يروج عدد لكلمات بين ٥ - ١٠ كلمة

١٥- الجبر - العمر بين ٢٤ - ٢٥

« حتى المردف المناسب لفككة لعلوة مجازين لقوسين »

(١) بھریں (تقویۃ - قبول - نتائج - معارف)

٦ يعالجيب (تصنيف = نقصان = حجاب = يضلو)

[illegible]

• أجب: ما نتيجة خُمن الإنصاف للآخرين؟

(سورہ نسری) قرآن آیات ۱۰۱ تا ۱۰۲

يَحْيَىٰ بِرِثَاوَتِي لِأَنْفُسِي أَكْبَرُ
فَقُلْ لِعِيسَىٰ لَا يَأْبَاهِي بَقْوَىٰ قُرْآنِي
وَبِأَحْسَنِ صِيغَةٍ لِأَنَّهُ أَهْلَانِي

« حَقِّرَ الْإِجَابَةَ لَصِحِّحَةِ مَقَائِمِ الْقَوَائِمِ »

مردف محمد؟ فدايہ لکھو میں (جوتہ سینگھ شاہ صاحب)

④ (العلم = الجول) بينهما

❖ **اجيب** الاتم بدعو لشاعر في الأبيات؟

(لغو حد بحیوة) ای القصه به اجد

﴿عَمَّا لَهُمْ خَائِدَةٌ وَسَعِيهِمْ نَصْرٌ فِي لَحْيَةٍ﴾ فهم عاصرون بالحكمة لقائه حج الله يسعى فيه إكراهه أبهر ﴿

* *www.ijerph.com* *Public Health* *2019*, *17*, 1115

بسم الله الرحمن الرحيم

٤. حقّ الإحابة الصبيحة مما بين المومنين

١. كلمه خو، ميبداء غرضه و غلامه ۛۛۛ
(بصره = لائف = لواء)

١٩ تو: بحرم في جهنم (١) هـ ذ ذ لنا نوم ح (١)

أعرب: (١) عاملون (٢) لعمري

مسارحنا (الحطّ) الكُتِبَ بحطّ الرُّقعة

حسن الاستماع أساس النجاح.

(ملاء، صنع خطأ بحسب التكاليف بحول فيما يرى ثم صدّيق في الجدول

الأشخاص الناجح هو الذي يفتقد لها ب لا يسمح ان يحد من انزكبر المعدل واطلها لا استخدام والتفسير»

المصداق



(مستی: لاسانم سے آہ)

(لاستقامه) استنیع ثم اجب:

جاء في ٩٠٨ ٧٠٨ ٦٠٨ ٥٠٨ ٤٠٨ ٣٠٨ ٢٠٨ ١٠٨ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

()

٦) تعلم البطل مرر نصيبه الى بكره محاوله

()

٤٩) الأسد يبحر في كل مدن ولاتة الأقصر بسيف

^{٢٠} نقش = نقشه = ناسخ = نسخ^{٢١} یعنی؟









تعبیر کنایه کتب حق بر او و به نیت بدو . که هبکنکه سرود دهی الان فی اثناء انجمنها
له بینه : شهادت باطنیه است معنی مستحکم تعبیرات ادعیه موحیه و بنویس لاهر و اینها




الحسين بن علي بن أبي طالب

(١) ان بنو دنا علم ما رسلنا اليه في حديد و جسد سدا في مدخل رحمت عن شخص يقنيه و الباطن

۳- نه نماز، نه روزه، نه حج و نه عمره ای که در جنگ است، باطل نیست.

قوله يا حمار ربيد في سداهي، فشرحه ابو اسود له بكن ما هي سداي فاصحح بـ وحده لا يجيب¹⁴



۲) اقتصاد (چند)

① مرادف (أظهر وأكشفت)

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

()

۱۶) کال اہمیتوں پر مبنی، ان کی خصوصیات، ان کی کارکردگی

()

پہنچاؤ کی شرح

ما أثر ليدوح يا عتيقك إني في نفس المصعد ٤

(المصنوع المملوكتاني) (ش: ستفرة بقالية

[illegible][illegible][illegible]

Q

لاستماع الاستماع ثم جيب

دري کتاب، د هـ "مهارد لاسپهڅر بچيد هر صعبه سعديه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لکھنؤ، ۱۰ دسمبر ۱۹۴۷ء کو

لتغيير النكاحي كذب نص سرى وصمى فيه بكار لأخير لذي فر به مر عا الحمة
لاقبحه ولأخيه ومينجده بغير اب الحية والمخرنه

الحق لأدبي ؟ قرأ قصصه يتابعه

تمت دعوتہ لبقاء فی إحدى تقو وحدث ثم دبع محه عن البحارہ لعبدہ ثم سئلہ عن سبب
بجاءہ فقال حصصا علی ہذین صلیع فی حبس مادیہ تعاریج فحرب وجسست أکي وکی محمدي
ثم سئل فی دعوی وف فی الحرب ما عبري فاعجبني کلمه وکات کلمه فقالہ بدلیا مساعري
الحریة وزاد اجتہادی واصرازی. وصرت کما ترى*

• استخراج من لفيفة مرادف ما يلي (١) لم يتأخر

۱۷. نکلایب لمہم تادیہ۔ یحیائی فی حیاتہ صیغہ لبرہ مع

٢. حنفی صیغہ لبریا میں تاجدہ بمقتل جہاد و اسرارہ،

٩٠٠ كيف تحول فشر صيف اليربوع إلى جاحز؟

رابعاً (لنصل النعموهاني الى البصره سائيه

«يعاني كثير من الناس من مشكلة خطيرة: يحرصون فيهم يعودوا الاستماع لأنفسهم فقط لا للاحريين، ومثل هؤلاء يعمدون أنفسهم على فهم و سبب غياب ما يقال فيهم ولا يحد إلى حديث معهم ما يشيرون إلى انصاف أو اظهار التقدير. ذلك لأنهم في الغالب لأجباب غير متعة ويعتقدون ان اعتبار حديثهم فياجدر أن يكون منهم»

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ (واضح - حميل - قوي - مدس)

٢ (مردف - لاف)

٣ (مسير - مسير - مسير - مسير)

٤ (جمع - مسير)

٥ (مردف - لاف - مردف - مردف) - (مردف - لاف - مردف - مردف)

٢ أجب مع حذرك الكاتب ٩ وبناد ٩

لنص لشعري (٩) الأبيات التالية مع أحب

وهم سميسي وندي

شباب العجب بدني

سما بي من أ. د. ع

عند الحرب هم جصبي

بهم حصص أرحامي

لنا شمس بقوي

٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٢ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٣ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٤ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٥ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٦ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٤ اكمل الشعور الممطر على الشاعر تحاد اسباب هو

لغو عد النحوي (أقر بقصة مع حب)

١ (مردف - لاف - مردف - مردف) - (مردف - لاف - مردف - مردف)

٢ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٣ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٤ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٥ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٦ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٥ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٢ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٣ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٤ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٥ (مردف - لاف - مردف - مردف)

٦ (مردف - لاف - مردف - مردف)

لنص الكاتب بعدد أربعة

كن متبها للمحتك.

١ (مردف - لاف - مردف - مردف) - (مردف - لاف - مردف - مردف)

٢ (مردف - لاف - مردف - مردف) - (مردف - لاف - مردف - مردف)

٣ (مردف - لاف - مردف - مردف)	٤ (مردف - لاف - مردف - مردف)	٥ (مردف - لاف - مردف - مردف)	٦ (مردف - لاف - مردف - مردف)
------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------



أولاً: المفردات المقررة

ت. ر. الصفحة	المصادر	معناها	جذرها	نوعها	الكلمة
١٠٠	البهمن والشمس	الكريم ولين نعمانه	بري	اسم	أثيراي
	نمطية	نمشجة	سمخ	اسم	الصفاحة
	حب	ها يعكن روينه يا يعين	حقن	اسم	لصقورة
	لنصر محم	نذا	راي	اسم	العريقة
		نذا	جرج	فعل	لجى
		نمها	شيع	فعل	سيع
		نذا	غلب	فعل	لعبد مار
١٠١	ح ما صعب	قربا يا فحسه	جاء	ف	حدا
١٠٢	ح ع صا	نصنه ك نه	ح	اسم	خاربه
ح		خفا	حدا	اسم	خيد
		نمها	و ي	فعل	رد
	نمعه	نمعه	نمها	اسم	سنسنة
١٠٣		نمها	نمها	اسم	نمها
		نمها	نمها	فعل	نمها
	نمها	نمها	نمها	فعل	نمها

نمها

نمها	نمها	نمها	نمها	نمها	نمها
نمها	نمها	نمها	نمها	نمها	نمها
نمها	نمها	نمها	نمها	نمها	نمها
نمها	نمها	نمها	نمها	نمها	نمها
نمها	نمها	نمها	نمها	نمها	نمها

النص الأدبي

اقرأ المقبرة الثانية:

"صنبت في حادبا ولم سبضع بعثت كنه في بياني بكاسي فخر حرد سدد حتى حالي حادبا من
 ما ب قال فيها ي بني عيبت برصو بسعد به كك سبيء يحد ك في س. كك حنبه به فحرد
 ولا حرج وتذكرو أن كل ما وقع لك أو لم يرك من حوادث قد رآل وانقصي! فانشقواء لا يدوم كما أن لرحاء لا يدوم" ندا
 فجدير يند انقسيم للمصاء! حتى تنعم بحياة هادنة"

« احس الإجابة الصحيحة مما بين القوسين »

① مرادفاً (انقصي) (تأخر - انقضى - بعد - انقشر)

② مضاد (تخرج) (رر - عيبه - عجم - حرد)

« ضع علامة (✓)، أو (X) امام ما يلي »

① نحدث المقبرة عن لاقرام ياداب الحواي

② نصح لأب ابنه بالرصا بقصاء الله

« أجب متى ينعم الإنسان بحياة هادنة ؟

اقرأ المقبرة سابعة

"صديقي عمار جودح بحدري به في كل سبيء بعهد منه بكر مر سيم نحمة : حمر و عنبه
 منه هو حسن بنو حسن مع لآخرين فهو يحد لاسبوع كنه بحسد لرحمة له في حردية واحلد
 لعنحدث على استكمال فكرته دون أن يقاطعه، وفي لقعد وحب عنه به نأينا : به كمر مع كند ساهر
 بعه : بكمر و نيوم سادهب ببه كند نعيم بعه كرساد منه"

« اسنخرج من المقبرة مرادف ما يلي »

① (الأحلاق) + ② (يجمع) ③ (يشجع)

« احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين »

① عمار (يسمع جيد - ينعم سبيء عنبه - ينعم لآخرين - جميع ما

② من د ب لاسبوع ر - - - - - في يشعبي حنبه

③ نعيم عمار نعه كرساد ككي ④ - - - - -

« اح ما د ب لحوار نفي ينفي بها عمار نعا فكمب مر بقره "

النص المقصود

أفرد الصمريه بالايه

٥ يقول لشعر ابنه لا تم لاحلافك بعيد قبل هه ذهيب حلقهم رهبرو في ر المحنح الذي
 ع غير فاده مكارم لاحلاو يعني وينقدم لى اهيب حصا ع لعريه بنش تقيم لأحلافه التي تُصبح العوس
 وتأتحت العروسة بكتابه لتحقق هم بهدف فطهر كمان لأرب بكبر الذي سبه فيه الآراب والاحلاق

• احقر لإجابة انصحيه هذا بين انقوسيه

(بہم د - بعض علی یکدیگر بی بد عو لی

۹. جہاد (غیبی)

(محتوی = محتویہ) لفظی (و، و، و، و)

٢- عرضة لـ (تفتيش)

4. 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2

لجميع الذين يمسحون خلافة لا يمكنه تحقيق التقدم

(٢) يظهر كتاب الأدب الكبير في الخصرة القريبة

واجب ما دور الكتاب في نشر الأخلاق الكريمة؟

أقر المصدر بدينه

لغة الإشارة هي بطرق معينة لتدوين بين صمغاف لسمع و بصم أو من يخلق عليهم (بصمهم بكم) وقد يطر بعض ناس ان لغة الإشارة هي لغة في انو من بصمهم و بكم فقط وهذا خطأ فإن بها مجالات متعددة منها لغوص فإن من طرئ أنو من بين هو صمغين سخن لاء أنسارد باليد عند وجود صمكة و حفظ من ويستخدمن رجال لاهن أيضا لغة لغوية عند استخدام رجا سطرطه و تحيش لسنيد ههه هه پنجیون صبار في صود حتى لا نفس هههه فينصوب بي لغة أنسارد ويمكن نغم لغة الإسارد بعمریة سنسة حاریر بدورب اندریه لاکادیسه و موافق الکترویه و طبییة لاهاف لعموم

« هات هي لعقمة هراذك هايلي

﴿ ٤ ﴾ لَتَىٰ يَعِزُّكَ رَبُّكَ

④ سهله

٩ تصحیح شد : ن ا م ج . تصحیحاته درازمه ✂ و تم بعد از هر التصحیحه

لعله لإمارة بن مطر بن يحيى حديثه للتوصل بين صغار السبع والقصص

٦. لِيُجِدَّ لِلْإِنْسَانِ إِلَى الْوَسْمِ مِمَّ مَنَافِعَ يَسْمَعُ وَ يَسْمَعُ فَتَحْطِ.

ادکر وھصر لعل یو نعی بعلک ھس حلالھا بعلم لعلہ نزعہ

البص الشمرى

في الآيات ثمانية

١٠

١٠ يفسر يعني ما يلي وما يلي
١١ لما خرج في م بها حرج
١٢ هل عند ما لم ي ب ينشع

١٣ يعني في ما يلي ما يلي
١٤ دهر في م ما لم ي ب
١٥ دهر في م ما لم ي ب

١٦ استخرج من الآيات ما يلي

١٧ مصاد (تسعة)

١٨ مخرج حرج

١٩ مخرج حرج

٢٠ مخرج حرج

في الآيات ثمانية

٢١

٢٢ يعني ما يلي ما يلي
٢٣ لما خرج في م بها حرج
٢٤ هل عند ما لم ي ب ينشع

٢٥ يعني في م ما يلي ما يلي
٢٦ دهر في م ما لم ي ب
٢٧ دهر في م ما لم ي ب

٢٨ مخرج حرج

٢٩ مخرج حرج

٣٠ مخرج حرج

٣١ مخرج حرج

٣٢ مخرج حرج

٣٣ مخرج حرج

٣٤ مخرج حرج

في الآيات ثمانية

٣٥

٣٦ يعني ما يلي ما يلي
٣٧ لما خرج في م بها حرج
٣٨ هل عند ما لم ي ب ينشع

٣٩ يعني في م ما يلي ما يلي
٤٠ دهر في م ما لم ي ب
٤١ دهر في م ما لم ي ب

٤٢ مخرج حرج

٤٣ مخرج حرج

٤٤ مخرج حرج

٤٥ مخرج حرج

٤٦ مخرج حرج

٤٧ مخرج حرج

٤٨ مخرج حرج

٤٩ مخرج حرج

٥٠ مخرج حرج

٥١ مخرج حرج

٥٢ مخرج حرج

ثالثاً: التصدير الكتابي

هي في محاسبته بجمعها ويرى في عرض أحد الموضوعات باستخدام كلام بيع
 • عند تصديره فضاء مستمعين • يدير قلمه وثارة مشاعرهم

عناصر خطاب

وصف بيئة الخطبة من حيث
 المكان والجمهور والخطيب

سببانية • عناصر • ثمجية
 بعدية • بديه • اجتماعية

إنهاء التحية على الحضور، وذكر
 بمرور من الخطبة

عناصر كتابة خطبة

تقديم الشكر للحضور ولعن أنح
 للخطيب فرصة إنقاء الخطبة

مجموعة من الإرشادات
 والنصائح للحضور

توجيه الشكر للحضور
 والسلام.

• حبيبته بحسن تكريم صاحب مدني في مد يمينك • ثدي سيحضره لمد يد والمعتمدين
 ورملواوك، مر عينا عناصر لخطبة

• حبيبته بحسن تكريم صاحب مدني في مد يمينك • ثدي سيحضره ويرر لسماء • ثدي حبيبته و نالعيون
 والعديون والجمهور، مر عينا عناصر لخطبة

عناصر منشور

هو رسالة نصية أو محتوى قصير يتم نشره عبر وسائل التواصل الاجتماعي ، حيث يهدف إلى جذب انتباه الجمهور المستهدف

أفكار الكتاب أو آراءه أو معلوماته التي يرغب في مشاركتها مع الجمهور

عبارة تعرف بقارئ الموضوع المنشور أو سؤال مثير للاهتمام بغرض جذب انتباه القراء

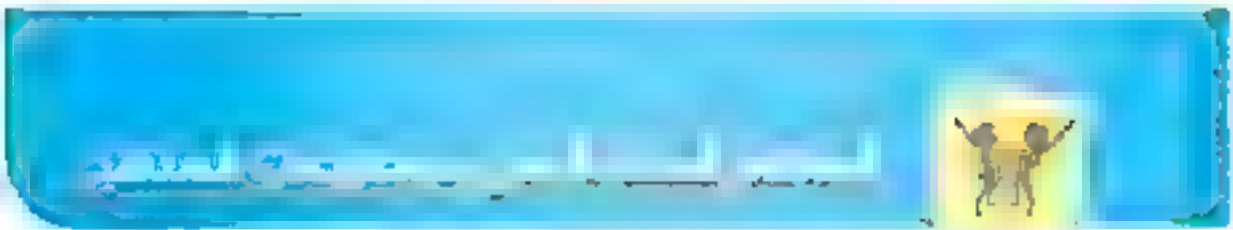
عناصر كتابة منشور

كلماتها صلبة بالموضوع بوضع يد زهر
تستخدم ربط خنثى بنسب
الأخرى التي تتناول الموضوع نفسه
ولزيادة عدد القراء والتابعين

عبارة تكون في نهاية المنشور ويتم فيها ترك نقاط رئيسية واختصار رسالة الكتاب للقراء

كتب منشورًا لنفسه ولأنه بنفسه عبد لا م مرعب عناصر منشور جديده
الموضوع - بعض الاختصارات

كتب منشور يتحدث فيه عن موضوع لنفسه عبد عناصر منشور جديده
الموضوع - بعض الاختصارات



۶ گنبد هزگر نك بيوميه مي خنه خييه مسجدها ت ضرده ا تاج بود ستره رايون سم بگنبد،
 حننه و فتاحيه بخته بخديه مع هر ۵۵۰ خي اسيستش بگر خييا بمرده ب گنبد
 انصحيحة - بوع لجهس - علامه العريم)



۶ گنبد بسايه بزر علي حد بقه سايه بيه في بختا قام عفو با كيره مي اناس هس بجهدها تان خمره
 (بختلين لافتاحيه و بخته ميده بعب ب بختيره و بختا ب انباشته مع هر عاده مايلر اسيستش
 بگر خييا بمرده ب - گنبد انصحيحة - بوع لجهس علامه العريم)



۶ گنبد جو بپر بغير حد علامه بباون بيه مسكه بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت
 بمرده مسجدها بغير ب بخر م و بختيره ب ستره لاهر ب بوي مع هر عاده مايلر اسيستش بگر
 خييا بمرده ب - گنبد انصحيحة - بوع لجهس علامه العريم)

إدارة المقعد الصحفي

مخاطبة لفاخرة (٢)



بسم الله الرحمن الرحيم

(أ) خبر الإجابة لصحيفة مما بين القوسين

صحته تكفيه بمسألة ٥٠ ألف دينار
١. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار

مقابل ٥٠ ألف دينار
٢. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار

(ب) أكمل التعاقل صوته يبرز

(التعبير الكتابي)

كأنه سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
١. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار

بسم الله الرحمن الرحيم

١. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٢. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٣. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٤. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٥. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٦. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٧. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٨. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٩. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
١٠. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار

(١) خبر الإجابة لصحيفة مما بين القوسين

• مرادف (لنق)

(مما بين - مما بين - مما بين - مما بين)

سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار

(١) وخذ المعلم سوا لا للتعبير أحمد وأجاب عليه

١. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار

(ج) اجب ١) ما الفرق بين حسن الإنصات والاستماع؟

٢) لماذا لم يهتم أحمد بدرس؟

بسم الله الرحمن الرحيم

١. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٢. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٣. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٤. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٥. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٦. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٧. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٨. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
٩. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار
١٠. سافر ٥٠ ألف دينار = ٥٠ ألف دينار

محافظة القليوبية



اداره طوخ النسيميه

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

حیرت ہے کہ اس وقت

✓ تمام عناصر 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040

نظير یسینگیر و ک = شعور و روح حد ۵ علی الشیخ

٧ يحيى. ع. كاه. سعدي. ع. سر. ع. غنط.

سہیلی لکھا ہے کہ تم حب

کتابہ گردانہ بنی حنفہ ۸۶، سبیلہ ! سریہ مکتوبہ لیلیٰ در عین السبیل حکم و کریم و ملک
و وضع الحنفیہ (لغت حبلیہ و حبشیہ) و حبلی معتزہ باد کلام نبضات نام سبیلہ ۴۵، ۶۰ و خط سیمنس //

(المصنف، الأدبي) اقرأ، ثم أجب:

[illegible]

(١) احتر لإحياء الشخصية مما يلي القوسين،

هر 3 ا بحتی

تہذیب و تمدن کے لیے

(آداب - عقائد - آداب - عبادت)

④ جمع (أديب):

في كل يوم كان بها بيتا مهيبة لنا و =

د. محمد صالح المنجد

، ثم ساقى لي كرمسا

۲) حضرت علیؑ سے جنسوں علی

(ج) احب اذکر اہم کتب و روایات طہ حسین

بعض مغزینہاں فی ہم جب

[illegible]

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(١) مرادف (الغامض):

(٢) جمع (المواطن):

بكرم سائر ما حيد

(المواطنين - الأوطان - لوصيوني)

١. ما معنى "بكرم سائر ما حيد"؟ ٢. ما معنى "لوصيوني"؟ ٣. ما معنى "بكرم سائر ما حيد"؟

(ج) أجب ما الأساس الذي يقوم عليه بناء لشخصية المصرية؟

(النص الشعري) اقرأ ثم أجب

يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة
يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة
يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة
يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة

(١) اختر مرادف (تحفي):

سأنا حفت بعمر بفتح

١

١. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟ ٢. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟

١. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟ ٢. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟

١. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟ ٢. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟

١. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟ ٢. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟

١. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟ ٢. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟

(١) أكمّل (١) كلمة (مبين) عرب ٢ كلمة (الناس) ع

(٢) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟ ٢. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟

١. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟ ٢. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟

(ج) استخرج من لفظة أسفا معرفة، ويؤن نوع المعرفة

١. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟ ٢. ما معنى "يا مريـة يا مريـة يا مريـة يا مريـة"؟

بالحام ترقى الأمم وبالأخلاق تسور

(١) أكمّل (١) كلمة (١) الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(المسعدة - المساعدة - السعيدة)

دائماً لكل من يطلب

خدم بعد ٥

عنه بيده عفتا

٢ كل بيت لابد له من جزء

(يرثي - يرثي - يرثي)

في كل الأمور

(٣) تعامل

إدارة كوم حمادة التعليمية

محافظة البحيرة (١)



ورشة الاستماع ص ٨٩

النص الاستماع استمع، ثم أجب:

١. اكتب في الفراغ اسم الجدة وصفتها (٢) ما العبارة غير الصحيحة

١. اسم جدة في لقمة محمد ()
 ٢. من صفات جدة السخافة والسعد ()
 ٣. يهرب أفراد العائلة من الجدة، ولا يحبون الجلوس معه ()

(التعبير الكتابي)

اكتب نصاً سردياً وصفيّاً تصف فيه رحلتك إلى جدة معبراً عن مشاعرهم في عاصمتهم
 الافتتاحية - موضوع النص - التعبيرات الحسية والمجازية - الجملة الحسية

(النص الأدبي) اقرأ، ثم أجب:

«كانت جدة قديماً قرية فقيرة بئر وسخية فقيرة فاضلة بئر وعرف لرجل ورجل يدعى واجيمه كان
 بقرية وقال كبيرهم لأمهم سهر وفي مكرار وهو لم يقيم منذ يحفظ الماء ويستحي منه بئر فقام بسرب
 بئر السد فحفظوا فيه الماء، وعلم لرجل وعاد السعادة»

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين جمع قرية ()

٢. قال كبيرهم الأمر سهل وفي الإمكان ()

٣. لم يقد بسباب طيب كبير بقرية

(ج) جيب ١. لماذا حزن الناس في القرية؟

٢. ما أقد بئر السد لقرية؟

(النص المعنوي) اقرأ، ثم أجب:

«لنضام سد بحاح اندور سند لانه يوقر ووقف و لجهد به عنيك به انعيم به بحاح بضم شعا لث
 هي حياتك حتى ترى ويرفي بك بالدر فام بتميزه م حياط وطم وطم حتى تموت»

محافظة البحيرة (٢) إدارة بحار ومنشآت التعليم

١. ص ١٠٠

٢. ص ١٠٠

٣. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

٤. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

٥. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

٦. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

٧. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

٨. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

٩. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

١٠. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

١١. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

١٢. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

١٣. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

١٤. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

١٥. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

١٦. ص ١٠٠ (١) ص ١٠٠ (٢) ص ١٠٠ (٣) ص ١٠٠

إدارة التربية والتعليم

محافظة الإسكندرية



(نص لاستماع) ستمع، ثم اجب

(سقيب - قتل - سؤل - كثر)

(١) اختر معنى (يسأل).

١/ يسأل عن شيء ما. ٢/ يسأل عن شيء ما. ٣/ يسأل عن شيء ما. ٤/ يسأل عن شيء ما.

()

١٠ يُعَدُّ التَّوَسُّلُ الإلكتروني فعالاً لنجاح الطلاب.

()

١١ يصعب على الطلاب الوصول إلى معلومات عن طريق التواصل الإلكتروني.

(لتعبير كتابي)

اكتب رسالة لورد على مدى لديه مشكلة في عدم الإقبال على استخدام الكمبيوتر الافتتاحية و استخدامه

(النص الأدبي) اقرأ، ثم اجب

«سأل المعلم أي مرحلة عمرية يحتاج إليها الوطن؟ سر لاصطاد لأنهم أصغر سنًا ياسين لشيوخ لأنهم أكثر خبرة، محمود لشباب لأنهم أكثر قدرة على اختيار العقبات بعلم أن جميع المراحل العمرية مهمة للوطن لآخر...»

(لنجاح - للتأخر - لعزيمة - لشباب)

جد: مصاد (لعدم)

١/ يسأل عن شيء ما. ٢/ يسأل عن شيء ما. ٣/ يسأل عن شيء ما. ٤/ يسأل عن شيء ما.

()

١١ يؤمن المعلم بأهمية كل المراحل العمرية

()

١٢ ليس للشيوخ دور في بناء الوطن.

(ج) من هم أهل الوطن؟

(النص المعنوي) اقرأ، ثم اجب

«تعددت التعاريف لمفهوم ذكاء وهي: ذكاء هو القدرة على التعلم والاستفادة من التجارب السابقة وتطبيقها على التجارب الجديدة ويختلف مستوى ذكاء الأفراد لأسباب منها ليته المحيطة ولكن أهمها لثبته أن الإنسان يستطيع تطوير ذكائه بالاجتهاد والتعلم»

(معروف - تعارف - لتعريف - المعرفة)

جد: مفرد (المعاريف)

١/ يسأل عن شيء ما. ٢/ يسأل عن شيء ما. ٣/ يسأل عن شيء ما. ٤/ يسأل عن شيء ما.

()

١٣ تؤثر البيئة المحيطة على مستوى ذكاء الإنسان

()

١٤ ذكاء هو القدرة على التعلم والاستفادة من التجارب

(ج) كيف يستطيع الإنسان أن يحمي ذكاءه؟

(لنص الشعري) اقرأ ثم حب

إد ما كتب نا جعوم سبيم
سبوني شكك عنأ سبيم
فراقب بيعة البدن انصافي
ولا تتركه مد سبيم

١ - مرادف (مثلاً) (سليف - مريضاً - قوياً - جامعاً)

٢ - د - D الجسم، السليم يجعل العقل سبيماً

٣ - من البيتين السابقين كلمتين هما نفس القافية

(انقو عد الخوية) اقرأ، ثم أجب

«ان المدرسة تقدم الحفلات العنبرية لجميع طلابها، فيظهر من بينهم الموهوبون والمبدعون في أداء

لأنشطة العرسية»

(١) - عرب ما يحبه خط

(٢) الخدمات: (٣) الموهوبون:

(ب) احتر لإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ - «انصلا يسعى للمعرفة» كلمة (أحو) مبتد مرفوع بـ (الالف - لؤو - لضمه)

٢ - إن مكرمون (لسمرقين - لسمرقون - المتعرق)

٣ - «انصبح لطمس حار» كلمة حذو صحيحة

(لخط) اكتب بخط الرقعة

انصانعك زليل على احترامك لمن تحب

(الإملاء) احتر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين :

١ - من حصر صديقك (، - ؟ = ! - ،)

٢ - ما أجمل الحقيقة (، - ؟ = ! - ،)

٣ - المكان مناء بـ (المءراءى - مغيران - المءراءى - المءراءى)

(أ) استخراج من النص:

٢ كلمة مفردة (الضعوبة

٣

كلمتين هتوماتين

ب. ضع علامة (✓) أو (×) بعد كل صحبة وعلامة (X) أمام عبارة غير لصحية

()

(١) على الساعي لنجاح تعسك بالكاره لسيبة

()

(٢) يستفيد الساعي لنجاح من تجاربه انقصة

٥

(ج) ماد يجب على الساعي لنجاح؟

١ حسن لسعري، اهرأ ثم جب

سأشدكم به الله ان تتذكروا
بعهد رؤس الجنم لا تؤمن مقفر
وصوبوا جعي أوطابكم وبحرروا

رجال العهد العاقل ان يلاذكهم
عنكم حقوق ببلاد اجنهم
فكونوا رجلا عابيين أمرة

(أ) اختر لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(الأطفال - الشباب - الشيوخ)

١ المقصود بـ (رجال العهد)

(لؤلؤ - نصاب - ناعم موسيقى)

٢ بين كلمتي (صوبوا، كونوا)

(ب) (أ) ان يلاذكهم ماأشدكم تعبير مجازي وصحة

٣ من سحوية (أ) ثم جب

١ انصموح هو يد يحرره. انعيمه عند الإنسان فطموح يعطى في وطنه يعكس على عنه انصم في عنه

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

(عسبر - بارر عسصل - بارر عسصل)

٢ (أ) انصم في عمله (أ) انصم في

(عمره - جعله - شبه جعله)

(٢) انصموح هو الذي يحرك العريضة (أ) نوع بغير

(عمره - بكره - بعصه عمره وبعصه بكره)

(٣) جميع كلمات جملة (أ) إدارة قويس حارة العدم

(ب) أجب بالمطلوب بين القوسين:

(أكمل باسم من الأسماء الخمسة)

٤ ربح صوبك على

صوب لحص لنجوي

٥ ان مصرين بسماء يحفظون عهد

٦ (أ) كنب بقط برفعه

كن بجهار تر الو جرد بجهار

(أ) لاملأ اصوب لأخطه لإملأيه فيما يلي

٧ (أ) ببعى به بعصه ندي

٨ رت عاصا في بصحية

٩ تعيش العنكبوت في حديمت المنزل

محافظة دمياط

إدارة دمياط التعليمية

٩٨

(بعض الاستماع) استمع، ثم أجب

✓ افسوس علامہ ✓ امام رضا د جسد مقدسہ و علامہ آقا امام رضا د عذر افسوسیدہ

١) على تلميذ في الصف الخامس الابتدائي { }

(۷) علیؑ مثنوی و محبوب میں زمائے و معلمیں۔

﴿حَسْبُ الْاَنْصَابِ لِمُعَبَّرٍ - هَذَا يَكُونُ اَرْبَعَةَ اَلْيَوْمِ مَبْكُرٌ﴾

(لتجهيز الكتاب)

كتب هذكرات اليوميه عن رحيه من رحلات المدرسيه أو لعائيه مرعياً عناصر كتابة لهدكرات اليوميه

(النص الأدبي) اقرأ، ثم أجب

«قوله: حمد من تصمىم اللافقه لني طيبها بعلم. والتي كذب فيها أنعم حسن لا سماع كما بنعم حسن الحديث، رأى لآب اللافقه وأعجب بالعبارة كثيراً وسأل أبه هل تعرف معنى هذه العبارة يا أحمد فقال: الحمد؟ يا أحمد! لا أكيد يا بني، فكما أني سأستخدام نفس الكلمات بتعبير مما يقوله يجب أن يتوهم بآداب الاستماع فحسن لآب وما زاد الاستماع؟ قال أحمد: يا هتمام! لم يحدث، وعدم الاستماع عنه وعدم مقاطعته ويزيد بشكل لا ينفك»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

1. مردف (الإنصات) (الاستماع باهتمام لحديث - الكلام)

(اديب - اديب - اديبة) (اديب - اديب - اديبة)

٢. هدف از تهیه بی کپی احمد حنبلت اسلامیه علی حسینی (تکلام انطونی - الاستیعاب)

(ب) یہ اعجب الالباب *

جو رنگ دیسے می رر لاجسٹیک گھنٹہ سے بھاری

(العين المعنوية) اقرأ ثم أجب

«وَلِدَ ثُوَيْسٌ بِرَيْلَ فِي قَرْسَا بِعَرَضٍ وَهُوَ فِي الثَّانِيَةِ مِنْ عَمْرِه لِحَادِثَةٍ فَقَدَتْهُ بَصَرُهُ لَمْ يَسْتَسْمِ وَوَصَلَ عَلَيْهِ، كَانَ طَائِبًا ذَكِيًّا وَمَعْقُوفًا فِي تَمْرُوسِي وَحُصِّلَ عَلَى مَنَاحِهِ بَعِيثِيَّةٌ فِي مَعْهَدٍ تَمَكْمُوثِيٍّ، وَلَكِنْ طَرِيقُهُ تَنْعِيمٌ بِالْمَعْهَدِ كَانَتْ صَعْبَةً فَاجْتَرَعَ طَرِيقَهُ لِقِرَاءَةِ عَرَفَتْ بِاسْمِ طَرِيقِهِ بَرَّاسٍ وَهِيَ طَبْعُهُ لِكَلِمَاتِ بِحُرُوفِ بَعْسِيٍّ التَّمَكْمُوثِ بِأَمْلَاهُ فَيَعْرِفُ مَا كَيْفَ بَعْدُ أَنْ يَتِمَّ تَدْرِيبُهُ وَبِذَلِكَ اسْتَطَاعَ التَّمَكْمُوثُ مِنْ مَوَاصِلِهِ لِنَعِيمٍ بِفَضْلِ بَرَّاسٍ الَّذِي أَطْبَقَ عَلَيْهِ (لَا عَمْرَى إِذَا أَصْبَحَ عَالِمٌ لِمَكْمُوثٍ)»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١ معنى (باريه) (طاهره - مكتوبه - صغيره)
- ٢ المكشوف الذي فقد (سمعه - بصيره - ساقه)
- ٣ ولد لويس برايل في (أمريكا - بريطانيا - فرنسا)

(ب) كيف أسماء بريل عالم المكشوفين؟

النص الشعري) قر ثم أجب.

لمجد يبنى بالشباب هدي
ويطير كائنسر لمحيي يحيي
وتطل يا وطن لكرايم حبيب
ليقوم شعب من مهني
تلك البلاد يحنن وفود
يحيي شبابك هم عباد بلادي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

- ١ مرادف (رقاد) (يوم وعسة - يقطه - أ د)
- ٢ (عتاد لبلاد) كما فهمت من الأبيات هم (شيوخ - الأطفال - شباب)

(ب) بم شبه الشاعر الشباب كما فهمت من البيت الثاني؟

(القواعد المموية) اقرأ، ثم أجب.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١ جمعه بها سم نكرة منصوب (العرقة مربية - ربت لعرقة يسرعه - ربت عرقه من لعرق)
- ٢ حتر الجمعه لصحيحة (بوك رحن كريم - سلمت على أبائك - ريت بيك)
- ٣ القمر ساطع بموره نوع الخبر (جمعه - شبه جملة - مبرد)
- ٤ «الأمين يستحق حب الناس» الصمير في لبطه السابعة (باررمتخص - باررمتخص - مستتر)

(ب) ادخل كاء بدل من (ر) مع ضبط بالشكل «إن لعامل مبرم في عيه»

(الخط) كتب مايلي بخط الرقعة:

نفس المرحم لا تياس عند الخدمات والمحرر

(الإملاء) صوب الخط في العبارة التالية

التواضع من صفاه العظماء لأن لتواضع يرى أعماله بسيطاً فكى هو صعب يكن محبوباً من الله والناس؟

- ١ " " ٢ " "
- ٣ " " ٤ " "

محافظة كفر الشيخ

إدارة قوة التعليم

بعض الأسابيع : سمع بي لقصته جيد ثم حب

(أ) احتر المصواب مما بين القوسين فهما يلي:

- ١) كان بيع عند من (يعمل - لرحلته - نسوة)
 ٢) عند عودة ربيع وجد فقيرًا (شايًا - رجلًا - طعنا)
 ب) صح علامة (✓) أو علامة (X) عطى بيع بعض ملابس جديدة بغير ()

(التعبير الكتابي):

صادف صديق لاء. كان يسكن معك في مدينتك التي نعت منها ولم يره عند عودك
 كتب مذكرتك عن الأيام الحميمة التي قضيها معك في هذه المدينة جرعة لكدية تسميه ملائكة بحوي
 مع لاء مبعث كنه بعد كراهة علامات بديع ولكانه يحط جمل

بعض الأدبي لاء ثم حب

«أحمد طائب في نصف السادس لاء بي سبه مهارة في رياضة كرة القدم يعارسه مع فريق مدينته
 لوسعي ويخيم بان يكون لاعب مشهور في المستقبل و ذات يوم صلب في حادث وسبب له عاقبة داسه في
 قدمه شعر أحمد بالاحقاد. سديد في أجميعه صاع وعرب الأيام وشهور. ولم يستسلم أحمد لحادثه وشكر
 في معارسته لعبة مدينته حادثه شعير لعبه اسطريج و صبح ماهرًا فيها وفار بالحادثة الأولى وأصبح لاعب
 مشهور.»

٢) مراد (مهارة)

(أ) هاب من لفظة المعنى (سدد)

ب) صح علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارة لصحتها وعلامة (X) أمام العبارة بخطئها يعني

- ١) أحمد طائب في نصف السادس لاء بي
 ٢) كان أحمد لديه مهارة في رياضة كرة السلة
 ج) كيف أثرت الحادثة في أحمد؟

بعض معنوه بي ثم حب

«سكاء بصري هو شخص مع ناعه لمحيط بي من خلال لرويه. واصحابه هذ النوع من سكاء يعبرون
 بالمدرة على تحين لاسية ونصير لفسحات وسكاء البصري أهمية كبرى في تعيد من لمدلات عنها
 لتصوير و لصور»

٢) مراد (لغو ثم)

(أ) هاب من لفظة المرادف (سكاء بصري)

(ب) مع علامة (✓) أو علامة (X) فيما يأتي:

١. صاحب مكانة لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه. (صحيح / خطأ)
٢. ذكر بعض محلات التي يستخدم فيها مكانة بصري.

١. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره

٢. صاحب مكانة لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

٣. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

٤. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه (خاطئ - محاري)

(ب) هات من لبث الثاني أسلوب آخر

(ج) ما مرادف (منه)؟

١. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره

٢. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

٣. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

٤. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

(ب) احذر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين:

١. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

٢. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

٣. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

٤. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

الرياضة تجعل الجسم أفضل صحة ونشاطاً

(أ) مع علامة (✓) أو علامة (X) فيما يأتي:

١. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

٢. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

٣. خبره لا يحد من خبره بل يحد من خبره على نحيب لأشياء ونحوه

محافظة الشرقية

إدارة بلييس التعليمية

(نص لاستماع) سمع بي نص ثم أجب

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

- (1) هذه الرسالة عتد من أحمد لصديقه مالك ()
 (2) استغرق الجدل وقتاً طويلاً بين أحمد ومالك ()
 (ب) حمر نحة. يورى بر روى ()
 (لحلاف - لهجبه - الحير)

(نص لاستماع) سمع بي نص ثم أجب

لسابعة صباحاً

لأنين يناير ٢٠٢٤ م

رحلة بالطائرة

«الاول مرة في حياتي اشعر بسعادة غامرة عند العبارة الى المطار وكان الجو ممتدود نعيم لصباح العنيل، سالت و لدي سبعة كتيه ولم أوقف حتى وجدت نفسي د حل نظاره وكان يدي بيدو عليه علامات السعادة وأن كديث وقد خربت بي يدك وقد ذهبتني مساحه لطاره ونظامها وكان بها نكتير من انوكاب، حسب على كوسمي بجانب نافده وتحركت نظاره و بعبت في انجو بمرعه مذهبه وطلبت اشاهد السحاب حتي وصلت بر عايد وهي نهابه أصبح كل عني سمر سجدام نظاره فهي ممتعة جداً وتسجرك بالسعادة، بعد كاسد بحرية رتعة كم معنى بكرها»
 بعد قرة نموذج المذكرات ليومية اكمل

٢ لتاريخ

١ عنوان مذكرة

٣ الرحلة الافتتاحية

٢ مكان

٤ جملة الحامية

(نص لادبي) قر بقمره لندليه

«يسافر والذي بي لسوق كل عام ليبيع محصول القطن وهذا لعدم تعرضت سياره عن انه محصول بحادثه فلم يجزع بي وأحد بمر في حل لمشكله ويبع هو كديث له فكرة وقار بصوب حسد وحدث اسفل وهو شر له صبح نهمين وبحويته لحيوط فسمها رخص ويا لمر باع انحيوط وصبح لريت من يدور القطن، وبيع مالا كتيث بمصل سبوره ومثابرتة»

(أ) تعبر لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (1) مرادف (بدت) (ظهرت - عادت - جادت - أقامت)
 (2) مرادف (جميخ) (مريض - حافت - ملعب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

- (1) سماع لار بعبت عني بمشكلة عني واحنه ()
 (2) اشترى لأب سياره بقل جديده لنقل ل محصول ()
 (ج) عاصر الريح الكثير الذي حصل عليه الأثب؟

(لنص المفهوماتي) اقرأ ثم أجب

«بعد اكتشاف أن أخي يهين أبي إدراك بحيل الموسيقية وذكر بعبارة قاحلة أن بكاءه الموسيقي مريض ويمكنه أن يتطور بهناء ولا يكتمني بدت أن يجب عليه أن يتجبر حتى يهينه عن دكاء حر ليتطوره ويعبره» وذلك يجعله قادرًا على إحراز النجاح»

(أ) هات من الفقره

(ب) مرادف (تحقيق) ..

(ج) مصاد (عاجزًا) :

ب : صح علامه ✓ ، X يكتمني الإنسار به سبه من دكاء ولا يبحث عن حو
(ج) بم يتميز أصحاب الذكاء الموسيقي ؟

(لنص لشعري) اقرأ ثم أجب

يد خص شيبك في نواي	خيار نمجد كاجد ذي
ويعزم يسعي في خلاي	يكذبو خيب لأحصي
بد قد هرمو بعص	كي يصي مصر لأحصي

(أ) بخر لإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ معنى كلمة (وداد)

٢ لشاعر يحاطب

(ب) هات من الأبيات تمهيدًا مجازيًا

(الموعود لخوايه)

«نجمان مظاهره كثيرة لكن الجمال الحميمي هو جمال لاجلوه فيس كند فامرح جميعه»

(أ) استخرج من الفقره

١ كلمة بها ضمير بان متصل

٢ سعة بحرف ناسخ

(ب) بخر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ كلمة (حميلًا)

واسم بكرة - اسم محرقة

٢ «الجمال مظاهره كثيرة» بخر ما نوعه

(خميه سعيه - حملة قعيه)

٣ «معه على بحبي حط» «جمو حيث بو حق كريم» أحيث

(لخط) اكتب بخط لرقعه

الياس هو القتل والإصرار هو النجاح

(لإملاء) بخر لإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ اشترى أخي

(كرى - كره - كره)

٢ أذاكر دروسي

(مساة - مساة - مساة - مساة)

٣ كيف تبدأ يومك

(١ / ٩ / ١ /)

محافظة الإسماعيلية

إدارة التل الكبير التعليمية

(نص الاستماع) استمع ثم حسب

نص الاستماع

(1) حذر ثمرات شخصية ناعمة جداً تتقارب يحد أحد سر ناعمة

رب، صغ علامة (✓) أمام العبارة صحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير صحيحة

- (1) تمضي حياة الناس على وتيرة واحدة ()
(2) بهم الله كثيره لا بعد ولا يحصى ()

(التهنئة كتابي) بعد قراءة الرسالة كمن هادي

السيد العاهل مدير المدرسة

5 ديسمبر 2023 م

نحية طلبة، وبعد

لاحظنا بدم بعد نهاية نسخة عدم بقاء المدرسة، ووجود بعض الأوراق فيه لذا نقرح على سيادتكم وضع سلات قمامة في ثناء بعد منه فيتميز لحد من سوء البيئة في الساعات حتى يصبح البناء نظيفاً

طالبة قصص 1/6

- (1) تاريخ الرسالة
(2) سبب الرسالة
(3) ما اقترحه صاحب الرسالة
(4) لموسى

(النص الأدبي) اقرأ القصيدة التالية، ثم حسب

"عندما قر قصه حديد عيس حداثها كاني بطني، ومنه حايو هرا عديده ن كند قصه، عيسى كافي عسكت قومي و... في لكانه سحيب لشمع عامي قنح ع من نكره وصب نك انشكبه ععبه لا... حب ه حتر ق، يومه هه بعبه (نفس هو لسخن ندي حسر نفسي كد حه لا يحاول) فادرك ان لعبه لحقيقه في عني فقط وعد ندي، يوم و يوم انوقف عن نكابه"

(1) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (1) مرادف (شرعت):
(2) مصاد (استطيع):
(3) جمع (عمل):

ب 1 ما انشكبه من حبب لكاتب لا يستطيع تمام كتابة فكره
2 ما الذي قره الكاتب وجعله لا يتوقف عن الكتابة؟

(النص لمعجمي) اقر ثم اكتب

«في مرحلة نظموه يكسب بعض العديد من بها ان وانما ان في نمو معه طول حياته ويسهل تسمية
مها ان الطفل وذلك له وقد به على لا ينكر وجب نظام ذلك بهم بدونه مرحلة نظموه وبحرف لاء و لامها
عز لا شها بانضامهم ووفد بيده علامة لهم و بقا لغتها في بواحيه بسا كذا ثم ساء لعدم اجتماعهم»

(أ) هات من لفظة السابقة ما يأتي

(٢) عصادًا لكلمة (الفوصي)

(١) مرادفًا لكلمة (الكثير)

ب) اصح علامة (✓) أو (×) ما يلي يمكن تسمية عمار بـ «نظموه» في ما حده بـ «نظموه»
(ج) كيف تمت الدولة بمرحلة النمو؟

نص شعري اقر ثم اكتب

وفاء لعهد من بعم الكرام
وبعص العهد من سيم سام
وبعص العهد من بعم الكرام
وبعص العهد من سيم سام

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (شيم):

(طرق - أصحاب - أخلاق)

(٢) جمع (عهد):

(عهد - لعهد - معاهد - معاهدات)

(ب) أكمل: (الكرام - الثبام) بينهما

(ج) بم وصف الشاعر لكرام والسام في البيتين؟

نص عد نحوي اقر ثم اكتب

«بعض مطالب مستوى ادخل لاصله فهو يعرف ان العلم طريق تقدم والرجاء شيد كل لطلاب مستغنون
بالعلم والاحلاق العاصه»

(أ) اكتب ما تحته خط: (١) طريق

(٢) الطلاب

(ب) استخرج من العبارة السابقة:

٢ صيغة برر هتصللا

١ اسم من لاسماء الخمسة وذكر علامة عرابه

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«شيد بعضيون ~~بعض~~ كثيرة» كلمة (عيادي) معمول به منصوب بـ (نصبه - كسرة - ياء)

(الحظ) اكتب ما يلي بخط الرقعة

الربامة تفري الجسم والعقل السلام في الجسم السلام

نص آخر اخبره التصحيحه معاني خذ

(١) ما اعظم مصر وشعبها

(- - -)

٢ قصه رابعة

كعبه - كعبه - كعبه - كعبه

٣ تعصب كعبه قدم بالآخرين بعدا

(بدا - باء - بقاء)

محافظة الفيوم

إدارة شرق الفيوم التعليمية

(نص لاسماع سمع ثم أجب

نص لاسماع من ١

() جـ بعد البدء بحذاب آاب عن آاب

(لعمام - نحر - لعمام - انطريق)

ب) اصع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١) لاحظ آاب من قريب انتهاء الحوار بين الأخوين

()

٢) مارن كان يماطع أحمد في حديثه

()

(التعبير الكتابي):

اكتب نصاً سردياً وصعياً نصف فيه حد الشوق لتي ربهاء معبراً عن مشاعرك، وأنت هناك، مرعياً

عناصره «الجملة الاسمية، موضوع النص، التعبيرات الحسية والمجارية، الجملة الجدية»

(نص لادبي اقرأ ثم جـ

«ذهب لي محل لعمام مع بي، وهناك ريت حلايشير بيديه لي بابع، ويبدو أن الباع لا يفهم أسارته،

فاسرع أبي يساعدهما ويم يتوال وشرع يتواصل مع الكرح بلعة الإشارة، ويحوّل بك لعة لعربية بي لعة

منطوقه ليضمها الباع فشكره لرحل ولباع وحين رأيت ذلك قررت أن أعلم بك لعة لاساعد لأخرين»

(١) استخرج من الفقرة مرادف ما يلي:

١) يتأخر:

٢) يمكن رؤيتها:

.....

ب) اصع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١) كان الباع يعرف لعة الإشارة

()

٢) تأخر المتحدث بما فعله أبوه وقرر معلم لعة الإشارة

()

ج) كيف تواصل الآب مع المشري؟

(نص، معنوي) اقرأ ثم أجب

«يصون نشاعر الباع لاعم الأخلاق ما بهيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا؛ أي أن لمجتمع اندي

الجزء مكارم الأخلاق يبقى وينعدم بد فعم انحصاره العريه بشر بقم الأخلاقه لتي تصبح انفس

وأنحد - الفرصة نكتاب لتحقيق هد الهدف فظهر كتاب (لادب الكبر) لتي فيه الآداب والأخلاق»

١٥ محافظة المنيا إدارة مفاضة تعليمية

(نص الاستماع) اسمع، ثم أجب

نص الاستماع ص ٩

١. حدد صديقك الصحيح ما يلي: حدد يتعجب الاختبار أعداء أجهت من الطلاب (صبراً - جهور - استماع - جهداً)

٢. صمغ عاده ✓ و ✗ لإعداد ايجاد والتدريب المستمر اساساً تعرض نأجح ()

(ج) ما الذي ينبغي مراعاه في الماء تعرض لسفهي؟

(التعبير الكتابي)

انت (علي) سيجز مذكرتك اليوميه عن موقع لقائك بصديقك الذي كان معك في الصيف لآول بم نقل إلى مدرسته جديده فيها يراوح بين (١ و ١٥ كلمة) مرعياً عناصر كتابه المذكرات ليوميه ولايسس بسلسل لتكر، واختيار امعادات والكلمات المناسبه

(نص لأدي) اقرأ، ثم أجب

١. لعب سباهي أراحي براهيم لديه عدد كبير من الاصدقاء فشروع أبحث عن اسبب هو جند ب سبب الذي يميزه هو حسن استماعه فعندها يحدله أحد في أي أمر يستمع ليه بعناية ليصهم برسالة نمر د يصدرها ويظهر اهتمامه بالحدث ويؤمن معه بشكل لائق بهذا، ساندرب على مهاراب الاستماع لأكون، مثل حي

٢. ما سبب

استخرج من النص دك ما يلي

٣. صمغ عاده ✓ و ✗ حدد ب صحيحه وسلامه ✗ مام بعد د غير بصحيحه

(١) أعجب المتحدث بطولات أخيه إبراهيم.

(٢) يمكن تنمية مهارات الاستماع بالتدريب عليها

(ج) ما سبب كثرة أصدقاء إبراهيم؟

(النص لمصنوعاتي) اقرأ، فقرة تالية

١. «لدى كل من شخص نأجح يصدي به ويسمى من مجاريه لخبار التي يعطيه القدرة على خيار تعقيات ولعأول لدى الناس أن يكون قد لشخص أكثر منهم سناً أما بالنسبه بي فإن حي لاصغر هو عديوي فربه على نرعم من صغره لأنه بمنك عليه منصور ولا يحشى الفضل ولا يهد معه إلا ويمها بالعاديه و لمتابره»

(١) استخرج من الفقرة ما يلي:

٢. مفرد (عديوي)

مرادف (يجريه)

٣. صمغ عاده ✓ و ✗ لاشخاص النأحون لا يو جهوب عقبات في حينهم

(ج) أجب، كيف خالف الكاتب المعتاد لدى الناس؟ ولماذا؟

ملاحظة (لنص شعري) اقرأ ثم اجب

يا مضر عزيك واسج وقبيح
فبك لكاسهم والنعاون يبي
لارض تخنوا بالهوداد كاس
وليس في بلد لكرم كريم
ولحيد في أم البلاد مقيم
ولهم باقي والنصوح عطيم

(أ) اذكر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١. مردد (الكانف)

(النعاون - النعاون - الحب - الإخلاص)

٢. قول الشاعر " دحى بحودج - كاس " فيه

(ترادف - تشبيه - تضييق - تضاد)

(ب) هات من الآيات ثلاث كلمات لها قافية موحدة

النوع (لحوية) اقرأ ثم اجب

"إن مصر ذات حصار عريقه، يأتي إليها السياح صيفا وشتاء من كل مكان لمشاهدة أثارها العظيمة، وفي بيده بلازم وأبي الهول ذكر بي أحدهم انه يقطع مسافات طويلة من بلده إلى مصر لرؤية أثارها الحادة"

(أ) أعرب: ① السياح ② رياره

(ب) استخرج من المقرد

① اسماً لحرف ماسخ، وحدد علامة إعرابه

② صميلاً، ويزن بوزنه

(ج) حول بحر لعدد في جملة العليور معددة في الصباح

ملاحظة (الحط) كتب بحط النسخ مرة وبحط الرقعة مرة أخرى

المثل أول حطوة نحو النجاح

ملاحظة (الإملاء)

(أ) صوّب الخطأ الإملائي في الجمل التالية:

① علينا التحلي بالتعاضل، حتى نتحلى الأمانة

② كان الولد سرور في لغير

(كلمة بها حرف مشدد)

③ ألكس بما هو مخطور - شرد - لوند عصير

محافظة أسبوط \ إدارة ابنوب التعليمية

(النص الاستماع) استمع ثم أجب

(أ) اختر المرادف لصحيح لما يحبه حمد في الحصة الآتية

«الإصرار على الرأي و التمسك به (لمحاولة - الإلقاء - الاعتراض - التصميم)

(ب) صغ علامة ✓ و × في النص الشخص العبيد يعرف بحظته ويعتد به

(ج) اذكر بطرق بني يحب بدنيا بعد سنة مع سحر هـ

(التصوير الكتابي) اقرأ ثم أجب

«ذهب إلى ماضيه لإدريه الجديد ورب أمالي رانعه ورأيت فيها من الإحباط ما يدل على عظمة مصر والمصريين» كتب مدكراتك عن هذه الرحلة من عبا بجعة لأقربائه ونحبايه فيما لا يقل عن (5 كلمة)

(النص الأدبي) اقرأ ثم أجب

«طلب الأم من بيها أحمد لذهب لشراء أقلام من المكتبة وقيل ، تكمل حديثها كان حمد قد تحرك وذهب إلى مكتبة لتي أعاد لشراء منها فوجدها مغلقة فاضطر إلى العودة والسير إلى مكتبة في شارع حر فذاخر وحين عاد سألت أمه عن سبب ذلك فحبرها بما حدث فقالت له مستنكرة يا أحمد لقد انصرف قبل أن أكمل حديثي كنت ساجبرك بأن بمكتبه مفعه فلو أحسب لاستماع لوقرب وقتك وجهتك فهم حمد كلام أمه ، ووعدنا بالتباعد بعد ذلك»

٦ تصاد (مفتوحة)

٧ هب من تصاد (شوايح)

(ب) أكمل : (١) طلبت الأم من أحمد الذهاب لشراء

٢ انصرف أحمد إلى المكتبة قبل أن

٣ عادا كان يحدث لو أحسن أحمد الاستماع إلى أمه 5

(النص المعنوي) قر ثم أجب

«قد يكون لكاء فطرياً موروثاً من الأشخاص الذين نوجد بينهم قرابه وهذا النوع يولد به الإنسان وقد يكون مكتسباً من المستوى التعليمي والتعديدية المناسبة و مهم التي يعارفي الشخص أو لشبه الاجتماعية وهذا يعني أن مموله (الذكاء لا يمكن كسبه) مقبونه حصاً فالذكاء يمكن كسبه وتطويره ومباينه . »
تبني لرغبة الشخص أو رغبة من حوله»

محافظة سوهاج

إدارة دار السلام للتصنيعية

(نص الاستماع ص ٩١)

(نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

- ١ الصبر مفتاح الفرج.
- ٢ مراجعة الدروس تجعلك متفوقاً
- (صدق - لصوم - لصبر)

(التعبير الكتابي):

اكتب خطاً سردياً وصعباً عن رحلة قعب بها لى السيد تعالى مع أسرته وصيف لما لأشياء هناك مراعيًا «تسلسل الأفكار، وكتابه لجميدين، الإيضاحية والحقامية والتعبيرات الحسية والتسبيبات المناسبة مع ملاء وخط سليبين» بعدد كلمات يتراوح (من ٣٥ إلى ٥٠ كلمة)

(النص الأدبي) اقرأ، ثم أجب

«فاطمة النعمية في نصف سادس الأبد لى حد اللغة العربية وتحتار الاختيار بدرجة مرتفعة ولطموح جعلها تكمن مسيرتها حتى دخلت جامعة القاهرة ودرست على لشهادات في لغة عربية ولم تكن أهل قريتها؛ حيث وهبت حياتها لهم»

(١) تحير لإجابته لصحيحة مما يبرهنهوسين

(رجعت - حصنت - جهت)

١ معنى (نالت):

(نكره - تعيش - تبقى)

٢ معضاد (تحب):

(لمرى - تقرون - القارب)

٣ جمع (لمرىه)

(أمر بى - سدو)

«لم تكن فاطمة أهل قريتها» أسلوب

ب (أى جامعة بخرجت فاطمة)

(لنص المعلوماتي) اقرأ، ثم أجب

«مير الله (تعالى) عباده بعم كثيرة منها السمع والبصر وهذه لنعم تثنياين ويخفف من إساءة الآخر بد يجب على كل إنسان أن يوصى بالعم لى بده، وأن يشغل بنفسه، وأن يعمل على تحسين مهاراته وقدراته ويحمد الله على ما رزقه من قدرات ومهارات ويهتم بتطويرها»

(١) هات من المقرة (٦) جمع (قدرة)

٢) عصاد (يسخط):

(ب) مع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي نعم الله على الإنسان لا تحصى ولا تُعدّ ()

× من نعم الله على الإنسان ما يفوق

و

(النص لشعري) أفه ثم جب

حس إن د يوم لمن يعني مصدا
خمس نوئي وجه شطر حيوب
بم بها روح حياة قوينة
فيمض هي بحر آب والجهه لكبرى
وسم فييه لضبر وأنجهد والعمر
وعسر فيها نصك والذل و بقر

٢ عصاد (صفيته)

٢ عصاد (مخاري)

(ب) أكمل أراد الشاعر أن يقتل الصنك و

خ ح د ع « بغير

(حقيقي - مخاري)

(الموعود النحوية) اقرأ، ثم أحب.

١٥) إذا الحق محبوب بين الناس، يظن بحق ويعرض عن النساء ويصنع بين لمباحصين وهو يرفع شعره
لصبح حير

(أ) أعرب ما تحته خط ١) محبوب:

٢) نسوة:

٢ صغير، بارز متصلاً

ب) سجد ح د ع س من الأسماء الخمسة

(ح) أحقر

١٥) «بونها عظيم» كلمة عصر

(معرفة - بكرة - فعل)

٢) «حازم محبوب» «قرأه» - «حازم يحب» «قرأه» «الحب في الجملة

(مفرد وجملة فعلية - مفرد ومفرد - جملة اسمية ومفرد)

(د) أحب بما هو مطلوب بين القوسين

(أ) أصبح لهامون شيطيني

(ب) صوب لحظ

(ج) (خط) أكتب بحد لحظ مرة وخط لرفعة مرة أخرى

السلام شعار العرب وكل الأحرار

(الإملاء) اختر علامته لترقيم الصحيحة مما بين القوسين

١) ما أجمل الربيع (١ - ٢) ٢) العدم سبيل النجاح (١ - ٢)

٣) هل تحب الرياضة (١ - ٢)

محافظة قبا \ إدارة شبا التلميعية

(نص الاستماع) استمع ثم أجب

(أ) اختر: صبيب هو مليكة هو

(تعوقها لدراسي - مهذبة الإصداث و لاستماع - لأحد بضائع المعصين - جميع ما سبق)

ب صح بلامه / مام لعا بـ بصحيحه وعامه X مام بعد بـ بصحيحه

(١) فارت مليكة بجائزة الطالبة المثالية ()

(٢) شاركت مليكة في مناقشات فعالة، تعرضت رأيها على الآخرين ()

(لتعبير لكتابي) فرائسودج لعدكرات ليوميه ثم حلل عناصره

الساعة لثمنة صباح

لصبت ١٤ يدير ٢١ م

مما جاء لأتسمى في هذا اليوم المعير لحد كان يوم ميلادي الحادي عشر بصبرت بعديته شبا بحبيده حيث كان لاحتفال قاصراً على أفراد اسرتي وأعدت أمي من الاطعمة اللذيذة و حلويات وكانت أجواء الاحتفال مريحة ومبهجة لقد كان يوم ميلادي يوماً لا ينسى

«أميرة»

اكمل الجدول التالي

الزمان	المكان	الجمعة لافساحية	فوسوع لعدكرات الرئيس	الجملة لحنامية
ليوم				
التاريخ				
لساعة				

تنويع

(النص الأدبي) اقرأ المقرة التالية

«هس كل لتلاميذ متعجبين حين احدث لمعلمهم رميهم (سمير) لعبة مكنوب عليها (لأدكية فقط) على لرغم نه اقليم في درجاب لاجنبر انشهرى، وتساءلو في أنفسهم هن سمير هجاه ٩ وعبروا عن دهشتهم فقال لهم لمعلم هذه اللعبة عبارة عن صمصان لسحب، ورميلكم (سمير لديه دكا حركي، وهو لمطلوب لمهارة لبحث و لأعمال ب ولادى، كلكم أدكياه، لادكا متعبد، وعلينا أن نكشف نوع لادكا بيت ونسميه»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(سريع) (لهم - ممنوفا - عالفا - كبيراً)

مرادف (دكا) أصبح

(العامة - الآلية - السريعة - الجمعة)

٢ مصداق (أيدوية)

(ب) صح علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

سمير ممنوق في كل أنواع الدكا () ٢ اللعبة التي أحضرها المعلم تسمى الدكا الحركي ()

(ج) أجب: كيف أقتع المعلم لتلاميذ بصحة احتواره؟

(النص لمعلوماتي) اقرأ ثم احب

«إن مهارة الإنصات من أهم مهارات ناسي، احب على كل شخص أن - وهي جزء لا يتجزأ من مهاره الاتصال، وقد راد لاهتمام بها لاهميتها على العمل والنفس، وهناك عوائق تحول هذه المهارة عنها عدم التركيز وقت الإنصات، وإرهاق المتكبر في تفاصيل الكلام، وحدوث تشويش وتشويش التفكير و لا يشعر بالمرجانب صوت المتحدث»
(أ) اختر معنى (يطورها):
(يحسها - يكسها - ينعشها - يمارسها)

١ ص ٤ د ٢ د ٣ د ٤ د ٥ د ٦ د ٧ د ٨ د ٩ د ١٠ د ١١ د ١٢ د ١٣ د ١٤ د ١٥ د ١٦ د ١٧ د ١٨ د ١٩ د ٢٠ د ٢١ د ٢٢ د ٢٣ د ٢٤ د ٢٥ د ٢٦ د ٢٧ د ٢٨ د ٢٩ د ٣٠ د ٣١ د ٣٢ د ٣٣ د ٣٤ د ٣٥ د ٣٦ د ٣٧ د ٣٨ د ٣٩ د ٤٠ د ٤١ د ٤٢ د ٤٣ د ٤٤ د ٤٥ د ٤٦ د ٤٧ د ٤٨ د ٤٩ د ٥٠ د ٥١ د ٥٢ د ٥٣ د ٥٤ د ٥٥ د ٥٦ د ٥٧ د ٥٨ د ٥٩ د ٦٠ د ٦١ د ٦٢ د ٦٣ د ٦٤ د ٦٥ د ٦٦ د ٦٧ د ٦٨ د ٦٩ د ٧٠ د ٧١ د ٧٢ د ٧٣ د ٧٤ د ٧٥ د ٧٦ د ٧٧ د ٧٨ د ٧٩ د ٨٠ د ٨١ د ٨٢ د ٨٣ د ٨٤ د ٨٥ د ٨٦ د ٨٧ د ٨٨ د ٨٩ د ٩٠ د ٩١ د ٩٢ د ٩٣ د ٩٤ د ٩٥ د ٩٦ د ٩٧ د ٩٨ د ٩٩ د ١٠٠ د

- ١ مهارة الإنصات من المهارات المسبوبة عن الانصات بين الناس
()
٢ الإنصات مهارة تؤثر على النفس فقط.
()
(ج) وكرائين من هو بق الإنصات

(النص لشعري) اقرأ ثم احب

حيوا الشبان فهم خماء الوادي
ويهمهم قد شئت أمياد
في سعيهم
كم عثروا كم طؤو ببلادي
عما أهل لجنم حيز عتاد
حييا لبلاد بوحده ووداد

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

مرادف (تكاثرو)

٢ قول الشاعر «فيم » يدل على

(ب) هاب من الأبواب كلمة لها نفس القافية مثل (عتاد)

(القواعد النحوية) اقرأ ثم احب

«أصبح تعلم لغة الإشارة ضروريا؛ لكي نواصل مع كل ذي سمعية كن من المبادرين وتعلمها»

(أ) استخرج من المقرة (٦) أسما من الاسماء الخمسة

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«فكن من المبادرين» الخبر هنا نوعه

٢ كلمة (رأده) تعرب

«حاور ولا نعشهم» الصاعن في الجملة صيغة مسريرة

(الحط) اكتب بخط لرقعة

حب لغتنا انا عظم القهار

(الإملاء) صغ خطا تحت لاحتواء لواردة بالمقرة ثم صوبها

«من شعر الحزن عندما يحدث لك أمور سيئة» يذكر د ن ع «بعضيه سرول قريبا فكن جلد، ولا تعقد الصبر»

انصوب

إدارة القرنة التعليمية

محافظة الأقصر



(نص لاستماع) استمع ثم حب

بني 2 استمع من

هـهه علامه ✓ عدم تعبارة بصحيحة وعلامه X عدم تعبارة غير بصحيحة

١ عدم لرم لمتحدث ياد ب حور كان سبباً في بعداد أصدقائه عنه

٢ الأم بصحت، بينها بالتدريج على الإنصات

٣ يمكن تطوير مهارتي الحوار و تحدث عن طريق الاستماع

(التعبير الكتابي)

اكتب حوار بين لاعب ومدربه تعرض فيه مشكله عدم التزم اللاعب بمواعيد التدريب مرعياً استخدام تعبيرات الاحترام والتحفيز وأسلوبياً الأمر والنهي

(النص الأدبي) اقرأ ثم حب

«وقف حاتم وحيد وسط حديقة الحيوانات مصبوحاً وقد فتح قلوباً عليه بحواف يسمب يسمب ويسار يحشى ان يهاجمه حيواناً مضرراً في أية لحظة فقد ابتعد عن بفيه لمشتركين معه في الرحلة لأنه لم يكن يصبب تعبهات لعشرف لدي طلب منهم عدم الاستعداد بسبب مسمنه بعبابه الطريق من نافذة الخافله»

(١) استخرج من المقرة مرادف ما يلي.

٢ (طهر عليه)

٣ (بخطر ويدير وجهه) ...

ههه علامه ✓ عدم تعبارة بصحيحة وعلامه X عدم تعبارة غير بصحيحة

١ عرف حاتم تعبهات الرحلة والترم بها

٢ كان حاتم يقف مع انمشتركين في الرحلة.

(ج) اكتب بهايه للفصه

(النص لمعلوماتي) اقرأ ثم اجب

«قل لأصمعي (أول انعم انصعت و ثاني الاستماع)» ي ان من يطلب انعم عليه تعبير مهارت ... الجيد لديه لكي يستطيع فهم ما يتعلمه ويستوعبه بشكل صحيح حتى يحقق لنجاح في حياته انعميه. ود اودب ان بطوله تلك المهارات فلا في لتدريب بمسعر على الانباه والتركيز»

محافظة أسوان

إدارة كوام أبو التعليمية

(نص الاستماع) اجتمع ما بين لغوسين

(شوه - بسعادة - نجاح - الرياضة)

البداية التي يحقق بها الإنسان صفوحه هي

(حلم - لعبه - حساس - حياه)

٢ يبدأ النجاح بـ

(عمر - سعي - طموح - جميع ما سبق)

٣ لحلم يرمه

(لتعبير لكلامي) قر لذكره لتأليه ثم اكمل عناصرها

فور مستحق

بيوم الاثنين الموافق ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ الساعة التاسعة صباحاً

هو يوم المسابقة الخاصة بالرياضة السباحة التي هو قد وكتب عقد في هذا اليوم، ولكن بالتدريب وتشجيع والدي المستمر استطعت أن أحصل على المركز الأول. وتعبت من الخوف من انفسني قد يؤدي إلى انفسني فعلاً

٢ يوم

١ عنوان لذكره

٢ الساعة

٣ لتدريب

٤ الجملة الختامية

(النص لادبي) اقرأ ثم اجب

٥ الإنسان الناجح في هذه الحياة ليس الإنسان الفعج والذي يجر الأمور لمقد بن هو الذي يحقق نتائج المطلوبة في الوقت المناسب. وهما تظهر همة بريبيد الاولويات ابدء من لاهم لاهم وترك الأمور غير المهمة جانباً

(١) استخرج من الفقرة

٦ جمع (الأمر)

٧ مصداق (العاشق) :

٨ اجمع على ٩٠ ما قد عداه صحبته وسامه لا م بعد - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

()

١ ترتيب الاولويات لا يؤدي إلى النجاح

()

٢ تنظيم الوقت مهم في الحياة

(ج) اكمل الإنسان الناجح هو الذي يحقق

(النص المعلوماني) اقرأ ثم حب

٩ من أدب الحوار أن يعبر الشخص عن أليه بحريه وبو حلف مع غيره وأن يجنب مقاطعة المتحدث و أن يحرص على أن تكون برة صوبه علامه في كناه حديث وأن يندم لصبره في حديث غيره حتى ينهي أولاً، ثم يأتي التعب بشكل لائق

٢) مضاد (يبدأ)

(أ) هات من ... (ب) معنى (ج) ...

... (ب) ... (ج) ... (د) ...

(ج) اكمل تتحدث الفقرة عن

(النس الشعري) اقرأ ثم اجب

جيس الشيب ثاؤكم موصول
لا يفرف ثياش نظريق
انم يمصر ريثها المأمول
ويخهدكم مر انصاير يرول

() حتر مما بين القوسين

مرادى (عزمكم) علمكم - أموانكم - يسكم - إرادكم

٢) ... (ب) ... (ج) ... (د) ...

... (ب) ... (ج) ... (د) ...

(القواعد المحوية)

() ...

١) ... (ب) ... (ج) ... (د) ...

٢) ... (ب) ... (ج) ... (د) ...

... (ب) ... (ج) ... (د) ...

... (ب) ... (ج) ... (د) ...

(الحط) اكتب ما يني يحط لنسخ و لرفعة

حافظوا على صحتكم! فصحتكم أمانة

(الإلاء) حتر الصحيح مع بين القوسين.

١) ... (ب) ... (ج) ... (د) ...

٢) ... (ب) ... (ج) ... (د) ...

٣) ... (ب) ... (ج) ... (د) ...

اختار قطاع المماهد الأهرية

إدارة الدفهلية التعليمية

(التعبير):

دح انعم لمصر، وفان تلامذه أنا أفضل انعب سلكاب لتفاصعه وكنابه ليوميات، فعا شيه الذي تحبونه من الأنشطة؟

قال عمرو أنا أحب لتقاط لصور ولرسم ولنوب وضع المنحطاب ولرسومات

وقال خالد أنا أحب س أبني علاقات مع ملاي وأنعب معهم وناقشهم

وقال مصطفى أنا أحب الألعاب الإلكترونية لأبعد تلاميذه ولعب معك والتركيب، واستخدم الحريط، والمنحطاب البصرية

شكر المعلم تلامذه، وأحد يحدتهم عن هذه المهارات

(أ) أكمل مايلي

الذي د ريس المعلم وتلامذه في انقره لسايقه يسمى

(٢) نوع الدكاء الذي يتميز به مصطفى يسمى:

(٣) يتطور الدكاء الذي يتميز به المعلم بـ:

(٤) تلميذ الذي يتميز بالدكاء الاجتماعي هو

(٥) يُمى الدكاء الذي يتميز به عمرو بـ

(ب) ما نوع الدكاء الذي تتميز به أنت؟ وكيف تطوره؟

(القراءة)

() تحير الإجابة لصحيحة مما بين لقوسين فيمايلي

الحديات تساعد الإنسان على

() نجهن - نهتم - العسن - لاسسلاام

() يهن لاسسلاام لجهد من

() يههم - لاسسلاام - لصرع - لاصوام

() من الوطائف لعب لندما

() لملك - لكرة - اندكاء - جميع ما سبق

جاءه خادفه () جاء بهاء بصحيحة وعلامة () جاء بهاء بحتب

() الذين يهاملون مع سقد يشكك يحاي هم صحاب عصية نوابه

() من لكتب لتي ترحمها عبيد لله ين لمصع كذب (كلية ودعة)

() من لأخلاق لحسنه معاليه لدم على كلامهم والاعرض عنهم

(النصوص)

(أ) قل الشاعر: تستر بالسنحاة شكل عجب

يعطيه - كهاين - سسلاء

ولا سج الشماخه من بحتب

فعا في ساء لقطعا مة

(١) من قيس البيهين لسايقين؟ وما لسايق؟

والسماء:

قال البيهين السايقين:

٢ من حذر فوجد عيباً بساده مرادف (ترجو) ومصاح (بحر):

٣ اذكر من الهموم، السابقين ما يلي

• التشبيه الذي يفيد أن البحر لا يسعد أحداً

• كلمتين مترادفتين: و

• مفرد كلمة (عيوب)

بإفاد ساد الطمأنئتهم مثل أمي أو أبي شمتاد أول ما تقول يهذي

٤ ما عيوب النص الذي منه لبيت لسابوق ومن فائده؟

عنوان النص قائل للنص

٥ اذكر المعنى السوافي لكلمة (أمي):

• هي قول الشاعر «الطُفْلُ مِنْهُمْ وَمِثْلُ مَرَأِي»

• وفي قولك: «هذا رجلٌ أمي».

٦ (لقواعد النحوية)

« لأزهر لشريف دو لريخ هريق، ولقد قام منذ بدء التدريس فيه في عهد انسطان الطاهر بيبوس بدور عظيم في الحفاظ على الدين وثقته، وكان وما زال صاحب الريادة في هذا العبد الذي طن فيه عسى مدار عقود متتابعة، هو فارس المهدان»

(أ) اعرب ما تحته خط في العبارة السابقة

١ هريق : صاحب

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي

٢ هتبدأ : علامة إعرابه

٣ أسما من الأسماء الخمسة

٤ اسم إشارة:

٥ علما

(ج) بحري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي

«الشعر أبنائه قصيده» نوع لحير في الجملة سابقة

٦ « الدعاء سلاح المؤمن » عراب كلمة (المؤمن)

٧ «أيا محمد ذاكر دروسك» ، لفاعل في الجملة سابقة

٨ أبلغ

(مجرد - جملة - شبه جملة)

(بحر - مصاف - مصاف إليه)

(محمد - صغير مستقر - دروسك)

(أياك - أياك - أبوك)

٩ (انحل) اكتب الحديث الشريف التالي بخط الرقعة مرة ويخط النسخ مرة أخرى:

«من سلك طريقاً يلتمى فيه علم سهل الله له طريقاً إلى الجنة»

• خط الرفعة:

• خط النسخ

أخبار قطاع المهاد الأهرية



(و نعتیہ) اقرار دقتہا واجب

الجمعة ٢٠ أكتوبر - الساعة الخامسة مساءً

لهذا أنعمت حفظ القرآن الكريم وقدره أفردت سرتي لأحفظه بهذه الهندسية المتعددة لتحصن نفسك من نقصها
ومدنية التجربة وكان قابلاً على قدر أسري عند أي التغيير في الصلابة لتبديدها لحدوثها في ذلك
في التجميع هذا رابعة وكانت الأجواء مريحة ومبهجة. ويتطلب هذا التخصص لا محسوس بالنسبة لي
شعور

« اکمل ما پاتی »

^١ بعض الفترات السابقة إلى كتابه

④ زمانہ البعد

④ موضوع البحث

② الجودة النهائية

(الجرادة) هو لقمة ثنابية من ريش (الاسم)

«من خلال الاستماع لجيد يمكن للأفراد أن يفهموا ويحرموا وجهات النظر لأحرار بشكل جيد»

«من يفتقر إلى الصبر والهدوء، إذاً عليك أن تكون مستمعاً جيداً. مصعباً لكل ما تسمع. لا تنزع بحديثه»

«لصاحب الآراء القوية يجب أن يمحى بها كل شخص» وهو يسامح على تصويرها بالاعتداء و هو يرد»

«احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين»

۱) مردان (تہیں) ، انہیں = مسجد/آبجی ، بحثیں • بیگ

٢. جمع (شخص) : (شخص - أشخاص - أشخاص - أشخاص) ل ٦ نادر

7. **يؤدى الاستماع الجيد الى** (تهيئ لصور ماث - تطوير مهارا - يواصر - فهم الحاضر - جميع ما سبق)

٤. تحدث لعمرك السابقة عن (مهاجرات الكتابه - ممبر بالاسمخ - مواقع ليو صير جبار الله ٤

• مع علامة ✓ هام جداً. بصحيفة وسلافة ✗ هام بعد ن غير بصحيفة

١ من مهمتنا الاستعداد لجديد بحقيق النجاح في الحياة الشخصية و لتهيئة

٢ ليس من الضروري تقديم مهاراب للاستماع بجيد

^٣ من مهارات الاستماع الجيد: طهار الكلام و التقدير للمتحذرين



المحور الأول

كن ولا تكن

نشاط (أ)

في صالة الألعاب الرياضية لأحمد المدرب فيم يريد بعض التدريبات بطريقة خطأ، فيصحه بتعديل طريقته، فبدأ يريد يدفع عن طريقته، وصرعها فشرح له المدرب لحركات الجعل وفي أثناء لشرح كان يريد بمكر كيف يفتح للمدرب برأيه ولم يستمع لكلامه وهي لنهايه شبيت برأيه حتى يعرض للإصابة بشد عصبي فجلس يتأمل ما حدث فقال لنفسه «أنا يريد أتعهد لقد كان العمد سبب إصابتي»

نشاط (ب)

قد كنت محباً فقد كنت أظن أنني متواضع لكن الحقيقة هي أنني كنت حاد صفاً، فحين أردت الاشتراك مع مجموعة من زملائي في إحدى المسابقات رفضوا ذلك وطلبوا مني أن أحسن أدواتهم، ولأنني أقل منهم مهارة شعرت بأنني أقل منهم قيمة، ووقفت على ظهريم لإرضائهم، وحين علم بي بعضي قنلاً بأنني ليس مني ضعف مهارتك أنت أقل قيمة، بل يجب أن تلق بنفسك ولا تنظر عن سعادتك لإرضاء الآخرين

نشاط (ج)

كن صفاً لا تفتنوا في سعادتي يدفع الإنسان بي بدل للمريد من جهد وعدم الاستسلام للباس ويحب عن كل إنسان أن ينظر بي الجانب المسروق في كل الأحداث بمولعه لني بواجهه، كما يجب عليه أن يوهي بقدراته على تحقيق أهدافه مهما بدت بعيدة المدى وعنده أن يذكر أن تتنازل بمنحه القوة لموجهه نتجديات وبحظي تعقبات

العلوم النفسية وعلم النفس

العلوم النفسية وعلم النفس

نشاط (أ)

بدي وسينه حاصه بموجه نياس فكلم شعرت بانياس و أخوف من بضل بحبيب سعور المعكر انعربي نياس لعقاد حين أنهي د سبه لأبدائي نياسوا ونم يكن بها مدرس ببقية مرادح نعيم. ونم يكن أسرته قدرة على تحمل تكاليف نعيمه في لماره لكنه أصغر على نجاح فعلم نفسه بنسبه عندها سأل نفسي ماد كان سيحدث لو سسبم لعقاد بها، نتجدي ن لطيع بواسعسبم بعد فرصة نجاح والإبحار

نشاط (ب)

«لن أرفع أريه لنيضاء» سمح حسام هذه العبارة في مسرحية سؤال أمه عن ممها، فبدأ أريه ببيضاء رمل الاستسلام عن أنجدي الذي يستسلم لغروه وأنسحق الذي يستسلم لنفسه والعريبي بي يستسلم للمرض فاصل حسام ونهاد يستسلم هواء قارب لأم لانهم فقدوا لامل وسيطر عليهم نياس ولاستسلام يعني بعد م الفرصة والنحويه يعني احتمال لنجاح فال حسام دل أن أرفع أريه لبيضاء أيد

نشاط (ج)

بعدما هارت ريم بمنصب ممثل تلاميذ وقد في الإذعه اندروسيه نتجدي أني رملتها فقالت زملائي الأعز لقد استعبد كثير من بحريني وأردت أن يكون ملخص نك لتجربة نعيمه ناهة لكم، ولاستسلمو للياس والإجباط لأن الاستسلام يعني إعدام لفرصة لتحقيق هدف ولا نحشو النجديات هي نساعدكم عن لنعوو نعلم ونجاح وتذكروا أن نل ن السعي والمحاولة أهم من لنشجه

نشاط (أ)

جلس أجد مع أحماده يتحدث بيهم، وفي أثناء ذلك أخرجت سارة هاتفي؛ لتعجب بعض الأتباع الإلكترونية وأشعرت كاتي لا تحسن معهم لاحظت أجد ذلك فقال للأخصار سبب تعجبك لتكرار فعل أجد بينما من أسفر وطيب من كل حميد يدكره ولما جاء دور علي سارة لم تستطع الاستماع بل تعبت فقامت سارة جدي، لم تنبه لكلامك وأشعرت بهاتفي وبتلك الأتباع بالحوار

نشاط (ب)

أنا فؤاد وسأخبركم بأصدقائي سمعتموه في الندوة، إنه حسن الإنصات للمعلمين عندما يحل معهم إلى الفصل فترسي أصدائي وأكر عني ما يقوله، وأتجنب الانشغال بفكري لأخصار ولا أقطعه به حتى يهيئ حديثه، وأحترم وجهه نظره ويهدد بصريه، يستمع فهم بمعنويات بدعه وتطبيقاتها بشكل صحيح

نشاط (ج)

فإن محمد عاصبا سادتها بعض وقاطعة بين قنلا بقايب من يصل ذلك أشد لجدل بينهما، وسمعهما المعلم في أثناء دخوله الفصل فطر ليها وصمت لأحد ثم غالى كلاكما محطى ولم تلتزما بداب الحوار فأتى محمد انصعب وعصيف وبم بعد عني رأيك بشكل مناسب وبث يبين قاطعة محدثك وبم محمد وجهة نظره صاظ انصعب سبها وعرفا بحملها

اتصال ام انضمار

نشاط (أ)

كتب أحمد ميمو، عني صديقه جاء فيه (هذا حرمي سوري لا ريد ان اتواصل مع أحد) ربي ألاب لمشور قد غيب لأحمد وسأله عن السبب فقال الألب تشا جرب مع أحد لأصدقاء بسبب رأيي في حد الأتباع، وأبهم كل هذا لأحمد لمهم همز الأتباع مع أحد فقال ألاب يا أحمد عني مشاويري في وسائل التواصل لأجد عني أن يخدم كل منهم لأحد وان يسوعب ما يقوله ومن لاحظ أن حسد صديقت بسبب مشور

نشاط (ب)

وصل لابي أشعا جدد على هاتفي يعلمه، حي قام بالرد عني مشوري على أحد المواقع الإلكترونية فطر ألبا متعجب، ثم قال بسبب أجد ثم أخبر أجد بعليقت مباشرة بدلا من كذبه على لمشور، فإن أحي هو ما يقفه دائما ياتي في ألي ييني عني يكون لشخص يحل بجوارك من لأصل ان تعبر عني رأيك بشكل مباشر لأن التواصل المباشر ينص لعة الجسد والأفعال التي تساعد على التفهم وتقنين الخلافات

نشاط (ج)

«د س يوم فتحت صفحتي بشخصية عني أحد مواقع التواصل لأحمد عني قلب نظري مشوركيت فيه أن لا أريد شيئا من أحد، ثم قرأت بعليقت أصدقائي الهاتفة عني لمشور وتكررت أبهم بم يعطوني بشكل صحيح وقد تسبب ذلك في أسي حسرت الكثير منهم فأدركت أن السبب في ذلك أن التواصل الإلكتروني يربس اللغة بحسدية ولا تعال في التعامل فقرب أب أصلح ما فسده التواصل لسلي»



الموضوع الأول

الموضوع الأول: كن ولا تكن

بعد حصته بلغة عبرية كان تكبير يوسف مشعولا بكلمة تكبير التكر كما يريد أن تكون " وسائل نفسه منذ يريد أن يكون " لا عرف عني أن " قلب نصرقاني وأفكارني وبافهم بد يوسف يترقب دور شعبه وسرعان ما ذرت أنه يتوهم من كل شيء " ويوجد صعوبة في ضبط عضائه وهذا يؤثر سلبا على حياته فقر يوسف أن يكون هادئا ومعتاداً ويد رحمة التعيين بالتدريب على عرض تقديمي " كالتفهم العميق وتدخل ومع الوقت حقق يوسف تغييراً إيجابياً

الموضوع الثالث: إصراري سراجي

استطاع المكفوفون وصعاف البصر انقراءه ومع صفة بد الله بفضل لورنس لويس برايل قد اخرج بيديهم يعرف الإحباط والاستسلام في قلبه طريقا يعرض برايل لحادثه أوعده بصره لكن الإصرار كان كبيراً من حافته حيث تمكن بعد السعي " المنحولات لعصره عام ١٨٤٥ م من اختراع نظام بصره من خلال لفط بصره في بصره فلهذا باتت نفس لقد تمسك برب يحميه وفتح باب الأمن أمام تكليس حتى هذه اللحظة

الموضوع الثاني

الموضوع الأول: حوار مع المعلمين

من شأنه فرحة إيمان بنجاح جدي سندس قرب أن يصنع لها كعكة الشوكولاته التي أحبها. شاهدت فيديو بوصفه من الإنترنت ونكر بدون تركيز ويد بعملي لمور خلط لمكونات بوصفها في الفرن، وبعد دقائق خرجت لكعكة ولم تكن كما توقعت. فحادث مشاهدة العيد يوم جديد فأكشعده أن سبب فشله أنه لم يمتد بـ محيط جيداً. أكدت خطأه على ذلك وأدرك أنها خطأ في عدم الإنصات وقرب أن تهيئ التحريه مرة أخرى

الموضوع الثالث: اتصال أم لفضل؟

تتعدد التطبيقات التي يردد عنها مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي هذه مواقع إراء انه مع الاصدقاء والعائلة وسواهم مع الأشخاص الذين جمعهم نفس الاهتمام ويمكن استجد منها للتعلم واكتساب المعرفة ومع ذلك فإن خطورتها بالغة حين يستخدم ترويج ممنوعون نص كالبرو بعم كما يمكن أن يؤدي إلى الإدمان حيث يصير المستخدم ساعات طويلة على تلك المواقع دون أن يشعر به الوقت وأخيراً من المهم جداً استخدام تلك المواقع بمسئولية



الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م

المحور الثاني

اختيار الموضوع الأول:

حدثنا في حديث كثير من الأبحاث ومن خلال عمليتها شريعتنا لأجل ردود أفعال الطلاب في المدارس عند عقابهم بغير حق صعبه فكان بعضهم يتوقف عن الإجابة بدون إقرار أي بعدم والبعض الآخر يحاول حل المشكلة كلما خطف عاد بمحاولة من جديد، وكانت تلك بملاحظة مهمة في دعم نظريتها بحاصله بالهضبة

اختيار الموضوع الثاني:

هذه د. حارث عام مريخي سويد ولد بولاية بسملانيا ودرس في جامعة هارفارد، وبمخصص في علم النفس هتمن به لثقت البشري وقدم ما يربط من ٢ كتاباً، ودع صيته بطريقته الشهيرة عن الدكاوات بمعونة وفي عام ٨٠٠م تم اختياره دكتور ليكون ضمن قائمة الشخصيات العامة لأكثر تأثيراً في العالم

اختيار الموضوع الثالث:

د. حل العنيم بحسن وفي يده قبعات مؤونة، فوضع القبعات بضمير على رأس أمجد، ووضع لجمراء على من عجزوا ووضع لخصاء على من سميرة فاندش للتلاميذ؛ فقال لعلهم لا ينجبوا لقد أعطيت بعبه لخصاء لأمجد لينعم النصوص والخصاء لعمرو ليتدرب على التعبير عن مشاعره، والخصاء لعمرو ليعود تشكرك خارج بمصدق طريقة بداعية

المحور الثاني

اختيار الموضوع الأول:

لاحظت في من بعيد الهواء الجور بين الأخوين، ويذهب كل واحد من عرفه فأحمد عصيان من ماري لأنه كان حاسمه في حديثه ولم يحترم وجهه بغيره وماري يحربه أن يجد لم يكن يسمع به بأهمهم ولم ينهم كلامه حين وقع هذه الحدود لأن من باب الحوار قادر كل منهما به خطأ في حق الآخر وقد عثر به

اختيار الموضوع الثاني:

هذه د. حو من حكيم لعامة ٩ به جدي رمضان نجل الطيب المعروف بين الجميع بحسن لاختلاق د. بساجد والسجاد من من مشككة يحدث في لعائلة، لأنها حل عند بعد كمنسب حيرة وحكمه جعلته لأمجد حين بعد ونداء الحب لحنوس معه ولاستماع إلى حديث حكمه فيه

اختيار الموضوع الثالث:

هذه د. حو حو عليه نيات مجموعة على حد مواقع التواصل الاجتماعي ليوصل أفراد عائلته، مما ليس بكو لأحب، ووضع قواعد تضمن به علاقات جيدة وأمنة وتضمن على باب التواصل الإنكروبي لأحب، مع بعبه غير بالذقة ولهجوميه ومراعاة مشاعر الآخرين ومراعاة الخصوصيات



النموذج الأول



الشباب هم عماد الوطن في السلم والحرب؛ ففي السلم هم عماء الوطن وبناء المستقبل وهي الحرب هم عداد الوطن وحشوده والوطن في حاجة إلى شباب أصحاب العقائد المبدئية، لأنهم قادرون على التطوير والتنمية و المجتمع الناجح يساعد شباب على اكتشاف مهاراتهم وذكاءاتهم لمتعددة لخدمة الوطن

النموذج الثاني



لي صديق اسمه أحمد يصفه الجميع بالذكاء الاجتماعي لأنه شخص لديه قدرة على تكوين صداقات وعلاقات جيدة مع الآخرين ويجيد التواصل مع الناس، وهو معانٍ مع أصحابه وجيرانه ويشاركهم في أفرحهم وأحزهم، ويفضل الأنشطة الجماعية مع زملائه. كنت أجب صديق أحمد

النموذج الثالث



على حافة حزام السباحة وقف عاجد طويلًا ثم تراجع وهو يقول بصوت خفيض لا أستطيع سبعة لدرب فسأله ما رأيك في مهاراتي؟ فقال مهاراب عطيمه فقل له لقد قمت أكثر من ٣٠ محاولة للسباحة وفتيبس ولكنني شرعت في التدريب حتى أحرزت تعوقًا كبيرًا فهم عاجد لدرس وحاول حتى جتار عقبه صعب، ثقة



النموذج الأول



هذه نتيجة اعالي لان أجس خربنا وحيثًا لا أحد يريد التحدث الي لجميع يمتنعون عن مشاركتي لجوار ويرتصون اللعب معي يقولون لي أنت لا تحترم وجهه نظرنا ونقاط احابئنا حسب لكسي عرف هذا سافعل لقد قادت معلمي يوما كل شخص يمكنه أن يصبح متميز في الإنترنت والجوار من خلال الممارسة والتدريب

النموذج الثاني



خبرث المباراة واتحدثت قرارًا أن أترك هذه الرياضة، فقال لي جدي جيس وشاهد معي فيمنا وثائقيًا عن الافتراس فجلسنا شاهد لفيلم. فلاحظت أن الأسد لم ينجح في صيد فريسته في المرة الأولى بل كثر لمحاولة مرات عديدة فقال جدي الأسد لا ينجح إلا في ربع محاولاته، لكنه لا ييئس فمهمنا ما يقصده من هذه العبارة

النموذج الثالث



من جرئت ان تستمع إلى شخص لا يمتلك مهارات التحدث؟ ربما يكون الأمر صعبًا لكن الأصعب منه في رأيي أن تتحدث إلى شخص لا يمتلك مهاراب الاستماع الجيد، لأنك بذلك تصبغ وقتك فهد النوع من الشخصيات بحول دقة الحديث، فخرجته عن مساره، وهو مشغول بها في رأسه، ونادرا ما ينتبه لما نقول



١ محافظة القاهرة (١) إدارة المرحى التعليمية

دنا يوم وحدث على معدي ورقة مطوية عليها اسمي، وحيث أبحثني وجدت في هذه العبارة (كن مثاقلاً)، وأبنت بسبح النجاح تعبت وسأنت معني عن علاقة بين المعائن والجحاح فقال إن التعامل يساعدي على تجاوز عقبات الحياة لأن الشخص المتفائل يرى كل شيء في الحياة جميلاً وليس معه ذلك على تحقيق أماله

٢ محافظة القاهرة (٢) إدارة المعادي التعليمية

لنماز، يجعل الشخص أكثر سعادة، فالمعائن يعيش حياة سطوها المديد بحلاقه المظمانم ندي لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً، كما أن، لتماز، صوة بيرلاند العلام

٣ محافظة الجيزة إدارة صف التعليميه

كن مثاقلاً، فالتماول يدفع الإنسان إلى بدل المرید من بجهد وعدم الاستسلام للئاس ويحب على الإنسان أن يخطر إلى لحاب لسرق في الاحدار العوبة نبي بوجهها كما يجب عليه أن يؤمن بعدراته وعينه أن يتق بالله في لنقه بالله نعمنا الأمل في معطي العفبات

٤ محافظة القنوبية إدارة طوطم التعليمية

اندكاء سعوي هو أن يمينك شخص القدره على توصيف مهاراته الفعوية والدين يمتلكون لدكاء العفوي يجيدون الكتابة والتحدث والاستماع للآخرين ويكون بينهم القدرة على الإصاح ويمكن أن يتطور بالسرعة والكتابة وبهادل أطراف الحديث والاستماع

٥ محافظة البحيرة (١) إدارة كهر حماكة التعليمية

هل معروف من حكمهم بمانه ٤ انه حدي (رمضان)، أرجن نصيب معروف بين الجميع بحسن الأخلاق والسماحة و يسحاء من منكله يحدث في العائلة لاوبها حل عبده فقد كنسب حبرة وحكمة حقلته بين لأمرور بمران العمل ولذلك يجب لجلموس معه والاستماع إلى حديث بحكمه منه

٦ محافظة البحيرة (٢) إدارة بندر معشور التعليمية

كان هناك قديما قرية عمودة بالزرع والبحير وهجأة هاض النهر وأغرق الزرع وخرب الناس، جميع رجال القرية وفان كبرهم لأمر سهل وفي الإمكان، وهو أن نقيم سدًا بحفظ الماء وسقي منه الزرع نعاون لشباب في بناء سدًا بحملوا فيه الماء وسقوا زرعهم، وعم الحور وعادت لسعادة

٧ محافظة الإسكندرية إدارة المعاصرة التعليمية

يسر تواصل الإلكتروني العميه لتعليمه على الطلاب، فمن خلاله يتو من لطلاب مع بعضهم بعض ومع معلمهم. وهذا ساعدهم على الوصول إلى المعلومات التي يحتاجون بها بكل سهولة، فالتكنولوجيا جعلت العالم قرية صغيرة

محافظة المنيا

إدارة مصلحة التعليم

يتطلب اختيار الشخصيات لعدد كبير من الطلاب أثناء في أثناء هذا الاختبار لابد من معرفة مهاراتهم وعرض معلوماتهم وهذا يتطلب فريق من المدرسين المختصين لإعداد جدول والابتداء بوقت محدد بالاختبار والتأكد على إجابته لتسجل دون زيادة أو نقصان

محافظة أسيوط

إدارة أسيوط التعليمية

من المعروف أن صاحب الشخص السعيد ليس من العديد مجموعة من الصفات يعرف بها من هذه الصفات الإصرار والتمسك بالرى وعدم الاعتراف بالخطأ وعدم الإصرار بالآخرين ونكي التعامل مع شخص السعيد جيد لابد من التزم الهدوء وعرض كثير من حيث يبحث العنايت له وترك لجدا معه ولا يصرع إلى عينة

محافظة سوهاج

إدارة سوهاج التعليمية

في هذه المدينة تقدم بخالص الشكر لاسنادي بغير لاسناد حامد عراب الذي قدم لي نصيحة كانت مفيدة جداً في حياضه على غير الدرجات كانت نصيحته كلها وجاء من معروف ما هي في (الصبر) قال لي حين خضت على غير صعب في حياضه ثعبان له كيف اصبر؟ فقال صبر على بعد كره والصبر على سريبي واصبر على كل شيء يهتك

محافظة قنا

إدارة قنا التعليمية

من نكي منك بخمسة من صفات أمام رملاني لتسليم حارة لطالبه الفانيه في اولى العام لبراسي لم يكن من التحقيقات ولم تكن بسا لم تعبير في مناقباتهم لكنهم مرور الوقت انبجرت بسا وحدث بصالح تعفني وانعد واستمع جيد لكن ما يقولو وشاركهم في نفساتهم بسيفيد فموت وحصد على بفرق لولي و بومهم بكريبي

محافظة الأقصر

إدارة الأقصر التعليمية

ذهب جند إلى أنه يشكو لها من اسعاد اصدقائه عنه وبعد سأله عن السبب قال لي هم يفوتون من لا نصيب اليهم في ابناء حديثهم فقال لي لا وهذا يحدث بالفعل يا بني في كل واحد هي لجملة كلف يحدث احد معي طبيب أني عرف كا ما يمدد لذلك افصحه لا يحب ان يفرج عن الاصدقاء الا انصاف الجيد من جهات بصادق لحي

قصة إملات اختيار الناصر

فكر بإبدع حتى يحاور عمدا لحياء وأسعى في ذلك بداسه حدث لتطريبات التي مدعوا لي بغير طريقة بأكبر من نظرية انصبيدي لي لتكيد بإبدع ولكي يحقق لنا كل ما نريد ففعله هو ليد يا بعدد

محافظة أسوان

إدارة أسوان التعليمية

النجاح حمر شعور بالحياة وهو البديهي الذي يحق بها لإنسان طموحه يهبط إلى مستعبر مسرق ويبدع لنجاح بحجم محتوف بالامر ولكن هذه الحزم يرمه النعم والسعي والمعم بالتميز ككب يحقق لإنسان ما يبدع

قصة إملات اختيار قطاع المعاهد الأزهرية

بصدق لخصمه كثر وصدق لخصمي هو ذك بسخص بدي يدعوك نى مكان الإحراق ويبعدك عن ك ما يصدك و نعلم الصدقة مره صدقه وأن بعدد عن دير حديثه



(١٠) حروف الجر

نشاط (١): ع (١) على (٢) من (٣) ك (٤) ب (٥) في
نشاط (ب): (١) نحو + بي (٢) فوق + على (٣) داخل + في
الاسم المجرور

نشاط (٢):

حرف الجر (ع) - (بي) - (نحو) - (فوق) - (على) - (داخل) - (في)
الاسم المجرور (أسباب) - (لحاج) - (الإيمان) - (هذا)

نشاط (ب): (١) الحشراب جمع هودج مدام
(٢) جمع مذكر مدام (٣) تعيين مدام

١٢ حروف المضاف

نشاط (١): ه (١) أو (٢) ثم (٣) و (٤)

(١٣) عائلة الكلمة: من الكلمة

نشاط

عائلة الكلمة	الحروف المشتركة	من الكلمة
١ مارب يسرب سرب		
٢ مارب يسرب سرب		
٣ مارب يسرب سرب		
٤ مارب يسرب سرب		
٥ مارب يسرب سرب		
٦ مارب يسرب سرب		
٧ مارب يسرب سرب		
٨ مارب يسرب سرب		
٩ مارب يسرب سرب		
١٠ مارب يسرب سرب		
١١ مارب يسرب سرب		
١٢ مارب يسرب سرب		
١٣ مارب يسرب سرب		
١٤ مارب يسرب سرب		
١٥ مارب يسرب سرب		
١٦ مارب يسرب سرب		
١٧ مارب يسرب سرب		
١٨ مارب يسرب سرب		
١٩ مارب يسرب سرب		
٢٠ مارب يسرب سرب		
٢١ مارب يسرب سرب		
٢٢ مارب يسرب سرب		
٢٣ مارب يسرب سرب		
٢٤ مارب يسرب سرب		
٢٥ مارب يسرب سرب		
٢٦ مارب يسرب سرب		
٢٧ مارب يسرب سرب		
٢٨ مارب يسرب سرب		
٢٩ مارب يسرب سرب		
٣٠ مارب يسرب سرب		
٣١ مارب يسرب سرب		
٣٢ مارب يسرب سرب		
٣٣ مارب يسرب سرب		
٣٤ مارب يسرب سرب		
٣٥ مارب يسرب سرب		
٣٦ مارب يسرب سرب		
٣٧ مارب يسرب سرب		
٣٨ مارب يسرب سرب		
٣٩ مارب يسرب سرب		
٤٠ مارب يسرب سرب		
٤١ مارب يسرب سرب		
٤٢ مارب يسرب سرب		
٤٣ مارب يسرب سرب		
٤٤ مارب يسرب سرب		
٤٥ مارب يسرب سرب		
٤٦ مارب يسرب سرب		
٤٧ مارب يسرب سرب		
٤٨ مارب يسرب سرب		
٤٩ مارب يسرب سرب		
٥٠ مارب يسرب سرب		
٥١ مارب يسرب سرب		
٥٢ مارب يسرب سرب		
٥٣ مارب يسرب سرب		
٥٤ مارب يسرب سرب		
٥٥ مارب يسرب سرب		
٥٦ مارب يسرب سرب		
٥٧ مارب يسرب سرب		
٥٨ مارب يسرب سرب		
٥٩ مارب يسرب سرب		
٦٠ مارب يسرب سرب		
٦١ مارب يسرب سرب		
٦٢ مارب يسرب سرب		
٦٣ مارب يسرب سرب		
٦٤ مارب يسرب سرب		
٦٥ مارب يسرب سرب		
٦٦ مارب يسرب سرب		
٦٧ مارب يسرب سرب		
٦٨ مارب يسرب سرب		
٦٩ مارب يسرب سرب		
٧٠ مارب يسرب سرب		
٧١ مارب يسرب سرب		
٧٢ مارب يسرب سرب		
٧٣ مارب يسرب سرب		
٧٤ مارب يسرب سرب		
٧٥ مارب يسرب سرب		
٧٦ مارب يسرب سرب		
٧٧ مارب يسرب سرب		
٧٨ مارب يسرب سرب		
٧٩ مارب يسرب سرب		
٨٠ مارب يسرب سرب		
٨١ مارب يسرب سرب		
٨٢ مارب يسرب سرب		
٨٣ مارب يسرب سرب		
٨٤ مارب يسرب سرب		
٨٥ مارب يسرب سرب		
٨٦ مارب يسرب سرب		
٨٧ مارب يسرب سرب		
٨٨ مارب يسرب سرب		
٨٩ مارب يسرب سرب		
٩٠ مارب يسرب سرب		
٩١ مارب يسرب سرب		
٩٢ مارب يسرب سرب		
٩٣ مارب يسرب سرب		
٩٤ مارب يسرب سرب		
٩٥ مارب يسرب سرب		
٩٦ مارب يسرب سرب		
٩٧ مارب يسرب سرب		
٩٨ مارب يسرب سرب		
٩٩ مارب يسرب سرب		
١٠٠ مارب يسرب سرب		

(١٤) انواع والسلوب النسيب

نشاط (١): مام (١) نعم (٢) كم (٣) كيف (٤)

١٥ اسلوب النداء

نشاط (١): يا (١) ميرد (٢) يا ابائي (٣) يا اي (٤)

١٦ اسلوب التعجب

نشاط (١): ما (١) اجمع (٢) ع (٣) اجابة (٤)

١٧ اسلوب النفي

نشاط

(١) لا تنظر الى الشمس (٢) لا تنظر الى الشمس
(٣) لا تترك الصبور مفتوح (٤) لا تترك الصبور مفتوح

١٨ اسلوب النفي

نشاط (١): لم (١) لم (٢) لم (٣) لم (٤)

(١٩) الجملة الاسمية

نشاط

الوقت	علامة	السبب	نحو	علامة	السبب
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
٧					
٨					
٩					
١٠					
١١					
١٢					
١٣					
١٤					
١٥					
١٦					
١٧					
١٨					
١٩					
٢٠					
٢١					
٢٢					
٢٣					
٢٤					
٢٥					
٢٦					
٢٧					
٢٨					
٢٩					
٣٠					
٣١					
٣٢					
٣٣					
٣٤					
٣٥					
٣٦					
٣٧					
٣٨					
٣٩					
٤٠					
٤١					
٤٢					
٤٣					
٤٤					
٤٥					
٤٦					
٤٧					
٤٨					
٤٩					
٥٠					
٥١					
٥٢					
٥٣					
٥٤					
٥٥					
٥٦					
٥٧					
٥٨					
٥٩					
٦٠					
٦١					
٦٢					
٦٣					
٦٤					
٦٥					
٦٦					
٦٧					
٦٨					
٦٩					
٧٠					
٧١					
٧٢					
٧٣					
٧٤					
٧٥					
٧٦					
٧٧					
٧٨					
٧٩					
٨٠					
٨١					
٨٢					
٨٣					
٨٤					
٨٥					
٨٦					
٨٧					
٨٨					
٨٩					
٩٠					
٩١					
٩٢					
٩٣					
٩٤					
٩٥					
٩٦					
٩٧					
٩٨					
٩٩					
١٠٠					

اولد القواعد النحوية

الاسماء الكبر

نشاط (١) الحبراء (٢) أرسل (٣) عني (٤) او

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

نشاط

(١) العهد - يقبل دخول (٢) رومب - انسان

(٣) نبات - النورين (٤) قيم - يسبقه حرف جر

الاسم الاسير من حيث العدد

نشاط (١):

(١) المتسايفان بسيطان (٢) المتسايفان مشجعت

(٣) العائران سعيان بالقور (٤) القانون سعاد بالفور

نشاط (ب): (١) (٢) (٣) (٤)

(١) يومين (٢) نظايون (٣) المعاكين (٤) السياراب

(١٠) اسام الاسم من حيث التذكير والتثنية

نشاط (١):

(١) المذكر (مهاجر - انصرع - فلاح - قبل - ملك)

(٢) المؤنث (عقبة - نار - براند)

نشاط (ب): (١) اجابت التلمذة من سوال المممة

(١١) التمام

نشاط (١): (١) (٢) (٣) (٤)

نشاط (ب): (١) (٢) (٣) (٤)

(١٢) التمام

نشاط (١):

(١) هذه (٢) هؤلاء (٣) هذان (٤) هذه

(١) هؤلاء (٢) هاتان (٣) هذان (٤) هذه

نشاط (ب): (١) ذلك (٢) تلك (٣) ذلك (٤) تلك

(١٣) التمام

نشاط

(١) القادر (٢) اللاني (٣) الذي (٤) لني (٥) ندي

(١٤) نظار الرمان والمكان

نشاط (١): (١) قبل (٢) ساعة (٣) داخل (٤) امام

نشاط (ب): (١) رمان (٢) مكان (٣) مكان (٤) رمان

(١٥) انواع الفعل

نشاط

(١) رسمت (٢) احترم (٣) استغفر (٤) يذهب

(١) رسمت (٢) احترم (٣) استغفر (٤) يذهب

نشاط (د)

- استـ ① اللاعبين ② تقريظان ③ الألف
• اخر ① مفعول به ② مضاف إليه ③ اسم مجرور
• عرب ① خبر مرفوع، علامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② اسم مجرور، علامة جره الكسرة.

نشاط (هـ)

- استخرج ① المباح ② الناس ③ الكسرة
• حول: وجهتهد التلميذان
• عرب

- ① فاعل مرفوع، علامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم
② اسم مجرور، علامة جره الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم

نشاط (و)

- استخرج ① الكون ② شمس ③ الصمة
• حتر ① مبتدأ ② مضاف إليه ③ الفتحة
• اجعل يد هو الكون الإنسان إلى الأمل

تمرين القواعد الإملائية

(١) الحركات القصيرة الحركات الطويلة

- نشاط (ب) ① مكه ② ب ③ حاء ④ - ثرة
(٢) حروف سطق ولد مكب

نشاط (ج) هنا - الذي - شجرة - إله - رجل

(٣) الألف اللينة هي آخر الكلمة

نشاط

- ① يوم ② سلوة - الماص ③ على - وصا
④ اعصى - الطلوع

(٤) علامات الترقيم

- نشاط ① ② ③ ④ ⑤
(٥) همزة التقطع - ألف الوصل

- نشاط ② امرئة ③ أو ④ الحب ⑤ لطريق ⑥ انه
(٦) همزة في أول الكلمة

نشاط (أ) أوزاق - عادة - إلفان - إقبال - أقد

نشاط (ب) ① آلات ② آلاء

(٧) الهمزة المتوسطة

- نشاط (أ) ① فس ② أو ③ أو ④ اد باب ⑤ د رة
نشاط (ب) ① ظمان ② كفاءة ③ البهية

- نشاط (ج) ① ز ② أ ③ ب ④ ع
نشاط (د) ① ماني ② عبادة ③ مصوغة

- نشاط (هـ) ① نونوة ② قار ③ طائفة ④ امرأة
(٨) الهمزة المضطربة على السطر

نشاط

- ① يسبق الهمزة حرف ساكن ② يسبق الهمزة ألف مد
③ يسبق الهمزة واو مد ④ يسبق الهمزة واو مد

(٣١) الجملة النصبية

نشاط (أ)

الجملة الفعلية	الفاعل	المفعول به
①		
②		

نشاط (ب)

- ① ينتظر - الركاب ② يفكر - التلميذان
③ تبيع - الأم ④ يذهب - الملاحدة

نشاط (ج)

الفاعل	علامة رفعه	السبب	المفعول به	علامة نصبه	السبب
①					
②					
③					
④					
⑤					
⑥					

(٣٢) سنة الجملة

نشاط

- ① من المدرسة ② تحت ③ عينا ④ في الحقيقة
(٣٣) المضاف إليه

نشاط (أ)

- ② راحته الأرواح ③ حرام إلى الذي ④ حجرة المصيرت

نشاط (ب)

- ② باب ③ مضاف ④ المدرسة ⑤ مضاف إليه
⑥ الآخرين ⑦ مضاف إليه

- نشاط (ج) ① المكتوبات ② التذوق ③ المعلمين

(٣٤) ملخص علامات الإعراب

- نشاط (أ) ① الصوف ② تصانفت ③ السراوات
نشاط (ب) ④

العلامة	الحالة	الوقوع	العلامة	السبب
①	فعل	مرفوع	نصب	جمع مؤن - مذكر
②	مفعول به	منصوب	الصفة	جمع تكسير

نشاط (ج)

- ② فاعل مرفوع، علامة رفعه الصمة؛ لأنه جمع تكسير
③ مفعول به منصوب، علامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث
سالم
④ اسم مجرور، علامة جره الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ثالثاً: الطوائف العرقية والدينية

نشاط (1): (1) مجازي (2) محاري (3) حقيقي (4) محاري
 نشاط (2): (1) الشيطان (2) نسيان (3) لأوطن (4) نسيان
 نشاط (3): (1) براقة (2) جرس موسيقي (3) تشويه (4) جرس
 نشاط (4): (1) الليل (2) القمر (3) جرس (4) جرس
 نشاط (5): (1) إسماء (2) حياة (3) جمال (4) الأسماء (5) مجازي
 نشاط (6):

① أسعدي - أسعدي
 ② أسعدي - أسعدي
 ③ أسعدي - أسعدي
 ④ أسعدي - أسعدي

100

مفتی محمد رفیع الرحمن

١) مطار لأطفال فرحا
٢) أوبريس الجبدي الأعداء
٣) الطاحوس مصباح ميمر

• حشر (١) تصيع
• صيغ علامة (٢) أو (٣) : (١) ص (٢) ص

٩) سيجد أن هذه الأفكار تجعل منك تامل عميقاً وعميقاً
يجعل الطمن حسب صيغة علمي، ويؤثر سلباً في شخصته
كما أن هذه الأفكار تصوله إلى ممارسة الطوائف المعبدة
١٠) ممارسة رياضية وأخرى ويجعل فكرة الجسد للأفكار

1.20 $\frac{1}{2} \ln 2$

(۴) انہما الفتان
 (۵) ہی - الہی
 (۶) انہما الفتان
 (۷) ہی - الہی

مقام (۵)

الرمز	علامة رقعة	حيز	علامة راجعة
١	سوق	ت	١
٢	الصملا	٤	٢
٣		٥	٣
٤		٦	٤
٥		٧	٥
٦		٨	٦
٧		٩	٧
٨		١٠	٨
٩		١١	٩
١٠		١٢	١٠

١٠٠

١ يسعني نعمهمون اني انجح
٢ احدينا وسعنا
٣ اسير في المكتبة كتابي
٤ اشير في المكتبة
٥ احجب الجمهور بالاداء اللاعبي
٦ احجب الجمهور بالاداء اللاعبي
٧ اسير الى السويدي في حادي
٨ اسير الى السويدي في حادي

بسم الله الرحمن الرحيم

(٧) خبر خروج وعلاجه رافعة الوار. لأنه جمع مذكر سالم
(٨) مصائب فيه مجرور. وعلاجه حرة الهاء. لأنه مثنى
(٩) معقول به منصوب. وعلاجه منصبة الكسرة. لأنه جمع مؤنث سالم

(,) - the same

(٦) انشئ مع العمل المخصص
(٧) قرأ موضوعات الكتابين
(٨) كرمت الدولة العلماء

4 x 2 minutes

١ السهرور
٢ مساو
٣ الصادق يحبه الناس
٤ يستقبل المصريون الصياع بالترحيب

بسم الله الرحمن الرحيم

بہارِ ہندوستان

نص الاستماع «کن ولا تکره»

شَافِعٌ (أ) (١) المَظَالُّ (٢) يَفْكَرُ (٣) يَسْمَعُ (٤) جَمْعُ مَا سَبَقَ
 شَافِعٌ (ب) (٥) / (٦) / (٧) / (٨)
 شَافِعٌ (ج) (٩) التَّوَابُ (١٠) النَّحَاسُ (١١) نَحَاسَةٌ

1931-1932

١) الحكمة ٢) المأذ ٣) الحسوع ٤) التهاوب ٥) العصبية
٦) شراط (هـ) ٧) حكمم ٨) امثال ٩) مواضع ١٠) شراط (و)

شماره (۵)

٦. بسند الصحيح : الإحصاء مفروض نفسيه
٧. التحويل من قديمه بشخص
٨. ارتفاع المكانة بين الناس
٩. الوقوع في العسك كالأدب ، و التجسس للأخبار

(continued)

١ أوافق حفاظا على صحتي وسعداء
٢ نصحهم بحسن التسلوك واعتذر للرئيس الجديد
٣ أرفض الحصول عليه وأنضم لمجموعة أخرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (

(٥) فإني أرى أن ما جاء في الحديث من أن كل قوم يدينون ديارهم يومئذ إنهم كانوا يفتخرون بهما، وأنه لا يلزم ذلك.

(٩) **اعلم** لتفكر وامنهم لأرواح الجوارح.

الطواعين عند المصطفى (ع)

2) $\frac{1}{2} \log 2$

⑦ ١٠٠٠ - ١٠٠٠

$$\hat{y} = \text{الحصول} = \text{الحصول} + \text{الحصول}$$
$$4 \sin x = 4 \cos x - 4 \sin x \quad (6)$$

شماره (ب)

المصحح: $\sqrt{2}$ - العدد المضروب

(۴) (نیما - حنا) (حنا - زینب) (زینب - زینب)

نشاط (ج):

١) طريق

٢) الأول والثالث

٣) ٤) ٥) ٦) ٧) ٨) ٩) ١٠) ١١) ١٢) ١٣) ١٤) ١٥) ١٦) ١٧) ١٨) ١٩) ٢٠)

٢١) أصح علامة (٢٢) أو (٢٣) ٢٤) أصح ٢٥) أصح ٢٦) أصح ٢٧) أصح ٢٨) أصح ٢٩) أصح ٣٠) أصح ٣١) أصح ٣٢) أصح ٣٣) أصح ٣٤) أصح ٣٥) أصح ٣٦) أصح ٣٧) أصح ٣٨) أصح ٣٩) أصح ٤٠) أصح ٤١) أصح ٤٢) أصح ٤٣) أصح ٤٤) أصح ٤٥) أصح ٤٦) أصح ٤٧) أصح ٤٨) أصح ٤٩) أصح ٥٠) أصح ٥١) أصح ٥٢) أصح ٥٣) أصح ٥٤) أصح ٥٥) أصح ٥٦) أصح ٥٧) أصح ٥٨) أصح ٥٩) أصح ٦٠) أصح ٦١) أصح ٦٢) أصح ٦٣) أصح ٦٤) أصح ٦٥) أصح ٦٦) أصح ٦٧) أصح ٦٨) أصح ٦٩) أصح ٧٠) أصح ٧١) أصح ٧٢) أصح ٧٣) أصح ٧٤) أصح ٧٥) أصح ٧٦) أصح ٧٧) أصح ٧٨) أصح ٧٩) أصح ٨٠) أصح ٨١) أصح ٨٢) أصح ٨٣) أصح ٨٤) أصح ٨٥) أصح ٨٦) أصح ٨٧) أصح ٨٨) أصح ٨٩) أصح ٩٠) أصح ٩١) أصح ٩٢) أصح ٩٣) أصح ٩٤) أصح ٩٥) أصح ٩٦) أصح ٩٧) أصح ٩٨) أصح ٩٩) أصح ١٠٠)

نشاط (د):

١) المصريح ٢) المثابرة ٣) عالي ٤) قدرات

٥) أصح ٦) أصح ٧) أصح ٨) أصح ٩) أصح ١٠) أصح ١١) أصح ١٢) أصح ١٣) أصح ١٤) أصح ١٥) أصح ١٦) أصح ١٧) أصح ١٨) أصح ١٩) أصح ٢٠)

٢١) أصح ٢٢) أصح ٢٣) أصح ٢٤) أصح ٢٥) أصح ٢٦) أصح ٢٧) أصح ٢٨) أصح ٢٩) أصح ٣٠) أصح ٣١) أصح ٣٢) أصح ٣٣) أصح ٣٤) أصح ٣٥) أصح ٣٦) أصح ٣٧) أصح ٣٨) أصح ٣٩) أصح ٤٠) أصح ٤١) أصح ٤٢) أصح ٤٣) أصح ٤٤) أصح ٤٥) أصح ٤٦) أصح ٤٧) أصح ٤٨) أصح ٤٩) أصح ٥٠) أصح ٥١) أصح ٥٢) أصح ٥٣) أصح ٥٤) أصح ٥٥) أصح ٥٦) أصح ٥٧) أصح ٥٨) أصح ٥٩) أصح ٦٠) أصح ٦١) أصح ٦٢) أصح ٦٣) أصح ٦٤) أصح ٦٥) أصح ٦٦) أصح ٦٧) أصح ٦٨) أصح ٦٩) أصح ٧٠) أصح ٧١) أصح ٧٢) أصح ٧٣) أصح ٧٤) أصح ٧٥) أصح ٧٦) أصح ٧٧) أصح ٧٨) أصح ٧٩) أصح ٨٠) أصح ٨١) أصح ٨٢) أصح ٨٣) أصح ٨٤) أصح ٨٥) أصح ٨٦) أصح ٨٧) أصح ٨٨) أصح ٨٩) أصح ٩٠) أصح ٩١) أصح ٩٢) أصح ٩٣) أصح ٩٤) أصح ٩٥) أصح ٩٦) أصح ٩٧) أصح ٩٨) أصح ٩٩) أصح ١٠٠)

١) أصح ٢) أصح ٣) أصح ٤) أصح ٥) أصح ٦) أصح ٧) أصح ٨) أصح ٩) أصح ١٠) أصح ١١) أصح ١٢) أصح ١٣) أصح ١٤) أصح ١٥) أصح ١٦) أصح ١٧) أصح ١٨) أصح ١٩) أصح ٢٠)

٢١) أصح ٢٢) أصح ٢٣) أصح ٢٤) أصح ٢٥) أصح ٢٦) أصح ٢٧) أصح ٢٨) أصح ٢٩) أصح ٣٠) أصح ٣١) أصح ٣٢) أصح ٣٣) أصح ٣٤) أصح ٣٥) أصح ٣٦) أصح ٣٧) أصح ٣٨) أصح ٣٩) أصح ٤٠) أصح ٤١) أصح ٤٢) أصح ٤٣) أصح ٤٤) أصح ٤٥) أصح ٤٦) أصح ٤٧) أصح ٤٨) أصح ٤٩) أصح ٥٠) أصح ٥١) أصح ٥٢) أصح ٥٣) أصح ٥٤) أصح ٥٥) أصح ٥٦) أصح ٥٧) أصح ٥٨) أصح ٥٩) أصح ٦٠) أصح ٦١) أصح ٦٢) أصح ٦٣) أصح ٦٤) أصح ٦٥) أصح ٦٦) أصح ٦٧) أصح ٦٨) أصح ٦٩) أصح ٧٠) أصح ٧١) أصح ٧٢) أصح ٧٣) أصح ٧٤) أصح ٧٥) أصح ٧٦) أصح ٧٧) أصح ٧٨) أصح ٧٩) أصح ٨٠) أصح ٨١) أصح ٨٢) أصح ٨٣) أصح ٨٤) أصح ٨٥) أصح ٨٦) أصح ٨٧) أصح ٨٨) أصح ٨٩) أصح ٩٠) أصح ٩١) أصح ٩٢) أصح ٩٣) أصح ٩٤) أصح ٩٥) أصح ٩٦) أصح ٩٧) أصح ٩٨) أصح ٩٩) أصح ١٠٠)

نشاط (١٣):

١) الصيغة - مفرد ٢) الفتحة - مفرد ٣) لكسرة - مفرد

نشاط (١٤): ١) خبر - مرفوع - الألف - مثنى

٢) مفعول به - منصوب - الياء - مثنى

٣) مضاف إليه - مجرور - الياء - مثنى

٤) اسم مجرور - مجرور - الياء - مثنى

نشاط (١٥):

١) التلميد

٢) ناعمة

٣) القصبات

٤) لمجاح

٥) الهرجوي

٦) رماني

نشاط (١٦):

١) الجمع

٢) المصرب

٣) المصرب

٤) المصرب

٥) المصرب

٦) المصرب

٧) المصرب

٨) المصرب

٩) المصرب

١٠) المصرب

١١) المصرب

١٢) المصرب

١٣) المصرب

١٤) المصرب

١٥) المصرب

١٦) المصرب

١٧) المصرب

١٨) المصرب

١٩) المصرب

٢٠) المصرب

٢١) المصرب

٢٢) المصرب

٢٣) المصرب

نشاط (١٧):

١) الفاتساب: جمع مؤنث سالم.

٢) اسم مجرور بـ (من) وعلاوة جرة الكسرة.

٣) المواقيل: جمع مذكر سالم.

٤) مفعول به منصوب، وعلاوة نصبه الياء.

٥) السيارات: جمع مؤنث سالم.

٦) مضاف إليه مجرور، وعلاوة جرة الكسرة.

نشاط (١٨):

١) حق المصير على العباد

٢) الموحدون على المؤمنين بموعد الاجتماعات

٣) شكرت اللحية المديرة ٤) نالفت ٥) البحث.

نشاط (١٩):

١) ثماني السلفاء بفتح

٢) القصص مبنية بالفتح

٣) آخر الفريضة بفتح

نشاط (٢٠):

١) العذارى

٢) نصديان

٣) القواعد

٤) العذارى

٥) طويان

نشاط (٢١):

١) صليح - تعلم الإجابات - صليح - نعم

٢) شكرت اللحية - نعم - شكرت المديرة - نعم

٣) فرحت بالحبس - فرحت بالحبس

٤) اسأله مديرة بالآثار - سألته مديرة بالآثار

نشاط (٢٢):

١) العلامة - فاعل مرفوع - علامة رفعه الصيغة

٢) عالها - خبر مرفوع، وعلاوة رفعه الألف، لأنه مثنى

٣) التلميذ - مضاف إليه مجرور - وعلاوة جرة الكسرة.

٤) روايتي - مفعول به منصوب، وعلاوة نصبه الكسرة، لأنه

جمع مؤنث سالم

نشاط (٢٣):

١) جمع نكسر - الكسرة

٢) مضاف إليه - جمع مؤنث سالم - الكسرة

٣) مضاف إليه - مفرد - الكسرة

٤) مضاف إليه - جمع مذكر سالم - الياء

٥) اسم مجرور - مثنى - الياء

نشاط (٢٤):

١) الملاحون ٢) الفرائض ٣) بارهان

٤) الحاضرون ٥) النهرين ٦) الآثار

نشاط (٢٥):

١) فاعل - مرفوع - الألف ٢) اسم مجرور - مجرور - الياء

٣) مفعول به - منصوب - الفتحة ٤) خبر - مرفوع - الصيغة

٥) مضاف إليه - مجرور - الكسرة

نوع	نحو	العلامة	نحو
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٩١	٩٢	٩٣	٩٤
٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢

نشاط (٢٦):

١) العاصم

٢) الألف

٣) القصص

٤) عوامل

٥) الألف

٦) الجود

نشاط (٢٧):

نوع	نحو	العلامة	نحو
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٩١	٩٢	٩٣	٩٤
٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢

النص الفقهية «التفكير وسبل النجاح»

- شاهد (١)، (١)، (١)، (١) د
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١) تقسيم (١) الإرادة (١) التأكد والتحقيق
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- عازم - أصناف (١) تشرع بصيغ (١) الصنف - عريضة
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- يحيى (١) جميع فـ صيغ (١) تأييد (١)
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)

- ١) يروى العشر من كل واحد من هذه ويصلحوا فيها ويصلحوا فيها
- ٢) يتجهون الصلوة مرة أخرى - ويرفعون التحذيرات
- ٣) يطهرون هاتين هاتين بشكل دائم

- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- ٢) تدريب على القراءة وقسم النص لعشرات قصيرة
- ٣) حاول ولا يفسد

- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- ١) تقسيم (١) تأييد (١) إردقة (١) شفاف (١) مطلبه (١) إقرار
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)

- ١) التأكد والتحقيق (١) من يشهد ضد المتهم (١)
- ٢) مشهود (١) مستند ودائم (١)
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)

- ١) خبر (١) عطية (١) المقيد (١) أصحاب (١)
- ٢) صبح علامة (١) و (١) و (١) و (١) و (١) و (١)
- ٣) حب (١) يفتح أصحاب القضية الثابتة بأن العهد يولد «حالة
- ٤) سمات أساسية كالدعاء والموهبة وهما صفتان أساسيتان

- لا يمكن تعيينهما أو حصارهما
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- ١) تعريضة (١) عبثاً (١) التحذيرات (١) مشكلة (١) يعذبوا

- ١) عبثاً (١) العربية (١) بطور أصح (١)
- ٢) حب (١) يفتح أصحاب القضية الثابتة بأن العهد يولد «حالة
- ٣) سمات أساسية كالدعاء والموهبة وهما صفتان أساسيتان
- لا يمكن تعيينهما أو حصارهما

تقانة المحاضرة

- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- ١) صبح (١) أنعطى (١) العقبة (١) مواهب (١)
- ٢) صبح علامة (١) و (١) و (١) و (١) و (١) و (١)
- ٣) حب (١) عدم الاستسلام ومحاولة الجبار بعباد

شاهد (١)، (١)، (١)، (١)

- ١) شجع (١) جمهور (١) لا يحسن (١) حتى يحسن (١) انكسب
- ٢) بعد التمهيد المجتهد عن بصيغ (١) (١) (١)
- ٣) طرح التمهيد (١) على المعلم
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- ١) حضر جمهور (١) بزيارة (١) استقبل المدير التلاميذ
- ٢) قرب بجانين (١)
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- ١) شارب المور ثلاثة أنواع (١) (١) (١) (١)
- ٢) كتب ملاحماتي عن ربه (١) (١) (١) (١)
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)

- ١) حجر مروج وعلافة ربه نصفه لأنه مفرد
- ٢) اسم مجزوء (١) - وعلافة جره لخمرة، لأنه مفرد
- ٣) وعلافة جره اليه: لأنه جمع مذكر سالم
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)

- ١) نوب الثغيرة ملاحمات (١) (١) (١) (١)
- ٢) التلميذ متعاون (١)
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)

- ١) صبح (١) لم (١) (١) (١) (١)
- ٢) خبر (١) الكسرة (١) (١) (١) (١)
- ٣) حب (١) ذهب الصديقات مع بال
- ٤) عرب (١) مصاف إليه مجزوء وعلافة جره الكسرة

- ١) معمول به منصوب وعلافة بسنية الصحة
- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- ١) صبح (١) أن (١) (١) (١) (١)
- ٢) عرب (١) مصاف إليه مجزوء وعلافة جره الكسرة
- ٣) اسم مجزوء وعلافة جره الكسرة

فهم نصك على النص القصص «ما السيرة»

شاهد (١)، (١)، (١)، (١)

- ١) صبح (١) (١) (١) (١) (١) (١)
- ٢) حب (١) صبح جوير لأنه شخصية وجهت العديد من الصعاب
- ٣) والتعديبات، ولكنه لم يمس قناريها

- شاهد (١)، (١)، (١)، (١)
- ١) مجزوء به منصوب - به - منى
- ٢) اسم مجزوء مجزوء لكسرة جمع بكسر
- ٣) مصاف به مجزوء به - جمع م ك سالم
- ٤) صبح مخرج - صبحه - جمع مؤنث سالم

شاهد (١)، (١)، (١)، (١)

- ١) صبح (١) قويس (١) (١) (١) (١)
- ٢) حب (١) معمول به (١) (١) (١) (١)
- ٣) حب (١) الكسرة المصنوعة مؤنث

نشاط (٢٤):

١) التحمير (٢) الأصفر (٣) شديداً (٤) دور (٥) الوجه

نشاط (٢٥):

١) شباب المعتنقين (٢) العمل واليهد عن تكمل
٢) متحمسين (٣) التعاون والحب (٤) الطهارة

نشاط (٢٦): ١) ٢) ٣) ٤) ٥) ٦) ٧) ٨) ٩) ١٠)

نشاط (٢٧):

١) يدعو الشاعر جين الشباب إلى التوحد والتعاون والمحبة
٢) يدعو الشاعر الشباب للنهوض، فتم يعد هناك يوم وعنده،
ولا يد من النهوض يا وطني.

٣) يجب أن نعوض في بعض أفعالنا حب الوطن، نعم بناذ المبتدئين
٤) بلادكم في حاجة عاسة لكم، لقد افعلوا عنها وتحملوها من سبو
حاسد أو ضريب طامع.

نشاط (٢٨):

١) هدي وبارككم وذلك بلكم ليه السماء وسحة الأبرار
٢) تبني شدة القوم قد شجوا القوي في ليل لحدايت نال شدة

نشاط (٢٩):

١) اليوم والفضة (٢) التعاون (٣) الحب
٤) مدى الدهر (٥) أسسحة (٦) أرق

نشاط (٣٠): ١) التكاثر - الرقاد - عتادهم - الآباد - الحماة
نشاط (٣١): ١) اقدم ٢) صابه ٣) وافي ٤) سقط

نشاط (٣٢): ١) سمين (٢) العظم (٣) القدم (٤) التكاثر
نشاط (٣٣):

١) استخرج (٢) وحاد (٣) رقاد (٤) الآباد

٢) صغ علامة (٣) أو (٤) ١) ٢) ٣) ٤) ٥) ٦) ٧) ٨) ٩) ١٠)

٣) حب (٤) نالما - تكاتما - واد

٤) وهب الله مصر لأمن والليل مدني الدهر

نشاط (٣٤):

١) حب (٢) أرق (٣) أصمقو

٢) صغ علامة (٣) أو (٤) ١) ٢) ٣) ٤) ٥) ٦) ٧) ٨) ٩) ١٠)

نشاط (٣٥):

١) لا ماذا بكم من عده وعاء ٢) قرضه، الحسد على الاستعداد
بوسان النوة

٢) قرضاهم وطنيه بسهاد

٣) اجيب يطلب الشدة في البيت الثالث رجلاً يريو من
طموحتهم على حب الوطن والدفاع عنه

موضوع الشعرية المتحررة

نشاط (٣٦):

١) حب (٢) يتعاونون (٣) مجد (٤) العظيم

٢) صغ علامة (٣) أو (٤) ١) ٢) ٣) ٤) ٥) ٦) ٧) ٨) ٩) ١٠)

٣) اجيب - محمود التوازي ومطوية الهادة - وشيدون أميخا بمفهوم

أولاد صغ علامة (٣) أو (٤) ١) ٢) ٣) ٤) ٥) ٦) ٧) ٨) ٩) ١٠)

نشاط (٣٧):

١) استخرج (٢) يتمها (٣) القدرة

٢) صغ علامة (٣) أو (٤) ١) ٢) ٣) ٤) ٥) ٦) ٧) ٨) ٩) ١٠)

٣) حب خالف الكاتب المعتاد بأن قدرته هو أحوه لأصغر من،
لأن اخاه بمفك عقبة مبطورة ولا يحسن الفضل. ولا يبدأ
مهمة إلا ويتمها بالمحاولة والتأثير

نشاط (٣٨):

١) صغ علامة (٣) أو (٤) ١) ٢) ٣) ٤) ٥) ٦) ٧) ٨) ٩) ١٠)

٢) صغ علامة (٣) أو (٤) ١) ٢) ٣) ٤) ٥) ٦) ٧) ٨) ٩) ١٠)

نشاط (٣٩):

١) استخرج (٢) السيان - الإمكاني - الإنسان

نشاط (٤٠):

١) الدروس - الفصح (٢) لصديقان - معرف (٣) ال

٢) حب (٣) نكرة (٤) لانه

٣) حب وثق حيدر بقدراته

٤) لاهنا (٥) قنرات (٦) مركي (٧) بدت

النص الشعري في يوم الشباب

نشاط (٤١):

١) الطموه (٢) لشباب (٣) الشجوة

٢) لشباب

٣) لأنها مرحلة القوة التي يحتاج فيها المجتمع للعمل والإنتاج

نشاط (٤٢):

١) يوم وغمة (٢) تعاون (٣) الحب والود

٢) مدى الدهر (٣) الأرق (٤) ما أعد للحرب من أسسحة

نشاط (٤٣):

١) نال

٢) كيف

٣) سهد سهد - سهد - سهد

(المنطقة مواطن الجهاد)

نشاط (٤٤):

١) أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد

٢) استعظام غرضه الحبث على الاستعداد بقوة

٣) ترادف يؤكد المعنى

٤) معبر يبين أن حب الوطن يبدأ منذ الصغر

٥) تهيؤ يوضح دور الشباب نحو الوطن

النص المصنوعي «أنا حكيم»

بشاط (أ)، ① سريع الفهم ② قصير وأختص ③ أكثر

بشاط (ب)

① أوصح - وأصح - أوصح - أوصح

② أقبل - فهم - استقبل

بشاط (ج)، ① نظريه ندكاهات المبعدة

② جميع ما سبق ③ لا جديدي

④ جميع ما سبق

بشاط (د)، ① ✓ ② ✓ ③ ✓ ④ ✓ ⑤ ✓ ⑥ ✓

بشاط (هـ)، ① الدكاء المعوي ② الدكاء العوسمي

③ الدكاء الاجتماعي

④ الدكاء اندبي ⑤ الدكاء المنعفي

⑥ الدكاء العصري المكاني

بشاط (و)، ① سماعي ② سماعي

③ سماعي ④ سماعي ⑤ سماعي

⑥ سماعي ⑦ سماعي ⑧ سماعي

⑨ سماعي ⑩ سماعي

بشاط (ز)، ①

① ندكاء تحركي ② الدكاء النضوي ③ ندكاء المصطي

④ الدكاء الموسمي ⑤ الدكاء السكاني

بشاط (ح)، ①

① الدكاء الرباعي ② الدكاء المعوي

③ الدكاء نحركي ④ الدكاء البصري المكاني

بشاط (ط)، ①

① سريع الفهم ② سماعي ③ تكثر

④ لا، جالسي ⑤ سماعي ⑥ فهم

بشاط (ي)، ① دكره ② تحيل - نوعي ③ الحد

بشاط (ك)، ①

① اشهدت حرارتها ② فاجب ③ صارت سريع الفهم

بشاط (ل)، ①

① تحيل ② القدرة ③ طرائق ④ نظرية ⑤ حالهون

بشاط (م)، ①

① استخرج ② وفيه ③ سماعي ④ الضراب

⑤ صاع علامة (✓) أو (X) ⑥ ✓ ⑦ ✓ ⑧ ✓ ⑨ ✓ ⑩ ✓

⑪ أحب

⑫ حير الله الإنسان عن غيره من المخلوقات بالعقل ووجه

⑬ قدرات ومهارات تختلف من شخص لآخر

⑭ لأنه يعمل فيها بأن لكل منا الوديع من الدكاءات والقدرات

بشاط (ن)، ①

① حب ② حبس ③ يصمون

④ صاع علامة (✓) أو (X) ⑤ ✓ ⑥ ✓ ⑦ ✓ ⑧ ✓ ⑨ ✓ ⑩ ✓

⑪ أحب ⑫ يمكن أن القدرة على توظيف مهاراتهم المعويه

⑬ ويعيدون الكتابة والتحدث والتمتع ولديهم قدرة على الإبداع

بشاط (أ)، ①

② أنا فارتد رثعنا ③ أنت فارتد رثعنا

④ هما حديان سجادان ⑤ هم جنود ضجعان

⑥ كلب يحط حبل ⑦ اكبروا يحط حبل

⑧ النحمان طهي في لسماء ⑨ التجوم طهرت في السماء

بشاط (ب)، ①

② حيان سحرنا بحمان وهذا انشعور

هو الذي يجعنا بحون بجره يحقير حلاله نذرك فبحن نحاول

هذه الصهران نجد أهدافه، ونتحلى بالصبر والعبارة نحققها

بشاط (ج)، ①

② استخرج ③ لا يوم بعد ولا شهري رقد

④ قدموا السبيل إلى الحياة نالها

⑤ اليوم ⑥ معرف بد (ال) ⑦ يومك

⑧ أعرب ⑨ مقبول به محبوب، وعلاوة نصبه الفصح

⑩ اسم مجرور وعلاوة جره الكسرة

بشاط (د)، ①

② هذا ③ بلاد ④ طملا ⑤ سعاد

⑥ لغاتكم من عهد وعناد ⑦

⑧ أعرب ⑨ اسم مجرور وعلاوة جره الكسرة

⑩ مبتدأ مرفوع، وعلاوة رفعه الصمه

بشاط (هـ)، ①

② ثمن ثمنك على النسي السعري «ثمن يوم الشباب»

بشاط (و)، ①

② نبيات ③ نبيات ④ نبيات

⑤ المأمول كسور ⑥ مسبه

⑦ حب ⑧ لا ⑨ لا ⑩ لا

⑪ حب الشباب باوكم موضوع أنتم يصور رقيها ثمامون

⑫ حب أنهن ونكس

بشاط (ز)، ①

② يبي المواطن مجد وطهم

③ يبي المواطن مجد وطهم

④ أنتم محبان لوطكم

⑤ هما معاويثا مع ريلانها

⑥ هي معاويثا مع ريلانها

بشاط (ح)، ①

② صاكة ③ بارو محصل نسماتيب ④ ساحة ⑤ الكسرة

⑥ حور ⑦ نحن فديا الوطن

⑧ أعرب ⑨ مصاف إليه مجرور وعلاوة جره الكسرة

⑩ اسم مجرور وعلاوة جره الكسرة

بشاط (ط)، ①

② صاكة ③ بارو محصل نسماتيب ④ ساحة ⑤ الكسرة

⑥ حور ⑦ نحن فديا الوطن

⑧ أعرب ⑨ مصاف إليه مجرور وعلاوة جره الكسرة

⑩ اسم مجرور وعلاوة جره الكسرة



نشاط (ج)،

١) الجذب ٢) لطلاب ٣) لأجرة ٤) لاهو ٥) الأسبيات

نشاط (د)،

النصيب	سحبية السعور	النجاح	عبرت للعاقل
--------	--------------	--------	-------------

نصوص المستماع المتحررة

نشاط (أ)،

• صم علامة / أو X ١) ✓ ٢) X

• خبر ١) الاستغناء ٢) مثاب

• جب فقد فرض النجاح والإنجاز

نشاط (ب)،

• صم علامة / أو X ١) X ٢) X ٣) X ٤) X

• خبر اجتماع

• جب أفضله بالمطولة والمثابرة وعدم الاستسلام.

نشاط (ج)،

• صم علامة / أو X ١) ✓ ٢) ✓ ٣) ✓

• خبر ١) لا ترفع بتجربتها ٢) ممثل التلاميذ

عدم الاستسلام والمحاولة في نفسي

قوّم بيبك على قصة مؤثراتي سر نجاحي»

نشاط (د)،

• صم علامة / أو X ١) X ٢) X ٣) X

• جرح بظن للقرارة من خلال النشاط تبارزة التي

يمكن قراءتها بالعلم

نشاط (ب)،

١) يمكنه مساعدته التلاميذ بنور المنصب

٢) عليه أن يشارك التلاميذ من التجربة

٣) لا يستسلم. فالتحديات تساعد على النمو والتعلم.

٤) يثق بنفسه. فالتعلم والمحاولة سيجعل من مساهمة

نشاط (ج)،

١) الممثل

٢) تعجب

٣) الشخص

٤) التجربة

٥) للصف

٦) يحول

نشاط (د)،

النصيب

النص المعروضاتي «فكر رائد»

نشاط (أ)،

١) التفكير المطلق ٢) التفكير الإبداعي ٣) التفكير الإيجابي

نشاط (ب)،

١) سوازة ٢) تشجع ٣) توفير ٤) خطة شاملة

نشاط (ب)،

١) دفتر تسجيل الأفكار ٢) من يعينون عضولهم

٣) العمليات الذهنية ٤) ينامل

نشاط (ج)،

١) العقلية

٢) البيضاء ٣) تنظيم

٤) الإيجابيات والسلبيات

نشاط (د)، ١) ✓ ٢) ✓ ٣) X ٤) X

نشاط (هـ)،

١) لقبه بحصاء ٢) لقبه لرفاء ٣) لقبه الحمراء

٤) لقبه بصفره ٥) لقبه ببيضاء

نشاط (و)،

١) ناقد ٢) مبدع ٣) عاطفي ٤) معاني ٥) منطق

نشاط (ز)،

١) حقوق ٢) لتوفير ٣) يشجع ٤) خطة ٥) مؤثرة

نشاط (ح)، ١) حمر - إجاد - إستراتيجية المبتدئة

نشاط (ط)، ١) حذر ٢) سعى ٣) أحاز ٤) رمى

نشاط (ي)، ١) شك ٢) الحقائق ٣) المفهوم ٤) سانج

نشاط (ك)،

١) استخراج ٢) الإبداع ٣) أعلى ٤) طرائق

٥) خبر ١) ذي بوتو ٢) جميع ما سبق

١) التفكير هو مجموعة من العمليات الذهنية التي تدور في

العمل طوال اليوم

٢) لأنها بعد أداءه لتلبية مهارات التفكير الإبداعي وحل

المشكلات بطرق جديدة ومختلفة

نشاط (ل)،

١) خبر ٢) مقول ٣) لأصوار ٤) فكره

• صم علامة / أو X ١) X ٢) X ٣) X ٤) X

• خبر تستخدم في البحث عن المعلومات وتحليلها بشكل

منطقي

القراءة المتحررة

نشاط (أ)،

• خبر ١) يشير

٢) التقنيدي

• صم علامة / أو X ١) X ٢) X

• خبر حروجه عن الفكر لفكرة لأخرى جديدة

نشاط (ب)،

• خبر ١) تشجع ٢) توفير

• صم علامة / أو X ١) X ٢) X ٣) X ٤) X

• خبر نمضي مجازي؛ ويعني أن حاله يتصرف ويعبر عن المظهر

ويصفه شخصه

نشاط (ب):

+ صغ علامة (✓) أو (X) ① ② ✓ ③ X ④ X ⑤ X

+ جميع هـ سبق

+ حب: أحبرهم بموت فوجوه الدراسي، وهو حسن إنسانيته للمعذبين

نشاط (ج):

+ صغ علامة (✓) أو (X) ① X ② X ③ ✓ ④ ✓

+ احمر ① لفصل ② لثاني والثالث

+ حب: آداب الحوار، التعبير عن الرأي بشكل مناسب، وعدم مقاطعة المتحدث، واحترام وجهه بغيره

قيم لنفسك على نص الانتماع «حوار مع المعاصرين»

نشاط (أ):

+ صغ علامة (✓) أو (X) ① X ② ✓ ③ ✓ ④ ✓

+ حب: الجعل أنها لم يغيب الحلوى جزئاً بسبب عدم الإنصات لصديقه

نشاط (ب):

① أظهر تعاطفي معه، وأقدم بصيحتي بطف.

② أعرض رأئي باحترام، وأقدم اقتراحات

③ أحضر اللقاء لأستغل كل قرص النسم

نشاط (ج):

① برنامجي ② يقع ③ لمصداقات ④ لأسرة

⑤ متنوعة ⑥ نجا ⑦ نقصني ⑧ صديقي

نشاط (د): الحدمس - اكوير - عرسد - مكاناتهم يساهم

القص القصصني «أنا في بحر»

نشاط (أ): ①، ②، ③، ④ ✓

نشاط (أ): ① ظهر ② يتأخر ③ إظهار والكشف ④ مشعلة

نشاط (ب):

① مأدون - مودن - يستأين

② وصول - مواصلة - متصل - تواصل

نشاط (ج):

① الخوف ② العيبة ③ قاطع، حديثها

④ عدم اكتفاء ⑤ جميع هـ سبق

نشاط (د): ① X ② X ③ ✓ ④ ✓ ⑤ X ⑥ X ⑦ X ⑧ X

نشاط (هـ):

الحسن: = عدم التركيز في الفكر الحاسنة بي

= فهم رسالة المتحدث

القلب: = التعاطف مع كلام المتحدث

= تقدير مشاعر المتحدث

الحسن: = متابعة تعبيرات وجه المتحدث

= التوجه بغيري لمن يستحق إلي

نشاط (أ):

① ظهر ② يتأخر ③ يكشف ④ مشعلة ⑤ بعد

نشاط (أ): ① نواي - شارة الذهب - بنا - باحت - تمصين

نشاط (ب):

① يظهر ويكشف ② منحوب، وجاري ③ جناحها

نشاط (أ): ① فرغت ② اليوح ③ مضرب ④ مع

نشاط (ب):

+ = لإدهار ① قيم

+ صغ علامة (✓) أو (X) ① ✓ ② X ③ X

+ اكمل أسمع الله - أقاطعه

+ حب: لأنها قاطعها أثناء حديثها ولم تتركها حتى تكمل حديثها

نشاط (أ):

+ استخرج ① شارة الذهب ② الحكماء ③ حاسه

+ حمر ① غير عنبية ② الأولى والثالثة

+ حب: إن كما يريد أن يسمع إليها الآخرون بحب واهتمام

فعليت أولاً أن يمنحهم ذلك الحب والاهتمام

القرعة المحذرة

نشاط (أ):

+ احمر: ① محترفا

+ صغ علامة (✓) أو (X) ① X ② X ③ ✓ ④ ✓

+ حب: مماثل ذلك قول مراد بصديقه مجيد، هذا ما يفعله مع داني يا صديقي. وقد فعلت ذلك عن قصد، لتشعر بما يشعر به

نشاط (ب):

+ استخرج: ① بود ② فرغت ③ بيبي

+ = للهاب ② لا سمع

+ حب: يحسن الاستماع بأن تتواصل مع محدثنا بالعينين ولا ينطق بعد بكلمة في أثناء حديثه. وأن يربل كل ما يشبه

للإسداء

نشاط (ج):

+ حمر ① الأول والثاني ② هيسعه

+ صغ علامة (✓) أو (X) ① X ② X ③ ✓ ④ ✓

+ حب: يصحبها بعدم شروق الذهب و لإصدا الجيد

نشاط (د):

+ الصبر: ① اليوح ② لفصل ③ أمر

+ احمر: ① الأول والثاني ② الاستماع

بالحز

① صداق السممع الجيد أن نكون له أذن وعية ويعصب بركور ولا يفاهع المتحدث ولا يتسرع في استجابة

المتحدث هين أو يهني حديثه

② لأن صديقه يتمتع بالإصدا والتركيز وهذا من صفات بحكمه

نشاط (أ)

١) صفاء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنه من

الأسماء الخمسة

٢) فيلك: اسم مجرور بعد (في)، وعلامة جره الياء، لأنه من

الأسماء الخمسة

٣) ذو: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو، لأنه من الأسماء الخمسة

٤) أبا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء

الخمس

نشاط (ب)

١) اشرك: اخوك في المسابقة ٢) سحب: أباء ويحب

نشاط (ج)

١) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة

٢) مصاف: إليه مجرور، وعلامة جره الياء، لأنه اسم من الأسماء

الخمس

٣) اسم مجرور بعد (من)، وعلامة جره الياء، لأنه اسم من

الأسماء الخمسة

٤) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو

نشاط (د)

• استخرج ١) أني ٢) صديقي ٣) أحبها - أنا

• صغ: اتصل المفعول بأي هند وأخبر بتشتتها في دارستها

• أعرب: ١) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٢) اسم مجرور، (في)، وعلامة جره الكسرة

نشاط (هـ)

• استخرج ١) غلبة ٢) تلافه ٣) جدك

• حول: • جدك رجل كبير في السن

• جدك رجل كبير في السن

• أعرب: ١) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٢) اسم مجرور، وعلامة جره الياء

نشاط (و)

• سح: ١) بد ٢) حديث ٣) مرآته

• صغ: علامة (✓) أو (X) ١) ✓ ٢) X

• أجب: لأنه كان شارباً، لا يفكر سوى في درجته الجديدة

نشاط (ب) ١) حميه ٢) ذو ٣) معتبر ٤) ذاك

نشاط (ج)

• سح: ١) أيرامج ٢) حاد ٣) ساقفه

• حم:

• اتفعب: لمجموعة على رياره الإسكندرية

• اتفعب: المجموعة على رياره الإسكندرية

• أعرب: ١) مصاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء

٢) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

نشاط (١٢)، ١) ح - اب - حم - ذو - هو

٢) أسماء - خمسة - الخمسة

نشاط (٣ ب)

٣) ذو ٤) أحاك ٥) فيك ٦) أبوك

٧) حموك ٨) حيث ٩) آ فث

نشاط (٢ ج) أحبها - حمو - أياك - ذو - هو

نشاط (٢ د)

١) عبيد مرفوعة ٢) مفعول به منصوب

٣) اسم مجرور مجرورة ٤) لألف - ياء

نشاط (٣ هـ)

بواو

٢) خبر ٣) ياء

٤) مفعول به

نشاط (٣ و)

١) مفعول ٢) لم ينص لا يدل

٣) مصاف به ٤) بهم ٥) صاحب

نشاط (٣ ز)

١) مصاف ياء العنكلم ٢) بها حرف بهم

٣) نصب مصافه

نشاط (٣ ح) ١) ٢) ٣) ٤) ٥) ٦)

نشاط (٣ د) ١) حاك ٢) فيك ٣) حموك

نشاط (٣ ب) ١) شين صديقي حاد ٢) بلى قوت بالح

٣) انعم من ذي القم ٤) يوه يعمل مهنت

نشاط (٣ ج) ١) ذو ٢) فوه ٣) أبي ٤) أحاك

نشاط (٣ د)

١) ذي - مصاف ياء - الياء ٢) حمو - حيندا - الواو

٣) أبي - اسم مجرور - الياء ٤) أحوت فاعل - الواو

نشاط (٣ هـ)

١) أباء ٢) ذو ٣) فوك ٤) أبيه

٥) حيوك فاعله في الحديث ٦) هم يمشون أباهم

نشاط (٣ و)

١) تعلم من حيرات أبا في الحياء

٢) كاد المدير د الحيرة من أوهنهم

٣) ظهر حق من فيه ٤) يمش في الريف حموايك

نشاط (٣ ز) ١) أبيه ٢) أحوك ٣) حمو ٤) د ٥) أبيه ٦) ذاك

نشاط (٣ ح)

١) يصحهم بأن يطعموا فاهم بمعجون الأسماء

٢) لأنه ذو عيم ٣) واجهت أخاك ٤) بسحب سحر حموي

نشاط (٣ د)

١) اسم مجرور بالياء، لأنه من الأسماء الخمسة

٢) مصاف إليه مجرور بالياء، لأنه من الأسماء الخمسة

٣) خبر تيت مرفوع بالواو، لأنه من الأسماء الخمسة

٤) مبتدأ مرفوع بالواو، لأنه من الأسماء الخمسة

• يجب

- ١) لتوكيد المعدل يعني أن يركز المستمع على التحديث وما يقوله والاعتماد على أي مصادر تشتت انتباهه
الإنصات النعسان: يعني أن يهين المستمع للمحدث بجوابه وتفاعله مع ما يقوله، وأرد بشكل لائق عليه
٢) الصمت الإلهي، وأجواب معه والتعامل مع ما يقوله، وذرو عليه بشكل لائق

نشاط (٢س):

- سدر ١- الثباين ٢- بدء ٣- وجهات
• جد ١- تطوير ٢- مهارات

- ١) لأن من خلال الاستماع الجيد يمكن للأفراد أن يفهموا ويحتسروا وجهات النظر لأخرى بشكل أفضل، وبالتالي يقل ثباين والصراعات
٢) نعم. لأنه يساعد على تطوير مهارات لأجتماعية ومفاهيم الثباين والصراعات

القرابة المتحررة

نشاط (١س):

- احذر ١- الاختلاف ٢- الصبي
• اكمل الثباين - الصراعات
• يجب يصح بالإنصات الجيد والانتباه لكل ما يسمع
نشاط (ب):
• احذر ١- الوطنية ٢- تقوية
• صم علامة (✓) أو (X) ١- X ٢- ✓
• جد يصحهم بغير مهارات الاستماع لديهم
نشاط (ج):

- استخرج ١- تشتت ٢- يظهر ٣- رأيه
• د ١- الاستماع ٢- جميع ما سبق
• اجب: ١- إظهار الاهتمام والتقدير ٢- فهم الرسالة

نشاط (د):

- احذر ١- ثاني والثالث ٢- الاتفاق ٣- فرع
• صم علامة (✓) أو (X) ١- X ٢- X
• اجب: الجدور يرمز إلى مهارات الاستماع الجيد، والخروج يرمز إلى ميزاته وأهميته.

نشاط (١٣):

- ١- اسمية - غير ٢- كلمة واحدة ٣- متى - جمع - مجرد
نشاط (٣ب): ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ✓

نشاط (٣ج):

- ٢- عصفان (الألب) ٣- رايتون (الواو) ٤- ميسم (الصمغ)
٥- ميسمون (الواو) ٦- ميسم (الصمغ)
٧- سيد حو (نواو) ٨- عليم (الصمغ)

النص المفهومالي «في الاستماع»

نشاط (١س):

- ١- تقوية ٢- اختلاف ٣- المناسبي ٤- استمع باهتمام
نشاط (٢ب): الجذر نصب
١- الإنصات ٢- عصيًا ٣- التمسك ٤- أنصب
نشاط (٢ج):

- ١- فهم ٢- لإنصات المعان
٣- منصات ٤- حبيه ٥- الصراعات
نشاط (٢د): ١- ✓ ٢- X ٣- ✓ ٤- ✓ ٥- ✓
نشاط (٢هـ):

- ٢- يصعب - يريد ٣- مقاطعين ٤- متبنيين
٥- القويه ٦- الأساسية
نشاط (٢و):

- عبارات الاستماع ١- الحققة والتقدير بين المفردات
٢- إظهار الاهتمام ٣- فهم الرسالة بدقة
• مميزات الاستماع ١- تحرير نقرة
٢- التمييز من الصراعات ٣- تطوير لمهارات الاجتماعية

نشاط (٢ز):

- ١- خالد ٢- فارس ٣- فارس ٤- خالد ٥- خالد ٦- فارس
نشاط (٢ح):

- ١- لاشارك في المعاصد الصعده والاعليه
٢- انصوب والمركز عند حضور مناقشات لكيا
٣- الاستماع في روايات وكتب مسجلة
٤- تمييز قسمن قصيرة بعد سماعها

نشاط (٢ط):

- ٢- إظهار الاهتمام والتقدير ٣- الإنصات الفعال
٤- الدقة والتعبير ٥- فهم الرسالة

نشاط (٢ي):

- ١- تقوية ٢- مناسبي ٣- مقرر
٤- الاختلاف ٥- الاستماع باهتمام
نشاط (٢ك):

- ثباين - أفعال - استجاب - تقرير - الإنصات - لائق
نشاط (٢ل):

- ١- مفروض ٢- مخالطة مفردية ٣- ملقى ٤- مضموم
نشاط (٢م):

- ١- قصائد جهدي ٢- يشجع ٣- الدهن ٤- الصراعات
نشاط (٢ن):

- احذر ١- مناسبي ٢- التنبهي
• صم علامة (✓) أو (X) ١- X ٢- X



نشاط (اي)

١. مبد: باب مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢. مبدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو
٣. حبر المبدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الألف
٤. حبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو

نشاط (الك)

١. الضمائم: عريه
٢. الرواية: سحرها
٣. المبدأ: حبر

نشاط (ان)

١. كثيره
٢. طريقه
٣. مبدو
٤. قويه

نشاط (ام)

١. أدوات: انج
٢. البحر: ب
٣. الناميه: ب

نشاط (ا)

١. حبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢. مبدأ (ملايه)، مبدأ لادن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
٣. (جملة)، حبر المبدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
٤. والجملة الاسمية في محل رفع حبر المبدأ الأول
٥. (مضروعاتهم): مبدأ لان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
٦. (مبتكره) حبر لمبدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
٧. والجملة الاسمية في محل رفع المبدأ الأول

نشاط (اع)

١. سحر
٢. آخرين
٣. الأدوات
٤. على فهم المصدر
٥. أعرب: (١) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
٦. الهاء حرف جر، شكل: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة

نشاط (اق)

١. سحر: (١) شكل
٢. الاستماع: (٢) ب
٣. كمن: فاعله عظيم
٤. أعرب: (١) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة
٥. مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

تُيَمِّن لَفْسِك عَلَى النَّصِّ الْمُعْلُوْمَاتِي «فَنَ الْإِسْتِمَاعِ»

نشاط (أ)

١. استخرج: (١) تبايناً
٢. استمع: (٢) اهتمام
٣. أجب: (١) عدم الإصبات
٤. أجب: (١) جعلها يفهم صدقها بشكل أعمق، وتواضع معها
٥. بشكل أكثر تفهماً واحتراماً

نشاط (د)

١. اسمية - حبراً
٢. مبتدأ - حبر
٣. هم - هي - له - هم

نشاط (و)

١. خبراتها كثيرة
٢. هي المنقولة
٣. صوته عال
٤. ذاكرتها قوية
٥. جهودهم مقدراً
٦. صوتهما منقص

نشاط (هـ)

١. ها
٢. ها
٣. هم
٤. ها
٥. هي
٦. ها

نشاط (ب)

عبد	ور	عبد	لان	الراية	حبر المبدأ الثاني
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥

نشاط (ج)

نشاط (د)

عبد	حبر	نوع حبر
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥

نشاط (هـ)

١. العمليات
٢. النجاح
٣. مصنفان
٤. أبوها
٥. ها

نشاط (و)

١. هو النجاه
٢. حصة اسمية
٣. محبوبي
٤. مصرعان
٥. مقدر
٦. حصة اسمية
٧. حصة اسمية
٨. أخوه همدان
٩. حصة اسمية

نشاط (ان)

١. مؤديات
٢. عنهم واسع
٣. ها
٤. كلمة
٥. الدول

نشاط (ا)

١. حبر مرفوع الضمة
٢. المصنف - مبدأ مرفوع الضمة
٣. التمدد - مضاف إليه - مجرور - الكسرة

نشاط (ب)

١. أبوايه
٢. مبدأ ثلث
٣. حبر المبدأ الثاني
٤. حبر
٥. الضمة
٦. الضمة
٧. الضمة
٨. حبر

نشاط ١

- (١) عطية مفردة (٢) ألبانه فصيحة (٣) جملة اسمية
(٤) أحيى قويه (٥) جملة اسمية (٦) مصاح مفرد
(٧) خبر عامهم مبتكره (٨) جملة اسمية

نشاط ٢

- (١) بخار و بحر (٢) لعل - هي (٣) حدث بطريقه خط
عرب (٤) مغرب به منصوب، وعلامة نحية القسمة
(٥) مضاف إليه مجرور، وعلامة جرة الكسرة

أولاد

- صع علامة (✓) أو (X) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

ثالثا

- استخرج (١) يدا (٢) يصد
ع (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

رابعا

- اختر (١) الاختلاف (٢) يصرف
صع علامة (✓) أو (X) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

خامسا

- اختر (١) ادع (٢) حد
أجب غرضه الفخر يا شهاب وعزمهم على إجابته دعائه، وما
يقدمونه من د

سادسا

- استخرج (١) ذو - الواق (٢) هو المصنوع - جملة اسمية
اختر (١) لكسرة (٢) حور المبتدأ الثاني
أجل، ولا يخرج من فيه لا تكلام لطيب
تأمل: الحوار - التعبير - ()

نص «دع الأيام تفعل ما تشاء»

نشاط (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨)، (١٩)، (٢٠)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٤)، (٣٥)، (٣٦)، (٣٧)، (٣٨)، (٣٩)، (٤٠)، (٤١)، (٤٢)، (٤٣)، (٤٤)، (٤٥)، (٤٦)، (٤٧)، (٤٨)، (٤٩)، (٥٠)، (٥١)، (٥٢)، (٥٣)، (٥٤)، (٥٥)، (٥٦)، (٥٧)، (٥٨)، (٥٩)، (٦٠)، (٦١)، (٦٢)، (٦٣)، (٦٤)، (٦٥)، (٦٦)، (٦٧)، (٦٨)، (٦٩)، (٧٠)، (٧١)، (٧٢)، (٧٣)، (٧٤)، (٧٥)، (٧٦)، (٧٧)، (٧٨)، (٧٩)، (٨٠)، (٨١)، (٨٢)، (٨٣)، (٨٤)، (٨٥)، (٨٦)، (٨٧)، (٨٨)، (٨٩)، (٩٠)، (٩١)، (٩٢)، (٩٣)، (٩٤)، (٩٥)، (٩٦)، (٩٧)، (٩٨)، (٩٩)، (١٠٠)

نشاط ٢

- (١) كرم و بين معجزة (٢) حلقك (٣) أترك (٤) مصيريه

نشاط ٣

- (١) شديد قوي ومحمل (٢) نحلى (٣) انصف الصير
نشاط (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨)، (١٩)، (٢٠)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٤)، (٣٥)، (٣٦)، (٣٧)، (٣٨)، (٣٩)، (٤٠)، (٤١)، (٤٢)، (٤٣)، (٤٤)، (٤٥)، (٤٦)، (٤٧)، (٤٨)، (٤٩)، (٥٠)، (٥١)، (٥٢)، (٥٣)، (٥٤)، (٥٥)، (٥٦)، (٥٧)، (٥٨)، (٥٩)، (٦٠)، (٦١)، (٦٢)، (٦٣)، (٦٤)، (٦٥)، (٦٦)، (٦٧)، (٦٨)، (٦٩)، (٧٠)، (٧١)، (٧٢)، (٧٣)، (٧٤)، (٧٥)، (٧٦)، (٧٧)، (٧٨)، (٧٩)، (٨٠)، (٨١)، (٨٢)، (٨٣)، (٨٤)، (٨٥)، (٨٦)، (٨٧)، (٨٨)، (٨٩)، (٩٠)، (٩١)، (٩٢)، (٩٣)، (٩٤)، (٩٥)، (٩٦)، (٩٧)، (٩٨)، (٩٩)، (١٠٠)

نشاط ٢

- (١) تصاد يهر للمنى ويقويه
(٢) أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد
(٣) فافه تطرب لأذن، ويجذب الأنبياء الصالحين

نشاط ٣

- الحكمة (١) الرصد والقضاء (٢) يصبر عليها
السماح (٣) القسب القسوع
نشاط (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨)، (١٩)، (٢٠)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٤)، (٣٥)، (٣٦)، (٣٧)، (٣٨)، (٣٩)، (٤٠)، (٤١)، (٤٢)، (٤٣)، (٤٤)، (٤٥)، (٤٦)، (٤٧)، (٤٨)، (٤٩)، (٥٠)، (٥١)، (٥٢)، (٥٣)، (٥٤)، (٥٥)، (٥٦)، (٥٧)، (٥٨)، (٥٩)، (٦٠)، (٦١)، (٦٢)، (٦٣)، (٦٤)، (٦٥)، (٦٦)، (٦٧)، (٦٨)، (٦٩)، (٧٠)، (٧١)، (٧٢)، (٧٣)، (٧٤)، (٧٥)، (٧٦)، (٧٧)، (٧٨)، (٧٩)، (٨٠)، (٨١)، (٨٢)، (٨٣)، (٨٤)، (٨٥)، (٨٦)، (٨٧)، (٨٨)، (٨٩)، (٩٠)، (٩١)، (٩٢)، (٩٣)، (٩٤)، (٩٥)، (٩٦)، (٩٧)، (٩٨)، (٩٩)، (١٠٠)

نشاط ٤

- (١) إمعانه كمر لا يهني، وكانت يمينك الدينار يا ربي
(٢) يصبر عني ما يمر بك من بلايا ومصائب أقد رحاء لا يدوم
والشقاء كذلك
(٣) إذ كثرت عيوب المرء ظلمتها يخلق لكرمه والوفاء
(٤) أترك الأيام تتغلب كيما تشاء وعينك بالتسليم والإيمان
بالمصداق

نشاط ٥

- (١) وكى ريثلا على الأحوال جلد، وشيعتك السباحة والوفاء
(٢) ولا ترج السماح من بعين فما في النار لضعاف ماء
(٣) ولا تجسج بحادثة النولي جما سخاوت الدين بقاء

نشاط (٦) أ

- (١) نحلى (٢) الترك (٣) المكرم (٤) قوي (٥) كأنه
نشاط (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨)، (١٩)، (٢٠)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٤)، (٣٥)، (٣٦)، (٣٧)، (٣٨)، (٣٩)، (٤٠)، (٤١)، (٤٢)، (٤٣)، (٤٤)، (٤٥)، (٤٦)، (٤٧)، (٤٨)، (٤٩)، (٥٠)، (٥١)، (٥٢)، (٥٣)، (٥٤)، (٥٥)، (٥٦)، (٥٧)، (٥٨)، (٥٩)، (٦٠)، (٦١)، (٦٢)، (٦٣)، (٦٤)، (٦٥)، (٦٦)، (٦٧)، (٦٨)، (٦٩)، (٧٠)، (٧١)، (٧٢)، (٧٣)، (٧٤)، (٧٥)، (٧٦)، (٧٧)، (٧٨)، (٧٩)، (٨٠)، (٨١)، (٨٢)، (٨٣)، (٨٤)، (٨٥)، (٨٦)، (٨٧)، (٨٨)، (٨٩)، (٩٠)، (٩١)، (٩٢)، (٩٣)، (٩٤)، (٩٥)، (٩٦)، (٩٧)، (٩٨)، (٩٩)، (١٠٠)

نشاط ٦

- (١) الفسحة (٢) نصف (٣) قناعا (٤) لافسح (٥) القسوع
نشاط (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨)، (١٩)، (٢٠)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٤)، (٣٥)، (٣٦)، (٣٧)، (٣٨)، (٣٩)، (٤٠)، (٤١)، (٤٢)، (٤٣)، (٤٤)، (٤٥)، (٤٦)، (٤٧)، (٤٨)، (٤٩)، (٥٠)، (٥١)، (٥٢)، (٥٣)، (٥٤)، (٥٥)، (٥٦)، (٥٧)، (٥٨)، (٥٩)، (٦٠)، (٦١)، (٦٢)، (٦٣)، (٦٤)، (٦٥)، (٦٦)، (٦٧)، (٦٨)، (٦٩)، (٧٠)، (٧١)، (٧٢)، (٧٣)، (٧٤)، (٧٥)، (٧٦)، (٧٧)، (٧٨)، (٧٩)، (٨٠)، (٨١)، (٨٢)، (٨٣)، (٨٤)، (٨٥)، (٨٦)، (٨٧)، (٨٨)، (٨٩)، (٩٠)، (٩١)، (٩٢)، (٩٣)، (٩٤)، (٩٥)، (٩٦)، (٩٧)، (٩٨)، (٩٩)، (١٠٠)

نشاط (٧) م

- استخرج: (١) دع (٢) جلدًا (٣) الأحوال
(٤) «دع الأيام تفعل ما تشاء»
(٥) «ولا تجوع لحادثة الليالي» - غرضه النصيح والإرشاد
صع علامة (✓) أو (X) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

نشاط (٨) د

- صع علامة (✓) أو (X) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

جيب السجاء كالأيام للضعفاء

بخصوص المستورة المتخرفة

نشاط ٩

- خير (١) لأول والثاني (٢) ندلا (٣) تصاد
صع (٤) أو (X) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

نشاط (ب) 1:

1. استخرج ① البوايا ② تجمع ③ جلت ④ التوسعا ⑤ تكنج جلتا ⑥ تكنج صديقيا ⑦ مصر ⑧ تصنع ⑨ مصر ⑩ مجاري ⑪ جيب الكرم القوة مصر

نشاط (ج) 1:

1. استخرج ① لامن ② يقال ③ ادوية ④ صبح ⑤ (1) ⑥ (2) ⑦ (3) ⑧ (4) ⑨ (5) ⑩ (6) ⑪ (7) ⑫ (8) ⑬ (9) ⑭ (10) ⑮ (11) ⑯ (12) ⑰ (13) ⑱ (14) ⑲ (15) ⑳ (16) ㉑ (17) ㉒ (18) ㉓ (19) ㉔ (20) ㉕ (21) ㉖ (22) ㉗ (23) ㉘ (24) ㉙ (25) ㉚ (26) ㉛ (27) ㉜ (28) ㉝ (29) ㉞ (30) ㉟ (31) ㊱ (32) ㊲ (33) ㊳ (34) ㊴ (35) ㊵ (36) ㊶ (37) ㊷ (38) ㊸ (39) ㊹ (40) ㊺ (41) ㊻ (42) ㊼ (43) ㊽ (44) ㊾ (45) ㊿ (50) ㉑ (51) ㉒ (52) ㉓ (53) ㉔ (54) ㉕ (55) ㉖ (56) ㉗ (57) ㉘ (58) ㉙ (59) ㉚ (60) ㉛ (61) ㉜ (62) ㉝ (63) ㉞ (64) ㉟ (65) ㊱ (66) ㊲ (67) ㊳ (68) ㊴ (69) ㊵ (70) ㊶ (71) ㊷ (72) ㊸ (73) ㊹ (74) ㊺ (75) ㊻ (76) ㊼ (77) ㊽ (78) ㊾ (79) ㊿ (80) ㉑ (81) ㉒ (82) ㉓ (83) ㉔ (84) ㉕ (85) ㉖ (86) ㉗ (87) ㉘ (88) ㉙ (89) ㉚ (90) ㉛ (91) ㉜ (92) ㉝ (93) ㉞ (94) ㉟ (95) ㊱ (96) ㊲ (97) ㊳ (98) ㊴ (99) ㊵ (100) ㊶ (101) ㊷ (102) ㊸ (103) ㊹ (104) ㊺ (105) ㊻ (106) ㊼ (107) ㊽ (108) ㊾ (109) ㊿ (110) ㉑ (111) ㉒ (112) ㉓ (113) ㉔ (114) ㉕ (115) ㉖ (116) ㉗ (117) ㉘ (118) ㉙ (119) ㉚ (120) ㉛ (121) ㉜ (122) ㉝ (123) ㉞ (124) ㉟ (125) ㊱ (126) ㊲ (127) ㊳ (128) ㊴ (129) ㊵ (130) ㊶ (131) ㊷ (132) ㊸ (133) ㊹ (134) ㊺ (135) ㊻ (136) ㊼ (137) ㊽ (138) ㊾ (139) ㊿ (140) ㉑ (141) ㉒ (142) ㉓ (143) ㉔ (144) ㉕ (145) ㉖ (146) ㉗ (147) ㉘ (148) ㉙ (149) ㉚ (150) ㉛ (151) ㉜ (152) ㉝ (153) ㉞ (154) ㉟ (155) ㊱ (156) ㊲ (157) ㊳ (158) ㊴ (159) ㊵ (160) ㊶ (161) ㊷ (162) ㊸ (163) ㊹ (164) ㊺ (165) ㊻ (166) ㊼ (167) ㊽ (168) ㊾ (169) ㊿ (170) ㉑ (171) ㉒ (172) ㉓ (173) ㉔ (174) ㉕ (175) ㉖ (176) ㉗ (177) ㉘ (178) ㉙ (179) ㉚ (180) ㉛ (181) ㉜ (182) ㉝ (183) ㉞ (184) ㉟ (185) ㊱ (186) ㊲ (187) ㊳ (188) ㊴ (189) ㊵ (190) ㊶ (191) ㊷ (192) ㊸ (193) ㊹ (194) ㊺ (195) ㊻ (196) ㊼ (197) ㊽ (198) ㊾ (199) ㊿ (200) ㉑ (201) ㉒ (202) ㉓ (203) ㉔ (204) ㉕ (205) ㉖ (206) ㉗ (207) ㉘ (208) ㉙ (209) ㉚ (210) ㉛ (211) ㉜ (212) ㉝ (213) ㉞ (214) ㉟ (215) ㊱ (216) ㊲ (217) ㊳ (218) ㊴ (219) ㊵ (220) ㊶ (221) ㊷ (222) ㊸ (223) ㊹ (224) ㊺ (225) ㊻ (226) ㊼ (227) ㊽ (228) ㊾ (229) ㊿ (230) ㉑ (231) ㉒ (232) ㉓ (233) ㉔ (234) ㉕ (235) ㉖ (236) ㉗ (237) ㉘ (238) ㉙ (239) ㉚ (240) ㉛ (241) ㉜ (242) ㉝ (243) ㉞ (244) ㉟ (245) ㊱ (246) ㊲ (247) ㊳ (248) ㊴ (249) ㊵ (250) ㊶ (251) ㊷ (252) ㊸ (253) ㊹ (254) ㊺ (255) ㊻ (256) ㊼ (257) ㊽ (258) ㊾ (259) ㊿ (260) ㉑ (261) ㉒ (262) ㉓ (263) ㉔ (264) ㉕ (265) ㉖ (266) ㉗ (267) ㉘ (268) ㉙ (269) ㉚ (270) ㉛ (271) ㉜ (272) ㉝ (273) ㉞ (274) ㉟ (275) ㊱ (276) ㊲ (277) ㊳ (278) ㊴ (279) ㊵ (280) ㊶ (281) ㊷ (282) ㊸ (283) ㊹ (284) ㊺ (285) ㊻ (286) ㊼ (287) ㊽ (288) ㊾ (289) ㊿ (290) ㉑ (291) ㉒ (292) ㉓ (293) ㉔ (294) ㉕ (295) ㉖ (296) ㉗ (297) ㉘ (298) ㉙ (299) ㉚ (300) ㉛ (301) ㉜ (302) ㉝ (303) ㉞ (304) ㉟ (305) ㊱ (306) ㊲ (307) ㊳ (308) ㊴ (309) ㊵ (310) ㊶ (311) ㊷ (312) ㊸ (313) ㊹ (314) ㊺ (315) ㊻ (316) ㊼ (317) ㊽ (318) ㊾ (319) ㊿ (320) ㉑ (321) ㉒ (322) ㉓ (323) ㉔ (324) ㉕ (325) ㉖ (326) ㉗ (327) ㉘ (328) ㉙ (329) ㉚ (330) ㉛ (331) ㉜ (332) ㉝ (333) ㉞ (334) ㉟ (335) ㊱ (336) ㊲ (337) ㊳ (338) ㊴ (339) ㊵ (340) ㊶ (341) ㊷ (342) ㊸ (343) ㊹ (344) ㊺ (345) ㊻ (346) ㊼ (347) ㊽ (348) ㊾ (349) ㊿ (350) ㉑ (351) ㉒ (352) ㉓ (353) ㉔ (354) ㉕ (355) ㉖ (356) ㉗ (357) ㉘ (358) ㉙ (359) ㉚ (360) ㉛ (361) ㉜ (362) ㉝ (363) ㉞ (364) ㉟ (365) ㊱ (366) ㊲ (367) ㊳ (368) ㊴ (369) ㊵ (370) ㊶ (371) ㊷ (372) ㊸ (373) ㊹ (374) ㊺ (375) ㊻ (376) ㊼ (377) ㊽ (378) ㊾ (379) ㊿ (380) ㉑ (381) ㉒ (382) ㉓ (383) ㉔ (384) ㉕ (385) ㉖ (386) ㉗ (387) ㉘ (388) ㉙ (389) ㉚ (390) ㉛ (391) ㉜ (392) ㉝ (393) ㉞ (394) ㉟ (395) ㊱ (396) ㊲ (397) ㊳ (398) ㊴ (399) ㊵ (400) ㊶ (401) ㊷ (402) ㊸ (403) ㊹ (404) ㊺ (405) ㊻ (406) ㊼ (407) ㊽ (408) ㊾ (409) ㊿ (410) ㉑ (411) ㉒ (412) ㉓ (413) ㉔ (414) ㉕ (415) ㉖ (416) ㉗ (417) ㉘ (418) ㉙ (419) ㉚ (420) ㉛ (421) ㉜ (422) ㉝ (423) ㉞ (424) ㉟ (425) ㊱ (426) ㊲ (427) ㊳ (428) ㊴ (429) ㊵ (430) ㊶ (431) ㊷ (432) ㊸ (433) ㊹ (434) ㊺ (435) ㊻ (436) ㊼ (437) ㊽ (438) ㊾ (439) ㊿ (440) ㉑ (441) ㉒ (442) ㉓ (443) ㉔ (444) ㉕ (445) ㉖ (446) ㉗ (447) ㉘ (448) ㉙ (449) ㉚ (450) ㉛ (451) ㉜ (452) ㉝ (453) ㉞ (454) ㉟ (455) ㊱ (456) ㊲ (457) ㊳ (458) ㊴ (459) ㊵ (460) ㊶ (461) ㊷ (462) ㊸ (463) ㊹ (464) ㊺ (465) ㊻ (466) ㊼ (467) ㊽ (468) ㊾ (469) ㊿ (470) ㉑ (471) ㉒ (472) ㉓ (473) ㉔ (474) ㉕ (475) ㉖ (476) ㉗ (477) ㉘ (478) ㉙ (479) ㉚ (480) ㉛ (481) ㉜ (482) ㉝ (483) ㉞ (484) ㉟ (485) ㊱ (486) ㊲ (487) ㊳ (488) ㊴ (489) ㊵ (490) ㊶ (491) ㊷ (492) ㊸ (493) ㊹ (494) ㊺ (495) ㊻ (496) ㊼ (497) ㊽ (498) ㊾ (499) ㊿ (500) ㉑ (501) ㉒ (502) ㉓ (503) ㉔ (504) ㉕ (505) ㉖ (506) ㉗ (507) ㉘ (508) ㉙ (509) ㉚ (510) ㉛ (511) ㉜ (512) ㉝ (513) ㉞ (514) ㉟ (515) ㊱ (516) ㊲ (517) ㊳ (518) ㊴ (519) ㊵ (520) ㊶ (521) ㊷ (522) ㊸ (523) ㊹ (524) ㊺ (525) ㊻ (526) ㊼ (527) ㊽ (528) ㊾ (529) ㊿ (530) ㉑ (531) ㉒ (532) ㉓ (533) ㉔ (534) ㉕ (535) ㉖ (536) ㉗ (537) ㉘ (538) ㉙ (539) ㉚ (540) ㉛ (541) ㉜ (542) ㉝ (543) ㉞ (544) ㉟ (545) ㊱ (546) ㊲ (547) ㊳ (548) ㊴ (549) ㊵ (550) ㊶ (551) ㊷ (552) ㊸ (553) ㊹ (554) ㊺ (555) ㊻ (556) ㊼ (557) ㊽ (558) ㊾ (559) ㊿ (560) ㉑ (561) ㉒ (562) ㉓ (563) ㉔ (564) ㉕ (565) ㉖ (566) ㉗ (567) ㉘ (568) ㉙ (569) ㉚ (570) ㉛ (571) ㉜ (572) ㉝ (573) ㉞ (574) ㉟ (575) ㊱ (576) ㊲ (577) ㊳ (578) ㊴ (579) ㊵ (580) ㊶ (581) ㊷ (582) ㊸ (583) ㊹ (584) ㊺ (585) ㊻ (586) ㊼ (587) ㊽ (588) ㊾ (589) ㊿ (590) ㉑ (591) ㉒ (592) ㉓ (593) ㉔ (594) ㉕ (595) ㉖ (596) ㉗ (597) ㉘ (598) ㉙ (599) ㉚ (600) ㉛ (601) ㉜ (602) ㉝ (603) ㉞ (604) ㉟ (605) ㊱ (606) ㊲ (607) ㊳ (608) ㊴ (609) ㊵ (610) ㊶ (611) ㊷ (612) ㊸ (613) ㊹ (614) ㊺ (615) ㊻ (616) ㊼ (617) ㊽ (618) ㊾ (619) ㊿ (620) ㉑ (621) ㉒ (622) ㉓ (623) ㉔ (624) ㉕ (625) ㉖ (626) ㉗ (627) ㉘ (628) ㉙ (629) ㉚ (630) ㉛ (631) ㉜ (632) ㉝ (633) ㉞ (634) ㉟ (635) ㊱ (636) ㊲ (637) ㊳ (638) ㊴ (639) ㊵ (640) ㊶ (641) ㊷ (642) ㊸ (643) ㊹ (644) ㊺ (645) ㊻ (646) ㊼ (647) ㊽ (648) ㊾ (649) ㊿ (650) ㉑ (651) ㉒ (652) ㉓ (653) ㉔ (654) ㉕ (655) ㉖ (656) ㉗ (657) ㉘ (658) ㉙ (659) ㉚ (660) ㉛ (661) ㉜ (662) ㉝ (663) ㉞ (664) ㉟ (665) ㊱ (666) ㊲ (667) ㊳ (668) ㊴ (669) ㊵ (670) ㊶ (671) ㊷ (672) ㊸ (673) ㊹ (674) ㊺ (675) ㊻ (676) ㊼ (677) ㊽ (678) ㊾ (679) ㊿ (680) ㉑ (681) ㉒ (682) ㉓ (683) ㉔ (684) ㉕ (685) ㉖ (686) ㉗ (687) ㉘ (688) ㉙ (689) ㉚ (690) ㉛ (691) ㉜ (692) ㉝ (693) ㉞ (694) ㉟ (695) ㊱ (696) ㊲ (697) ㊳ (698) ㊴ (699) ㊵ (700) ㊶ (701) ㊷ (702) ㊸ (703) ㊹ (704) ㊺ (705) ㊻ (706) ㊼ (707) ㊽ (708) ㊾ (709) ㊿ (710) ㉑ (711) ㉒ (712) ㉓ (713) ㉔ (714) ㉕ (715) ㉖ (716) ㉗ (717) ㉘ (718) ㉙ (719) ㉚ (720) ㉛ (721) ㉜ (722) ㉝ (723) ㉞ (724) ㉟ (725) ㊱ (726) ㊲ (727) ㊳ (728) ㊴ (729) ㊵ (730) ㊶ (731) ㊷ (732) ㊸ (733) ㊹ (734) ㊺ (735) ㊻ (736) ㊼ (737) ㊽ (738) ㊾ (739) ㊿ (740) ㉑ (741) ㉒ (742) ㉓ (743) ㉔ (744) ㉕ (745) ㉖ (746) ㉗ (747) ㉘ (748) ㉙ (749) ㉚ (750) ㉛ (751) ㉜ (752) ㉝ (753) ㉞ (754) ㉟ (755) ㊱ (756) ㊲ (757) ㊳ (758) ㊴ (759) ㊵ (760) ㊶ (761) ㊷ (762) ㊸ (763) ㊹ (764) ㊺ (765) ㊻ (766) ㊼ (767) ㊽ (768) ㊾ (769) ㊿ (770) ㉑ (771) ㉒ (772) ㉓ (773) ㉔ (774) ㉕ (775) ㉖ (776) ㉗ (777) ㉘ (778) ㉙ (779) ㉚ (780) ㉛ (781) ㉜ (782) ㉝ (783) ㉞ (784) ㉟ (785) ㊱ (786) ㊲ (787) ㊳ (788) ㊴ (789) ㊵ (790) ㊶ (791) ㊷ (792) ㊸ (793) ㊹ (794) ㊺ (795) ㊻ (796) ㊼ (797) ㊽ (798) ㊾ (799) ㊿ (800) ㉑ (801) ㉒ (802) ㉓ (803) ㉔ (804) ㉕ (805) ㉖ (806) ㉗ (807) ㉘ (808) ㉙ (809) ㉚ (810) ㉛ (811) ㉜ (812) ㉝ (813) ㉞ (814) ㉟ (815) ㊱ (816) ㊲ (817) ㊳ (818) ㊴ (819) ㊵ (820) ㊶ (821) ㊷ (822) ㊸ (823) ㊹ (824) ㊺ (825) ㊻ (826) ㊼ (827) ㊽ (828) ㊾ (829) ㊿ (830) ㉑ (831) ㉒ (832) ㉓ (833) ㉔ (834) ㉕ (835) ㉖ (836) ㉗ (837) ㉘ (838) ㉙ (839) ㉚ (840) ㉛ (841) ㉜ (842) ㉝ (843) ㉞ (844) ㉟ (845) ㊱ (846) ㊲ (847) ㊳ (848) ㊴ (849) ㊵ (850) ㊶ (851) ㊷ (852) ㊸ (853) ㊹ (854) ㊺ (855) ㊻ (856) ㊼ (857) ㊽ (858) ㊾ (859) ㊿ (860) ㉑ (861) ㉒ (862) ㉓ (863) ㉔ (864) ㉕ (865) ㉖ (866) ㉗ (867) ㉘ (868) ㉙ (869) ㉚ (870) ㉛ (871) ㉜ (872) ㉝ (873) ㉞ (874) ㉟ (875) ㊱ (876) ㊲ (877) ㊳ (878) ㊴ (879) ㊵ (880) ㊶ (881) ㊷ (882) ㊸ (883) ㊹ (884) ㊺ (885) ㊻ (886) ㊼ (887) ㊽ (888) ㊾ (889) ㊿ (890) ㉑ (891) ㉒ (892) ㉓ (893) ㉔ (894) ㉕ (895) ㉖ (896) ㉗ (897) ㉘ (898) ㉙ (899) ㉚ (900) ㉛ (901) ㉜ (902) ㉝ (903) ㉞ (904) ㉟ (905) ㊱ (906) ㊲ (907) ㊳ (908) ㊴ (909) ㊵ (910) ㊶ (911) ㊷ (912) ㊸ (913) ㊹ (914) ㊺ (915) ㊻ (916) ㊼ (917) ㊽ (918) ㊾ (919) ㊿ (920) ㉑ (921) ㉒ (922) ㉓ (923) ㉔ (924) ㉕ (925) ㉖ (926) ㉗ (927) ㉘ (928) ㉙ (929) ㉚ (930) ㉛ (931) ㉜ (932) ㉝ (933) ㉞ (934) ㉟ (935) ㊱ (936) ㊲ (937) ㊳ (938) ㊴ (939) ㊵ (940) ㊶ (941) ㊷ (942) ㊸ (943) ㊹ (944) ㊺ (945) ㊻ (946) ㊼ (947) ㊽ (948) ㊾ (949) ㊿ (950) ㉑ (951) ㉒ (952) ㉓ (953) ㉔ (954) ㉕ (955) ㉖ (956) ㉗ (957) ㉘ (958) ㉙ (959) ㉚ (960) ㉛ (961) ㉜ (962) ㉝ (963) ㉞ (964) ㉟ (965) ㊱ (966) ㊲ (967) ㊳ (968) ㊴ (969) ㊵ (970) ㊶ (971) ㊷ (972) ㊸ (973) ㊹ (974) ㊺ (975) ㊻ (976) ㊼ (977) ㊽ (978) ㊾ (979) ㊿ (980) ㉑ (981) ㉒ (982) ㉓ (983) ㉔ (984) ㉕ (985) ㉖ (986) ㉗ (987) ㉘ (988) ㉙ (989) ㉚ (990) ㉛ (991) ㉜ (992) ㉝ (993) ㉞ (994) ㉟ (995) ㊱ (996) ㊲ (997) ㊳ (998) ㊴ (999) ㊵ (1000) ㊶ (1001) ㊷ (1002) ㊸ (1003) ㊹ (1004) ㊺ (1005) ㊻ (1006) ㊼ (1007) ㊽ (1008) ㊾ (1009) ㊿ (1010) ㉑ (1011) ㉒ (1012) ㉓ (1013) ㉔ (1014) ㉕ (1015) ㉖ (1016) ㉗ (1017) ㉘ (1018) ㉙ (1019) ㉚ (1020) ㉛ (1021) ㉜ (1022) ㉝ (1023) ㉞ (1024) ㉟ (1025) ㊱ (1026) ㊲ (1027) ㊳ (1028) ㊴ (1029) ㊵ (1030) ㊶ (1031) ㊷ (1032) ㊸ (1033) ㊹ (1034) ㊺ (1035) ㊻ (1036) ㊼ (1037) ㊽ (1038) ㊾ (1039) ㊿ (1040) ㉑ (1041) ㉒ (1042) ㉓ (1043) ㉔ (1044) ㉕ (1045) ㉖ (1046) ㉗ (1047) ㉘ (1048) ㉙ (1049) ㉚ (1050) ㉛ (1051) ㉜ (1052) ㉝ (1053) ㉞ (1054) ㉟ (1055) ㊱ (1056) ㊲ (1057) ㊳ (1058) ㊴ (1059) ㊵ (1060) ㊶ (1061) ㊷ (1062) ㊸ (1063) ㊹ (1064) ㊺ (1065) ㊻ (1066) ㊼ (1067) ㊽ (1068) ㊾ (1069) ㊿ (1070) ㉑ (1071) ㉒ (1072) ㉓ (1073) ㉔ (1074) ㉕ (1075) ㉖ (1076) ㉗ (1077) ㉘ (1078) ㉙ (1079) ㉚ (1080) ㉛ (1081) ㉜ (1082) ㉝ (1083) ㉞ (1084) ㉟ (1085) ㊱ (1086) ㊲ (1087) ㊳ (1088) ㊴ (1089) ㊵ (1090) ㊶ (1091) ㊷ (1092) ㊸ (1093) ㊹ (1094) ㊺ (1095) ㊻ (1096) ㊼ (1097) ㊽ (1098) ㊾ (1099) ㊿ (1100) ㉑ (1101) ㉒ (1102) ㉓ (1103) ㉔ (1104) ㉕ (1105) ㉖ (1106) ㉗ (1107) ㉘ (1108) ㉙ (1109) ㉚ (1110) ㉛ (1111) ㉜ (1112) ㉝ (1113) ㉞ (1114) ㉟ (1115) ㊱ (1116) ㊲ (1117) ㊳ (1118) ㊴ (1119) ㊵ (1120) ㊶ (1121) ㊷ (1122) ㊸ (1123) ㊹ (1124) ㊺ (1125) ㊻ (1126) ㊼ (1127) ㊽ (1128) ㊾ (1129) ㊿ (1130) ㉑ (1131) ㉒ (1132) ㉓ (1133) ㉔ (1134) ㉕ (1135) ㉖ (1136) ㉗ (1137) ㉘ (1138) ㉙ (1139) ㉚ (1140) ㉛ (1141) ㉜ (1142) ㉝ (1143) ㉞ (1144) ㉟ (1145) ㊱ (1146) ㊲ (1147) ㊳ (1148) ㊴ (1149) ㊵ (1150) ㊶ (1151) ㊷ (1152) ㊸ (1153) ㊹ (1154) ㊺ (1155) ㊻ (1156) ㊼ (1157) ㊽ (1158) ㊾ (1159) ㊿ (1160) ㉑ (1161) ㉒ (1162) ㉓ (1163) ㉔ (1164) ㉕ (1165) ㉖ (1166) ㉗ (1167) ㉘ (1168) ㉙ (1169) ㉚ (1170) ㉛ (1171) ㉜ (1172) ㉝ (1173) ㉞ (1174) ㉟ (1175) ㊱ (1176) ㊲ (1177) ㊳ (1178) ㊴ (1179) ㊵ (1180) ㊶ (1181) ㊷ (1182) ㊸ (1183) ㊹ (1184) ㊺ (1185) ㊻ (1186) ㊼ (1187) ㊽ (1188) ㊾ (1189) ㊿ (1190) ㉑ (1191) ㉒ (1192) ㉓ (1193) ㉔ (1194) ㉕ (1195) ㉖ (1196) ㉗ (1197) ㉘ (1198) ㉙ (1199) ㉚ (1200) ㉛ (1201) ㉜ (1202) ㉝ (1203) ㉞ (1204) ㉟ (1205) ㊱ (1206) ㊲ (1207) ㊳ (1208) ㊴ (1209) ㊵ (1210) ㊶ (1211) ㊷ (1212) ㊸ (1213) ㊹ (1214) ㊺ (1215) ㊻ (1216) ㊼ (1217) ㊽ (1218) ㊾ (1219) ㊿ (1220) ㉑ (1221) ㉒ (1222) ㉓ (1223) ㉔ (1224) ㉕ (1225) ㉖ (1226) ㉗ (1227) ㉘ (1228) ㉙ (1229) ㉚ (1230) ㉛ (1231) ㉜ (1232) ㉝ (1233) ㉞ (1234) ㉟ (1235) ㊱ (1236) ㊲ (1237) ㊳ (1238) ㊴ (1239) ㊵ (1240) ㊶ (1241) ㊷ (1242) ㊸ (1243) ㊹ (1244) ㊺ (1245) ㊻ (1246) ㊼ (1247) ㊽ (1248) ㊾ (1249) ㊿ (1250) ㉑ (1251) ㉒ (1252) ㉓ (1253) ㉔ (1254) ㉕ (1255) ㉖ (1256) ㉗ (1257) ㉘ (1258) ㉙ (1259) ㉚ (1260) ㉛ (1261) ㉜ (1262) ㉝ (1263) ㉞ (1264) ㉟ (1265) ㊱ (1266) ㊲ (1267) ㊳ (1268) ㊴ (1269) ㊵ (1270) ㊶ (1271) ㊷ (1272) ㊸ (1273) ㊹ (1274) ㊺ (1275) ㊻ (1276) ㊼ (1277) ㊽ (1278) ㊾ (1279) ㊿ (1280) ㉑ (1281) ㉒ (1282) ㉓ (1283) ㉔ (1284) ㉕ (1285) ㉖ (1286) ㉗ (1287) ㉘ (1288) ㉙ (1289) ㉚ (1290) ㉛ (1291) ㉜ (1292) ㉝ (1293) ㉞ (1294) ㉟ (1295) ㊱ (1296) ㊲ (1297) ㊳ (1298) ㊴ (1299) ㊵ (1300) ㊶ (1301) ㊷ (1302) ㊸ (1303) ㊹ (1304) ㊺ (1305) ㊻ (1306) ㊼ (1307) ㊽ (1308) ㊾ (1309) ㊿ (1310) ㉑ (1311) ㉒ (1312) ㉓ (1313) ㉔ (1314) ㉕ (1315) ㉖ (1316) ㉗ (1317) ㉘ (1318) ㉙ (1319) ㉚ (1320)

الفصل العفوماتي «الإشارة» لواصل

نشاط (١)

١- التوقف عن الأمر (١) الموافقة (٢) الشكر (٣) الخيب (٤) الحيف (٥) الإشارة

نشاط (٢) ١- سهل (٢) التسنجيع (٣) يمكن رؤيتها بالعين
نشاط (٣) ١- رأى امرأة - رؤية - مرئي
٢- حو التآخي - أحوال - أحوال - معدد - صفر - جواهر - تحفير

نشاط (٤)

١- مرية (٢) الجسم (٣) حركات الجسم
٢- مرية - لاحظته (٣) التواضع

نشاط (٥) ١- (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠)

نشاط (٦)

١- لغة مرئية (٢) أصوات مسموعة

٢- حركات اليدين وانحناء الجسم وتغيير الوجه

٣- القادرون على السمع واللمس

نشاط (٧)

١- تد عن الكرام والحروف ٢- التعبير عن المشاعر والحوال
٣- لقراء الكلمات (٤) التوضيح كترغبات والمعاني

نشاط (٨)

١- سهل (٢) مشجعة (٣) رؤيتها (٤) مدحا (٥) الرعبات

نشاط (٩) ١- اسم - مرئية - محضرة - نحن فعل - سلسلة

نشاط (١٠)

١- يجب عن ٢- بك ٣- بعض ونسبي (٤) ثاني (٥) من
نشاط (١١) ١- بمثابة (٢) معطوفة (٣) ذاتها (٤) أوصاف

نشاط (١٢)

١- صرح (٢) المرتجة (٣) تحريك (٤) الرموز

٢- صرح علامة (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠)

٢- يجب تكون لغة الإشارة من رموز مرئية ولا تسمع

نشاط (١٣)

١- المحفزة (٢) لا تبسماء (٣) التفسيرات

٢- صرح علامة (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠)

٢- يجب

١- لتجنب التفسيرات غير السليمة أو سوء الفهم

٢- تسهل التواصل ويخلق جوا من التفاهة والتآخي بين الناس

الفرصة المتحركة

نشاط (١)

١- مكان ٢- لاصم

٢- صرح علامة (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠)

١- يجب: يظهر أبعاد لغة الإشارة في التواصل مع من لا يمتلكون القدرة على الكلام والنسبة

(٤) فوق تعني - (قوى) ظرف مكان، (المبنى) مضاف إليه
مجرور بالكسرة والعرف شبه جملة في محل رفع خبر مبتدأ
(٥) ماهرين - خبر مرفوع والواو

نشاط (٢)

١- صرح (٢) نور (٣) الصفة

(٤) آثاره عظيمة (٥) آثاره: عيبه آثار مرفوع بالصفة، (عظيمه)
خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالصفة والجملة لاسمية هي
محل رفع خبر المبتدأ الأول

(٦) يعيش (٧) فعل مضارع والدفع صيغة منسوبة (٨) هو
والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ
٩ في تطور (١٠) في (١١) حرف جن (١٢) اسم مجرور بالكسرة
وشبه لجملة في محل رفع خبر المبتدأ

١- حول الجسم عليه الآثار

نشاط (٣)

١- صرح

(١) الأيام (٢) دج - أنت (٣) نعت (٤) شيعتك (٥) الأحوال

٢- عرب

(١) مقبول به موصوب. وعلامة نصبه الضمة

(٢) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

نشاط (٤)

(١) دا - ألتف (٢) اليراي (٣) يعطيه - جملة فعلية (٤) السجاء

٢- عرب (١) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

(٢) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

٢- ثم لم يترك على نفس دج الأيام تفعل ما تشاء

نشاط (٥)

١- صرح (٢) العصا (٣) واسعة (٤) النقا

(٥) الماء المصا (٦) لا حوى يدوم (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠)

١- صرح (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠)

٢- كب ولا حوى يدوم ولا سرور - ولا يؤش عليك ولا راء

٢- جد بالمعنى والرضا بقضاء الله

نشاط (٦)

(١) يوصي (٢) جملة فعلية (٣) رائحة (٤) معد

(٥) في القلب (٦) شبه جملة جار ومجرور

(٧) (٨) شبه جملة ظرف

نشاط (٧)

(١) المني (٢) بقية - هي (٣) أرض (٤) يستحقه (٥) الموت

٢- غريب (١) داخل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(٢) مقبول به موصوب. وعلامة نصبه الضمة

معاملات (۱-)

- مسروح بخروج بهذا اقام
مسروح يا قنرح بنور مسروح احيه وقرينه يجازة حسن
مسروح يا قنرح بنور مسروح احيه وقرينه يجازة حسن

بسم الله الرحمن الرحيم

- أجيب:** باستخدام لغة الإشارة من خلال حركات اليدين والجسم ومعايير الوجه

يقطع (و)

- ١) مقبرة (٢) الوصوح (٣) شعاعها
 ٤) مخفر (٥) مزلة (٦) جميعها سبق
 ٧) حطب، الهدى، جفن لغة الإشارة المزينة بدلاً من اللعة
 المبطوقة لأن ربههم (حسام) من ذوي الإرادة السميحة
 شهاد (١٣) (١) اسمية - مرفوعان (٢) مرفوعاً و منصوباً
 سبده (٣ ب):

$\{ \frac{1}{n} \}$

- آ قاب معطر عزیز
۲ کاند نشستر مہمربہ

1. $\{ \mathbf{a}_i^T \}$ are linearly independent

۴. تعداد = ۳۰
۵. بهرگان : ۱۰
۶. انعکاس : ۱۰

Figure 1

- ١) كان بطار عزيز
٢) كانت السفن حاملة.
٣) كان بينهم مبعثا.
٤) كانت الشجرة مغمرة
٥) كانت المسابقة سيئة
٦) كان العلم مرفرا

:(१२)

- ١) فاس
٢) مراكش
٣) طنجة
٤) الرباط
٥) الدار البيضاء
٦) العرائش
٧) وجدة
٨) مكناس
٩) تارون
١٠) أكادير
١١) سلا
١٢) خوجدة
١٣) بني ملال
١٤) بوجدور
١٥) نواكشوط
١٦) نواكشوط
١٧) نواكشوط
١٨) نواكشوط
١٩) نواكشوط
٢٠) نواكشوط

٦: أصبح النسيم عيلا (٧) طرب الآخرة فحورته

٥٠. مصدر المياه جفافاً بالحرارة

- ⑤ الجسيم الثنائي ناصبه

- ⑤ أصبح الامم هو النجاح قويا

شماره (۳-۱) اسببیت ۴) طلبت ۳) باب ۴) طری

(1) $\{ \text{data}^{\text{Y}} \}$ data base

- ٦- اصحي = افلاحي - احوه ٧- صار الطابان شوقي
٨- بات = الهملو = همليني

مشاور (۳۵)

- أ. حبس صاحب المصوب
ب. الألبان اسماء هزوع
ج. الخاهازاب اسم أصحاب هزوع
د. هند الحنين حزن اهل بيته المصوب

سیدہ امینہ

- | | | | |
|---|----------------------|---|------------------|
| ٤ | محرکوں کی حرکتیں | ٤ | الحربیہ کی نوعیت |
| ٥ | الحساسات کی انسیاسیہ | ٥ | محرکوں کی حرکتیں |
| ٦ | محرکوں کی حرکتیں | ٦ | محرکوں کی حرکتیں |
| ٧ | محرکوں کی حرکتیں | ٧ | محرکوں کی حرکتیں |

1. TV: 30000

[illegible]

تصنيف: ١٩٩٩

- ٦- صاحب الاموال عتيق
(٦) نذل الرماء عياويين

بسم الله الرحمن الرحيم

- (۳) مشرق
 (۴) شیبہ چمچہ (جاری و پھری)
 (۵) شیبہ چمچہ (مشرق)
 (۶) شیبہ چمچہ (مشرق)

संकेतः

- جبر حمله اسفیه ⑦ ⑧
 جبر حمله اسفیه ⑤ ⑥

2. $\{f^{\alpha}\}$ is a \mathbb{Z} -basis of \mathcal{F}^{α} .

- ٢ القرد = هرد
٣ غنجا حبيسل جفته اسميه
٤ يرصعون الطريق جفته غفيع
٥ جمل بسد جفته غفيع
٦ في لهرى = غفيع جفته
٧ ويسل نبيبه جفته
٨ يده = هرد

(11) $\frac{1}{2} \log 2$

نصف الماسح
أسعفه
حيرة
موج الحجر

(ب)۔

- | | | |
|--------------|----------|--------------|
| 1. میسجائے | 2. مساجد | 3. مسجد حبیہ |
| 4. مسجد نبوی | 5. مسجد | 6. مسجد |

نشاط ١٤ ج

١. كاتب القصة جبران مصطلحين ، فاعلم بغير حجاب مصطلحه
٢. صار نموًا طموحًا عبقريًا ، صار فهو طموح عبقري
٣. أصبح لطيفًا مهندسًا ، أصبح الطائر مهندسًا

نشاط ١٥

ظل	ثار	صار	مس	تج
لذعه	صدقاؤه	تغير قسمه	الجميع	نوح
هو اقرا	يتعمق	تطوّرهم	هو المتعب	تب
عمره	اجمته فكلية	جملة تعبه	سنة ذوبه	مسر

نشاط ١٦ ج

١. يزعجهم ازعجهم - خبر جملة فعلية
٢. في عهده - شبه جملة
٣. طرقها واسقة - خبر جملة اسمية
٤. سعيد معز

نشاط ١٧

اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم الفاعل	اسم المفعول
١. د	منه	٢. د	منه
٣. ع	أ	٤. حو	أ
٥. ع	أ	٦. ع	أ

نشاط ١٨ ج

١. جوك طيب
٢. لام مسجحة ابتداء
٣. انباء مفعول

نشاط ١٩ ج

١. سم يطل - مرفوع - علامة رفعه نون - لأنه جملة فاعلية
٢. اسم باب مرفوع - علامة رفعه نون - لأنه من أفعال الخمسة
٣. خبر صا - منصوب - علامة نصبه الضمة - لأنه خبر
٤. خبر كان منصوب - علامة نصبه الفتحة - لأنه خبر

نشاط ٢٠ ج

١. يجتهد في دروسه
٢. اضارها خرب
٣. صا
٤. يخط
٥. في الخديقه
٦. قوي

نشاط ٢١ ج

١. كان المعلم لذيذا
٢. صا الارتفاع عسيرا
٣. يطل الوفاء بين الناس
٤. مسي يهذو مسير
٥. ليس الباب مملوحا

نشاط ٢٢ ج

١. في حرف جر والمفعول به هم مجرور وعلامة جره الكسرة وسببه بجملة في محل نصب خبر كان
٢. العذبة
٣. (علاؤهم) مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه
٤. (هو) وتبعه بجملة فعلية في محل رفع خبر يبين

نشاط ٢٣ ج

١. مستخرج: (١) ناله (٢) اصيخته - جزء
٢. حذف الفعل الماسخ لغة الإشارة مباشرة
٣. عرب: (١) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٤. مصاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

نشاط ٢٤ ج

١. اصمخرج: (١) يسجها (٢) لاساره - معرول (٣) ن
٢. ادخل فعلا ياسها: بآلف علة الإشارة فائمه بنائها
٣. عرب: (١) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٤. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

نشاط ٢٥ ج

١. أنسم له ونحاول مساعته
٢. اشاركه ما يجب
٣. أنهم بعض اشرارنا لترحيب

نشاط ٢٦ ج

١. مسئولية الجميع (١)، (٢)
٢. مسئولية (١)، (٢)

فهم نسبت على النص المقصود من النص

نشاط ٢٧ ج

١. اصمخرج: (١) سسما (٢) نواص (٣) الصم
٢. صغ علامة (١) لا (٢) لا (٣) لا
٣. يجب: (١) فاعلة العزمة لدرج السمية في تكافؤ العري
٤. وحصول على المعرفة ومواكب كل خبر

نشاط ٢٨ ج

١. صافوه (٢) تماقسان (٣) مريحا (٤) الشوارع (٥) جهه
٢. شاهد (ج)

١. (١) في (٢) أفضل - خبر منصوب وعلامة نصبه الضمة
٢. أكمل (١) ليس الكروب محبوبا (٢) صجي بنود اسود
٣. عرب: (١) معمر به منصوب وعلامة نصبه الضمة
٤. خبر نكي منصوب وعلامة نصبه الضمة

نشاط (د): ١) ✓ ٢) ✗ ٣) ✓ ٤) ✓ ٥) ✓ ٦) ✓

نشاط (هـ):

١) كليلته وحمه ٢) لأدب الصغير ٣) لأدب الكبير

نشاط (و): ١) وهواه ٢) مهال ٣) يستبد إلى ٤) يمدوك

نشاط (ز):

١) ترك العنكلم حتى يلصقي كلامه

٢) عدم تعجب جواب المنكلم

٣) الإقبال بالوجه، والنظر إلى المنكلم.

٤) الوعي لما يقوله المنكلم.

نشاط (ح):

٢) يغرب عنه لسانه ٣) يغرب جهله لسانه

٤) يغرب شبيهه لسانه

نشاط (ط):

١) أنصب إليه، وأشعره بهنامي وتماطي معه

٢) لا أشاركه الكلام فيها، وأظهر اهتمامي بأحداثها

٣) أتحدث معهم بكلام بسيط ولفه سهل

٤) أصمتك وأخرج فمه

٥) أطلب منه يهدوء عدم المتابعة

نشاط (ي):

١) يكتري ٢) تظهر ٣) جمع ٤) تنهي ٥) يعيب

نشاط (ك): ١) شبع - حشد - يلقني - يرمي - تهجس

نشاط (ل):

١) الأريج ٢) تدلن ٣) معظم

٤) يدور كل مهمل هزيمة الآخر

نشاط (م):

١) يلج ٢) امهالي ٣) صروب ٤) حشد ٥) ينظاول

نشاط (ن):

١) حير ٢) يعيب ٣) يبدأ ٤) تجوبه

١) مع علامة (✓) أو (✗): ١) ✓ ٢) ✗ ٣) ✓ ٤) ✓

١) حب، يواصلون فيما بينهم بشكل أفضل، وتنفى علاقاتهم.

ويقل التباين ويصراعات بينهم.

نشاط (س):

١) امسحج ٢) مهالية الرجل ٣) التناول ٤) جذير

٥) فصيح ٦) بقاء - البلاغة

١) اختار ٢) كنهات إلى ٣) مقاطعة

١) حب

١) لا يسابقه إليه، ولا يشحه عليه، ولا يشاركه فيه

٢) حسن الاستماع وعدم المعالجة والمقاطعة، وعدم خبط

الجذ بالهرل وصور النعل

نصوص الاستماع المأخوذة

نشاط (أ):

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

نشاط (ب):

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

نشاط (ج):

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

نشاط (د):

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

نشاط (هـ):

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

نشاط (و):

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

نشاط (ز):

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

١) مع ٢) مع ٣) مع ٤) مع ٥) مع ٦) مع

مساجد (3)

٢. انعم	٢. مجتهدانه	٢. المجتهد
٥. مصر	٥. دا	٥. لبيب
٨. مستفصحة		

مساجد (3)

١. (٢) زهد - ما منعتك - جملة اسمية - (٣) بهم - جملة فعلية

٢. (٤) عد - شبه جملة

٣. (٥) في الحقيقة - شبه جملة

مساجد (3)

١. (٢) خبر جملة فعلية

٢. (٣) خبر مفعول

٣. (٤) خبر شبه جملة

مساجد (3)

١. (٢) لبيب اليحار ما وها صديقه - جملة اسمية - دا

٢. (٣) ان الصبارة - حالتها - خبره - جملة اسمية - ها

٣. (٤) لعل - وعلائي - يعوزون - جملة فعلية - واو الجماعة

مساجد (3)

١. (٢) دائمة (٣) ان (٤) الركاب (٥) مجتهدان (٦) ان - عاملات

٢. (٣) ١٣ (٤) البحر (٥) التشبيه (٦) لكن (٧) جملة

مساجد (3)

١. (٢) اشدان - مفعول

٢. (٣) في تصحيح - فقه جملة

٣. (٤) صبا - شبه جملة

مساجد (3)

١. (٢) قريب - خبر لعل مرفوع - علامة رفعه الهمزة - لأنه مفعول

٢. (٣) العاقلين - اسمان منصوب - علامة نصبه ياء - لأنه مثنى

٣. (٤) انما ملأه - ضمير - منصوب - علامة نصبه كسرة

٤. (٥) صادقون - خبر لعل مرفوع - علامة رفعه واو - لأنه جمع مذكر

٥. (٦) سالم

مساجد (3)

١. (٢) كان الصحة - نأج (٣) ان احاك اكبر مني

٢. (٣) صارت - يرفران - متفهمتين (٤) لبيب - نصيب - ناجحات

مساجد (3)

١. (٢) لمع - انما معان - بارعان - في رسم - لغيره

٢. (٣) كان - الوسامان - بارعين - في رسم - لغيره

٣. (٤) لعل - المديبر - نادمون

٤. (٥) كان - الجندي - أستاذ

٥. (٦) احاك - دوعطو

مساجد (3)

١. (٢) كان - الجسمي - مصباحي

٢. (٣) كان - النجار - ماهر

٣. (٤) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٤. (٥) باب - الحوائ - مبدعي

٥. (٦) كان - النجار - ماهر

٦. (٧) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٧. (٨) باب - الحوائ - مبدعي

٨. (٩) كان - النجار - ماهر

٩. (١٠) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٠. (١١) باب - الحوائ - مبدعي

١١. (١٢) كان - النجار - ماهر

١٢. (١٣) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٣. (١٤) باب - الحوائ - مبدعي

١٤. (١٥) كان - النجار - ماهر

١٥. (١٦) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٦. (١٧) باب - الحوائ - مبدعي

١٧. (١٨) كان - النجار - ماهر

١٨. (١٩) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٩. (٢٠) باب - الحوائ - مبدعي

٢٠. (٢١) كان - النجار - ماهر

٢١. (٢٢) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٢٢. (٢٣) باب - الحوائ - مبدعي

٢٣. (٢٤) كان - النجار - ماهر

٢٤. (٢٥) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٢٥. (٢٦) باب - الحوائ - مبدعي

٢٦. (٢٧) كان - النجار - ماهر

٢٧. (٢٨) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٢٨. (٢٩) باب - الحوائ - مبدعي

٢٩. (٣٠) كان - النجار - ماهر

٣٠. (٣١) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٣١. (٣٢) باب - الحوائ - مبدعي

٣٢. (٣٣) كان - النجار - ماهر

٣٣. (٣٤) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٣٤. (٣٥) باب - الحوائ - مبدعي

٣٥. (٣٦) كان - النجار - ماهر

٣٦. (٣٧) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٣٧. (٣٨) باب - الحوائ - مبدعي

٣٨. (٣٩) كان - النجار - ماهر

٣٩. (٤٠) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٤٠. (٤١) باب - الحوائ - مبدعي

٤١. (٤٢) كان - النجار - ماهر

٤٢. (٤٣) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٤٣. (٤٤) باب - الحوائ - مبدعي

٤٤. (٤٥) كان - النجار - ماهر

٤٥. (٤٦) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٤٦. (٤٧) باب - الحوائ - مبدعي

٤٧. (٤٨) كان - النجار - ماهر

٤٨. (٤٩) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٤٩. (٥٠) باب - الحوائ - مبدعي

٥٠. (٥١) كان - النجار - ماهر

٥١. (٥٢) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٥٢. (٥٣) باب - الحوائ - مبدعي

٥٣. (٥٤) كان - النجار - ماهر

٥٤. (٥٥) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٥٥. (٥٦) باب - الحوائ - مبدعي

٥٦. (٥٧) كان - النجار - ماهر

٥٧. (٥٨) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٥٨. (٥٩) باب - الحوائ - مبدعي

٥٩. (٦٠) كان - النجار - ماهر

٦٠. (٦١) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٦١. (٦٢) باب - الحوائ - مبدعي

٦٢. (٦٣) كان - النجار - ماهر

٦٣. (٦٤) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٦٤. (٦٥) باب - الحوائ - مبدعي

٦٥. (٦٦) كان - النجار - ماهر

٦٦. (٦٧) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٦٧. (٦٨) باب - الحوائ - مبدعي

٦٨. (٦٩) كان - النجار - ماهر

٦٩. (٧٠) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٧٠. (٧١) باب - الحوائ - مبدعي

٧١. (٧٢) كان - النجار - ماهر

٧٢. (٧٣) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٧٣. (٧٤) باب - الحوائ - مبدعي

٧٤. (٧٥) كان - النجار - ماهر

٧٥. (٧٦) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٧٦. (٧٧) باب - الحوائ - مبدعي

٧٧. (٧٨) كان - النجار - ماهر

٧٨. (٧٩) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٧٩. (٨٠) باب - الحوائ - مبدعي

٨٠. (٨١) كان - النجار - ماهر

٨١. (٨٢) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٨٢. (٨٣) باب - الحوائ - مبدعي

٨٣. (٨٤) كان - النجار - ماهر

٨٤. (٨٥) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٨٥. (٨٦) باب - الحوائ - مبدعي

٨٦. (٨٧) كان - النجار - ماهر

٨٧. (٨٨) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٨٨. (٨٩) باب - الحوائ - مبدعي

٨٩. (٩٠) كان - النجار - ماهر

٩٠. (٩١) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٩١. (٩٢) باب - الحوائ - مبدعي

٩٢. (٩٣) كان - النجار - ماهر

٩٣. (٩٤) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٩٤. (٩٥) باب - الحوائ - مبدعي

٩٥. (٩٦) كان - النجار - ماهر

٩٦. (٩٧) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

٩٧. (٩٨) باب - الحوائ - مبدعي

٩٨. (٩٩) كان - النجار - ماهر

٩٩. (١٠٠) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٠٠. (١٠١) باب - الحوائ - مبدعي

١٠١. (١٠٢) كان - النجار - ماهر

١٠٢. (١٠٣) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٠٣. (١٠٤) باب - الحوائ - مبدعي

١٠٤. (١٠٥) كان - النجار - ماهر

١٠٥. (١٠٦) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٠٦. (١٠٧) باب - الحوائ - مبدعي

١٠٧. (١٠٨) كان - النجار - ماهر

١٠٨. (١٠٩) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٠٩. (١١٠) باب - الحوائ - مبدعي

١١٠. (١١١) كان - النجار - ماهر

١١١. (١١٢) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١١٢. (١١٣) باب - الحوائ - مبدعي

١١٣. (١١٤) كان - النجار - ماهر

١١٤. (١١٥) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١١٥. (١١٦) باب - الحوائ - مبدعي

١١٦. (١١٧) كان - النجار - ماهر

١١٧. (١١٨) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١١٨. (١١٩) باب - الحوائ - مبدعي

١١٩. (١٢٠) كان - النجار - ماهر

١٢٠. (١٢١) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٢١. (١٢٢) باب - الحوائ - مبدعي

١٢٢. (١٢٣) كان - النجار - ماهر

١٢٣. (١٢٤) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٢٤. (١٢٥) باب - الحوائ - مبدعي

١٢٥. (١٢٦) كان - النجار - ماهر

١٢٦. (١٢٧) أدركت - ان - المعلمي - مبدعي

١٢

مساعدة

أخبر (١) جمع (٢) ينصحي

مع علامة (م) أو (ك)، (٣) ك (٤) م (٥) م

أجب

أقول نه عليك ان تلتزم بأداب الحوار حتى يكون الحوار فعالاً

مساعدة

عند عدم الالتزام بأداب الحوار يصعب التوصل وينقص الحوار

دور الذات

مساعدة

مستخرج (١) بيان (٢) تسبب (٣) قد (٤) الأديب (٥) مؤيد

أخبر (١) تصادف (٢) كد

أجب: كلاًهما يتحدث عن الآداب و الأخلاق ولهما قدر كبير من الأيمان الذي لا ينقصي

مساعدة

مستخرج (١) مطلب عليه (٢) المنهج (٣) صواب

أخبر (١) حسن أخلاقه (٢) الإنصاف

أجب: الصواب: فعالة من ميزان فهو يتيح الفرصة للإنصاف الجيد الذي يسبب في الكثير من العوائق الطيبة

مساعدة

أخبر (١) نمرح (٢) الأحاديث

مع علامة (م) أو (ك)، (٣) ك (٤) م (٥) م

أجب يتحدث مع أصدقائه بصوت عالٍ ولا يمنع لهم ومشاركته حديث. ويمنع إصطاعهم ويمنع الكلام بالهزل إذ يرغب جدتهم في التحدث

مساعدة

الصعبة - مرفوعان (١) منصوب - مرفوع

مساعدة (٢) ب

(١) إن المحبة طريقنا (٢) إن أحلك عاقبة ليوم

(٣) إن المحرمين قدوة لنا (٤) إن الصديقين وفياء

مساعدة

محبوب

١ - ه

٢ - ه

٣ - ه

مساعدة

١ - ناسخ

٢ - نص في

٣ - نص

٤ - نص

٥ - نص

٦ - نص

٧ - نص

٨ - نص

٩ - نص

١٠ - نص

١١ - نص

١٢ - نص

١٣ - نص

١٤ - نص

١٥ - نص

١٦ - نص

١٧ - نص

١٨ - نص

١٩ - نص

٢٠ - نص

٢١ - نص

٢٢ - نص

٢٣ - نص

٢٤ - نص

٢٥ - نص

٢٦ - نص

٢٧ - نص

٢٨ - نص

٢٩ - نص

٣٠ - نص

٣١ - نص

٣٢ - نص

٣٣ - نص

٣٤ - نص

٣٥ - نص

٣٦ - نص

٣٧ - نص

٣٨ - نص

٣٩ - نص

٤٠ - نص

٤١ - نص

٤٢ - نص

٤٣ - نص

٤٤ - نص

٤٥ - نص

٤٦ - نص

٤٧ - نص

٤٨ - نص

٤٩ - نص

٥٠ - نص

٥١ - نص

٥٢ - نص

٥٣ - نص

٥٤ - نص

٥٥ - نص

٥٦ - نص

٥٧ - نص

٥٨ - نص

٥٩ - نص

٦٠ - نص

٦١ - نص

٦٢ - نص

٦٣ - نص

٦٤ - نص

٦٥ - نص

٦٦ - نص

٦٧ - نص

٦٨ - نص

٦٩ - نص

٧٠ - نص

٧١ - نص

٧٢ - نص

٧٣ - نص

٧٤ - نص

٧٥ - نص

٧٦ - نص

٧٧ - نص

٧٨ - نص

٧٩ - نص

٨٠ - نص

٨١ - نص

٨٢ - نص

٨٣ - نص

٨٤ - نص

٨٥ - نص

٨٦ - نص

٨٧ - نص

٨٨ - نص

٨٩ - نص

٩٠ - نص

٩١ - نص

٩٢ - نص

٩٣ - نص

٩٤ - نص

٩٥ - نص

٩٦ - نص

٩٧ - نص

٩٨ - نص

٩٩ - نص

١٠٠ - نص

١٠١ - نص

١٠٢ - نص

١٠٣ - نص

١٠٤ - نص

١٠٥ - نص

١٠٦ - نص

١٠٧ - نص

١٠٨ - نص

١٠٩ - نص

١١٠ - نص

١١١ - نص

١١٢ - نص

١١٣ - نص

١١٤ - نص

١١٥ - نص

١١٦ - نص

١١٧ - نص

١١٨ - نص

١١٩ - نص

١٢٠ - نص

١٢١ - نص

١٢٢ - نص

١٢٣ - نص

١٢٤ - نص

١٢٥ - نص

١٢٦ - نص

١٢٧ - نص

١٢٨ - نص

١٢٩ - نص

١٣٠ - نص

١٣١ - نص

١٣٢ - نص

١٣٣ - نص

١٣٤ - نص

١٣٥ - نص

١٣٦ - نص

١٣٧ - نص

١٣٨ - نص

١٣٩ - نص

١٤٠ - نص

١٤١ - نص

١٤٢ - نص

١٤٣ - نص

١٤٤ - نص

١٤٥ - نص

١٤٦ - نص

١٤٧ - نص

١٤٨ - نص

١٤٩ - نص

١٥٠ - نص

١٥١ - نص

١٥٢ - نص

١٥٣ - نص

١٥٤ - نص

١٥٥ - نص

١٥٦ - نص

١٥٧ - نص

١٥٨ - نص

١٥٩ - نص

١٦٠ - نص

١٦١ - نص

١٦٢ - نص

١٦٣ - نص

١٦٤ - نص

١٦٥ - نص

١٦٦ - نص

١٦٧ - نص

١٦٨ - نص

١٦٩ - نص

١٧٠ - نص

١٧١ - نص

١٧٢ - نص

١٧٣ - نص

١٧٤ - نص

١٧٥ - نص

١٧٦ - نص

١٧٧ - نص

١٧٨ - نص

١٧٩ - نص

١٨٠ - نص

١٨١ - نص

١٨٢ - نص

١٨٣ - نص

١٨٤ - نص

١٨٥ - نص

١٨٦ - نص

١٨٧ - نص

١٨٨ - نص

١٨٩ - نص

١٩٠ - نص

١٩١ - نص

١٩٢ - نص

١٩٣ - نص

١٩٤ - نص

١٩٥ - نص

١٩٦ - نص

١٩٧ - نص

١٩٨ - نص

١٩٩ - نص

٢٠٠ - نص

٢٠١ - نص

٢٠٢ - نص

٢٠٣ - نص

٢٠٤ - نص

٢٠٥ - نص

٢٠٦ - نص

٢٠٧ - نص

٢٠٨ - نص

٢٠٩ - نص

٢١٠ - نص

٢١١ - نص

٢١٢ - نص

٢١٣ - نص

٢١٤ - نص

٢١٥ - نص

٢١٦ - نص

٢١٧ - نص

٢١٨ - نص

٢١٩ - نص

٢٢٠ - نص

٢٢١ - نص

٢٢٢ - نص

٢٢٣ - نص

٢٢٤ - نص

٢٢٥ - نص

٢٢٦ - نص

٢٢٧ - نص

٢٢٨ - نص

٢٢٩ - نص

٢٣٠ - نص

٢٣١ - نص

٢٣٢ - نص

٢٣٣ - نص

٢٣٤ - نص

٢٣٥ - نص

٢٣٦ - نص

٢٣٧ - نص

٢٣٨ - نص

٢٣٩ - نص

٢٤٠ - نص

٢٤١ - نص

٢٤٢ - نص

٢٤٣ - نص

٢٤٤ - نص

٢٤٥ - نص

٢٤٦ - نص

٢٤٧ - نص

٢٤٨ - نص

٢٤٩ - نص

٢٥٠ - نص

٢٥١ - نص

٢٥٢ - نص

٢٥٣ - نص

٢٥٤ - نص

٢٥٥ - نص

٢٥٦ - نص

٢٥٧ - نص

٢٥٨ - نص

٢٥٩ - نص

٢٦٠ - نص

٢٦١ - نص

٢٦٢ - نص

٢٦٣ - نص

٢٦٤ - نص

٢٦٥ - نص

٢٦٦ - نص

٢٦٧ - نص

٢٦٨ - نص

٢٦٩ - نص

٢٧٠ - نص

٢٧١ - نص

٢٧٢ - نص

٢٧٣ - نص

٢٧٤ - نص

٢٧٥ - نص

٢٧٦ - نص

٢٧٧ - نص

٢٧٨ - نص

٢٧٩ - نص

٢٨٠ - نص

٢٨١ - نص

٢٨٢ - نص

٢٨٣ - نص

٢٨٤ - نص

٢٨٥ - نص

٢٨٦ - نص

٢٨٧ - نص

٢٨٨ - نص

٢٨٩ - نص

النص المصنوعي

- نشاط (أ) ١. اصحح (١) يظهر (٢) تناقض (٣) الأول والثاني
٢. صحح (٤) و (٥) (٦) (٧) (٨)
٣. حسب يعني أن يسي اهتمامك بما يقوله وأيضاً فهم ما يقوله
ولهم تعبيرات وجهه، وانتبه من ذلك بمسألة، ولا تبدأ لها
يعوله دون مقاطعة
نشاط (ب) ١. اصحح (٢) خطئه شاعله (٣) لأول والثاني
٢. صحح (٤) و (٥) (٦) (٧) (٨)
٣. حسب المبدع الحقيقي هو الذي يستطيع بجمع بين القبعات
نسبت في كل موقف يتعرض له
الشروع الإبداعية والبحوية

- نشاط (أ) ١. اصحح (٢) شط (٣) أم (٤) أم
٢. صحح (٥) و (٦) (٧) (٨) (٩)
٣. حسب أنه عدم أن تفنن خطوه في طريق النجاح وحاول
وباب واستعان باله
نشاط (ب) ١. اصحح (٢) تعميم (٣) دو (٤) يعلم - هو
٢. كم (١) مصرفة (٢) أحداث
٣. صوب (٤) مبوب
٤. عرب (٥) مصاف (٦) إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
٧. لعل مرفوع، وعلامة رفعه الصفة
نشاط (ج) ١. اصحح (٢) شط (٣) أم (٤) أم
٢. صحح (٥) و (٦) (٧) (٨) (٩)
٣. حسب أنه عدم أن تفنن خطوه في طريق النجاح وحاول
وباب واستعان باله

لكتبات شهر نوفمبر

النموذج الأول

- ولا (١) صحح (٢) و (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

- نشاط (أ) ١. اصحح (٢) يظهر (٣) تناقض (٤) الأول والثاني
٢. صحح (٥) و (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

النموذج الثالث

- أولاً (١) صحح (٢) و (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

مراجعة شهر نوفمبر

النص الأدبي

- نشاط (أ) ١. اصحح (٢) شط (٣) أم (٤) أم
٢. صحح (٥) و (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

رأيت

- أ. اختر (1) مناسبة (2) مسارات (3) صبح (4) أو (5) X
- ب. أجب: حددنا من أن تكون من الأشخاص الذين يستعملون لأنفسهم فقط لا للآخرين، لأن ذلك به نتائج سيئة في فهم واستيعاب من حولهم وغير ذلك

خاتمة

- أ. أجب (1) معاونهم (2) جميع ما سبق (3) مصر
- ب. اكمل الفجر

سادساً

- أ. استخرج (1) اسمه أحمد (2) جملة اسمية (3) هو (4) غائب
- ب. حشر (1) الواو (2) مستتر
- ج. حشر (1) جائزة اسم مجرور بعد الياء وعلامة جره الكسرة
- د. الشيباب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ثامناً

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الصواب

الفصل الثاني

شاهد (أ)

- أ. أجب (1) انتهى (2) نصير
- ب. صبح (3) أو (4) X (5) X
- ج. أجب: بعد التوسيم للفصل

شاهد (ب)

- أ. حشر (1) أو (2) حشر (3) يحشر
- ب. أجب (1) جميع ما سبق (2) متابعة
- ج. يتواصل مع القسم واليكتم
- د. أجب: حسن التواصل مع الآخرين، فهو يجيد الاستماع، ويحشد كل طاقته للانتباه إلى حديثه ويحضر المحدث على مستعد فكريه دون مقاطعة

الفصل الثالث

شاهد (أ)

- أ. حشر (1) تكثر في (2) الأول والثاني
- ب. صبح (3) أو (4) X (5) X
- ج. جب توعية المجتمعات بأهمية الأخلاق من خلال مؤلفاتهم مع بشر القيم التي تصلح لنموس

شاهد (ب)

- أ. حشر (1) سلسلة (2) المرتبة
- ب. صبح (3) أو (4) X (5) X
- ج. أجب: الدوريات التدرجية الأكاديمية والمواقع الإلكترونية وتطبيقات الهاتف المحمول

خاتمة

- أ. أجب (1) أمتعة (2) بعدد
- ب. أجب: يدعو الشاعر إلى العلم والنعم، وهذا كله حتى يعرب

سادساً

- أ. حشر (1) الواو (2) جملة اسمية
- ب. أجب (1) حشر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم (2) العلم مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ثامناً

- أ. حشر (1) حشر (2) لا سمع (3) الفصحى
- ب. حشر (1) حشر (2) لا سمع (3) الفصحى

التمهيد الثاني

- أ. حشر (1) أو (2) X (3) X
- ب. حشر (1) أو (2) X (3) X

ثامناً

- أ. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر
- ب. صبح (3) أو (4) X (5) X

إبع

- أ. حشر (1) المتوازية (2) حشر (3) حشر
- ب. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر

خاتمة

- أ. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر
- ب. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر

سادساً

- أ. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر
- ب. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر
- ج. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر
- د. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر

ثامناً

- أ. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر
- ب. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر

التمهيد الثالث

- أ. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر
- ب. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر

ثامناً

- أ. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر
- ب. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر
- ج. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر
- د. حشر (1) حشر (2) حشر (3) حشر

() (١) الجمل (٢) نكاح

لَنُجِزَ صَمْرَهُمْ فِي شُبَابٍ لَّهُمْ فِي يَوْمٍ أَزْهَىٰ مِنْ يَوْمِهِمْ أَنْ يَطَّأُوهُمَ أَكَامٌ ثَمَّارَةٌ

(أ) اسم (أن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
(ب) خبر (تكني) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
(ج) ضمير (تكني) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
(د) جار (أن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

لکھنے کے بعد اسے پختہ کر دینا چاہیے۔

✍ (1) ✎ (2) ✎ (3)

() ⑤ قهقهه

✓ ⑦ $\times ⑧(10)$

(ج) قرر التحول على أحد مواقع الإنترنت والاستماع إلى الدروس المجانية وقرر أيضًا أن يستعين ببعض من أصحابه الذين يجيدون لغة الإنجليزية

Page 7 of 10

(ج) عدم مطالعة المتحدث والانتخاب إليه وأن تكون بيرة
المصوت ملائمة هي تمام الحديث.

(ب) ✓ (ج) (د) حل

(أ) اسم (إِن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(ب) خبر (كُنْ) منصوب وعلامة نصبه الألف
(ج) (أَنْ) حرف شرط
(د) (أَنْ) حرف شرط

حَارَكُ الْمَلَأَ لَهُ رَجُلٌ مِمَّنْ يَتَّبِعُونَهُ

١) التلخيص (١) (٢) (٣)

المشرب الأعظم من شرب الماء الوطني

(١) التعريف (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣

(ج) مسجودین الہی کی ہمت، دفاع، بالاجتہاد و التعمیر






(ج) عدم مقابلة الآخرين وإشعار المتحدث أنك تسمع إليه باهتمام

(ب) امور (ج) انصاف سے - طاعہ

۱. (۹) متساویان

١٢٠ (١٢) ١٢٠ (١٢)

[illegible]

١ كم حان ٢ ساهو ٣ عاد العاص

إدارة طرق التعليم

4. انقسم 5. اذياہ

١ عقد **٢** المالك للملكة

جد) الوعد الحق، واحلام شهر راد، وعد ورفه النهر.

1000

١ الحاقه ٢ نواحيه

٢٠٠٤ - اجتماع النفس واختراع سائر البشر

(ب) (ب) (ب)

١) خبر مرفوع، وإعلامه وإفهامه السمة

(٤) فاعل معروف، وعلاؤه رفعه النصبه

١) جملة اسمية ٢) مصدر مفعول

جاء: نعلم - معروف (الـ)

1928 ⑦ 4245 ④ 1928 ⑧ 4246 ④

حارة توم حلاله الكمامية

فريق

٦ حرب الناس في بصره لأن النهر فاس و عرق بروج
٧ وبهذه السد جعلوا فيه الماء. وعم الخير، وعادب اليعاقبة

(۱) ۱۰۰۰ (۲) ۱۰۰ (۳) ۱۰ (۴) ۱ (۵) ۰

لذلك سررتقدم بالمرور هو النظام

عاشا

(أ) مريضاً (ب) ✓ (ج) سليماً - منقياً

ساشا

(أ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

(ج) المتفوقين (د) الطقش حار.

نابا (أ) ٢ (ب) ١ (ج) القرآن

(٨) محافظة المنوفية

إدارة قوة تعليمية

ولا

(أ) ١ ✓ (ب) ٢ ✓ (ج) التفوق - التميز

(د) الإجازات

تبا

(أ) ١ وجمع (ب) ٢ لأنها

(ج) لأن الحركات قلت في أذنيها مدة طويلة.

ياشا

(أ) ١ النجاح ✗ الفشل

(ب) ١ ✗ (ج) ٢ ✓

(د) يجب على الساعي للنجاح استبدال أفكاره السلبية بأخرى إيجابية.

عاشا

(أ) ١ الشباب

(ب) ٢ صبور البلاد إنساناً ناشد الأطفال أن يتذكروا حقوقه.

ساشا

(أ) ١ مستور (ب) ٢ جملة

(ج) ٢ كان المصور القدماء يحفظون العهد.

نابا

(أ) ١ قرأت مجلة في الصحيفة. (ب) ٢ النخلة طعمها لذيذ.

(ج) ٢ تعيش العنكبوت في حشرة المنزل.

(٩) محافظة دمياط

إدارة دمياط التعليمية

ولا

(أ) ١ ✗ (ب) ٢ ✓ حسن الإنصات للمعلمين.

تبا

(أ) ١ الاستماع باهتمام (ب) ٢ أدب

(ج) ٢ أعجب الأب بلافتة أحمد وبالعبرة التي كتب فيه: (تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث).

(د) ٢ الإنصات باهتمام للمحدث، وعدم الانشغال عنه.

ياشا

(أ) ١ ظاهرة (ب) ٢ بصرو

(ج) ٢ باختراع طريقة للقراءة عرفت باسم طريقة برايل، وهي طباعة الكلمات بحروف بارزة يلصقها المكفوف بأنامله فيعرف ما كتب.

عاشا

(أ) ١ نوح وغفلة

(ب) ٢ شبه الشباب بالتمساح الذي يحلق ليحمي البلاد

ساشا

(أ) ١ رقت غرفة من الغرف. (ب) ٢ أبوك رجل كريم.

(ج) ٢ مفرد

(د) ٢ كان العامل ملتزماً في عمله.

نابا

(أ) ١ صفاء: صفات

(ب) ٢ (العظماء)، العظماء

(ج) ٢ (أعماله): أعماله

(د) ٢ (مبعضاً)، بسيطة

(هـ) ٢ متواضعاً: متواضعا

(١٠) محافظة كفر الشيخ

إدارة قوة تعليمية

ولا

(أ) ١ السوق (ب) ٢ ملأ

تبا

(أ) ١ الإخفاق (ب) ٢ هزارة

(ج) ٢ جعلته يفكر في معارضة لعبة تناسب حالته، فأصبح ماهراً في لعبة الشطرنج، وفاز بالجائزة الأولى وأصبح لاعباً مشهوراً.

ياشا

(أ) ١ التفاعل (ب) ٢ العالم

(ج) ٢ التصوير والفنون

عاشا

(أ) ١ مجازي (ب) ٢ أخبروا القوم

(ج) ٢ شديد

ساشا

(أ) ١ اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ٢ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو، لأنه جمع مذكر سالم.

(ج) ٢ جملة فعلية

(د) ٢ مستتر

(هـ) ٢ إن حب - رجل كريم

(و) ٢ التدریب (ب) ٢ المعلمة

(ز) ٢ مؤدب

(١١) محافظة الشرقية

إدارة بنين التعليمية

ولا

(أ) ١ ✓ (ب) ٢ ✓ (ج) ٣ (د) ٤ (هـ) ٥ (و) ٦ (ز) ٧ (ح) ٨ (ط) ٩ (ي) ١٠ (ك) ١١ (ل) ١٢ (م) ١٣ (ن) ١٤ (س) ١٥ (ع) ١٦ (ف) ١٧ (ق) ١٨ (ص) ١٩ (ط) ٢٠ (ي) ٢١ (ك) ٢٢ (ل) ٢٣ (م) ٢٤ (ن) ٢٥ (س) ٢٦ (ع) ٢٧ (ف) ٢٨ (ق) ٢٩ (ص) ٣٠ (ط) ٣١ (ي) ٣٢ (ك) ٣٣ (ل) ٣٤ (م) ٣٥ (ن) ٣٦ (س) ٣٧ (ع) ٣٨ (ف) ٣٩ (ق) ٤٠ (ص) ٤١ (ط) ٤٢ (ي) ٤٣ (ك) ٤٤ (ل) ٤٥ (م) ٤٦ (ن) ٤٧ (س) ٤٨ (ع) ٤٩ (ف) ٥٠ (ق) ٥١ (ص) ٥٢ (ط) ٥٣ (ي) ٥٤ (ك) ٥٥ (ل) ٥٦ (م) ٥٧ (ن) ٥٨ (س) ٥٩ (ع) ٦٠ (ف) ٦١ (ق) ٦٢ (ص) ٦٣ (ط) ٦٤ (ي) ٦٥ (ك) ٦٦ (ل) ٦٧ (م) ٦٨ (ن) ٦٩ (س) ٧٠ (ع) ٧١ (ف) ٧٢ (ق) ٧٣ (ص) ٧٤ (ط) ٧٥ (ي) ٧٦ (ك) ٧٧ (ل) ٧٨ (م) ٧٩ (ن) ٨٠ (س) ٨١ (ع) ٨٢ (ف) ٨٣ (ق) ٨٤ (ص) ٨٥ (ط) ٨٦ (ي) ٨٧ (ك) ٨٨ (ل) ٨٩ (م) ٩٠ (ن) ٩١ (س) ٩٢ (ع) ٩٣ (ف) ٩٤ (ق) ٩٥ (ص) ٩٦ (ط) ٩٧ (ي) ٩٨ (ك) ٩٩ (ل) ١٠٠ (م) ١٠١ (ن) ١٠٢ (س) ١٠٣ (ع) ١٠٤ (ف) ١٠٥ (ق) ١٠٦ (ص) ١٠٧ (ط) ١٠٨ (ي) ١٠٩ (ك) ١١٠ (ل) ١١١ (م) ١١٢ (ن) ١١٣ (س) ١١٤ (ع) ١١٥ (ف) ١١٦ (ق) ١١٧ (ص) ١١٨ (ط) ١١٩ (ي) ١٢٠ (ك) ١٢١ (ل) ١٢٢ (م) ١٢٣ (ن) ١٢٤ (س) ١٢٥ (ع) ١٢٦ (ف) ١٢٧ (ق) ١٢٨ (ص) ١٢٩ (ط) ١٣٠ (ي) ١٣١ (ك) ١٣٢ (ل) ١٣٣ (م) ١٣٤ (ن) ١٣٥ (س) ١٣٦ (ع) ١٣٧ (ف) ١٣٨ (ق) ١٣٩ (ص) ١٤٠ (ط) ١٤١ (ي) ١٤٢ (ك) ١٤٣ (ل) ١٤٤ (م) ١٤٥ (ن) ١٤٦ (س) ١٤٧ (ع) ١٤٨ (ف) ١٤٩ (ق) ١٥٠ (ص) ١٥١ (ط) ١٥٢ (ي) ١٥٣ (ك) ١٥٤ (ل) ١٥٥ (م) ١٥٦ (ن) ١٥٧ (س) ١٥٨ (ع) ١٥٩ (ف) ١٦٠ (ق) ١٦١ (ص) ١٦٢ (ط) ١٦٣ (ي) ١٦٤ (ك) ١٦٥ (ل) ١٦٦ (م) ١٦٧ (ن) ١٦٨ (س) ١٦٩ (ع) ١٧٠ (ف) ١٧١ (ق) ١٧٢ (ص) ١٧٣ (ط) ١٧٤ (ي) ١٧٥ (ك) ١٧٦ (ل) ١٧٧ (م) ١٧٨ (ن) ١٧٩ (س) ١٨٠ (ع) ١٨١ (ف) ١٨٢ (ق) ١٨٣ (ص) ١٨٤ (ط) ١٨٥ (ي) ١٨٦ (ك) ١٨٧ (ل) ١٨٨ (م) ١٨٩ (ن) ١٩٠ (س) ١٩١ (ع) ١٩٢ (ف) ١٩٣ (ق) ١٩٤ (ص) ١٩٥ (ط) ١٩٦ (ي) ١٩٧ (ك) ١٩٨ (ل) ١٩٩ (م) ٢٠٠ (ن) ٢٠١ (س) ٢٠٢ (ع) ٢٠٣ (ف) ٢٠٤ (ق) ٢٠٥ (ص) ٢٠٦ (ط) ٢٠٧ (ي) ٢٠٨ (ك) ٢٠٩ (ل) ٢١٠ (م) ٢١١ (ن) ٢١٢ (س) ٢١٣ (ع) ٢١٤ (ف) ٢١٥ (ق) ٢١٦ (ص) ٢١٧ (ط) ٢١٨ (ي) ٢١٩ (ك) ٢٢٠ (ل) ٢٢١ (م) ٢٢٢ (ن) ٢٢٣ (س) ٢٢٤ (ع) ٢٢٥ (ف) ٢٢٦ (ق) ٢٢٧ (ص) ٢٢٨ (ط) ٢٢٩ (ي) ٢٣٠ (ك) ٢٣١ (ل) ٢٣٢ (م) ٢٣٣ (ن) ٢٣٤ (س) ٢٣٥ (ع) ٢٣٦ (ف) ٢٣٧ (ق) ٢٣٨ (ص) ٢٣٩ (ط) ٢٤٠ (ي) ٢٤١ (ك) ٢٤٢ (ل) ٢٤٣ (م) ٢٤٤ (ن) ٢٤٥ (س) ٢٤٦ (ع) ٢٤٧ (ف) ٢٤٨ (ق) ٢٤٩ (ص) ٢٥٠ (ط) ٢٥١ (ي) ٢٥٢ (ك) ٢٥٣ (ل) ٢٥٤ (م) ٢٥٥ (ن) ٢٥٦ (س) ٢٥٧ (ع) ٢٥٨ (ف) ٢٥٩ (ق) ٢٦٠ (ص) ٢٦١ (ط) ٢٦٢ (ي) ٢٦٣ (ك) ٢٦٤ (ل) ٢٦٥ (م) ٢٦٦ (ن) ٢٦٧ (س) ٢٦٨ (ع) ٢٦٩ (ف) ٢٧٠ (ق) ٢٧١ (ص) ٢٧٢ (ط) ٢٧٣ (ي) ٢٧٤ (ك) ٢٧٥ (ل) ٢٧٦ (م) ٢٧٧ (ن) ٢٧٨ (س) ٢٧٩ (ع) ٢٨٠ (ف) ٢٨١ (ق) ٢٨٢ (ص) ٢٨٣ (ط) ٢٨٤ (ي) ٢٨٥ (ك) ٢٨٦ (ل) ٢٨٧ (م) ٢٨٨ (ن) ٢٨٩ (س) ٢٩٠ (ع) ٢٩١ (ف) ٢٩٢ (ق) ٢٩٣ (ص) ٢٩٤ (ط) ٢٩٥ (ي) ٢٩٦ (ك) ٢٩٧ (ل) ٢٩٨ (م) ٢٩٩ (ن) ٣٠٠ (س) ٣٠١ (ع) ٣٠٢ (ف) ٣٠٣ (ق) ٣٠٤ (ص) ٣٠٥ (ط) ٣٠٦ (ي) ٣٠٧ (ك) ٣٠٨ (ل) ٣٠٩ (م) ٣١٠ (ن) ٣١١ (س) ٣١٢ (ع) ٣١٣ (ف) ٣١٤ (ق) ٣١٥ (ص) ٣١٦ (ط) ٣١٧ (ي) ٣١٨ (ك) ٣١٩ (ل) ٣٢٠ (م) ٣٢١ (ن) ٣٢٢ (س) ٣٢٣ (ع) ٣٢٤ (ف) ٣٢٥ (ق) ٣٢٦ (ص) ٣٢٧ (ط) ٣٢٨ (ي) ٣٢٩ (ك) ٣٣٠ (ل) ٣٣١ (م) ٣٣٢ (ن) ٣٣٣ (س) ٣٣٤ (ع) ٣٣٥ (ف) ٣٣٦ (ق) ٣٣٧ (ص) ٣٣٨ (ط) ٣٣٩ (ي) ٣٤٠ (ك) ٣٤١ (ل) ٣٤٢ (م) ٣٤٣ (ن) ٣٤٤ (س) ٣٤٥ (ع) ٣٤٦ (ف) ٣٤٧ (ق) ٣٤٨ (ص) ٣٤٩ (ط) ٣٥٠ (ي) ٣٥١ (ك) ٣٥٢ (ل) ٣٥٣ (م) ٣٥٤ (ن) ٣٥٥ (س) ٣٥٦ (ع) ٣٥٧ (ف) ٣٥٨ (ق) ٣٥٩ (ص) ٣٦٠ (ط) ٣٦١ (ي) ٣٦٢ (ك) ٣٦٣ (ل) ٣٦٤ (م) ٣٦٥ (ن) ٣٦٦ (س) ٣٦٧ (ع) ٣٦٨ (ف) ٣٦٩ (ق) ٣٧٠ (ص) ٣٧١ (ط) ٣٧٢ (ي) ٣٧٣ (ك) ٣٧٤ (ل) ٣٧٥ (م) ٣٧٦ (ن) ٣٧٧ (س) ٣٧٨ (ع) ٣٧٩ (ف) ٣٨٠ (ق) ٣٨١ (ص) ٣٨٢ (ط) ٣٨٣ (ي) ٣٨٤ (ك) ٣٨٥ (ل) ٣٨٦ (م) ٣٨٧ (ن) ٣٨٨ (س) ٣٨٩ (ع) ٣٩٠ (ف) ٣٩١ (ق) ٣٩٢ (ص) ٣٩٣ (ط) ٣٩٤ (ي) ٣٩٥ (ك) ٣٩٦ (ل) ٣٩٧ (م) ٣٩٨ (ن) ٣٩٩ (س) ٤٠٠ (ع) ٤٠١ (ف) ٤٠٢ (ق) ٤٠٣ (ص) ٤٠٤ (ط) ٤٠٥ (ي) ٤٠٦ (ك) ٤٠٧ (ل) ٤٠٨ (م) ٤٠٩ (ن) ٤١٠ (س) ٤١١ (ع) ٤١٢ (ف) ٤١٣ (ق) ٤١٤ (ص) ٤١٥ (ط) ٤١٦ (ي) ٤١٧ (ك) ٤١٨ (ل) ٤١٩ (م) ٤٢٠ (ن) ٤٢١ (س) ٤٢٢ (ع) ٤٢٣ (ف) ٤٢٤ (ق) ٤٢٥ (ص) ٤٢٦ (ط) ٤٢٧ (ي) ٤٢٨ (ك) ٤٢٩ (ل) ٤٣٠ (م) ٤٣١ (ن) ٤٣٢ (س) ٤٣٣ (ع) ٤٣٤ (ف) ٤٣٥ (ق) ٤٣٦ (ص) ٤٣٧ (ط) ٤٣٨ (ي) ٤٣٩ (ك) ٤٤٠ (ل) ٤٤١ (م) ٤٤٢ (ن) ٤٤٣ (س) ٤٤٤ (ع) ٤٤٥ (ف) ٤٤٦ (ق) ٤٤٧ (ص) ٤٤٨ (ط) ٤٤٩ (ي) ٤٥٠ (ك) ٤٥١ (ل) ٤٥٢ (م) ٤٥٣ (ن) ٤٥٤ (س) ٤٥٥ (ع) ٤٥٦ (ف) ٤٥٧ (ق) ٤٥٨ (ص) ٤٥٩ (ط) ٤٦٠ (ي) ٤٦١ (ك) ٤٦٢ (ل) ٤٦٣ (م) ٤٦٤ (ن) ٤٦٥ (س) ٤٦٦ (ع) ٤٦٧ (ف) ٤٦٨ (ق) ٤٦٩ (ص) ٤٧٠ (ط) ٤٧١ (ي) ٤٧٢ (ك) ٤٧٣ (ل) ٤٧٤ (م) ٤٧٥ (ن) ٤٧٦ (س) ٤٧٧ (ع) ٤٧٨ (ف) ٤٧٩ (ق) ٤٨٠ (ص) ٤٨١ (ط) ٤٨٢ (ي) ٤٨٣ (ك) ٤٨٤ (ل) ٤٨٥ (م) ٤٨٦ (ن) ٤٨٧ (س) ٤٨٨ (ع) ٤٨٩ (ف) ٤٩٠ (ق) ٤٩١ (ص) ٤٩٢ (ط) ٤٩٣ (ي) ٤٩٤ (ك) ٤٩٥ (ل) ٤٩٦ (م) ٤٩٧ (ن) ٤٩٨ (س) ٤٩٩ (ع) ٥٠٠ (ف) ٥٠١ (ق) ٥٠٢ (ص) ٥٠٣ (ط) ٥٠٤ (ي) ٥٠٥ (ك) ٥٠٦ (ل) ٥٠٧ (م) ٥٠٨ (ن) ٥٠٩ (س) ٥١٠ (ع) ٥١١ (ف) ٥١٢ (ق) ٥١٣ (ص) ٥١٤ (ط) ٥١٥ (ي) ٥١٦ (ك) ٥١٧ (ل) ٥١٨ (م) ٥١٩ (ن) ٥٢٠ (س) ٥٢١ (ع) ٥٢٢ (ف) ٥٢٣ (ق) ٥٢٤ (ص) ٥٢٥ (ط) ٥٢٦ (ي) ٥٢٧ (ك) ٥٢٨ (ل) ٥٢٩ (م) ٥٣٠ (ن) ٥٣١ (س) ٥٣٢ (ع) ٥٣٣ (ف) ٥٣٤ (ق) ٥٣٥ (ص) ٥٣٦ (ط) ٥٣٧ (ي) ٥٣٨ (ك) ٥٣٩ (ل) ٥٤٠ (م) ٥٤١ (ن) ٥٤٢ (س) ٥٤٣ (ع) ٥٤٤ (ف) ٥٤٥ (ق) ٥٤٦ (ص) ٥٤٧ (ط) ٥٤٨ (ي) ٥٤٩ (ك) ٥٥٠ (ل) ٥٥١ (م) ٥٥٢ (ن) ٥٥٣ (س) ٥٥٤ (ع) ٥٥٥ (ف) ٥٥٦ (ق) ٥٥٧ (ص) ٥٥٨ (ط) ٥٥٩ (ي) ٥٦٠ (ك) ٥٦١ (ل) ٥٦٢ (م) ٥٦٣ (ن) ٥٦٤ (س) ٥٦٥ (ع) ٥٦٦ (ف) ٥٦٧ (ق) ٥٦٨ (ص) ٥٦٩ (ط) ٥٧٠ (ي) ٥٧١ (ك) ٥٧٢ (ل) ٥٧٣ (م) ٥٧٤ (ن) ٥٧٥ (س) ٥٧٦ (ع) ٥٧٧ (ف) ٥٧٨ (ق) ٥٧٩ (ص) ٥٨٠ (ط) ٥٨١ (ي) ٥٨٢ (ك) ٥٨٣ (ل) ٥٨٤ (م) ٥٨٥ (ن) ٥٨٦ (س) ٥٨٧ (ع) ٥٨٨ (ف) ٥٨٩ (ق) ٥٩٠ (ص) ٥٩١ (ط) ٥٩٢ (ي) ٥٩٣ (ك) ٥٩٤ (ل) ٥٩٥ (م) ٥٩٦ (ن) ٥٩٧ (س) ٥٩٨ (ع) ٥٩٩ (ف) ٦٠٠ (ق) ٦٠١ (ص) ٦٠٢ (ط) ٦٠٣ (ي) ٦٠٤ (ك) ٦٠٥ (ل) ٦٠٦ (م) ٦٠٧ (ن) ٦٠٨ (س) ٦٠٩ (ع) ٦١٠ (ف) ٦١١ (ق) ٦١٢ (ص) ٦١٣ (ط) ٦١٤ (ي) ٦١٥ (ك) ٦١٦ (ل) ٦١٧ (م) ٦١٨ (ن) ٦١٩ (س) ٦٢٠ (ع) ٦٢١ (ف) ٦٢٢ (ق) ٦٢٣ (ص) ٦٢٤ (ط) ٦٢٥ (ي) ٦٢٦ (ك) ٦٢٧ (ل) ٦٢٨ (م) ٦٢٩ (ن) ٦٣٠ (س) ٦٣١ (ع) ٦٣٢ (ف) ٦٣٣ (ق) ٦٣٤ (ص) ٦٣٥ (ط) ٦٣٦ (ي) ٦٣٧ (ك) ٦٣٨ (ل) ٦٣٩ (م) ٦٤٠ (ن) ٦٤١ (س) ٦٤٢ (ع) ٦٤٣ (ف) ٦٤٤ (ق) ٦٤٥ (ص) ٦٤٦ (ط) ٦٤٧ (ي) ٦٤٨ (ك) ٦٤٩ (ل) ٦٥٠ (م) ٦٥١ (ن) ٦٥٢ (س) ٦٥٣ (ع) ٦٥٤ (ف) ٦٥٥ (ق) ٦٥٦ (ص) ٦٥٧ (ط) ٦٥٨ (ي) ٦٥٩ (ك) ٦٦٠ (ل) ٦٦١ (م) ٦٦٢ (ن) ٦٦٣ (س) ٦٦٤ (ع) ٦٦٥ (ف) ٦٦٦ (ق) ٦٦٧ (ص) ٦٦٨ (ط) ٦٦٩ (ي) ٦٧٠ (ك) ٦٧١ (ل) ٦٧٢ (م) ٦٧٣ (ن) ٦٧٤ (س) ٦٧٥ (ع) ٦٧٦ (ف) ٦٧٧ (ق) ٦٧٨ (ص) ٦٧٩ (ط) ٦٨٠ (ي) ٦٨١ (ك) ٦٨٢ (ل) ٦٨٣ (م) ٦٨٤ (ن) ٦٨٥ (س) ٦٨٦ (ع) ٦٨٧ (ف) ٦٨٨ (ق) ٦٨٩ (ص) ٦٩٠ (ط) ٦٩١ (ي) ٦٩٢ (ك) ٦٩٣ (ل) ٦٩٤ (م) ٦٩٥ (ن) ٦٩٦ (س) ٦٩٧ (ع) ٦٩٨ (ف) ٦٩٩ (ق) ٧٠٠ (ص) ٧٠١ (ط) ٧٠٢ (ي) ٧٠٣ (ك) ٧٠٤ (ل) ٧٠٥ (م) ٧٠٦ (ن) ٧٠٧ (س) ٧٠٨ (ع) ٧٠٩ (ف) ٧١٠ (ق) ٧١١ (ص) ٧١٢ (ط) ٧١٣ (ي) ٧١٤ (ك) ٧١٥ (ل) ٧١٦ (م) ٧١٧ (ن) ٧١٨ (س) ٧١٩ (ع) ٧٢٠ (ف) ٧٢١ (ق) ٧٢٢ (ص) ٧٢٣ (ط) ٧٢٤ (ي) ٧٢٥ (ك) ٧٢٦ (ل) ٧٢٧ (م) ٧٢٨ (ن) ٧٢٩ (س) ٧٣٠ (ع) ٧٣١ (ف) ٧٣٢ (ق) ٧٣٣ (ص) ٧٣٤ (ط) ٧٣٥ (ي) ٧٣٦ (ك) ٧٣٧ (ل) ٧٣٨ (م) ٧٣٩ (ن) ٧٤٠ (س) ٧٤١ (ع) ٧٤٢ (ف) ٧٤٣ (ق) ٧٤٤ (ص) ٧٤٥ (ط) ٧٤٦ (ي) ٧٤٧ (ك) ٧٤٨ (ل) ٧٤٩ (م) ٧٥٠ (ن) ٧٥١ (س) ٧٥٢ (ع) ٧٥٣ (ف) ٧٥٤ (ق) ٧٥٥ (ص) ٧٥٦ (ط) ٧٥٧ (ي) ٧٥٨ (ك) ٧٥٩ (ل) ٧٦٠ (م) ٧٦١ (ن) ٧٦٢ (س) ٧٦٣ (ع) ٧٦٤ (ف) ٧٦٥ (ق) ٧٦٦ (ص) ٧٦٧ (ط) ٧٦٨ (ي) ٧٦٩ (ك) ٧٧٠ (ل) ٧٧١ (م) ٧٧٢ (ن) ٧٧٣ (س) ٧٧٤ (ع) ٧٧٥ (ف) ٧٧٦ (ق) ٧٧٧ (ص) ٧٧٨ (ط) ٧٧٩ (ي) ٧٨٠ (ك) ٧٨١ (ل) ٧٨٢ (م) ٧٨٣ (ن) ٧٨٤ (س) ٧٨٥ (ع) ٧٨٦ (ف) ٧٨٧ (ق) ٧٨٨ (ص) ٧٨٩ (ط) ٧٩٠ (ي) ٧٩١ (ك) ٧٩٢ (ل) ٧٩٣ (م) ٧٩٤ (ن) ٧٩٥ (س) ٧٩٦ (ع) ٧٩٧ (ف) ٧٩٨ (ق) ٧٩٩ (ص) ٨٠٠ (ط) ٨٠١ (ي) ٨٠٢ (ك) ٨٠٣ (ل) ٨٠٤ (م) ٨٠٥ (ن) ٨٠٦ (س) ٨٠٧ (ع) ٨٠٨ (ف) ٨٠٩ (ق) ٨١٠ (ص) ٨١١ (ط) ٨١٢ (ي) ٨١٣ (ك) ٨١٤ (ل) ٨١٥ (م) ٨١٦ (ن) ٨١٧ (س) ٨١٨ (ع) ٨١٩ (ف) ٨٢٠ (ق) ٨٢١ (ص) ٨٢٢ (ط) ٨٢٣ (ي) ٨٢٤ (ك) ٨٢٥ (ل) ٨٢٦ (م) ٨٢٧ (ن) ٨٢٨ (س) ٨٢٩ (ع) ٨٣٠ (ف) ٨٣١ (ق) ٨٣٢ (ص) ٨٣٣ (ط) ٨٣٤ (ي) ٨٣٥ (ك) ٨٣٦ (ل) ٨٣٧ (م) ٨٣٨ (ن) ٨٣٩ (س) ٨٤٠ (ع) ٨٤١ (ف) ٨٤٢ (ق) ٨٤٣ (ص) ٨٤٤ (ط) ٨٤٥ (ي) ٨٤٦ (ك) ٨٤٧ (ل) ٨٤٨ (م) ٨٤٩ (ن) ٨٥٠ (س) ٨٥١ (ع) ٨٥٢ (ف) ٨٥٣ (ق) ٨٥٤ (ص) ٨٥٥ (ط) ٨٥٦ (ي) ٨٥٧ (ك) ٨٥٨ (ل) ٨٥٩ (م) ٨٦٠ (ن) ٨٦١ (س) ٨٦٢ (ع) ٨٦٣ (ف) ٨٦٤ (ق) ٨٦٥ (ص) ٨٦٦ (ط) ٨٦٧ (ي) ٨٦٨ (ك) ٨٦٩ (ل) ٨٧٠ (م) ٨٧١ (ن) ٨٧٢ (س) ٨٧٣ (ع) ٨٧٤ (ف) ٨٧٥ (ق) ٨٧٦ (ص) ٨٧٧ (ط) ٨٧٨ (ي) ٨٧٩ (ك) ٨٨٠ (ل) ٨٨١ (م) ٨٨٢ (ن) ٨٨٣ (س) ٨٨٤ (ع) ٨٨

سادساً

- (أ) (1) مظهره (2) الجمال
(ب) (1) اسم تكرة (2) جملة اسمية
(ج) مضاف إليه مجرور، وعلامة جرء الياء.
ثامناً (1) (2) كراً (3) مصلة (4) ٩

(٨٢) محافظة الإسمايلية

إدارة قل الكبير التعليمية

أولاً

- (أ) الشعور (ب) (1) ٨ (2) ٧

ثانياً

- (أ) (1) بدأت (2) أعجز (3) عقول
(ب) (1) تخيله أن الفضل أمامه.
(2) عبارة (الفاضل هو الشخص الذي يخشى الفضل لدرجة أنه لا يحاول).

ثالثاً

- (أ) (1) العديد (2) النظام (ب) ٧
(ج) تحفر الآباء والأمهات على الاهتمام بأطفالهم، وتوفير بيئة ملائمة لهم، وإزالة العقبات التي تواجههم.

خامساً

- (أ) (1) أخلاق (2) العهود (ب) (1) تعبد
(ج) الكرام وسفهم بوقاء العهد والتمام وسفهم بنقض العهد.

سادساً

- (أ) (1) خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(2) مضاف إليه مجرور، وعلامة جرء الكسرة.
(ب) (1) ذا - الألف (2) يتمسكون (ج) الفتحة
ثامناً (1) ١ (2) كتبت (3) بناء

(٨٣) محافظة القنوص

إدارة شرق قنوص التعليمية

أولاً

- (أ) الحوار (ب) (1) ٨ (2) ٧

ثانياً

- (أ) (1) يتوان (2) العريضة (ب) (1) ٨ (2) ٧
(ج) تواصل معه بلغة الإشارة.

ثالثاً

- (أ) (1) تكثري (2) الأول والثاني (ب) ٧
(ج) تأليف الكتب التي تنشر الأخلاق الكريمة مثل كتاب (الأدب الكبير).

خامساً

- (أ) (1) الثفاني (2) مجازي
(ب) الواجب نمو الوطن في السلم أن تكاتف بحب ويكون عنادها في الحرب.

سادساً

- (أ) (1) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(2) خبر كنت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) (1) حكاك (2) مشغول (ج) بارز
ثامناً (1) (2) برز (3) (الأخلق)، الأخلاق (4) (الطبيه)، الطيبة

(٨٤) محافظة بني سويف

إدارة إهناسيا التعليمية

أولاً

- (أ) الإرادة (ب) ٧

- (ج) هو العائد الذي لا رؤس، ويواظب على المحاولة حتى يحقق أهدافه.

ثانياً

- (أ) (1) حسن (2) حوت (ب) (1) ٨ (2) ٩
(ج) لا بد من إجابة التفكير واتخاذ القرار السليم.

ثالثاً

- (أ) (1) التطوير (2) القدرات (ب) (1) ٨ (2) ٩
(ج) أن يكون لدى الإنسان رغبة في التطوير، وأن يكون مؤمناً بقدراته.

خامساً

- (أ) (1) عصيان (2) آحاد (ب) (1) ٨ (2) ٩

سادساً

- (أ) (1) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(2) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) (1) مفعول به (2) مستتر
(ج) المصفر جعل الصوت.

ثامناً

- (1) قرأت أسئلة الامتحان بدقة.
(2) الجندى يشبه الأسد في الشجاعة.
(3) المبرهن مغالب التجاح.

(٨٥) محافظة المنيا

إدارة مهنسة التعليمية

أولاً

- (أ) تجهيزاً (ب) ٧

- (ج) مراعاة الالتزام بالوقت المحدد للإجابة، والتركيز على إجابة السؤال دون زيادة أو نقصان.

ثانياً

- (أ) (1) شرعت (2) لا تق (ب) (1) ٨ (2) ٩

- (ج) حسن استماعه، وإظهار الاهتمام بالمتحدث، والتواصل معه بشكل لائق.

(٧) مراجعة المفردات

إجابة كل سؤال تعليمية

- أولاً: (١) ✓ (٢) ✓ (ب) البصر
- ثانياً: (١) حصلت (٢) تكرره (٣) القرى (٤) نفي (ب) تخرجت قاطعة في جامعة القاهرة.
- ثالثاً: (١) قدرات (٢) برهني (ب) ✓ (ج) الصنع والبصر
- رابعاً: (١) المحارب (٢) قوية (ب) الذل والعتى (ج) مجازي
- خامساً: (١) خيران مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (٢) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- (ب) (١) ذا (٢) هو (ج) معرفة (٣) مقرة وحملة فعلية (د) (١) العاملون تشيعطون. (٢) ينطق ذاك بالحق
- ثامناً: (١) أ (٢) ب (٣) ج

(٨) مراجعة المفردات

إجابة كل سؤال تعليمية

- أولاً: (١) جميع ما سبق (ب) (١) ✓ (٢) ✗
- ثانياً: (١) سريع الفهم (٢) الألية (ب) (١) ✗ (٢) ✓ (ج) أقتنعهم بأن زعيمهم (سمر) لديه فكرة حركية، وهو المطلوب لمهارة البحث والأعمال اليدوية.
- ثالثاً: (١) يحسنها (ب) (١) ✓ (٢) ✗ (ج) عدم التركيز وقت الإنصات، وإرفاق التفكير في تفاصيل الكلام.
- رابعاً: (١) تعاونوا (٢) التعظيم (ب) (ب) وداد
- خامساً: (١) (ب) (١) شبي جيلة (٢) مضطاً إليه (ج) أنت (ثامناً: (١) سيدة، (٢) سيدة، (٣) دالمن، (٤) دالمن، (٥) قريبا، (٦) قريبا)

رابعاً:

- (١) يتبعها (٢) القدرة (ب) ✗ (ج) بأن قدرته أسفر منه سناً، لأنه بذلك عقلية متطورة ولا يخشى الفشل، ولا يبدأ مهمة إلا ويتبعها بالمحاولة والمثابرة.

خامساً:

- (١) التعاون (٢) تشييه (ب) كريم - مقيم - عظيم

سادساً:

- (١) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (٢) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. (ب) (١) مصر (٢) الفتحة (ج) الطيور تفر في الصباح.

ثامناً:

- (١) بالتنازل - الأزمات (٢) صريحاً (ب) تفاح

(٩) مراجعة المفردات

إجابة كل سؤال تعليمية

- أولاً: (١) التوسيم (ب) ✗ (ج) لا بد من الالتزام بالهدوء، وعرض أكثر من اختيار له، وترك الجدل معه.

ثانياً:

- (١) شارع (٢) مخلقة (ب) (١) أقلام من المكتبة (٢) تكمل أمه حديثها (ج) لو أحسن أحمد الاستماع إلى أمه لوفر وقته وجهده.

ثالثاً:

- (١) مداها (٢) رغبات (ب) ✗ (ج) قد يكون مكتسباً من المستوى التعليمي والتفعية الملائمية أو المهنة التي يمارسها الشخص أو النشأة الاجتماعية.

رابعاً:

- (١) سائل (ب) (ب) ينادي الشاعر في البيت الأول شيايب الجلم. (ج) التعبير المجازي هو «مصر ترجو منكم جيلاً قتيلاً»، وفيه صور الشاعر مصر بأم ترجو من أبنائها أن يكونوا نشيطين وأقوياء.

خامساً:

- (١) طالب (٢) القلعة عاتية الأسوار (٣) إن التفوقين مكرمون. (٤) خبر جملة فعلية (٥) مثل الصادقين محبوبين. (٦) (ب) (١) أمراً (٢) جمعت (٣) قتيلاً

أولاً

- (١) الإهمال الشافعي - الكرم والجود
(٢) تأمل وتطلب - كريم
(٣) فما في الثاني للظفان ماء - تستر - يخطيه - عيب
(٤) في يوم الشباب - إبراهيم ناجي
(٥) المشهود الأم - من لا يجيد القراءة والكتابة

ثانياً

- (١) نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة
(٢) خبر ما زال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
(٣) الأهر - الضمة
(٤) هذا - القوي - بيبرس - هو
(٥) جملة - مضاف إليه - ضعيرو مستتر - أياك

(٢٢) قطاع المعاهد الأزهرية

أولاً

- (١) المذكرات اليومية
(٢) الجمعة ٢٠ أكتوبر - الساعة السادسة مساءً
(٣) الاحتفال بإتمام حفظ القرآن الكريم
(٤) منتقل هذه اللحظة لا تنسى بالتسوية لي

ثانياً

- (١) الاختلاف
(٢) الأول والثاني
(٣) جميع ما سبق
(٤) معيار الاستماع
(٥) ضح (✓) أو (X) - (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓

ثالثاً

- (١) أرق
(٢) إبراهيم ناجي
(٣) حيث الشباب على العمل والنهوض بالوطن
(٤) العز - الاستعداد
(٥) هات - شدة - سواد - بلاوي
(٦) قرضاهم وطنية بسهاد - أرضعوا - قرضاهم

رابعاً

- (١) ذكر مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الهاء، لأنه من الأسماء الخمسة
(٢) الحدود، مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
(٣) مصر اسم تظل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
(٤) مرفوعة، خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

خامساً

- (١) إن
(٢) الأمجاد
(٣) رائحة مرفوعة
(٤) وطني
(٥) وطني
(٦) يعرف ب (ال)
(٧) جملة اسمية
(٨) متكلم

(١٩) مختارة الأخصر

إدارة فقرة التلميح

- أولاً (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗
(٤) يلتفت (٥) بدأ
(٦) (ب) (١) ✗ (٢) ✗

ثانياً

- (١) حسن الاستماع (٢) تسرع
(٣) يفهم - الفجاء
(٤) (ج) ✓

ثالثاً

- (١) الأبد (٢) العلم (٣) النعم - القلم

رابعاً

- (١) هو - مبتدأ
(٢) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الهاء
(٣) جملة اسمية (٤) هو
(٥) (ب) جملة أحوك ذا علم (ج) ✗

(٢٠) مختارة أسنوي

إدارة كرم أصيب للتلميح

- أولاً (١) النجاج (٢) حلم (٣) جميع ما سبق
(٤) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠)
(٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)
(١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠)
(٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠)
(٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠)
(٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠)
(٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠)
(٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠)
(٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠)
(٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠)
(٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠)
(١٠٠١) (١٠٠٢) (١٠٠٣) (١٠٠٤) (١٠٠٥) (١٠٠٦) (١٠٠٧) (١٠٠٨) (١٠٠٩) (١٠١٠) (١٠١١) (١٠١٢) (١٠١٣) (١٠١٤) (١٠١٥) (١٠١٦) (١٠١٧) (١٠١٨) (١٠١٩) (١٠٢٠) (١٠٢١) (١٠٢٢) (١٠٢٣) (١٠٢٤) (١٠٢٥) (١٠٢٦) (١٠٢٧) (١٠٢٨) (١٠٢٩) (١٠٣٠) (١٠٣١) (١٠٣٢) (١٠٣٣) (١٠٣٤) (١٠٣٥) (١٠٣٦) (١٠٣٧) (١٠٣٨) (١٠٣٩) (١٠٤٠) (١٠٤١) (١٠٤٢) (١٠٤٣) (١٠٤٤) (١٠٤٥) (١٠٤٦) (١٠٤٧) (١٠٤٨) (١٠٤٩) (١٠٥٠) (١٠٥١) (١٠٥٢) (١٠٥٣) (١٠٥٤) (١٠٥٥) (١٠٥٦) (١٠٥٧) (١٠٥٨) (١٠٥٩) (١٠٦٠) (١٠٦١) (١٠٦٢) (١٠٦٣) (١٠٦٤) (١٠٦٥) (١٠٦٦) (١٠٦٧) (١٠٦٨) (١٠٦٩) (١٠٧٠) (١٠٧١) (١٠٧٢) (١٠٧٣) (١٠٧٤) (١٠٧٥) (١٠٧٦) (١٠٧٧) (١٠٧٨) (١٠٧٩) (١٠٨٠) (١٠٨١) (١٠٨٢) (١٠٨٣) (١٠٨٤) (١٠٨٥) (١٠٨٦) (١٠٨٧) (١٠٨٨) (١٠٨٩) (١٠٩٠) (١٠٩١) (١٠٩٢) (١٠٩٣) (١٠٩٤) (١٠٩٥) (١٠٩٦) (١٠٩٧) (١٠٩٨) (١٠٩٩) (١١٠٠)
(١١٠١) (١١٠٢) (١١٠٣) (١١٠٤) (١١٠٥) (١١٠٦) (١١٠٧) (١١٠٨) (١١٠٩) (١١١٠) (١١١١) (١١١٢) (١١١٣) (١١١٤) (١١١٥) (١١١٦) (١١١٧) (١١١٨) (١١١٩) (١١٢٠) (١١٢١) (١١٢٢) (١١٢٣) (١١٢٤) (١١٢٥) (١١٢٦) (١١٢٧) (١١٢٨) (١١٢٩) (١١٣٠) (١١٣١) (١١٣٢) (١١٣٣) (١١٣٤) (١١٣٥) (١١٣٦) (١١٣٧) (١١٣٨) (١١٣٩) (١١٤٠) (١١٤١) (١١٤٢) (١١٤٣) (١١٤٤) (١١٤٥) (١١٤٦) (١١٤٧) (١١٤٨) (١١٤٩) (١١٥٠) (١١٥١) (١١٥٢) (١١٥٣) (١١٥٤) (١١٥٥) (١١٥٦) (١١٥٧) (١١٥٨) (١١٥٩) (١١٦٠) (١١٦١) (١١٦٢) (١١٦٣) (١١٦٤) (١١٦٥) (١١٦٦) (١١٦٧) (١١٦٨) (١١٦٩) (١١٧٠) (١١٧١) (١١٧٢) (١١٧٣) (١١٧٤) (١١٧٥) (١١٧٦) (١١٧٧) (١١٧٨) (١١٧٩) (١١٨٠) (١١٨١) (١١٨٢) (١١٨٣) (١١٨٤) (١١٨٥) (١١٨٦) (١١٨٧) (١١٨٨) (١١٨٩) (١١٩٠) (١١٩١) (١١٩٢) (١١٩٣) (١١٩٤) (١١٩٥) (١١٩٦) (١١٩٧) (١١٩٨) (١١٩٩) (١٢٠٠)
(١٢٠١) (١٢٠٢) (١٢٠٣) (١٢٠٤) (١٢٠٥) (١٢٠٦) (١٢٠٧) (١٢٠٨) (١٢٠٩) (١٢١٠) (١٢١١) (١٢١٢) (١٢١٣) (١٢١٤) (١٢١٥) (١٢١٦) (١٢١٧) (١٢١٨) (١٢١٩) (١٢٢٠) (١٢٢١) (١٢٢٢) (١٢٢٣) (١٢٢٤) (١٢٢٥) (١٢٢٦) (١٢٢٧) (١٢٢٨) (١٢٢٩) (١٢٣٠) (١٢٣١) (١٢٣٢) (١٢٣٣) (١٢٣٤) (١٢٣٥) (١٢٣٦) (١٢٣٧) (١٢٣٨) (١٢٣٩) (١٢٤٠) (١٢٤١) (١٢٤٢) (١٢٤٣) (١٢٤٤) (١٢٤٥) (١٢٤٦) (١٢٤٧) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٥٠) (١٢٥١) (١٢٥٢) (١٢٥٣) (١٢٥٤) (١٢٥٥) (١٢٥٦) (١٢٥٧) (١٢٥٨) (١٢٥٩) (١٢٦٠) (١٢٦١) (١٢٦٢) (١٢٦٣) (١٢٦٤) (١٢٦٥) (١٢٦٦